

**СОГЛАСОВАНО:**

**УТВЕРЖДАЮ:**

1

Руководитель департамента культуры  
администрации городского округа  
Тольятти

Директор муниципального  
автономного учреждения искусства  
городского округа Тольятти  
«Театр юного зрителя «Дилижанс»

\_\_\_\_\_ Т. А. Кудряшова

\_\_\_\_\_ И. А. Миронова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Отчет о работе  
МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»  
за 2025 год**

2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТЕАТРЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. СПРАВКА О ТЕАТРЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. МИССИЯ ТЕАТРА .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ .....</b>	<b>5</b>
<b>II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА И ОБЗОР ПРЕМЬЕР.....</b>	<b>6</b>
2.1.1. <i>Список репертуарных спектаклей в 2025 году.....</i>	<i>6</i>
2.1.2. <i>«Эльфы, феи и другие жители Тольятти» А.Гейжан (12+) (21 февраля 2025).....</i>	<i>8</i>
2.1.3. <i>«Анна Вронская» по роману Л. Толстого (16+) (27 марта 2025).....</i>	<i>10</i>
2.1.4. <i>«Русский характер» по рассказу А. Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО (12+) (2 мая 2025).....</i>	<i>12</i>
2.1.5. <i>«Можно попросить Нину?» К. Булычёв (12+) (8 мая 2025).....</i>	<i>15</i>
2.1.6. <i>«Война и мир» по роману Л. Толстого (12+) (14 ноября 2025).....</i>	<i>17</i>
2.1.7. <i>«Ма-син-син» В. Ольховская (12+) (20 ноября 2025).....</i>	<i>21</i>
2.1.8. <i>«Рождественская сказка» по Ч. Диккенсу (6+) (27 декабря 2025).....</i>	<i>23</i>
<b>2.2. РАБОТА ПО ПРОЕКТУ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА».....</b>	<b>25</b>
<b>2.3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>30</b>
2.3.1. <i>Фестиваль «Премьера одной репетиции» (проект реализуется с 2010 г.).....</i>	<i>30</i>
2.3.2. <i>Проект «По ролям».....</i>	<i>49</i>
2.3.3. <i>Газета театра «Дилижанс».....</i>	<i>51</i>
2.3.4. <i>Экскурсии по театральному закулисию.....</i>	<i>52</i>
2.3.5. <i>Инклюзивная среда: тифлокомментирование спектаклей для слабовидящих.....</i>	<i>54</i>
2.3.6. <i>Проект «ТЕАТР +»: встречи с активистами движения «Навигаторы детства» (ранее РДШ, Движение Первых) (реализуется с 2021 г.).....</i>	<i>58</i>
2.3.7. <i>Создание театральных афиш совместно со Школой креативных индустрий.....</i>	<i>59</i>
<b>2.4. РАБОТА С МОЛОДЁЖНОЙ СТУДИЕЙ .....</b>	<b>61</b>
<b>2.5. ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ «БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ» .....</b>	<b>64</b>
<b>2.6. НАГРАДЫ И ПРЕМИИ .....</b>	<b>72</b>
2.6.1. <i>Премия профессионального Губернского конкурса «Самарская театральная муза» - Павлу Зотову.....</i>	<i>72</i>
2.6.2. <i>Диплом участника XXII фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин».....</i>	<i>73</i>
2.6.3. <i>Лауреат III Международного фестиваля национальных театров «Байкальский талисман».....</i>	<i>74</i>
2.6.4. <i>Две награды IX Всероссийского фестиваля «Театральное Прихопёрье».....</i>	<i>75</i>
2.6.5. <i>Почётная грамота Самарской Губернской Думы - Виктору Мартынову.....</i>	<i>76</i>
2.6.6. <i>Благодарственное письмо Думы г.о. Тольятти – Олегу Андюшкину.....</i>	<i>77</i>
2.6.7. <i>Почётные грамоты Администрации г.о. Тольятти – Петру Зубареву и Александру Захарову.....</i>	<i>78</i>
2.6.8. <i>Благодарственные адреса Администрации городского округа Тольятти.....</i>	<i>79</i>
2.6.9. <i>Благодарственные письма Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области.....</i>	<i>80</i>
<b>2.7. УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ, СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ, ФОРУМАХ, ВЫСТАВКАХ.....</b>	<b>81</b>
2.7.1. <i>XXII фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин», Санкт-Петербург (21.04.25).....</i>	<i>81</i>
2.7.2. <i>Участие Екатерины Зубаревой в актёрской лаборатории СТД (12-16.05.25).....</i>	<i>82</i>
2.7.3. <i>Виктор Мартынов на XXVI Международном театральном фестивале «Молодёжь. Театр. Фест» (22-29.05.25).....</i>	<i>83</i>
2.7.4. <i>III Международный фестиваль национальных театров «Байкальский талисман», Иркутск (04.06.25).....</i>	<i>84</i>
2.7.5. <i>IX Всероссийский фестиваль «Театральное Прихопёрье» (20.09.25).....</i>	<i>86</i>
<b>2.8. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....</b>	<b>88</b>

2.9. МУНИЦИПАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА ТОЛЬЯТТИ НА 2024-2028 ГОДЫ» И ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА МАЛОЙ РОДИНЫ».....	90
2.10. БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕАТРА. УЧАСТИЕ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЙ БЮДЖЕТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ».....	92
2.11. СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ И БЕЗВОЗМЕЗДНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.....	96
2.12. МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ И ВНУТРИВЕДОМСТВЕННОЕ ПАРТНЁРСТВО.....	99
2.13. МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ГОДА ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА .....	104
2.14. РАБОТА С ПАРТНЁРАМИ .....	107
2.15. РАБОТА ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ПОЖЕРТВОВАНИЙ.....	112
2.17. РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ.....	113
2.18. ОХРАНА ТРУДА.....	114
2.19. ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ .....	115
<b>III. ПРОДВИЖЕНИЕ И МАРКЕТИНГ.....</b>	<b>117</b>
3.1. МАРКЕТИНГОВАЯ ПОЛИТИКА .....	117
3.3. АКЦИИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	118
3.2.1. <i>Акции и конкурсы</i> .....	118
3.2.2. <i>Скидки с использованием функционала сервиса QuickTickets</i> .....	123
3.2.3. <i>Сувенирная продукция</i> .....	124
3.2.4. <i>Театральное кафе и снековые автоматы</i> .....	125
3.2.5. <i>Летние выходные в «Дилижансе»</i> .....	125
3.3. РАЗВИТИЕ САЙТА И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ .....	126
3.3.1. <i>Статистика посещаемости</i> .....	126
3.3.2. <i>Организация работы в социальной сети ВКонтакте</i> .....	126
3.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СМИ .....	129
3.5. РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	130
<b>IV. ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....</b>	<b>131</b>
4.1. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНОВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ.....	131
4.2. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА.....	132
4.3. УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ И КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА .....	136
<b>V. НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ .....</b>	<b>145</b>
<b>VI. ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>146</b>

#### **ПРИЛОЖЕНИЯ:**

*Литературные паспорта  
Публикации в СМИ  
Афиши, буклеты*

# І. Краткая информация о театре

## 1.1. Справка о театре

Название: муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс» (МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»).

Основатели: Миронова И.А., Вдовиченко Т.А.

Основан: 25.12.1992 г.

Коллектив театра «Дилижанс» прошёл уникальный исторический путь - от самодеятельного театрального кружка (1992 г.) до муниципального театра юного зрителя (с 2012 года).

- 27.09.2000 г. – зарегистрирован как УИК Театр «Дилижанс».
- 01.01.2009 г. – зарегистрирован как МАУ Творческий центр «Дилижанс» при Комитете молодежи г.о. Тольятти.
- 13.08.2010 г. – передан в ведомство Департамента культуры мэрии г.о Тольятти («Постановление мэрии г.о. Тольятти от 13.08.2010 г. № 2233-п/1 »).
- 21.06.2012 г. – стал муниципальным театром МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» («Распоряжение заместителя мэра г.о. Тольятти от 04.06.2012 г. № 6814-р\з»).

Юридический адрес: 445051, г. Тольятти, проспект Степана Разина, д. 93

Телефон/факс: 34-20-50 – директор, 34-10-44 – бухгалтерия

e-mail: [tlt-t-diligence@list.ru](mailto:tlt-t-diligence@list.ru)

эл. сайт: <http://teatrdiligence.ru/>

«ВКонтакте»: [vk.com/theater\\_diligence](https://vk.com/theater_diligence)

Телеграм: [t.me/diligencetlt](https://t.me/diligencetlt)

Общая площадь: 1649,5 кв.м.

Зрительный зал: 248 мест

Директор: Миронова Ирина Алексеевна

Художественный руководитель: Мартынов Виктор Валентинович

Посещаемость: 53 089 зрителей за год

Труппа:

В составе труппы 21 актёр в возрасте от 22 до 50 лет. Профессиональные актёры, выпускники Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета (школа профессора З.Я. Корогородского), Самарской академии искусств, Волжского университета им. В. Татищева, Сызранского колледжа искусств и культуры им. О. Н. Носцовой, Екатеринбургского государственного театрального института, Новосибирского государственного театрального института, Казанского театрального училища.

## 1.2. Миссия театра

Творческая миссия театра «Дилижанс» основывается на следующих принципах:

- **Молодость** - молодой театр для молодых зрителей. Где молодость - не возрастное, а духовное понятие, как ментальное состояние способности к изменению и развитию.
- **Содержательность** - спектакль должен побуждать зрителя любого возраста к анализу болевых точек существования современного человека и общества. Мы пропагандируем семейные и нравственные ценности, активную гражданскую позицию, стремление к самосовершенствованию, способность понять другую точку зрения.
- **Современность** - поиск новых форм подачи вечных истин позволяет театру максимально приблизиться к восприятию современного зрителя.
- **Эксперимент** - расширение творческих возможностей театра. Актуальная драматургия, нетривиальные режиссерские решения, художественное и музыкальное оформление, созданное в тенденциях XXI века, и с этих позиций переосмысление актерского существования в исследуемом конкретным спектаклем сценическом законе. Развитие фестиваля "Премьера одной репетиции", как площадки для свободного творчества.
- **Связь поколений** - театр для всей семьи. А значит, спектакли «Дилижанса» должны быть интересны и детям, и молодежи, и взрослым.

## 1.3. Цели и задачи

### Цели

1. Расширение границ творческого влияния театра «Дилижанс» за территорией города Тольятти.
2. В год юбилея Победы в ВОВ и в связи с проведением СВО обеспечить поднятие патриотического духа в зрительской аудитории.
3. Привлечение нового зрителя через создание благоприятных условий посещения театра для семейной публики.
4. Внедрение инновационных творческих и технических разработок при постановке новых спектаклей и в области взаимодействия со зрителем.

### Задачи

1. Обеспечение межведомственного взаимодействия в рамках плана мероприятий национального проекта (дорожная карта).
2. Выполнение ключевых показателей эффективности работы по реализации программы «Пушкинская карта».
3. Подготовка патриотически направленного репертуара в связи с празднованием юбилея Победы в ВОВ.
4. Обеспечение тематического и жанрового разнообразия в премьерах (репертуарная политика).
5. Развитие зрительских проектов
6. Организация и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» с привлечением иногородних режиссеров, ведущих театральных критиков и театральных специалистов российского уровня.
7. Участие в театральных фестивалях регионального, российского, международного уровня.
8. Организация гастролей
9. Маркетинг и PR
10. Развитие материально-технической базы
11. Привлечение внебюджетных средств

## II. Основные направления деятельности

В 2025 году театром на 100% осуществлены постановочные и финансовые планы. Театр принял участие в федеральных проектах «Театр детям» и «Большие гастроли», государственной программе «Народный бюджет Самарской области». При поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Департамента культуры Администрации г.о. Тольятти и других партнёров театра был проведён 16-й фестиваль «Премьера одной репетиции». Были реализованы многочисленные творческие проекты, в том числе новый проект «По ролям» и выпуск собственной газеты. Театр вёл активную фестивально-гастрольную деятельность. Результаты творческой работы театра получили высокую оценку профессионального сообщества.

### 2.1. Репертуарная политика и обзор премьер

Согласно принятой в театре «Дилижанс» репертуарной политике, ежегодно прорабатываются четыре направления:

- **просвещение** (постановки для подросткового и молодежного возраста основанные на классических литературных произведениях),
- **эксперимент** (постановки для подросткового и молодежного возраста расширяющие границы театрального искусства, осуществляющие пробы в нетрадиционных театральных формах),
- **спектакли для детей школьного возраста,**
- **спектакли для детей дошкольного возраста.**

#### 2.1.1. Список репертуарных спектаклей в 2025 году

##### СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (12+, 16+):

1. «**Война и мир**» по роману Л. Н. Толстого (12+)
2. «**Ма-син-син**» В.Ольховская (12+)
3. «**Можно попросить Нину?**» К. Булычёв (12+)
4. «**Русский характер**» по рассказу А.Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО (12+)
5. «**Анна Вронская**» моноспектакль-кинороль Ирины Храмковой по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (16+)
6. «**Эльфы, феи и другие жители Тольятти**» А.Гейжан (12+)
7. «**Борис Годунов**» А.С. Пушкин (12+)
8. «**Муму**» по рассказу И.С. Тургенева (12+)
9. «**Пикник на обочине**» В. Мартынов по мотивам повести братьев Стругацких (16+)
10. «**После сказки**» Е.Зубарева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» (12+)
11. «**Голос**» А.Устинов по повести Д.Доцук (12+)
12. «**Кысь**» В. Мартынов по роману Т.Толстой(16+)
13. «**Чичиковlive**» Евг. Зимин по мотивам поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» (12+)
14. «**Спасти камер-юнкера Пушкина**» М.Хейфец (12+)
15. «**За белым кроликом**» М. Огнева (16+)
16. «**Ганди молчал по субботам**» А.Букреева (12+)
17. «**Мой бедный Марат**» А.Арбузов (12+)
18. «**Преступление и наказание**» Евг. Зимин по роману Ф.М. Достоевского (12+)

**СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ (12+):**

- «**Ма-Син-Син**» В.Ольховская (12+)
- «**Война и мир**» по роману Л. Н. Толстого (12+)
- «**Можно попросить Нину?**» К. Булычёв (12+)
- «**Русский характер**» по рассказу А.Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО (12+)
- «**Эльфы, феи и другие жители Тольятти**» А.Гейжан (12+)
- «**Борис Годунов**» А.С. Пушкин (12+)
- «**Муму**» по рассказу И.С. Тургенева (12+)
- «**После сказки**»Е.Зубарева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» (12+)
- «**Голос**»А.Устинов по повести Д.Доцук (12+)
- «**Чичиковlive**» Евг. Зимин по мотивам поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» (12+)
- «**Спасти камер-юнкера Пушкина**» М.Хейфец (12+)
- «**Ганди молчал по субботам**» А.Букреева (12+)
- «**Мой бедный Марат**» А.Арбузов (12+)
- «**Преступление и наказание**» Евг. Зимин по роману Ф.М. Достоевского (12+)

**СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. «**Рождественская сказка**» по рождественским повестям Ч. Диккенса (6+)
2. «**Страшнее зайца зверя нет**» по пьесе-сказке С.Михалкова «Зайка-заяйка» (0+)
3. «**Огниво**» Г.Х. Андерсен (0+)
4. «**Крокодил**» К.И. Чуковский (6+)
5. «**Академия маленьких долгожителей**» Е.Миронова (0+)
6. «**Поллианна**» В. Мартынов по роману Э. Портер (6+)
7. «**Стойкий оловянный солдатик**» Е. Зубарева по сказке Г.Х. Андерсена (6+)
8. «**Такие правила**» А. Савельева (0+)
9. «**Красная Шапочка**» Е.Шварц (0+)
10. «**Опасное путешествие Пакета по свалке**» В.Мартынов (6+)
11. «**Вверх кармашками**» Е.Зубарева (0+)
12. «**Дюймовочка**» К.Федосеев (0+)
13. «**За тридевять земель**» В.Мартынов (0+)

В 2025 году состоялось 7 премьер:

1. «**Эльфы, феи и другие жители Тольятти**» А.Гейжан (12+)
2. «**Анна Вронская**» моноспектакль-кинороль Ирины Храмовой по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (16+)
3. «**Русский характер**» по рассказу А.Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО (12+)  
*К 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.*
4. «**Можно попросить Нину?**» К. Булычёв (12+)  
*К 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.*
5. «**Война и мир**» по роману Л. Н. Толстого (12+)  
*При поддержке федерального проекта «Культура малой родины»*
6. «**Ма-син-син**» В.Ольховская (12+)
7. «**Рождественская сказка**» по рождественским повестям Ч. Диккенса (6+)

## 2.1.2. «Эльфы, феи и другие жители Тольятти» А.Гейжан (12+) (21 февраля 2025)



### *Фэнтези-квест*

Пьеса - Анна Гейжан

Режиссёр - Алёна Савельева

Художник по костюмам - Ирина Шугаева

Художник по декорациям - Ольга Зарубина

Художник по свету - Тарас Бортник

«Уехать или остаться?» - этот вопрос не даёт покоя Пашке. Когда-то в Тольятти жили люди, но все люди уехали в Москву и Питер, а тут остались эльфы, феи, гномы и прочие существа.

Пашка - подросток-эльф. Он мучительно переживает взросление, ведь ему предстоит пережить превращение и стать таким же, как его отец и все окружающие

взрослые. Можно ли сделать так, чтобы навсегда остаться эльфом? Вместе с друзьями он ищет ответ.

Этот спектакль для всей семьи: он увлечёт и детей-подростков, и родителей. Он о взрослении, о взаимоотношениях между детьми и взрослыми, о выборе жизненного пути и, конечно, о любви.

### **Действующие лица и исполнители:**

Пашка, эльф - Павел Зотов

Кирилл Валерьевич, отец Пашки, орк - Олег Андюшкин

Лиза Игоревна, училка Пашки, фея - Ольга Стенина

Ваня, одноклассник Пашки, Эльф - Никита Черных

Ангица, одноклассница Пашки, эльф - Ксения Ворожейкина

### **О пьесе:**

Пьеса Анны Гейжан вошла в шорт-лист «Маленькая ремарка 12+» международного конкурса новой драматургии «Ремарка» 2024 года. Текст, изначально написанный про жителей Вологды, был деликатно изменён режиссёром с учётом географии и специфики Тольятти.

Постановка состоялась при поддержке стоматологии сложных случаев «Диастом».

Премьера состоялась 21 февраля 2025 года.

Продолжительность - 1 час 15 минут.



### 2.1.3. «Анна Вронская» по роману Л. Толстого (16+) (27 марта 2025)



#### *Моноспектакль-кинороль Ирины Храмковой по роману Льва Толстого «Анна Каренина»*

Постановка, музыкальное и кинематографическое оформление - Виктор Мартынов  
 Художник-постановщик - Ольга Зарубина  
 Художник по костюмам - Ирина Шугаева  
 Художник по свету - Тарас Бортник

Анна Каренина порвала с ненавистным мужем, чтобы быть с любимым человеком. Но стала ли она Анной Вронской? Когда старая жизнь полностью разрушена, а новая всё никак не начинается.

Судьба Анны - источник вдохновения для любой актрисы. Жизнь Анны - два кинематографических сюжета со счастливым и трагическим концом. Жизнь Актрисы - попытка прожить эти сюжеты, чтобы попасть на экран своего счастья.

Знаменитый роман Льва Толстого в актёрском исследовании Ирины Храмковой.

#### **В ролях на киноэкране:**

Вронский - Никита Черных

Каренин - Константин Федосеев

В спектакле демонстрируются кадры из фильмов «Анна Каренина» (London Film Studios, 1947 г., реж. Ж. Дювивье), «Анна Каренина» (Мосфильм, 1967 г., реж. А. Зархи).

В музыкальном оформлении спектакля используются произведения Р. Шедрина, П. Чайковского и Ф. Шопена.

Премьера состоялась 27 марта 2025 года.

Продолжительность - 1 час.



### 2.1.4. «Русский характер» по рассказу А. Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО (12+) (2 мая 2025)



*Спектакль по рассказу Алексея Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО*

*Премьера посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.*

Постановка, инсценировка, музыка - Виктор Мартынов  
Художник по декорациям - Ольга Зарубина  
Художник по костюмам - Ирина Шугаева  
Художник по свету - Тарас Бортник

1943 год. Танкист Егор Дрёмов с до неузнаваемости изуродованным лицом приезжает на побывку домой, где ни родители, ни любимая девушка не узнают его. Он, считая себя никчемным уродом, не раскрывает своей личности и уезжает обратно на фронт.

2023 год. Солдаты СВО оказываются в похожей ситуации, когда ранение на поле боя уродует человека не только внешне, но и психологически, как будто ставя преграду между войной и возвращением домой.

Две войны, две эпохи поднимают общие вопросы: как на войне не потерять в себе человека, как родным и близким вернуть солдата к мирной жизни, и, наконец, что же такое русский характер?

Спектакль основан на рассказе А. Н. Толстого «Русский характер» и историях участников СВО, напечатанных в сборниках «Жизнь за други своя» и «Нет уз святее товарищества» (Издание государственного фонда «Защитники Отечества», сост. Захар Прилепин, Олег Демидов, Алексей Колобродов).

#### **Авторы стихов в песнях:**

«Мамины Сыночки» - Юрий Волк (Юрий Вологодский) (1973-2023), боец СВО, погиб от тяжёлых ран.

«Возвращение» и «Необратимость сердца» - военный корреспондент Семён Пегов (WarGonzo), г. Смоленск

«За терриконом» - Дмитрий Филиппов, ветеран СВО, Санкт-Петербург.

#### **Действующие лица и исполнители:**

##### **Великая Отечественная:**

Егор Дрёмов – Никита Черных

Чувилёв – Павел Зотов

Доктор – Илиана Хитяева

Мать – Екатерина Зубарева

Отец – Семён Грицаенко

Катя – Мария Радыгина

### Специальная военная операция:

Позывной «Баташ» – Александр Кудрявкин

Позывной «Юрист» – Максим Никлус

Позывной «Гайдук» – Пётр Зубарев

Инвалид – Алексей Андреев

Жена «Юриста» - Ирина Храмкова

Доктор – Екатерина Федошук

Девушки, духи войны – Илиана Хитяева, Ольга Стенина, Ксения Ворожейкина.

Премьера состоялась 2 мая 2025 года.

Продолжительность - 1 час.





### 2.1.5. «Можно попросить Нину?» К. Булычёв (12+) (8 мая 2025)



Спектакль основан на одноимённом рассказе писателя-фантаста Кира Булычёва.

*Премьера состоялась 8 мая 2025 года в Парковом комплексе истории техники им. К. Г. Сахарова и была приурочена к 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.*

Москва. 1972 год. Однажды вечером, Вадим Николаевич, секретарь СЭВ, звонит некой Нине, чтобы разобраться со своими сердечными отношениями. Но попадает на другую Нину - голодную, тринадцатилетнюю девочку. Телефонный звонок соединяет не только два разных мира, но и два разных времени. И сквозь диалог героев проступает страшный военный 1942 год...

Режиссёр – Екатерина Зубарева

Художник спектакля – Светлана Маликова

**Действующие лица и исполнители:**

Нина - Екатерина Зубарева

Вадим Николаевич - Пётр Зубарев





## 2.1.6. «Война и мир» по роману Л. Толстого (12+) (14 ноября 2025)



Постановка осуществлена при поддержке федерального проекта «Культура малой родины»

### *Семейная сага по роману Л. Толстого*

История семьи Ростовых разворачивается на фоне событий Отечественной войны 1812 года. Через судьбы детей и родителей спектакль говорит о жизни и смерти, о любви и чести, о мужестве и героизме, о славе и подвиге, о войне и мире

Инсценировка, постановка, музыка: Виктор Мартынов  
Художник-постановщик: Елена Золотарёва  
Художник по свету: Тарас Бортник  
Режиссёр по пластике: Павел Самохвалов

### Действующие лица и исполнители:

Граф Илья Ростов отец - Константин Федосеев  
Графиня Ростова мать - Ирина Храмова  
Николай Ростов сын - Никита Черных  
Наташа Ростова дочь - Ксения Ворожейкина  
Петя Ростов младший сын - Павел Зотов  
Соня - Мария Радыгина  
Граф Пьер Безухов - Максим Никлус  
Князь Болконский отец - Олег Андюшкин  
Андрей Болконский - Пётр Зубарев  
Марья Болконская - Ольга Стенина  
Амели Бурьен - Екатерина Зубарева  
Долохов - Семён Грицаенко  
Анатолий Курагин - Александр Кудрявкин  
Элен Безухова (Курагина) - Илиана Хитяева  
Князь Василий Курагин, Алпатыч, Командир партизанского отряда - Алексей Андреев  
Ахросимова - Ирина Шугаева  
Мавра - Екатерина Федощук  
Русский офицер - Руслан Аббасов  
Дама, Горничная в доме Ахросимовой - Екатерина Миронова  
Дама, Баба на пожаре - Марина Агапова  
В прочих ролях - артисты театра «Дилижанс»

Премьера состоялась 14 ноября 2025 года.

Продолжительность спектакля: 4 часа 30 минут (включая два антракта).







### 2.1.7. «Ма-син-син» В. Ольховская (12+) (20 ноября 2025)



Спектакль стал результирующей работой 16-го фестиваля «Премьера одной репетиции», посвящённого созданию спектаклей для семейного просмотра.

Постановка состоялась при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

#### *История одной дружбы*

Пьеса – Влада Ольховская

Режиссёр - Александра Кохан

Художник по костюмам - Ирина Шугаева

Художник по декорациям - Ольга Зарубина

Художник по свету - Тарас Бортник

Главная героиня спектакля Ира – хорошая девочка. Таких приводят в пример: она отлично учится, ходит в кружки, умеет себя занять. Со стороны кажется, что у нее все идеально. И лишь лучшая подруга Настя догадывается, что в глубине души Ира скрывает страшный секрет, о котором не подозревают даже ее родители.

#### **Действующие лица и исполнители:**

Ира - Мария Радыгина

Настя - Илиана Хитяева

Мама Иры - Ольга Стенина

Папа Иры - Семён Грицаенко

Костя - Павел Зотов

Премьера состоялась 20 ноября 2025 г.

Продолжительность - 1 час.





## 2.1.8. «Рождественская сказка» по Ч. Диккенсу (6+) (27 декабря 2025)



### *История о добре, щедрости и любви*

Главный герой истории – ростовщик Эбенезер Скрудж. Любовь к деньгам сделала его сердце холодным, а жизнь – одинокой и несчастной. Но всё меняется, когда в канун Сочельника к нему являются Духи Рождества и переносят его в прошлое, показывают настоящее и возможное будущее...

Автор пьесы - Ольга Никифорова по рождественским повестям Чарльза Диккенса  
 Режиссёр - Сергей Соболев  
 Композитор - Виктор Мартынов  
 Художники по декорациям - Ольга Зарубина, Дарья Солодова  
 Художник по костюмам - Ирина Шугаева  
 Художник по свету - Тарас Бортник  
 Хореограф - Ольга Коваленко

### **Действующие лица и исполнители:**

Эбенезер Скрудж - Пётр Зубарев

Фред, племянник Скруджа - Никита Черных

Жена Фреда - Ольга Стенина

Трубочисты - Руслан Аббасов, Павел Зотов, Ксения Ворожейкина

Марли, Дух Будущего - Александр Кудрявкин

Дух Прошлого - Ирина Храмова

Дух нынешнего Рождества - Екатерина Зубарева

Клерк Боб Кретчит - Семён Грицаенко

Миссис Кретчит - Илиана Хитяева

Тим, Бэлл - Мария Радыгина

Мистер Физзуинг - Максим Никлус

Миссис Физзуинг - Ирина Шугаева, Екатерина Федошук

Премьера состоялась 27 декабря 2025 г.

Продолжительность - 1 час.



## 2.2. Работа по проекту «Пушкинская карта»



«Пушкинская карта» - культурная программа, стартовавшая в России с 1 сентября 2021 года по инициативе Президента РФ с целью приобщения молодежи к культурным ценностям.

В рамках программы каждый молодой человек в возрасте от 14 до 22 лет получает специальную банковскую карту (виртуальную или пластиковую – по выбору), которой можно расплачиваться при покупке билетов в музеи, театры, концертные залы, филармонии, консерватории и другие учреждения культуры по всей стране.

**В 2025 году в программу «Пушкинская карта» было включено 26 спектаклей:**

1. «Ма-син-син» 12+ В.Ольховская
2. «Война и мир» 12+ по роману Л. Н. Толстого
3. «Русский характер» 12+ по рассказу А.Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО
4. «Можно попросить Нину?» 12+ по рассказу Кира Булычёва
5. «Анна Вронская» 16+ по роману Л.Н. Толстого "Анна Каренина"
6. «Эльфы, феи и другие жители Тольятти» 12+ А.Гейжан
7. «Борис Годунов» А.С. Пушкин (12+) Летопись смутного времени
8. «Муму» по рассказу И.С. Тургенева (12+) Драма
9. «Пикник на обочине» В Мартынов по мотивам повести братьев Стругацких (16+)
10. «Голос» А.Устинов по повести Д.Доцук (12+)
11. «После сказки» Е.Зубарева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» (12+)
12. «Кысь» В. Мартынов по роману Т.Голстой (16+)
13. «Чичиковlive» Евг. Зимин по мотивам поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» (12+)
14. «Спаси камер-юнкера Пушкина» М.Хейфец (12+)
15. «За белым кроликом» М. Огнева (16+)
16. «Ганди молчал по субботам» А.Букреева (12+)
17. «Преступление и наказание» Евг. Зимин по роману Ф.М. Достоевского (12+)
18. «Мой бедный Марат» А.Арбузов (12+)
19. «Рождественская сказка» Ч. Диккенс 6+
20. «Страшнее зайца зверя нет» С.Михалков 0+
21. «Огниво» Г.Х. Андерсен (0+)
22. «Крокодил» К.И. Чуковский (6+)
23. «Поллианна» В. Мартынов по роману Э. Портер (6+)
24. «Стойкий оловянный солдатик» Е. Зубарева по сказке Г.Х. Андерсена (6+)
25. «Вверх кармашками» Е.Зубарева (0+)
26. «Опасное путешествие Пакета по свалке» В.Мартынов (6+)

С целью организации эффективной работы по проекту в театре «Дилижанс» осуществлялись следующие работы:

<b>Направление работы</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>
Использование функционала системы Quicktickets	Размещение репертуара в системе Quicktickets	Калинина О.В.
Работа в системе ПРО.КУЛЬТУРА	- Размещение репертуара на портале культура.рф, - Работа с утверждением мероприятий экспертным советом	Свиридова Ю.В
Осуществление коллективных продаж	- Бронирование мест и генерация ссылки на покупку билетов - Отправки ссылки преподавателю для распространения среди учеников - Контроль покупки билетов - Гашение билетов в системе Quicktickets по состоявшимся мероприятиям	Свиридова Ю.В
Ведение специального раздела на сайте - teatrdiligence.ru/pushkincard	- Информация о программе - Инструкция по оформлению карты - Репертуар спектаклей со ссылкой на покупку билетов - Контактные телефоны администраторов театра для консультаций	Кабилова Е.С.
Работа в соцсетях	- Размещение рекламных материалов по Пушкинской карте - Размещение анонсов с репертуаром спектаклей театра, доступных по ПК	Кабилова Е.С.
Размещение информационных материалов на территории театра	Размещение актуальных анонсов на видео-экранах в кассовом зале и фойе	Свиридова Ю.В
Создание и распространение флаеров со репертуаром спектаклей по Пушкинской карте	Репертуарные флаеры со спектаклями, входящими в программу	Свиридова Ю.В
Размещение информации на репертуарных флаерах	- Иконки программы «Пушкинская карта» напротив наименований спектаклей - Информация о программе и QR-код со ссылкой на сайт театра	Свиридова Ю.В
Информационная работа со школами, колледжами, вузами, организациями	- Распространение листовок с репертуаром спектаклей, входящих в программу - Информационные письма - Встречи - Консультации	Свиридова Ю.В
Информирование широкой аудитории о необходимости перевыпуска карт	В сентябре-декабре 2025 г. проводилось информирование аудитории о необходимости перевыпуска карт в связи со сменой банка-оператора (с 1 января 2026	Кабилова Е.С.

	<p>года вместо Почта Банка новым банком-оператором программы «Пушкинская карта» стал ВТБ).</p> <p>Инструкции по перевыпуску карт в формате текста, информационных листовок, постеров, видеороликов размещались на информационных ресурсах театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на сайте театра в разделе <a href="https://teatrdiligence.ru/pushkincard">https://teatrdiligence.ru/pushkincard</a></li> <li>- в группе ВКонтакте <a href="https://vk.com/theater_diligence">https://vk.com/theater_diligence</a></li> <li>- на информационных стендах театра.</li> </ul>	
--	--	--

**чек-лист**

## БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПУШКИНСКОЙ КАРТЫ

**ПРОВЕРЬ СВОЙ КУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ!**

Отметь те пункты, с которыми ты согласен

### Правильное оформление карты

- Я зарегистрировался на Госуслугах и подтвердил учетную запись без подтверждения учетной записи карта не оформляется
- Я скачал приложение «Госуслуги Культура» оно нужно для управления картой и покупки билетов
- Я оформил Пушкинскую карту (виртуальную или пластиковую «Мир») без карты нельзя оплатить билеты по программе

### Я соблюдаю правила программы

- Я покупаю билеты только себе, а не друзьям или родственникам каждый должен пользоваться своей картой
- Я не вступаю в диалог с мошенниками Любые предложения о продаже карт, покупке билетов за вознаграждение — обман!
- Я не передаю карту, реквизиты и именные билеты другим людям это запрещено правилами и может привести к блокировке карты
- Я знаю, что нельзя пополнить карту своими деньгами сумму начисляет только государство
- Я знаю, что нельзя снимать и переводить деньги с карты С карты можно оплатить только билеты на одобренные мероприятия
- Я не оплачиваю покупки, не относящиеся к культурным мероприятиям покупки вне программы не пройдут

### Мои культурные лайфхаки

- Я покупаю билеты по Пушкинской карте в любом городе России регистрация по месту жительства не имеет значения
- Если не успеваю потратить лимит до конца года, беру билеты на следующий год так деньги не пропадут
- Я помню, что лимит обновляется 1 января и старые деньги сгорают остатки не переносятся
- Я знаю, что билеты, купленные до 23 лет, будут действовать и позже можно сходить на мероприятие после дня рождения
- Я могу потратить до 2 000 руб. лимита на билеты кино это отдельная часть суммы, выделенной государством

### Переход карты в ВТБ 2025–2026

- Я нашел баннер о переходе карты в ВТБ в приложении «Госуслуги Культура» там можно подать заявление на новую карту
- Я нажал «Подать заявление» и подтвердил выпуск карты ВТБ с 1 января 2026 года чтобы сохранить доступ к карте
- Я знаю, что карта Почта Банка работает только до 15:00 мск 31 декабря 2025 после этого она заблокируется
- Я в курсе, что пластиковую карту ВТБ можно будет получить бесплатно с 12 января 2026 года это удобно тем, кто хочет иметь карту в руках

### Подсчитай свой результат

Поставь по 2 балла за каждый положительный ответ

**36–25 баллов**

Отлично! Ты полностью соблюдаешь правила и точно используешь карту правильно!

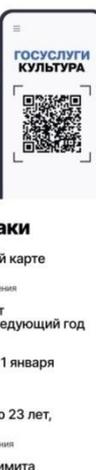
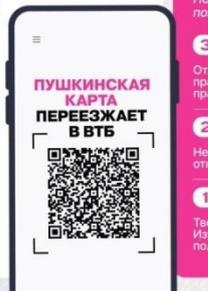
**24–15 баллов**

Неплохо, но стоит внимательнее отнестись к правилам программы

**14–0 баллов**

Твое участие под угрозой! Изучи правила и начни пользоваться картой правильно

с 14-22 лет



Подайте заявление на выпуск карты в ВТБ до конца 2025 года – и сохраните доступ в мир искусства в 2026 году

С 1 января 2026 ВТБ становится банком-оператором программы «Пушкинская карта»

## ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

- ★ Пушкинская карта Почта Банка будет действовать **до 15:00 мск 31.12.25**  
**С 15:00 мск 01.01.26** ВТБ начнет выпускать и обслуживать Пушкинские карты
- ★ Для сохранения доступа к программе нужно **подать заявление на выпуск** виртуальной Пушкинской карты в ВТБ

Подать заявление можно уже сейчас и до **28.12.25** включительно

## КАК ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ?



### 1 В мобильном приложении «Госуслуги Культура»

#### ЕСЛИ ЕСТЬ ПУШКИНСКАЯ КАРТА:

- ▶ Отсканировать QR-код
- ▶ В приложении «Госуслуги Культура»
  - на всплывающем окне нажать «Подать заявление»
  - или перейти в **Профиль/«Пушкинская карта»** и подать заявление
- ▶ Подтвердить оформление новой карты
- ▶ Заявление отразится в документах в **Профиле/«Пушкинская карта», «О Пушкинской карте»**

#### ЕСЛИ НЕТ ПУШКИНСКОЙ КАРТЫ:

- ▶ Отсканировать QR-код
- ▶ Скачать приложение «Госуслуги Культура»
- ▶ Войти в приложение по подтвержденной учетной записи «Госуслуг»
- ▶ Подтверждая выпуск карты, вы автоматически подаете заявление на выпуск карты в ВТБ
- ▶ Заявление отразится в документах в **Профиле/«Пушкинская карта», «О Пушкинской карте»**

### 2 В приложении или интернет-банке Почта Банка

### 3 Во флагманском клиентском центре Почта Банка и ВТБ

! Запланируйте покупку билетов на новогодние праздники заранее. С 15:00 мск 31.12.25 до 15:00 мск 01.01.26 выпуск карты и покупка билетов будут недоступны в связи с переключением программы на ВТБ



**Подробнее о переезде Пушкинской карты в ВТБ**

Если остались вопросы или возникли сложности с подачей заявления, позвоните в Почта Банк по телефону:  
**+7 (495) 532-13-00**

### Информация по результатам работы с «Пушкинской картой»

Мероприятий с начала участия в программе с начала подключения	Количество Проданных билетов по программе с начала подключения	Заработанных средств по ПК с начала подключения	С 1.01.2024 г. по 31.12.2024 г.			С 1.01.2025 г. по 31.12.2025 г.		
			Всего мероприятий по ПК	Проданных билетов по ПК	Заработанных средств по ПК	Всего мероприятий по ПК	Проданных билетов по ПК	Заработанных средств по ПК
567	31976	10912250	148	7551	2 931 950,00	157	5725	2 419 300

### СВОД по Пушкинской карте за 2025 год

	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	всего
Количество проведенных мероприятий по Пушкинской карте (шт.)	13	17	25	18	11	5		2	6	13	17	30	147
Количество проданных билетов по Пушкинской карте (шт.)	704	1046	855	626	321	61		24	177	351	734	826	5725
Количество погашенных билетов по Пушкинской карте (шт.)	704	1046	855	626	321	61		24	177	351	734	826	5725
Количество возвращенных билетов по Пушкинской карте (шт.)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
Сумма продаж по Пушкинской карте (руб.)	292100	436500	347500	280550	121300	49400		8300	76500	154600	318000	334550	2419300

## 2.3. Проектная деятельность

### 2.3.1. Фестиваль «Премьера одной репетиции» (проект реализуется с 2010 г.)

С 22 по 29 июня 2025 г. в театре «Дилижанс» прошёл 16-й театральный фестиваль «Премьера одной репетиции, посвящённый теме «Семейный спектакль».

Фестиваль состоялся при поддержке:

- Президентского фонда культурных инициатив
- Администрации городского округа Тольятти
- Департамента культуры администрации г.о. Тольятти
- Отдела международных и межрегиональных связей администрации г.о. Тольятти
- Самарского отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО)
- Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина
- ПАО «Куйбышеввазот»
- ООО «Тольяттикаучук»
- ПАО «Татнефть»
- ООО «Неллия Плюс»
- Группы компаний «ЭкоВоз»
- Благотворительного фонда «Якорь»
- Торгового центра 1034 МЕТРО Cash&CarryLtd,
- ООО «Мир роз»,
- ООО «НикоТурс Тольятти»,
- Отелю-ресторана КОКОН
- Гостиничного комплекса «Парк Отель»
- Сети кафе «ЖАКО» (с доставкой роллов и пиццы)
- Гипермаркета светильников «Мир света»
- Стоматологии сложных случаев «Диастом»
- Инновационного центра стоматологии доктора Федосеева
- Компании «МЕМФИС»
- Паркового комплекса истории техники им. К.Г. Сахарова
- Тольяттинского краеведческого музея
- Тольяттинского художественного музея
- Музейного комплекса «Наследие»
- Центра семейного благополучия «Мера»
- Команды ТриД: давайте делать добро
- Ресторатора Дмитрия Пилевина
- Веры Владимировны Прокопенко
- Виктора Васильевича Варванина
- Ольги Александровны Вавилиной
- Алёны Владимировны Душковой



Афиша XVI фестиваля включала две программы: внеконкурсную гостевую и конкурсную «режиссёрскую лабораторию».



# XVI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

*Премьера одной*  
Р•Е•П•Е•Т•И•Ц•И•И

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
Г.О. ТОЛЬЯТТИ

## 22-29 июня

### ВНЕКОНКУРСНАЯ ГОСТЕВАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
22/06  
18:00

Театр «Открытое пространство»,  
Санкт-Петербург  
**ДЕРЕВНЯ КАНАТОХОДЦЕВ**  
12+

Спектакль-притча по легендам народов Дагестана  
Режиссёр - Яна Тумина  
Спектакль-лауреат российской национальной  
театральной премии «Золотая маска» 2019 года.

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
23/06  
19:00

Санкт-Петербургский ТЮЗ  
имени А. А. Брянцева  
**ЛУЧШЕВСЕХНИЙ ПАПА, ИЛИ  
КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ**  
6+

И. Васильковская по произведениям Корнея Чуковского  
и биографическим фактам из жизни писателя  
Режиссёр - Иван Миневцев

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
24/06  
19:00

Театр «Школа драматического искусства»,  
Москва  
**МОЯ ЖИЗНЬ**  
12+

По одноимённой повести А. П. Чехова  
Режиссёр - Данил Акутин

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
25/06  
19:00

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
ИВАНА СТЕБУНОВА**  
12+

Гость 16 фестиваля «Премьера одной  
репетиции» - артист театра и кино  
Иван Стебунов

СЦЕНА  
ЧЕРНЫЙ  
КВАДРАТ  
24/06  
21:00

**БЕГЕМОТ-КАМПОТ**  
7+

Саунд-драма  
По рассказам Леонида Сергеева  
Режиссёр - Валерия Абумова, г. Москва

СЦЕНА  
ЧЕРНЫЙ  
КВАДРАТ  
25/06  
21:00

**ЧТО МОЙ СЫН ДОЛЖЕН  
ЗНАТЬ ОБ УСТРОЙСТВЕ  
ЭТОГО МИРА**  
12+

Ф. Бакман  
Сказка на ночь  
Режиссёр - Василий Лимонов, г. Вологда

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
26/06  
19:00

**МА-СИН-СИН**  
12+

В. Ольховская  
История одной дружбы  
Режиссёр - Александра Кохан, г. Магнитогорск

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
27/06  
19:00

**НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ**  
12+

Драма-рефлексия по мотивам произведения  
Дж. Д. Сэлинджера,  
инсценировка Дарьи Желомоной  
Режиссер - Александр Букурев, г. Санкт-Петербург

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
28/06  
17:00

**СЛЕПАЯ КУРИЦА И  
ХРОМАЯ УТКА**  
6+

У. Хуб  
Фантастическое путешествие  
Режиссёр - Ланьбо Цзяо, г. Шанхай / г. Москва

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
29/06  
11:00

**МАЛЬЧИК-ГОЛОВОШАР**  
6+

Е. Тимофеева  
Фантазия в одном действии  
Режиссёр - Екатерина Зубарева, театр «Дилижанс»  
Внеконкурсная программа

### ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
29/06  
16:00

**ЭЛЬФЫ, ФЕИ И ДРУГИЕ  
ЖИТЕЛИ ТОЛЬЯТТИ** 12+

А. Гейжан. Фэнтези-квест  
Режиссёр - Алёна Савельева, г. Тольятти  
Спектакль-победитель 15 фестиваля «Премьера одной репетиции»

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА  
ТЕАТРА  
29/06  
17:30

**ЦЕРЕМОНИЯ  
ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ  
НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!  
**ДИЛИЖАНС**  
ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

КАССА / БРОНИРОВАНИЕ: 8 (8482) 34-53-72

teatrdiligence.ru theater\_diligence

diligencettl fest16ttl

#FEST16TLT #ПРЕМЬЕРАОДНОЙРЕПЕТИЦИИ16



КУПИТЬ БИЛЕТЫ



Вера Владимировна Прокопюк Виктор Васильевич Баранов Ольга Александровна Васильева Алёна Владимировна Дукина



В гостевой программе фестиваля приняли участие три знаменитых театральных коллектива.

Впервые в Тольятти выступил театр «Открытое пространство». Санкт-Петербургский коллектив показал спектакль, ставший лауреатом российской национальной театральной премии «Золотая маска» 2019 года, – постановку известного режиссёра **Яны Туминой** «Деревня канатоходцев». В основе оригинального сюжета – древние предания народов Дагестана о любви и семейных обрядах.



Продолжил гостевую программу знаменитый ТЮЗ имени А. А. Брянцева со спектаклем **Ивана Миневцева «Лучшевсехний папа, или Краденое солнце»** (6+). Драматургической основой постановки стала инсценировка современного драматурга **Ирины Васьковской** по произведениям **Корнея Чуковского** «Краденое солнце», «Бармалей» и «Айболит» и биографическим фактам из жизни известного детского писателя. В центре внимания создателей спектакля взаимоотношения папы – Корнея Чуковского и его маленькой дочери – Муры, для которой были написаны все его лучшие стихи.



Театр «Школа драматического искусства» (г. Москва) показал на фестивале спектакль Даниила Акутина «Моя жизнь» по одноимённой повести А. П. Чехова.



В рамках дополнительной программы фестиваля прошли мастер-классы артиста «ШДИ» Андрея Харенко.



Конкурсную лабораторную программу фестиваля составили 5 эскизов будущих спектаклей от профессиональных режиссёров из Шанхая, Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды и Магнитогорска, ставших финалистами конкурса на участие в фестивале. Все роли в спектаклях лаборатории исполнили актёры театра «Дилижанс».

Режиссёр и композитор **Валерия Абумова** (г. Москва) представила саунд-драму «**БЕГЕМОТ- КАМПОТ**» (7+) по рассказам Леонида Сергеева. Роли в спектакле исполнили:

Васян - Максим Никлус, Юлик - Никита Черных, Толик - Пётр Зубарев, Терапевт и Генка - Алексей Андреев, Бабушка и девочка - Ирина Храмкова



**Василий Лимонов** из Вологды поставил на фестивале спектакль «**Что мой сын должен знать об устройстве этого мира**» (12+) по рассказам популярного современного писателя Фредрика Бакмана.

В ролях задействованы артисты: Воспитатель - Олег Андюшкин, Жалость - Илиана Хитяева, Друг - Максим Никлус, Учитель - Семён Грицаенко



Александра Кохан из Магнитогорска представила постановку «**Ма-син-син**» (12+) по пьесе Влады Ольховской.

Роли в спектакле исполнили: Ира - Мария Радыгина, Настя - Илиана Хитяева, Мама Иры - Ольга Стенина, Папа Иры - Семён Грицаенко, Костя - Павел Зотов



**Александр Букурев** (Санкт-Петербург) поставил спектакль по роману Дж. Д. Селинджера

«**Над пропастью во ржи**» (12+). Оригинальную инсценировку для спектакля создала драматург **Дарья Желомонова**.

В ролях: Холден Колфилд - Павел Зотов, Макс - Никита Черных, Джейн / Фиби - Мария Радыгина, Стрэдлейтер - Евгений Сухарев, Спенсер / Таксист - Алексей Андреев, Фей Кэвиндиш - Екатерина Федошук, Салли / Девушка на танцах - Ирина Храмкова



**Ланьбо Цзяо** (Шанхай-Москва), поставила рассказ немецкого актёра и писателя Ульриха Хуба

«Слепая курица и хромая утка» (6+).

В ролях: Слепая курица - Никита Черных, Хромая утка - Екатерина Зубарева, Хор - Ольга Стенина, Ирина Шугаева, Пётр Зубарев, Алексей Андреев.



Во внеконкурсной программе «режиссёрской лаборатории» был показан эскиз актрисы и режиссёра театра «Дилижанс» **Екатерины Зубаревой** «**Мальчик-головошар**» по пьесе **Екатерины Тимофеевой**.



На фестивале проводились открытые обсуждения с участием зрителей и экспертов – театроведов и театральных критиков **Оксаны Кушляевой** (Санкт-Петербург) и **Анастасии Василевич** (Беларусь).



После каждой фестивальной постановки зрители совместно с приглашёнными экспертами делились впечатлениями от спектаклей: разбирали режиссёрские работы и актёрскую игру, обсуждали дальнейшую судьбу спектаклей-эскизов.

По правилам фестиваля, именно зрители посредством голосования определяют победителей конкурсных номинаций фестиваля - лучший эскиз режиссёрской лаборатории, лучшего актёра, лучшую актрису.



*Обсуждение спектаклей. Зрители*



*Режиссёры – участники 16 фестиваля.*

*Валерия Абумова, Александр Букурев, Ланьбо Цзяо, Александра Кохан, Василий Лимонов, Екатерина Зубарева*



### *Церемония закрытия фестиваля*

По итогам фестиваля определены победители конкурсных и специальных номинаций.

- **ЛУЧШИМ ЭСКИЗОМ** «Режиссёрской лаборатории» стал спектакль «Слепая курица и хромая утка» по произведению Ульриха Хуба в постановке Ланьбо Цзяо.

- Победитель в номинации «**Лучший актёр фестиваля**» – **НИКИТА ЧЕРНЫХ** (исполнитель роли Слепой курицы в спектакле «Слепая курица и Хромая утка», роли Макса в спектакле «Над пропастью во ржи», роли Юлика в спектакле «БЕгемот-КАмпот»).

- Победительница в номинации «**Лучшая актриса фестиваля**» - **МАРИЯ РАДЫГИНА** (исполнительница роли Иры в спектакле «Ма-син-син», ролей Джейн и Фиби в спектакле «Над пропастью во ржи»)

- **Победитель в номинации «Лучшее освещение фестиваля в СМИ»** - **ВЛАДИМИР КОЗЛОВ**, главный редактор радио «Август» - за серию подкастов, посвящённых XVI фестивалю «Премьера одной репетиции», на радио «Август».

- «**Приз критики**» присуждается **ПАВЛУ ЗОТОВУ** - за роль Холдена Колфилда в спектакле «Над пропастью во ржи» (режиссёр Александр Букурев, инсценировка Дарьи Желомоновой)

- Специальный приз от спонсора фестиваля Веры Владимировна Прокопенко присуждается актрисе и режиссёру **ЕКАТЕРИНЕ ЗУБАРЕВОЙ**.

- Специальная номинация «**За лучшую инсценизацию прозы**» присуждается **ВАСИЛИЮ ЛИМОНОВУ**, режиссёру спектакля-эскиза «Что мой сын должен

знать об устройстве этого мира» по рассказам Фредрика Бакмана.

- Специальная номинация «Дебют» присуждается трём артистам:
- **АЛЕКСЕЮ АНДРЕЕВУ** - за роли в спектаклях "Бегемот-кампот", "Над пропастью во ржи", "Слепая курица, Хромая утка";
- **СЕМЁНУ ГРИЦАЕНКО** - за роли в спектаклях «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира»
- **ЕВГЕНИЮ СУХАРЕВУ** – за роль за роль Стрэдлейтера в спектакле "Над пропастью во ржи".

Конкурсные спектакли-эскизы транслировались в сети интернет и доступны в фестивальной группе <https://vk.com/fest16ltl>.



*Художественный руководитель театра Виктор Мартынов, режиссёр Ланьбо Цзяо, директор театра Ирина Миронова*

## **БЛАГОДАРНОСТИ**

За поддержку 16-го фестиваля «Премьера одной репетиции» театр «Дилижанс» благодарит:

Президентский фонд культурных инициатив

Администрацию городского округа Тольятти

Департамент культуры администрации г.о. Тольятти и лично руководителя департамента **Марину Александровну Козлову**

Самарское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации и лично председателя отделения **Гальченко Владимира Александровича**

Отдел международных и межрегиональных связей администрации г.о. Тольятти и лично руководителя отдела **Олега Рудольфовича Панкова**

МКУ г.о. Тольятти «Центр хозяйственно-транспортного обеспечения»

**Веру Владимировну Прокопенко**

**Фонд «Духовное наследие» имени Сергея Фёдоровича Жилкина** и лично исполнительного директора Фонда **Елену Цедриевну Фомину**

**ПАО «Куйбышевазот»** и лично генерального директора **Александра Викторовича Герасименко**, а также начальника управления информации ПАО «КуйбышевАзот» **Елену Юрьевну Косову**

**ООО «Тольяттикаучук» / ПАО «Татнефть»** и лично генерального директора **Морозова Юрия Витальевича**, а также руководителя индустриального парка ООО «Тольяттикаучук» **Шевелёва Дмитрия Валериевича**

**ООО «Неллия Плюс»** и лично **Елену Валериевну Пелипенко**

Группу компаний «ЭкоВоз» и лично директора ГК «ЭкоВоз» **Дениса Александровича Волкова**, а также директора по социальным вопросам **Алёну Владимировну Душкову**

**«Команду ТриД: давайте делать добро»** и лично руководителя проекта **Юлию Владимировну Петренко**

Торговый центр **1034 METRO Cash & Carry Ltd** и лично управляющего **Павла Николаевича Горшкова**

**ООО «НикоТурс Тольятти»** и лично директора **Алексея Викторовича Силантьева**

**Благотворительный фонд «Якорь»** и лично президента фонда **Александра Георгиевича Лисового**

**Отель-ресторан КОКОН** и лично директора **Александрю Николаевну Сафарову**

**Инновационный центр стоматологии доктора Федосеева и лично директора Ирину Алексеевну Федосееву**

**Стоматологию сложных случаев «Диастом» и лично директора Гюзелию Гумаровну Древину**

**ООО «Мир роз» и лично директора Виктора Михайловича Лазарева**

**Гостиничный комплекс «Парк Отель» и лично директора Юлию Андреевну Володину**

**Ольгу Александровну Вавилину**

**Гипермаркет светильников «Мир света» Беркано (компания ООО «ПРО СВЕТ») и лично директора Александра Геннадьевича Гурьянова**

**Сеть кафе «ЖАКО» с доставкой роллов и пиццы и лично основателя компании Андрея Николаевича Жаркова**

**Предпринимателя, ресторатора Дмитрия Пелёвина**

**Парковый комплекс истории техники им. К.Г. Сахарова и лично директора Дмитрия Валериевича Никитина**

**Тольяттинский краеведческий музей и лично директора Наталью Михайловну Ланкову**

#### **ИНФОРМАЦИОННЫХ ПАРТНЁРОВ ФЕСТИВАЛЯ:**

- **Компанию Лада-Медиа (телеканалы ВАЗ ТВ, «Тольятти-24») и лично директора Ирину Викторовну Денисову**
- **Самарское областное вещательное агентство (телеканал «Губерния») и лично руководителя представительства в г.о. Тольятти Николая Геннадьевича Гришечкина**
- **Радио «Август» 102,3 FM и лично главного редактора Владимира Козлова**
- **Радиохолдинг Люди FM (Радио Монте Карло 107,9 FM и Русское радио 88 FM) и лично директора радиохолдинга Игоря Петровича Заигралина**

#### **Печатные и сетевые издания:**

- «Площадь свободы»
  - «Волжская коммуна»
  - «Культура. Свежая газета»
  - «Тольяттинский университет»
  - «Дорогое удовольствие»
  - «Город. Планета Тольятти»
  - «Большой Тольятти»
  - «Про-Отдых»
  - «Культменю»
- Волонтера фестиваля Алису Кошутину

- Фотографов фестиваля – Дмитрия Осина и Наталью Шемберёву

Театр благодарит тольяттинских музыкантов - за авторскую музыку, предоставленную для создания фестивальной атмосферы:

- Ярослава Сапожинского
- Эйнара Аглетдинова
- инструментальный ансамбль «Эмпатия»
- Ульяну Лактюхову
- музыкальный проект «ЛУИЗА»
- Александру Панюшкину
- Александра Кудрявкина
- Юрия Ковшова
- группу «ХанаХаки»

Театр благодарит за выступление на 16 театральном фестивале «Премьера Одной Репетиции»:

- Эйнара Аглетдинова
- инструментальный ансамбль «Эмпатия»

### **СТАТИСТИКА:**

- Количество оффлайн зрителей – 2084
- Количество онлайн зрителей – 17176

**ГРУППА ФЕСТИВАЛЯ - <https://vk.com/fest16tlt>**

Фестивальная группа отражает работу фестиваля и включает новости, фото и видеоматериалы, статьи в печатных СМИ и блогах, телевизионные репортажи, отзывы зрителей.

### 2.3.2. Проект «По ролям»

В октябре 2025 года театр «Дилижанс» представил зрителю новый проект «По ролям».

Актерские читки уже давно вошли в сферу деятельности театров. Они знакомят зрителя с современными пьесами и авторами, дают возможность обсудить драматургический замысел и помогают пьесе найти свой путь к воплощению на сцене.

Проект «По ролям» призван расширить эти границы.

Первый сезон проекта посвящён чтению КЛАССИКИ и призван заново открыть всем известные пьесы, вынуть из-под слоя пыли имена великих драматургов прошлого, дать новый шанс забытым шедеврам.

В числе исследуемых авторов - Островский, Гауптман, Мольер, Ионеско, Горький, Брехт, Софокл и Шекспир.

Каждый вечер посвящен конкретному драматургу и состоит из нескольких блоков:

- ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЙ ЭКСКУРС: этапы биографии и творческое направление автора, контекст эпохи, в которой творил драматург.
- АКТЁРСКАЯ ЧИТКА: наш взгляд на избранное произведение, актёры "Дилижанса" в неожиданных амплуа.
- ЗРИТЕЛЬСКОЕ ОБСУЖДЕНИЕ: возможность для каждого зрителя высказать свое мнение по поводу трактовки пьесы, необходимой сегодня.

Ведущая проекта – актриса Ирина Храмкова.

Театроведческий экскурс проводит руководитель литературно-драматургической части театра Елена Кабилова.



30 октября 2025.

*Творчество А. Н. Островского, читка и обсуждение пьесы «Гроза».*



*19 ноября 2025.*

*Творчество Г. Гауптмана, читка и обсуждение пьесы «Извозчик Геншель».*



*10 декабря 2025.*

*Творчество Ж.-Б. Мольера, читка и обсуждение пьесы «Плутни Скапена».*



### 2.3.4. Экскурсии по театральному закулисию

**В 2025 году театр «Дилижанс» стал партнёром проекта «Мир счастливых улыбок особенных детей», реализуемого Фондом «Планета инноваций» при поддержке Фонда президентских грантов.**

Благополучатели проекта - дошкольники с ОВЗ. В рамках проекта на протяжении семи месяцев ребята посещали спектакли театра «Дилижанс», а перед спектаклями для них проводились экскурсии в мир театрального закулисия.

Каждый выход в свет для детей с ОВЗ – это преодоление, каждый звук – усилие, каждое прикосновение – открытие мира. Поэтому экскурсии были адаптированы для комфорта и удобства ребят с особенностями здоровья.

В рамках проекта состоялись следующие мероприятия:

- посещение 6 спектаклей,
- организация 6 экскурсий по театру,
- мастер-классы от актрисы театра Екатерины Федощук.

В проведении экскурсий были задействованы актёры театра Семен Грицаенко, Екатерина Федощук, Олег Андюшкин.

**Из материалов фонда «Планета инноваций» :**

<https://vk.com/club225421959>

Экскурсия в театр "Дилижанс" для дошкольников города Тольятти.

Экскурсия в театр – это тщательно продуманный опыт, призванный подарить радость и обогатить внутренний мир особенных ребят. Театр, демонстрируя волшебство, которое скрывается за кулисами, дарит уникальную возможность каждому ребенку прикоснуться к миру искусства.

17 августа для 10 дошкольников с особыми возможностями здоровья прошла экскурсия в театр "Дилижанс". Каждая деталь экскурсии была адаптирована для комфорта и удобства детей с ОВЗ. Программа экскурсии включала в себя знакомство с историей театра, его архитектурой и внутренним устройством. Ребята узнали о различных театральных профессиях, от актера до художника-декоратора, и получили возможность увидеть своими глазами, как создается волшебство спектакля из режиссерской рубки.

Особое внимание уделялось интерактивным элементам. Дети смогли примерить костюмы, подержать в руках реквизит, попробовать себя в роли актеров на небольшой импровизированной сцене. Эти элементы помогли им почувствовать себя частью театрального мира и раскрыть свой творческий потенциал.

Экскурсия в театр – это ценный опыт, который дарит детям новые знания, положительные эмоции и возможность почувствовать себя частью большого и прекрасного мира искусства.

Посещение экскурсий проходит в рамках реализации проекта "Мир счастливых улыбок особенных детей" Фонда "Планета инноваций" при поддержке [Фонд президентских грантов](#) президентских грантов и партнера проекта [Театр Дилижанс](#)



### 2.3.5. Инклюзивная среда: тифлокомментирование спектаклей для слабовидящих

В 2025 году театр «Дилижанс» продолжил деятельность в рамках гранта благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», направленного на поддержку людей с нарушением зрения «Особый взгляд».

Проект был реализован в период с августа 2024 г. по июнь 2025 г. Реализация проекта шла 11 месяцев.

Работа над проектом осуществлялась в сотрудничестве с тифлокомментатором высшей категории Таисой Марченко и Автозаводской местной организацией Всероссийского общества слепых в г. о. Тольятти.

Театр объявил победе в грантовом конкурсе в июле 2024 года. Презентация проекта состоялась на пресс-конференции, посвящённой открытию 33-го театрального сезона.

На собственные средства ТЮЗ «Дилижанс» закупил моно-наушники, используемые вместе со специализированным оборудованием.

Для проведения тифлокомментирования было оборудовано рабочее место, позволявшее осуществлять сопровождение спектаклей в комфортных для тифлокомментатора условиях.

Комплект специализированного оборудования для организации тифлокомментирования предоставлял Тольяттинский театр кукол.

В ходе реализации проекта информация о планируемых показах размещалась на сайте <https://rt.specialviewapp.ru/provider> - для зрителей, которые использовали приложение «Особый взгляд». Приложение также стало удобным инструментом дополнительного контроля над проведением показов с тифлокомментированием.

В течение 33 и 34 театральных сезонов в рамках проекта прошло 10 показов спектаклей с тифлокомментированием. Для тифлокомментирования было выбрано пять спектаклей, ориентированных на разные возрастные категории и по своему содержанию подходящих для посещения слабовидящими зрителями:

- «Кысь» (16+),
- «Спасти камер-юнкера Пушкина» (12+),
- «Муму» (12+)
- «Поллианна» (6+),
- «Огниво» (0+).

После каждого спектакля делали совместную фотографию на сцене театра - с артистами, зрителями и тифлокомментатором Таисой Марченко.

Пост-релизы с фотографиями и упоминанием фонда размещались в группе театра ВКонтакте:

- 18 октября 2024, «Кысь» - [https://vk.com/wall-1505783\\_25230](https://vk.com/wall-1505783_25230)
- 27 октября 2024, «Огниво» - [https://vk.com/wall-1505783\\_25341](https://vk.com/wall-1505783_25341)
- 29 ноября 2024, «Спасти камер-юнкера Пушкина» - [https://vk.com/wall-1505783\\_25620](https://vk.com/wall-1505783_25620)
- 15 декабря 2024, «Муму» - [https://vk.com/wall-1505783\\_25840](https://vk.com/wall-1505783_25840)
- 16 февраля 2025, «Огниво» - [https://vk.com/wall-1505783\\_26330](https://vk.com/wall-1505783_26330)
- 2 марта 2025, «Поллианна» [https://vk.com/wall-1505783\\_26481](https://vk.com/wall-1505783_26481)
- 15 марта 2025, «Кысь» [https://vk.com/wall-1505783\\_26555](https://vk.com/wall-1505783_26555)
- 27 апреля 2025, «Муму» [https://vk.com/wall-1505783\\_26930](https://vk.com/wall-1505783_26930)
- 11 апреля 2025, «Спасти камер-юнкера Пушкина» [https://vk.com/wall-1505783\\_26930](https://vk.com/wall-1505783_26930)
- 1 июня 2025, «Поллианна» [https://vk.com/wall-1505783\\_27566](https://vk.com/wall-1505783_27566)

В ходе реализации проекта публиковались анонсы предстоящих мероприятий, а также другие материалы по теме проекта:

[https://vk.com/wall-1505783\\_25512](https://vk.com/wall-1505783_25512)

[https://vk.com/wall-1505783\\_26137](https://vk.com/wall-1505783_26137)

[https://vk.com/wall-1505783\\_25190](https://vk.com/wall-1505783_25190)

### **Отзывы зрителей:**

«Театр «Дилижанс» и его прекрасный коллектив стал для нас главным театральным открытием этого года. Мы сюда перекочевали за Таисой из Тольяттинского театра кукол и очень полюбили этот театр. Постановки «Полианна» и «Огниво», что мы посмотрели с тифлокомментированием, очень полюбились моей дочери, она ещё долго говорила о них, примеряла на себя главные роли, почему то больше отрицательных персонажей:) Очень надеюсь, что театр вновь примет участие в программе «Особый взгляд» и продолжит дарить сказки незрячим деткам и их родителям.

Таиса, хочу отдельно поблагодарить тебя за твою невероятную работу и поддержку. Благодаря тебе мы смогли по-новому увидеть и почувствовать каждый момент на сцене спектакля. Твой божественный голос создает атмосферу тепла и уюта, и моя дочь всегда с восторгом говорит о том, как приятно тебя слушать. Она любила тебя с первого знакомства, и после каждого спектакля она не хочет расставаться. Спасибо за твою чуткость, заботу и за то, что делаешь театр доступным и радостным местом для всех нас».

Денисова Наталья,  
+7 929 710-52-21,  
дочка Дарина, инвалид 1 группы

\*\*\*

Здравствуйте. С мужем ходим на спектакли в тольяттинские театры. Благодарим их руководителей за сотрудничество с программой «Особый взгляд», за адаптирование постановок для инвалидов по зрению. Мы и раньше ходили в театры, но увы пришло несчастье... муж плохо стал видеть. Не думали даже, что сможем продолжать посещать их, что любимые театры станут для нас доступными. Сложно подобрать слова, чтобы выразить нашу благодарность, столь велика она. Таиса, огромное спасибо за твой труд, за твои тифлокомментарии, за то, что влюбила нас в театр «Дилижанс», за их незабываемую «Кысь», от которой мурашки по коже, что затащила, нас, старичков, в кукольный театр, теперь нас за уши оттуда не вытащить! Нам бы почаще хотелось приходить, не на все спектакли смогли получить билеты. Для нас каждый приход в театр – праздник, как и встреча с тобой. Благодаря тебе мир заиграл новыми красками для Андрея. Спасибо ещё раз от меня и от него конечно! Надеемся, будем встречаться чаще».

Мартынова Наталия,  
+7 917 121-67-96  
и ее супруг Андрей, инвалид 2 группы,  
+7 917 133-81-26

\*\*\*

«В этом театральном сезоне я и мои дочери сделали очень большое открытие, есть такая специальность тифло-комментатор, мы были потрясены до глубины души. Замечательная профессия – помогать людям видеть душой, то что они не могут увидеть глазами! Познакомила нас с это профессией миниатюрная, добрая, улыбчивая Таиса Марченко (мои девочки влюбились в нее в первую секунду знакомства). Наши театральные походы стали яркими и эмоциональными и представляете, оказывается мы можем себя в театре вести

прилично))) Спасибо Вам Таиса и низкий поклон, за то счастье, которое Вы дарите людям, за Вашу доброту и заботу, за Ваш приятный голос!

Надеемся, что фонд «Особый взгляд» вновь окажет финансовую поддержку театрам, что проект будет процветать, что все театры нашего города смогут продолжить с Вами сотрудничество. Дочки ждут встречи с Вами и хотят снова фотографироваться с актёрами на сцене, как когда-то с Полианной и принцессой в театре «Дилижанс»».)

Ильинская Татьяна,  
+7 964 970-09-14  
дочки Маша и Вика, инвалиды 2 группы

\*\*\*

«Выражаю огромную благодарность руководству и другим сотрудникам театра «Дилижанс» за чуткое отношение к инвалидам по зрению, за участие в программе Особый взгляд. Я за 34 года полноценно впервые посмотрела спектакль!!! До этого всегда было на 50%. А с тифлокомментированием на все 100%! Нет слов описать свои эмоции!!! Хочется не просто идти, а бежать в театр! Самой на постановки для взрослых, с дочками на детские спектакли. Ещё раз спасибо за доступный мир театра!!!»

Абашова Елена,  
инвалид 2 группы,  
+7 960 835-96-70

### Проект в цифрах:

За 11 месяцев реализации проекта состоялась 1 пресс-конференция, прошло 10 показов спектаклей, которые посетили более 100 слабовидящих зрителей, вышло 14 публикаций в группе театра ВКонтакте и 1 публикация в СМИ.





### 2.3.6. Проект «ТЕАТР +»: встречи с активистами движения «Навигаторы детства» (ранее РДШ, Движение Первых) (реализуется с 2021 г.)

В 2025 году театр юного зрителя «Дилижанс» продолжил серию встреч с активистами тольяттинского отделения движения «Навигаторы детства». Муниципальный координатор движения – Тодосов Дмитрий Александрович.

Тольяттинские школьники посетили несколько спектаклей театра «Дилижанс» и после просмотров приняли участие в дискуссиях с актёрами, режиссёрами, художниками, композиторами, создававшими спектакли.



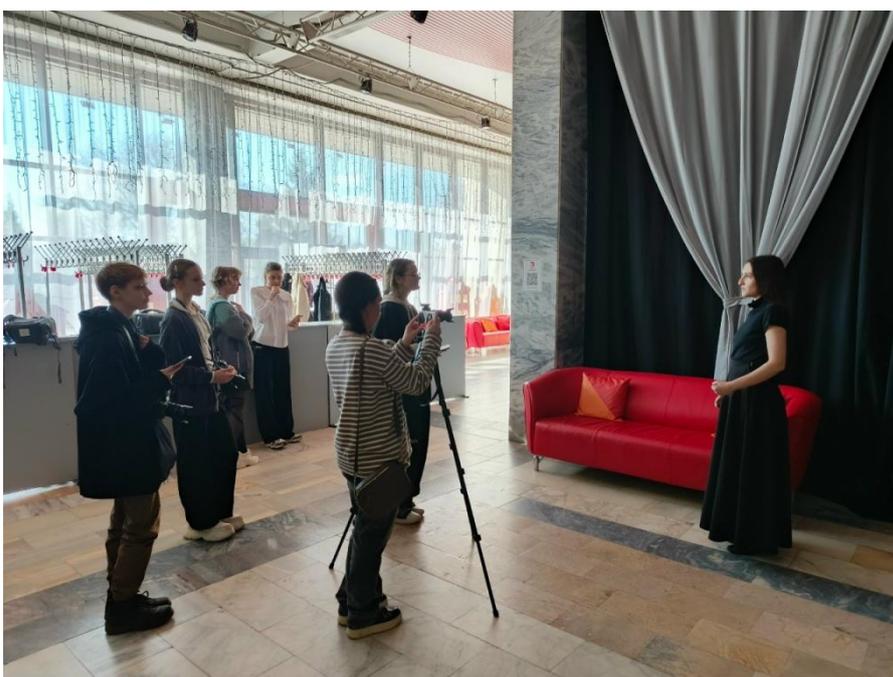
26.02.2025 Просмотр премьерного спектакля «Эльфы, феи и другие жители Тольятти».

### 2.3.7. Создание театральных афиш совместно со Школой креативных индустрий

В 2025 году продолжено сотрудничество театра «Дилижанс» со Школой креативных индустрий г. Тольятти.

В рамках проекта учащиеся Школы под руководством опытных преподавателей создавали афиши для репертуарных и премьерных спектаклей театра.

Для погружения в жизнь театра для ребят была организована экскурсия по театру. По итогам экскурсии учащиеся создали фильм о закулисной жизни театра.

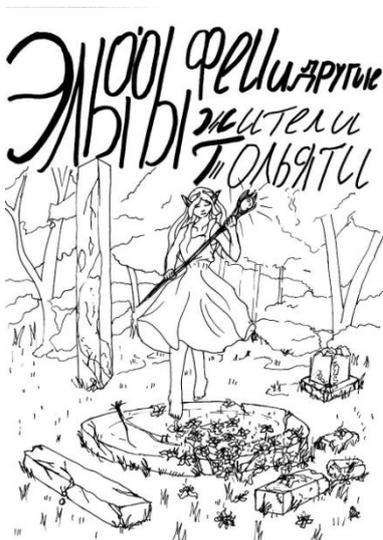
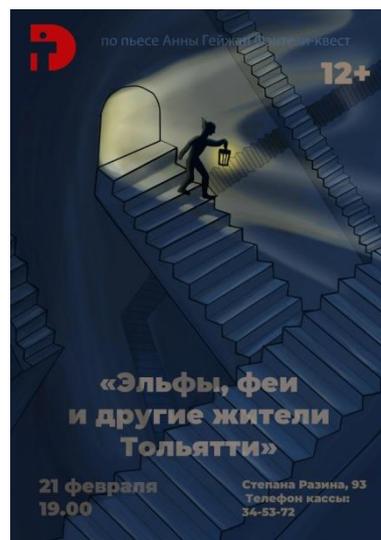


На протяжении нескольких месяцев ребята трудились над созданием афиши премьерного спектакля "Эльфы, феи и другие жители Тольятти".

В процессе работы ребята проводили исследования. Важным было понять целевую аудиторию спектакля, найти яркий художественный образ, отражающий содержание спектакля, сделать афишу продающей и привлекательной. Ребята попробовали разные техники. Афиши получились разные и очень интересные!

Учащиеся Школы были приглашены на сдачу премьеры спектакля «Эльфы, феи и другие жители Тольятти».

Афиши, созданные воспитанниками студии:



## 2.4. Работа с молодёжной студией

В 2025 году жизнь молодёжной театральной студии при ТЮЗ «Дилижанс» можно условно поделить на два периода.

Первый период продлился с января по май 2025 года, когда занятия в студии вели педагог и режиссёр Алёна Савельева и актриса театра Ксения Ворожейкина.

Итоги занятий подвели 22 мая на отчётном выступлении. Студийцы показали два спектакля - «Китайское печенье» по пьесе Марии Бердинской и «На кончиках пальцев» по пьесе Руслана Герасимова. Примечательно, что ребята не только исполняли роли, но и попробовали себя качестве режиссёров.



С сентября 2025 года занятия в студии начали вести артисты театра Илиана Хитяева и Александр Кудрявкин.

17 декабря на открытом уроке учащиеся студии показали то, чему они научились за 4 месяца. Некоторые ребята занимаются в студии уже несколько лет, но появилось и много новеньких. За осенние месяцы студийцы стали настоящей командой и отлично справились с показом номеров.



### Участие в «больших гастрольях в Йошкар-Оле

Важное событие в жизни студийцев – первые в жизни гастролы в составе профессиональной труппы театра. Так, бывший студиец Кирилл Суханов, который в настоящее время обучается в Самарском институте культуры на актёрском факультете, присоединился к коллективу театра «Дилижанс» во время больших гастролей в г. Йошкар-Олу. **Кирилл Суханов** исполнил роль Артура в спектакле «Пикник на обочине».



### **Участие в мероприятиях театра**

Важная составляющая студийной жизни - участие ребят в мероприятиях театра, проходящих в течение сезона.

Участники студии проводили весёлые игры со зрителями во время новогодней кампании:



## **2.5. Гастрольная деятельность. Участие в проекте «Большие гастроли»**

В 2025 году велась активная гастрольная деятельность:

**1) С 18 по 20 апреля 2025 г. на сцене театра «Дилижанс» состоялись гастроли театра для детей и молодёжи «Мастерская».**

В рамках гастролей были показаны спектакли:

- «Моя большая земля» по мотивам пьесы А. Галича
- «Двое в темноте» по пьесе М. Бартенева и А. Слаповского
- «Наш Пушкин. Предчувствия. Черновики. Мотивы» по двум «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина - «Каменный гость» и «Моцарт и Сальери».
- «Третья месть Робера Путифара» по мотивам одноимённой повести Жан-Клода Мурлева

**2) 3 апреля состоялись гастроли театра «Дилижанс» на сцене Бугульминского театра им. А. В. Баталова.**

С большим успехом были показаны спектакли «Страшнее зайца зверя нет» по пьесе С.Михалкова «Зайка-Зазнайка» и «Мой бедный Марат» по А. Арбузову.

**3) 24 апреля 2025 г. на сцене театра «Дилижанс» состоялись гастроли Бугульминского драматического театра им. А.В. Баталова.**

Бугульминские коллеги показали в Тольятти два спектакля – «Дуня» по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и «Скрипка Ротшильда» по одноимённому рассказу А.Чехова.

**4) 21 ноября 2025 г. состоялись: обменные гастроли с театром «Самарская площадь»:**

- ТЮЗ «Дилижанс» показал в Самаре спектакль «Русский характер» по рассказу А.Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО;
- театр «Самарская площадь» показал в Тольятти спектакль «Три сестры» по А.Чехову.

## БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ. ТОЛЬЯТТИ – ЙОШКАР-ОЛА.

В 2025 году театр «Дилижанс» стал победителем федеральной программы «Большие гастроли», благодаря чему состоялись обменные гастроли с Марийским ТЮЗом, расположенном в самом центре города Йошкар-Ола республики Марий Эл.

С 16 по 18 октября ТЮЗ «Дилижанс» показал на сцене Марийского ТЮЗа спектакли «За тридевять земель», «Пикник на обочине» и «Преступление и наказание».

Спектакль «Пикник на обочине» по культовому произведению братьев Стругацких - одна из немногочисленных инсценировок романа в России, поэтому для зрителей Йошкар-Олы просмотр спектакля стал редкой возможностью расширения своего театрального кругозора.

Также в репертуар гастролей вошёл спектакль «Преступление и наказание» - современное и актуальное прочтение классики. Оба спектакля транслируют традиционные духовно-нравственные ценности, что способствует воспитанию и просвещению молодёжи.

Для юных зрителей города Йошкар-Олы было очень важно и полезно посетить постановку «За тридевять земель», созданную по мотивам русских народных сказок. Этот спектакль зрелищный, музыкальный, а также поучительный, т.к. в нём говорится о дружбе, находчивости и взаимовыручке.

Благодаря «Большим гастролям» город Тольятти был представлен в Республике Марий Эл, что очень важно для культурного обмена и создания единого культурного пространства в стране.





**17**  
ОКТАБРЯ  
14:00

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
«ДИЛИЖАНС»

## Пикник на обочине

МАРИЙСКИЙ ТЕАТР  
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Республика Марий Эл,  
г. Йошкар-Ола  
Вознесенская улица,  
дом 87

16+

# Большие гастроли

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И МОЛОДЕЖИ



**16**

ОКТАБРЯ  
10:00 и 12:00

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
«ДИЛИЖАНС»

## За тридевять земель

МАРИЙСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола  
Вознесенская улица, дом 87

0+

**18**

ОКТАБРЯ  
14:00

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
«ДИЛИЖАНС»

## Преступление и наказание

МАРИЙСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола  
Вознесенская улица, дом 87

12+



vgkr.ru

Генеральный  
информационный  
партнер







С ответным визитом Марийский ТЮЗ выступил в Тольятти. С 23 по 25 октября на сцене театра «Дилижанс» были показаны спектакли «Солнце над моим Донбассом», «Пётр и Феврония» и «Сказки дядюшки Римуса».

Спектакль «Солнце над моим Донбассом», посвящённый предшествующей началу СВО гражданской войне на Донбассе 2014 года, впервые был показан тольяттинскому зрителю, что имеет высокую значимость в патриотическом воспитании молодёжи.

Постановка «Пётр и Феврония» познакомила тольяттинских зрителей с театрализованной версией «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Благодаря таким постановкам осуществляется духовно-нравственное воспитание и просвещение молодого поколения зрителей.

Также Марийский ТЮЗ привёз музыкальный спектакль «Сказки дядюшки Римуса», созданный по мотивам знаменитых произведений американского писателя и фольклориста Джоэля Чендлера Харриса, что разнообразило театральный опыт юных тольяттинских театралов.







**23 19.00**  
октябрь

**Большие гастроли**  
для детей и молодежи

Марийский театр юного зрителя  
**Солнце над моим Донбассом**  
История большого подвига  
Театр юного зрителя «Дилижанс»  
445051, г. Тольятти, пр. Степана Разина, 93

**24 19.00**  
октябрь

Марийский театр юного зрителя  
**Пётр и Феврония**  
Действо по мотивам повести Ермолая-Еразма  
Театр юного зрителя «Дилижанс»  
445051, г. Тольятти, пр. Степана Разина, 93

**25 11.00 17.00**  
октябрь

Марийский театр юного зрителя  
**Сказки дядюшки Римуса**  
Сказка  
Театр юного зрителя «Дилижанс»  
445051, г. Тольятти, пр. Степана Разина, 93

 [vgkp.ru](http://vgkp.ru)

Генеральный информационный партнер 





## 2.6. Награды и премии

### 2.6.1. Премия профессионального Губернского конкурса «Самарская театральная муза» - Павлу Зотову

1 сентября 2025 г. на сцене самарского Дома актера им. М.Г. Лазарева состоялась церемония награждения лауреатов профессионального Губернского конкурса «САМАРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗА – 2024».

Артист театра «Дилижанс» Павел Зотов стал лауреатом премии «За лучшую роль молодого актера в драматическом театре» - за роль Григория Отрепьева в спектакле «Борис Годунов» по трагедии А.С. Пушкина.



## 2.6.2. Диплом участника XXII фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин»

21 апреля 2025 года спектакль «Крокодил» был показан в Санкт-Петербурге во внеконкурсной программе XXII фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин».

Показ спектакля состоялся на основной площадке фестиваля - в Санкт-Петербургском государственном детском музыкальном театре «Зазеркалье».

Режиссёр - Александр Серенко, г. Санкт-Петербург

Художник по костюмам - Дарья Солодова

Художник по декорациям - Ольга Зарубина



### 2.6.3. Лауреат III Международного фестиваля национальных театров «Байкальский талисман»

Спектакль «Плаха» театра «Дилижанс» стал лауреатом III Международного фестиваля национальных театров «Байкальский талисман», проходившего в Иркутске с 1 по 10 июня 2025 года.

Показ спектакля состоялся 4 июня на Камерной сцене Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

Режиссёр спектакля - Екатерина Зубарева  
 Инсценировка - Екатерина Зубарева, Пётр Зубарев  
 Художник-постановщик - Ольга Зарубина  
 Художник по свету - Тарас Бортник  
 Консультант по работе на этнических инструментах - Елена Сулова.



## 2.6.4. Две награды IX Всероссийского фестиваля «Театральное Прихопёрье»

Спектакль «Борис Годунов» был показан в основной конкурсной программе IX Всероссийского фестиваля «Театральное Прихопёрье».

Показ спектакля состоялся 20 сентября на сцене Балашовского Драматического театра.

По итогам фестиваля спектакль одержал победу в двух номинациях:

- «Лучшая сценография» (художник-постановщик спектакля - Вера Курицина),
- «Роль второго плана - мужская роль» - Пётр Зубарев за роль Шуйского.

Режиссёр-постановщик - Евгений Зимин (Санкт-Петербург)

Художник-постановщик – Вера Курицина (Санкт-Петербург)

Композитор – Виктор Мартынов

Хореограф – Маргарита Красных (Санкт-Петербург)

Художник по свету – Тарас Бортник

Педагог по вокалу - Людмила Суворова



## 2.6.5. Почётная грамота Самарской Губернской Думы - Виктору Мартынову

Художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Валентинович Мартынов награждён почётной грамотой Самарской Губернской Думы - за высокий профессионализм и большой вклад в развитие театрального искусства на территории Самарской области.



### 2.6.6. Благодарственное письмо Думы г.о. Тольятти – Олегу Андюшкину

Артист театра Олег Андюшкин награждён Благодарственным письмом Думы г.о. Тольятти за многолетний добросовестный труд, достижение высоких результатов в творческой деятельности, личный вклад в развитие театральной культуры.



## 2.6.7. Почётные грамоты Администрации г.о. Тольятти – Петру Зубареву и Александру Захарову.

К Международному дню театра почётные грамоты Администрации г.о. Тольятти получили Петр Зубарев – артист драмы, ведущий мастер сцены и Александр Захаров – главный инженер.



## 2.6.8. Благодарственные адреса Администрации городского округа Тольятти

За участие во флешмобе, посвященного Дню Государственного флага Российской Федерации, Благодарственными адресами Администрации городского округа Тольятти в 2025 г. награждены:

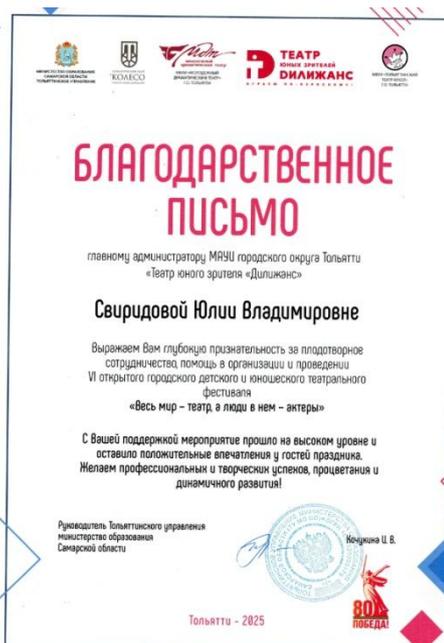
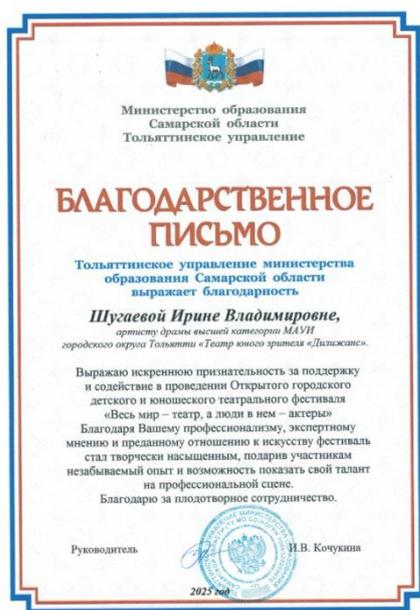
- Миронова Ирина Алексеевна (директор театра),
- Свиридова Галина Акимовна (заместитель директора по основной деятельности),
- Самохина Лидия Васильевна (главный бухгалтер),
- Кабилова Елена Сергеевна (руководитель литературно-драматургической части).



## 2.6.9. Благодарственные письма Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области

За плодотворное сотрудничество, помощь в организации и проведении VI открытого городского детского и юношеского театрального фестиваля «Весь мир - театр, а люди в нем - актеры» награждены:

- Миронова Ирина Алексеевна (директор театра),
- Свиридова Галина Акимовна (заместитель директора по основной деятельности),
- Шугаева Ирина Владимировна (артист драмы высшей категории),
- Свиридова Юлия Владимировна (главный администратор).



## 2.7.Участие в фестивалях, специальных программах, форумах, выставках

### 2.7.1. XXII фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин», Санкт-Петербург (21.04.25)

21 апреля 2025 года спектакль «Крокодил» был показан в Санкт-Петербурге во внеконкурсной программе XXII фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин».

Попасть в афишу фестиваля было достаточно трудно. Экспертный совет фестиваля получил 145 заявок от 117 российских театров! Только 10 постановок вошли в основную программу фестиваля.

Ещё 7 спектаклей были включены во внеконкурсную программу, в том числе - «Крокодил» талантливого режиссёра из Санкт-Петербурга Александра Серенко.

Показ спектакля состоялся на основной площадке фестиваля - в Санкт-Петербургском государственном детском музыкальном театре «Зазеркалье».

В декабре 2025 года стало известно, что фестиваль «Арлекин» прошёл в последний раз. Фестиваль родился в 2004 году и выполнял свою уникальную миссию на протяжении 22 лет. Быть частью большой истории «Арлекина» – это огромное достижение и предмет гордости для театра «Дилижанс».



### 2.7.2. Участие Екатерины Зубаревой в актёрской лаборатории СТД (12-16.05.25)



Актриса театра **Екатерина Зубарева** прошла обучение в лаборатории Союза театральных деятелей России для актеров театров для детей и молодежи под руководством народного артиста России Александра Кузина.

Обучение проходило с 12 по 16 мая в Москве.

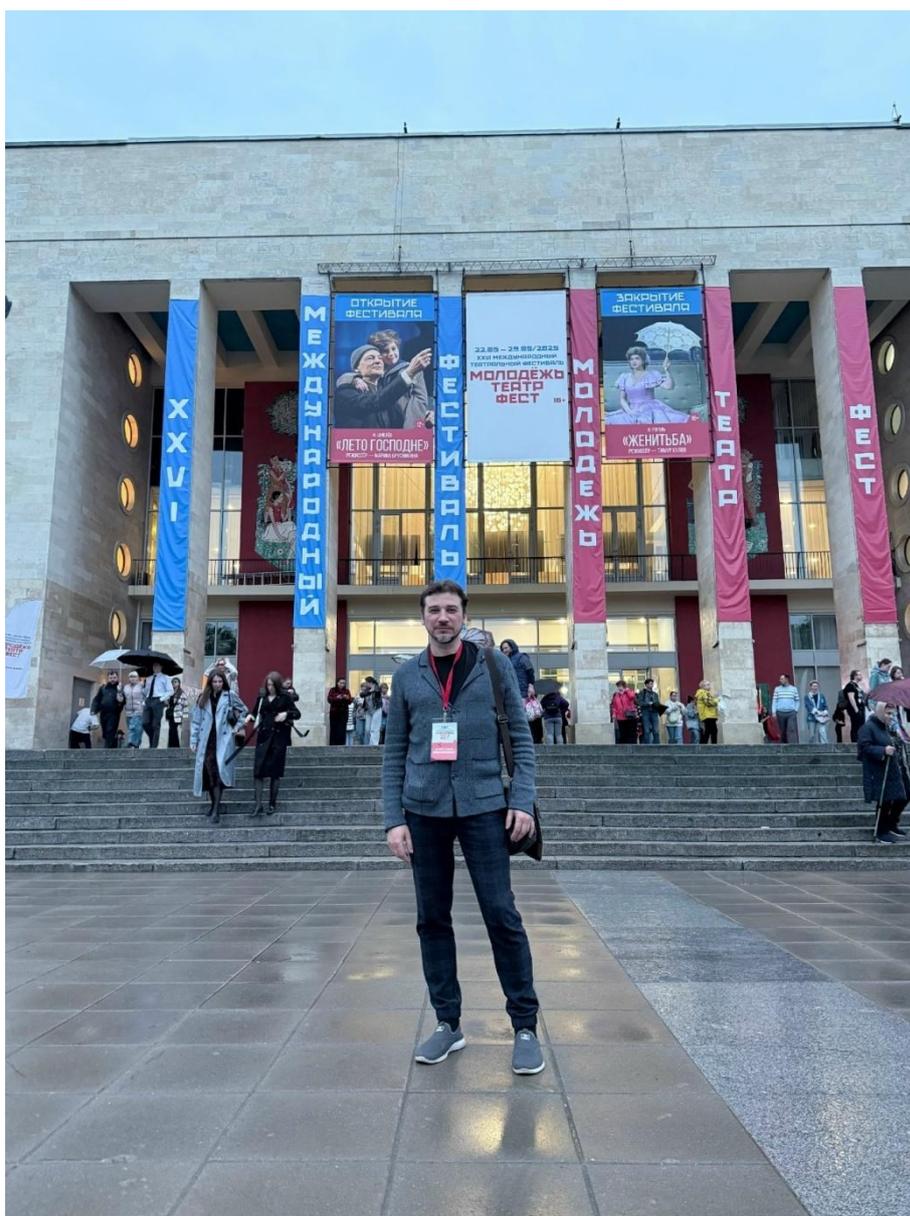
В лаборатории приняли участие 29 актеров из Тольятти, Воронежа, Омска, Кемерово, Череповца, Зеленограда, Ростова-на-Дону, Старого Оскола, Сергиева Посада, Вологды, Москвы. Мероприятие прошло в Боярских палатах СТД РФ.

Темой занятий в 2025 году стал водевиль. В ходе лаборатории актеры работали над разбором классических и современных водевилей, а также обсуждали особенности актерского существования в рамках жанра. Участники получили теоретические знания и применили их на практике в работе над этюдами.

### 2.7.3. Виктор Мартынов на XXVI Международном театральном фестивале «Молодёжь. Театр. Фест» (22-29.05.25)

Художественный руководитель театра Дилижанс Виктор Валентинович Мартынов принял участие в XXVI Международном театральном фестивале «Молодёжь. Театр. Фест» в качестве почетного гостя.

Фестиваль проходил с 22 по 29 мая в Санкт-Петербургском ТЮЗе имени А.А.Брянцева. В этом году фестиваль объединил театры из 12 стран, представил 21 спектакль, стал площадкой для культурного обмена, профессионального диалога и новых творческих встреч.



### 2.7.4. III Международный фестиваль национальных театров «Байкальский талисман», Иркутск (04.06.25)

Ярким событием в жизни театра стало участие в III Международном фестивале национальных театров «Байкальский талисман», проходившем в Иркутске с 1 по 10 июня 2025 года.

Фестиваль проводится Иркутским ТЮЗом имени Александра Вампилова и Фондом развития русской культуры при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Правительства и Министерства культуры Иркутской области.

Ключевая особенность фестиваля - спектакли, созданные на основе народных литературных произведений, эпоса и традиционного фольклора. Особое внимание уделяется патриотической тематике.

К участию в фестивале была принята постановка **Екатерины Зубаревой «После сказки» по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход»**. Показ спектакля состоялся 4 июня на Камерной сцене Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

Одна из традиций фестиваля - обсуждение спектаклей с экспертами, в круг которых входят признанные мастера театра, режиссеры и театральные критики. Очень высокую оценку работе Екатерины Зубаревой дали театровед, театральный критик **Александра Борисовна Никитина** и актёр, режиссер, педагог высшей категории **Валерий Анатольевич Зиновьев**.

Ещё одна замечательная практика фестиваля – проведение театральных капустников, благодаря чему участники фестиваля не только показывают яркие творческие номера, но и знакомятся друг с другом. Нам посчастливилось встретиться и пообщаться с коллегами из Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А. А. Брянцева!

Настоящим подарком от организаторов фестиваля стала поездка на озеро Байкал. С погодой нам очень повезло: небо было чистым и ясным, и мы увидели заснеженные вершины гор на другом берегу озера. Отведали местный деликатес – рыбу омуль, а самые смелые даже искупались в студёных водах Байкала.

В Тольятти мы привезли диплом лауреата фестиваля, красивую статуэтку с символом фестиваля – каплей чистой байкальской воды, подарки от организаторов и, конечно же, незабываемые впечатления!





### 2.7.5. IX Всероссийский фестиваль «Театральное Прихопёрье» (20.09.25)

С большим успехом театр «Дилижанс» выступил на IX Всероссийском фестивале «Театральное Прихопёрье». 20 сентября на сцене Балашовского Драматического театра был показан спектакль «Борис Годунов» по трагедии Александра Сергеевича Пушкина.

Наш приезд в Балашов счастливым образом совпал с празднованием дня города, поэтому мы ощутили совершенно особенную атмосферу - с ярмаркой и народными гуляньями. Наши впечатления от города дополнило посещение Балашовского краеведческого музея.

Балашов - небольшой город, но театральная жизнь здесь очень интересная и насыщенная, а зритель - чуткий и вдумчивый. Отклик на спектакль «Борис Годунов» был очень эмоциональным!

Важной частью нашего фестивального показа стало обсуждение спектакля с театроведами и театральными критиками **Аллой Шевелёвой**, **Анастасией Ивановой** и **Владимиром Кантором**, а также молодыми критиками - студентами театроведческого факультета Российского института театрального искусства ГИТИС.

По итогам конкурсной программы фестиваля спектакль «Борис Годунов» одержал победу в двух номинациях:

- «Лучшая сценография» (художник-постановщик спектакля - Вера Курицина),
- «Роль второго плана - мужская роль» - Пётр Зубарев за роль Шуйского.





## 2.8. Грантовая деятельность

Информация о конкурсах и грантах,  
в которых было принято участие / получена финансовая поддержка в 2025 году

Наименование конкурса	Наименование учреждения	Наименование проекта (суть проекта)	Сумма гранта	Сведения о реализации на 31.12.2025 (полностью, будет продолжен в 2026 году, будет реализован в 2026 году)
Государственная программа Самарской области «Народный бюджет Самарской области»	МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»	«Театральная площадь» - восстановление театра юного зрителя «Дилижанс» (проспект Степана Разина, д. 93) и благоустройство прилегающей территории (2 этап)	Размер финансирования: 7 164 084,42 рублей.  Привлечено софинансирование благотворителей на сумму 590705 рублей.	Проект полностью реализован
Конкурс на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. (Президентский фонд культурных инициатив)	МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»	«Театральный фестиваль «Премьера одной репетиции» (17 фестиваль, срок проведения 21-29 июня 2026)	4 440 375,57	Проект не получил поддержку
Конкурс на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в	МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»	«Театральный фестиваль «Премьера одной репетиции» (17 фестиваль, срок проведения 21-29 июня 2026)	1 400 236,00	Проект не получил поддержку

области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. (Президентский фонд культурных инициатив)				
Конкурс на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. (Президентский фонд культурных инициатив)	МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»	«Театральный фестиваль «Премьера одной репетиции» (17 фестиваль, срок проведения 21-29 июня 2026)	671 926,00	Проект на рассмотрении и экспертным советом
Грант программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»	МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»	Организация тифлокомментирования в театре. Номинация «Старт».	255911,00	Проект не получил поддержку
Конкурс социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» на территории Самарской области	МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»	«Театральный фестиваль «Премьера одной репетиции» (17 фестиваль, срок проведения 21-29 июня 2026)	500000,00	Проект не получил поддержку

## 2.9. Муниципальная программа «Культура Тольятти на 2024-2028 годы» и федеральный проект «Культура малой Родины»

В течение 2025 года в рамках муниципальной программы «Культура Тольятти на 2024-2028 годы» и проекта «Культура малой родины» театр «Дилижанс» получил средства в размере **6 634,04 тыс. рублей**. Полученные средства позволили театру «Дилижанс» осуществить постановку спектакля, провести на высоком уровне 16-й фестиваль «Премьера одной репетиции», закупить необходимое оборудование для благоустройства театра и осуществления творческой деятельности, выполнить ремонтные работы, а именно:

1. Средства в размере **1 263,2 тыс. руб.** получены в рамках проекта «Культура малой родины». Осуществлена постановка спектакля «**Война и мир**» по роману Льва Толстого. В рамках проекта осуществлено материально-техническое оснащение спектакля - изготовлены театральные декорации и костюмы. Для постановки спектакля приглашены специалисты высочайшего профессионального уровня: режиссёр-постановщик, инсценировщик, композитор – Виктор Мартынов, художник по декорациям и костюмам – Елена Золотарева (г. Санкт-Петербург).

2. Средства в размере **1 238,0 тыс. руб.** получены на **проведение 16-го фестиваля «Премьера одной репетиции»**, что стало важной поддержкой фестивалю.

Благодаря полученным средствам для участия в гостевой программе фестиваля были приглашены театры:

- «НП ТК «Открытое Пространство» г. Санкт-Петербург со спектаклем «Деревня канатоходцев»,
- СПб ГБУК «Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева» г. Санкт-Петербург со спектаклем «Лучше всех папа, или Краденое солнце»,
- ГБУК г. Москва «Школа драматического искусства» со спектаклем «Моя жизнь».

Привлечены в качестве экспертов фестиваля театроведы и театральные критики Оксана Кушляева (г. Санкт-Петербург) и Анастасия Василевич (Беларусь).

3. Средства в размере **1 287,54 тыс. руб.** позволили театру приобрести оборудование и осуществить монтаж украшений для оформления учреждения к праздничным мероприятиям (гирлянды, световые уличные фигуры):

№	Наименование товаров, работ, услуг	К-во шт.	Цена, руб.	Сумма, руб.
1	Светодиодная уличная "Ёлка премиум"	1	122500	122500
2	Световая фигура "Дед Мороз каркасный"	1	122500	122500
3	Гирлянда	1	90440	90440
4	Световое дерево СК-343-1	1	495000	495000

5	Световой шар СК-170	1	312104,2	312104,2
6	Подключение гирлянд	1	145000	145000

4. Для выполнения мероприятий по обеспечению доступности для малогабаритных групп населения и инвалидов на объектах культуры и дополнительного образования получены средства на разработку проектно-сметной документации в размере **293,0 тыс. руб.**

5. Выполнены работы по капитальному ремонту дренажного узла на сумму **262,3 тыс. руб.**

6. Выполнен ремонт систем пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре на сумму **2 290,0 тыс. руб.**

## 2.10. Благоустройство театра. Участие в государственной программе «Народный бюджет Самарской области».

В 2025 году в театре «Дилижанс» осуществлён ряд масштабных проектов, связанных с благоустройством театра, а именно:

### Восстановление фасада здания на средства государственной программы «Народный бюджет Самарской области»



В театре «Дилижанс» завершились работы по восстановлению фасада здания в рамках проекта «Театральная площадь». Проект реализован на средства государственной программы Самарской области «Народный бюджет Самарской области», а также на средства, полученные от благотворителей театра.

По правилам программы «Народный бюджет Самарской области», средства на реализацию проектов выделяются из регионального и городского бюджетов при условии софинансирования со стороны физических или юридических лиц в размере 7% от общей суммы расходов.

Благотворители текущего этапа проекта «Театральная площадь»:

- ООО «Тольяттикаучук», генеральный директор - Юрий Витальевич Морозов;
- Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина, исполнительный директор – Елена Цедриевна Фомина;
- «Команда ТриД: давайте делать добро», руководитель - Юлия Владимировна Петренко;
- ОО «Ротари-клуб Тольятти»;
- Группа компаний «ЭкоВоз», руководитель - Денис Александрович Волков;
- ООО «Неллия Плюс», директор - Елена Валерьевна Пелипенко;
- Стоматология сложных случаев «Диастом», директор - Гюзелия Гумаровна Древина;
- Центр семейного благополучия «МеРа», руководитель центра - Павел Фёдорович Фалюшняк;
- АНО ДО «Планета детства «Лада», директор - Ольга Борисовна Корабельникова.

Организационную помощь в подаче заявки на конкурс оказал ТОС 11 квартала Автозаводского района, председатель ТОСа Нина Александровна Плахова и жители 11 квартала.

Дизайн-проект «Театральная площадь» разработан совместно с членами Союза дизайнеров России - Николаем Ивановичем Кузнецовым и Сергеем Леонидовичем Вотинцевым.

Проект реализуется поэтапно.

Первый этап проекта «Театральная площадь» в рамках этой же программы был реализован в 2022 году. Были выполнены работы по установке современных витражей, обустройству входных групп и замене всех окон.

На текущем этапе реализации проекта проведены следующие работы по восстановлению фасада здания театра:

- шлифовка фасадных стен из натурального камня по всему периметру здания,
- заделка дефектов плит на стенах,
- замена участков гранитных плит на цоколе здания,
- замена карнизов на крыше,
- замена дверей,
- работы по переносу сетей внешнего освещения здания,
- изготовление и монтаж фасадной композиции со световыми элементами.

Подрядчик, выполнивший работы второго этапа проекта качественно и в установленные сроки - ООО «ВТТ», директор - Юрий Германович Иткинд.

На последующих этапах планируются работы по восстановлению стилобата здания театра и работы по благоустройству театральной площади: замена бетонных плит на новую тротуарную плитку, обустройство дорожек, установка скамеек, фонарей и урн, обустройство парковых зон, обустройство летнего амфитеатра и прочее.

Театр «Дилижанс» благодарит государственную программу «Народный бюджет Самарской области», своего учредителя - Администрацию городского округа Тольятти и всех благотворителей, которые внесли свой вклад в реализацию второго этапа проекта.





### Обновление новогоднего оформления

Приобретена искусственная новогодняя ёлка, гирлянды и ёлочные новогодние украшения. Созданы декорации в виде сказочных домиков - для оформления театра к новогодней кампании.





Приобретены, установлены и подключены к электросети световые фигуры и уличные гирлянды на туи.



## 2.11. Социальная активность и безвозмездные мероприятия

Одним из приоритетных направлений государственной социальной политики Российской Федерации является интеграция и адаптация социально незащищённых групп населения, обеспечение их полного участия в политической, экономической, социальной и культурной жизни.

К социально незащищённым группам населения относятся малообеспеченные и многодетные семьи, инвалиды. Театр также считает указанное направление деятельности приоритетным, обеспечивая возможность знакомства с искусством посредством показа спектаклей театра юного зрителя «Дилижанс».

1. В 2025 году осуществлены **благотворительные показы спектаклей** для детей из неблагополучных семей и многодетных семей, для инвалидов.
2. Театр активно привлекает **партнёров, которые становятся спонсорами благотворительных показов спектаклей**. В 2025 году закупку билетов произвели:
  - Фонд «Якорь» (президент - Лисовой А.Г.),
  - ООО «ЭКОВОЗСЕРВИС».
3. На регулярной основе предоставляются пригласительные билеты **для семей участников специальной военной операции** на Украине, для гостей г.о. Тольятти из новых областей.
4. В театре действует **Положение о порядке реализации театральных билетов льготным категориям граждан** (Утверждено Приказом от 23.12.2023 г. №102).

Определены льготные категории граждан, размер льготы, время и порядок предоставления льгот, необходимые документы для их получения:

Льготные категории граждан	Размер льготы	Время и порядок предоставления льгот	Документы, подтверждающие право на льготу
Ветераны и участники Великой Отечественной войны	бесплатно	Согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	Паспорт, Удостоверение участника или ветерана ВОВ
Дети – сироты	бесплатно	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	Обращение руководителя юридического лица, организующего посещение
Воспитанники детских домов и интернатов	бесплатно	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	Обращение руководителя юридического лица, организующего посещение
Дети из многодетных	В соответствии с	согласно	Удостоверение

семей	приказом о действующей ценовой политике театра.	репертуарному плану только на текущие спектакли	многодетной семьи/ многодетной матери (отца), Паспорт родителя с указанием несовершеннолетних детей, Свидетельства о рождении детей
Пенсионеры по возрасту	В соответствии с приказом о действующей ценовой политике театра.	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	Паспорт, Пенсионное удостоверение
Инвалиды	В соответствии с приказом о действующей ценовой политике театра.	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	Справка, документ удостоверяющий личность
Сопровождающие инвалидов, инвалиды – колясочники	бесплатно	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	
Сопровождающие при групповых (коллективных) заявках образовательных учреждений или организаций	бесплатно	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Студийцы МАУИ ТЮЗ «Дилижанс»,</li> <li>➤ Агенты заключившие договор с театром по работе со зрителем,</li> <li>➤ Сотрудники МАУИ ТЮЗ «Дилижанс»</li> </ul>	В соответствии с приказом о действующей ценовой политике театра.	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	
Участники проекта «Театр + Школа + Семья»	В соответствии с приказом о действующей ценовой политике театра.	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	
Коллективные заявки	В соответствии с приказом о действующей ценовой политике театра.	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	
Участники специальной военной операции и члены их семей	бесплатно	согласно репертуарному плану только на текущие спектакли	Справка, Документу удостоверяющий личность

Ветераны специальной военной операции	В соответствие с приказом о действующей ценовой политике театра.		Справка, Документ удостоверяющий личность
---------------------------------------	--	--	---

5. Театр активно участвует с городских патриотических и культурных акциях на безвозмездной основе.

## 2.12. Межведомственное и внутриведомственное партнёрство

В 2025 году театр «Дилижанс» активно взаимодействовал с различными организациями города Тольятти, с учреждениями подведомственными Департаменту культуры и другим департаментам администрации городского округа Тольятти для проведения совместных мероприятий в сфере культуры.

### Творческая встреча с артисткой театра Екатериной Федошук

Актриса театра "Дилижанс" Екатерина Федошук стала гостьей Детской библиотеки №11 Объединения детских библиотек. Творческая встреча с артисткой состоялась 27 марта в Международный день театра.

Екатерина рассказала, как и когда в тольятти появился театр юного зрителя "Дилижанс", провела небольшой мастер-класс актёрской игры, рассказала, как преодолеть страх и волнение при выступлении перед публикой.

А ещё мальчишки и девчонки смогли почувствовать себя настоящими артистами. Дети придумали и инсценировали новую сказку про Красную Шапочку. В конце встречи к гостье выстроилась очередь из желающих взять автограф.

Творческая встреча стала частью цикла «Культура в детство», входящего в проект «Фестиваль в кубе», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



## Участие в проведении и организации студенческого театрального фестиваля «Весь мир - театр, а люди в нём – актеры»

22 апреля 2025 года в театре «Дилижанс» состоялся итоговый гала-концерт Открытого городского студенческого театрального фестиваля «Весь мир - театр, а люди в нём – актеры». В этом году фестиваль был посвящён теме «Картина мира в сказках народов».

Фестиваль проводится ежегодно Тольяттинским управлением министерства образования и науки Самарской области.

В рамках фестиваля учащиеся тольяттинских колледжей на протяжении нескольких месяцев посещали театры, участвовали в конкурсах на лучшую фотографию в театре, лучший отзыв о спектакле, лучшую театральную афишу и других. А также ставили спектакли и состязались за лучшую постановку.

Фестиваль проходит уже шестой раз, и год от года уровень театральных постановок только растёт. Все спектакли получились яркими и запоминающимися!

К работе фестиваля традиционно были привлечены все театры города Тольятти, в том числе театр «Дилижанс»: актриса театра **Ирина Шугаева** входила в состав жюри и оценивала творческие работы молодых театралов в различных номинациях.

Сотрудники театра "Дилижанс" были награждены благодарственными письмами Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области за помощь в проведении мероприятия.

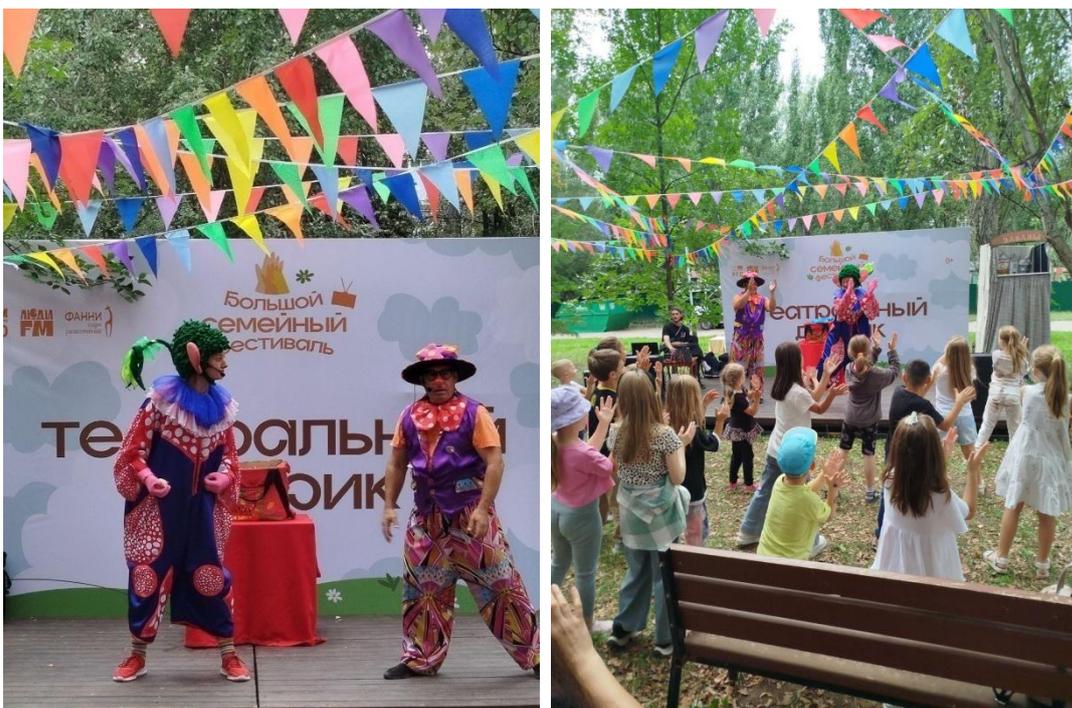


## Фестиваль «В КУБЕ» и «Большой детский фестиваль» в Фанни Парке

30 августа приняли участие в фестивале «В КУБЕ», который по традиции прошёл в Парке им. Г.К.Сахарова. Впервые зрителю была представлена зажигательная программа "Алле-ап!" Алексея Андреева и Екатерины Федощук.



В этот же день артисты театра порадовали посетителей «Большого детского фестиваля» в Фанни Парке.



## Торжественная церемония награждения победителей II Всероссийского конкурса по изобразительному искусству «Россия. Родина. Победа»

01 ноября в театре «Дилижанс» состоялась торжественная церемония награждения победителей II Всероссийского конкурса по изобразительному искусству «Россия. Родина. Победа».

Учредитель конкурса – ООО «Тольяттикаучук».

Конкурс проводится при поддержке Департамента культуры г.о. Тольятти и ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Самарской области, за счет средств Благотворительного фонда «Татнефть».

Организаторы конкурса:

МБУК Тольяттинский художественный музей;

МБУ ДО ДХШ им. М. Шагала.



## Выставки работ учащихся Художественной школы им. Марка Шагала

В течение года в зрительском фойе и кассовом зале театра проходили выставки работ учащихся Художественной школы им. Марка Шагала.



## 2.13. Мероприятия в рамках Года защитника Отечества

В России 2025 год был объявлен Годом защитника Отечества в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

С целью сохранения исторической памяти, чествования ветеранов и признания подвига участников специальной военной операции, в мае 2025 года театр «Дилижанс» представил зрителям две театральные премьеры.

**Спектакль «Русский характер» (12+) по рассказу Алексея Толстого и дневникам, стихам и воспоминаниям участников СВО был представлен зрителям 2, 3 и 30 мая 2025 года.**

Документальную СВО-линию спектакля составили реальные истории участников СВО из выпущенных Фондом сборников "Жизнь за други своя" (2022 г.) и "Не уз святее товарищества" (2023 г.), составленные Захаром Прилепиным, Олегом Демидовым и Алексеем Колобродовым. В спектакле звучат песни режиссёра спектакля Виктора Мартынова на стихи бойца СВО Юрия Волка (Юрия Вологодского), военкора Семёна Пегова, ветерана СВО Дмитрия Филиппова.

На премьерные показы в театр были приглашены представители Государственного фонда «Защитники Отечества» и ветераны специальной военной операции из Тольятти и Самары.

После спектакля с ответным словом выступили:

- АЛЕКСЕЕВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, социальный координатор Самарского филиала государственного фонда "Защитники Отечества" по Автозаводскому району,
- МИХАЙЛИН ДЕНИС ИГОРЕВИЧ, руководитель Ассоциации ветеранов СВО в Самарской области, председатель Самарской региональной общественной организации "Возвращение".
- ЛИСОВОЙ АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ, президент благотворительного фонда "Якорь".





В дни премьерных показов спектакля «Русский характер» в фойе театра в пространстве «Чёрный квадрат» проходили творческие выступления активных участников «Народного театра им. А.С. Пушкина» и «Центра Высоцкого в Тольятти».

**Вторая премьера – спектакль «Можно попросить Нину?» по рассказу Кира Булычёва - состоялась 8 и 9 мая 2025 года.**

Премьерные показы прошли в Парковом комплексе истории техники им. К.Г.Сахарова.



17 мая спектакль «Можно попросить Нину?» был показан в Краеведческом музее Тольятти в рамках «Ночи музеев».



## 2.14. Работа с партнёрами

Театр постоянно работает над расширением круга партнёров и укреплением существующих связей.

- На протяжении 2025 года сертификаты и подарки для проведения розыгрышей среди зрителей предоставляли:
  - ООО «Ё-ё ПАРК» детский парк развлечений.
  - Семейный ресторан «ПИЦЦАФАБРИКА»
  - Сеть кафе «ЖАКО»
  - ООО «Транспорт будущего Самара».
- На протяжении 2025 года компания ООО «Мир роз» предоставляла букеты цветов на премьерные спектакли, открытие и закрытие сезона, закрытие фестиваля.
- Закупку билетов для семей, находящихся в сложной финансовой ситуации, произвели:
  - Фонд «Якорь» (президент - Лисовой А.Г.).
  - ООО «ЭКОВОЗСЕРВИС»
- В совместном изготовлении рекламных флаеров приняли участие:
  - ООО «Мера» Центр семейного благополучия

**Большое число спонсоров и благотворителей оказали помощь 16-му фестивалю «Премьера одной репетиции».**

**Театр благодарит за поддержку 16-го фестиваля:**

Президентский фонд культурных инициатив

Администрацию городского округа Тольятти

Департамент культуры администрации г.о. Тольятти

Самарское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации

Отдел международных и межрегиональных связей администрации г.о. Тольятти

МКУ г.о. Тольятти «Центр хозяйственно-транспортного обеспечения»

Веру Владимировну Прокопенко

Фонд «Духовное наследие» имени Сергея Фёдоровича Жилкина

ПАО «Куйбышевазот»

ООО «Тольяттикаучук» / ПАО «Татнефть»

ООО «Неллия Плюс»

Группу компаний «ЭкоВоз»

«Команду ТриД: давайте делать добро»

Торговый центр 1034 METRO Cash & Carry Ltd

ООО «НикоТурс Тольятти»

Благотворительный фонд «Якорь»

Отель-ресторан КОКОН

Инновационный центр стоматологии доктора Федосеева

Стоматологию сложных случаев «Диастом»

ООО «Мир роз»

Гостиничный комплекс «Парк Отель»

Ольгу Александровну Вавилину

Гипермаркет светильников «Мир света» Беркано (компания ООО «ПРО СВЕТ»)

Сеть кафе «ЖАКО»

Предпринимателя, ресторатора Дмитрия Пелёвина

Парковый комплекс истории техники им. К.Г. Сахарова

Тольяттинский краеведческий музей

#### **ИНФОРМАЦИОННЫХ ПАРТНЁРОВ ФЕСТИВАЛЯ:**

- **Компанию Лада-Медиа (телеканалы ВАЗ ТВ, «Тольятти-24»)**
- **Самарское областное вещательное агентство (телеканал «Губерния») Гришечкина**
- **Радио «Август» 102,3 FM**
- **Радиохолдинг Люди FM (Радио Монте Карло 107,9 FM и Русское радио 88 FM)**

#### **Печатные и сетевые издания:**

- «Площадь свободы»
- «Волжская коммуна»
- «Культура. Свежая газета»
- «Тольяттинский университет»
- «Дорогое удовольствие»
- «Город. Планета Тольятти»
- «Большой Тольятти»
- «Про-Отдых»
- «Культменю»

**Благотворительный спектакль «Девушка с кувшином»**

*4 и 5 июня 2025 года на сцене театра «Дилижанс» при полном аншлаге прошел благотворительный спектакль «Девушка с кувшином» - театральная фантазия по мотивам пьесы Лопе де Вега.*

Постановка стала результатом совместного творчества инициативных граждан нашего города, называющих себя командой «Три Д: давайте делать добро». Режиссер спектакля – лауреат федеральной премии «Признание» за вклад в развитие любительского театра Галина Швецова-Скрипинская.

Зрители погрузились в атмосферу средневековой Испании, в которой вопросы чести – повод пролить кровь, а любовные страсти – оправдание обмана. Яркие образы блестяще удалось воплотить в жизнь непрофессиональным артистам. В обычной жизни большинство из них – руководители различных учреждений и предприятий, но магия театра преобразила их до неузнаваемости.

С 2018 года проект команды «Три Д» объединяет представителей бизнеса, общественных организаций и культурных учреждений города для помощи детским социальным учреждениям Тольятти. За это время уже поставлено 6 спектаклей, которые посетили более 4 200 зрителей. На собранный фонд, а это порядка 2,8 млн. рублей было приобретено оборудование в реабилитационные центры «Ариадна» и «Виктория», детский дом «Дельфин», школу-интернат №5 для детей с ограничениями слуха, детскую городскую больницу, лечебно-реабилитационный центр фонда «Другое детство» - «Дом другого детства».

С театром «Дилижанс» участников команды «Три Д» связывает давняя дружба – в 2023 году творческое объединение поддержало фестиваль «Премьера одной репетиции», отправив средства на постановку спектакля-победителя. В 2025 команда вновь объединилась на сцене театра юного зрителя.

В результате двух показов спектакля «Девушка с кувшином» команда собрала более 400 000 рублей. Из них 300 000 направлены на софинансирование второго этапа проекта «Театральная площадь», ставшего победителем государственной программы «Народный бюджет Самарской области». Оставшаяся сумма пожертвована в фонд проведения театрального фестиваля «Премьера одной репетиции», который прошел в театре «Дилижанс» с 22 по 29 июня 2025 года.

Участники команды «Три Д: давайте делать добро» в 2025 году:

Александр Абрамов  
Инна Абрамова  
Андрей Абрамов  
Олег Андюшкин  
Андрей Беляков  
Вадим Благодарный  
Любовь Бочелюк  
Мария Бусловская  
Татьяна Варламова

Александр Демидов  
Гюзелия Древина  
Алена Душкова  
Екатерина Ильюк  
Василий Кормишин  
Владислав Косарев  
Николай Лёксин  
Евгений Лещинин  
Елена Лопаткина  
Дмитрий Никитин  
Дмитрий Осин  
Юлия Петренко  
Роман Сергеев  
Алексей Степанов  
Татьяна Сундукова  
Маргарита Тишина  
Виталий Хвостенко  
Екатерина Чистякова  
Галина Швецова-Скрипинская  
Школа современной хореографии «Династия»  
Стоматологическая клиника «Диастом»  
Типография «Атриум 97»  
Студия аренды гардероба «NoShop»  
Мясное кафе «Шампур»  
Винотека «Gourmet Vinoteca»





## **2.15. Работа по привлечению благотворительных пожертвований**

В 2025 году в результате работы с партнёрами привлечены благотворительные пожертвования на реализацию различных проектов.

Получены средства от следующих организаций:

- Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина
- ООО «Клиника доктора Федосеева»
- ООО «Неллия плюс»
- ООО «Диастом. Клиника доктора Древина»
- ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

## 2.17. Работас инвалидами

Работа с инвалидами является одним из приоритетных направлений деятельности МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс».

В 2025 г. разработана проектно-сметная документация «Капитальный ремонт для обеспечения доступа инвалидов и других маломобильных групп населения в соответствии с современными требованиями». Подана заявка в департамент культуры на реализацию проекта в рамках исполнения муниципальной программы «Культура Тольятти на 2024-2028 годы»

В течении года проводилась работа с подшефной театру **Школой-интернатом №4** для слабовидящих детей, которые бесплатно посмотрели **2 спектакля**.

В 2025 году театр посетили **337 инвалидов**, которые посмотрели **13 спектаклей**.

В рамках гранта программы **«Особый взгляд» на организацию тифлокомментирования** в период с февраля по июнь 2025 года **100** слабовидящих зрителей посетили спектакли «Полианна», «Огниво», «Кысь», «Муму».

Актуализирован Паспорт доступности и анкета обследования в ПО «Паспортизация доступности социально-значимых объектов муниципального образования для маломобильных групп населекния»

Согласно положения о порядке реализации театральных билетов, инвалидам и сопровождающим лицам предоставляются скидки: стоимость билета инвалидам – 100 рублей, сопровождающим инвалидов лицам – бесплатно.

Работники театра в течении года принимают все возможные меры по обеспечению доступности и оказания необходимой помощи инвалидам в соответствии с требованиями министерства культуры Российской Федерации, Приказ от 16 ноября 2015 г. N 2800 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСЛОВИЙ ДОСТУПНОСТИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И БЛАГ»:

- а) размещена информация о порядке оказания услуг на официальном сайте театра. На всех страницах сайта размещена кнопка перехода на версию для слабовидящих;
- б) обеспечена возможность беспрепятственного входа в театр и выхода из него;
- в) предоставляется содействие инвалиду при входе в театр и выходе из него, информирование инвалида о доступных маршрутах общественного транспорта;
- г) обеспечена возможность самостоятельного передвижения по территории объекта, в том числе с помощью работников театра;
- д) предоставлялась помощь посадки инвалида в транспортное средство и высадки из него перед входом в учреждение, в том числе с использованием кресла-коляски и, при необходимости, с помощью работников театра;

е) обеспечивается сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения и самостоятельного передвижения по территории театра.

ж) предоставление сменного кресла-коляски при необходимости.

з) проводится ознакомления инвалидов с размещением и планировкой помещений, последовательностью действий и маршрутом передвижения при получении услуги.

и) предоставление инвалидам по зрению, при необходимости, услуги скрытого прямого тифлокомментирования, проводимого профессиональным тифлокомментатором, включая обеспечение доступа тифлокомментатора.

## 2.18. Охрана труда

25 июня 2025 г. была проведена специальная оценка условий труда на следующих рабочих местах:

- 1) помощник режиссера,
- 2) гример-постижер,
- 3) бутафор,
- 4) заведующий монтажно-монтажным цехом,
- 5) реквизитор,
- 6) артист драмы — ведущий мастер сцены,
- 7) артист драмы высшей категории,
- 8) художественный руководитель,
- 9) главный бухгалтер.

По итогам спец оценки все рабочие места по показателям тяжести трудового процесса соответствует требованиям нормативов. Класс условий труда :2 (условия труда: допустимые).

## 2.19. Противодействие коррупции

В 2025 году реализованы следующие мероприятия по противодействию коррупции:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения мероприятия	Исполнитель мероприятия	Информация об исполнении (краткое описание)
1	Проведение работы по актуализации информации, размещенной на информационных стендах и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте учреждения, направленной на профилактику коррупционных и иных правонарушений со стороны граждан и работников учреждения, а также информации об адресах и телефонах, по которым можно сообщить о фактах коррупции.	в течение года (по мере необходимости)	Комиссия по противодействию коррупции	Регулярно обновляется информация, размещённая на информационном стенде и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте учреждения, направленная на профилактику коррупционных и иных правонарушений со стороны граждан и работников учреждения, а также информация об адресах и телефонах, по которым можно сообщить о фактах коррупции.
2	Организовать работу по мониторингу трудовых договоров работников учреждения на предмет включения антикоррупционных положений.	февраль –март 2025 г.	Комиссия по противодействию коррупции	Во все трудовые договоры работников учреждения включены антикоррупционные положения.
3	Организовать работу по опросу общественного мнения об уровне коррупции на официальном сайте учреждения.	Ежегодно	Комиссия по противодействию коррупции	На официальном сайте учреждения организована работа по опросу общественного мнения об уровне коррупции в учреждении.
4	Мониторинг нарушений норм антикоррупционного законодательства сотрудниками учреждения.	в течение года	Комиссия по противодействию коррупции	Нарушений норм антикоррупционного законодательства работниками учреждения не выявлено.

5	Мониторинг обращений граждан по фактам коррупционных проявлений со стороны работников учреждения (в том числе руководителя).	в течение года	Комиссия по противодействию коррупции	Обращений граждан по фактам коррупционных проявлений со стороны работников Учреждения (в том числе руководителя) в 2025 году не поступало.
6	Анализ штатного состава на предмет непосредственной подчиненности и/или подконтрольности близких родственников (свойственников) руководителю.	до 30.06.2025 г.	Комиссия по противодействию коррупции	Проведенный ежегодный анализ штатного расписания не выявил непосредственной подчиненности и/или подконтрольности близких родственников (свойственников) руководителя учреждения.
7	Мониторинг антикоррупционного законодательства и приведение его в соответствие с федеральными законами и иными правовыми актами Российской Федерации.	в течение года	Комиссия по противодействию коррупции	Мониторинг антикоррупционного законодательства и приведение локальных нормативных актов учреждения осуществляется на постоянной основе.
8	Осуществление внутреннего контроля эффективности реализации антикоррупционных мероприятий в учреждении.	в течение года	Комиссия по противодействию коррупции	Внутренний контроль эффективности реализации антикоррупционных мер в учреждении осуществляется на постоянной основе.
9	Выявление фактов, содержащих признаки уголовно-наказуемых деяний, в соответствии с требованиями действующего законодательства.	в течение года	Комиссия по противодействию коррупции	Факты, содержащие признаки уголовно наказуемых деяний, не выявлены.
10	Размещение отчета о выполнении настоящего плана в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте учреждения в разделе «Противодействие коррупции».	до 30.12.2025 г.	Комиссия по противодействию коррупции	Размещение отчета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте учреждения в установленные сроки.

## **III. Продвижение и маркетинг**

### **3.1. Маркетинговая политика**

Процесс осуществления маркетинговой политики в театре «Дилижанс» включает следующие этапы:

#### **Планирование и анализ зрительской аудитории театра**

Планирование происходит путем выявления потенциального зрителя, его запросов и удовлетворения их поставленными спектаклями, которые пользуются зрительским спросом. В то же время в театре ставятся спектакли не всегда в угоду публике. Применяя такую маркетинговую стратегию, театр остается не только местом развлечения и проведения свободного времени, но и несет большое значение в духовном и эстетическом воспитании зрителя.

Идет постоянный процесс привлечения различных групп зрителей и анализ причин потери какой-то части постоянных зрителей.

Анализируются зрительские реакции на стимулирующие инициативы со стороны театра.

#### **Разработка зрительской стратегии театра**

Одна из основных задач театра - привлечение семейной аудитории. С этой задачей успешно справляется проект «Театр+Школа+Семья», который реализуется с 2013 г. совместно со школами города.

На весь театральный сезон (сентябрь – май), а в некоторых случаях – на полугодие составляется программа коллективного посещения театра (учителя + ученики + родители). Количество спектаклей определяется каждой школой, но не менее 5 за творческий театральный сезон. Стоимость билетов для участников проекта: 250руб. – на спектакли для детей, 300 руб. – на спектакли для взрослых (цена билетов в кассе: от 400 до 600 руб.).

После каждого спектакля проходит обсуждение увиденного, живое общение с актерами. Чтобы закрепить впечатления детей, проводятся конкурсы рисунков, сочинений, стихов в сотворчестве с родителями и учителями.

В театральном проекте ребята с юных лет учатся культуре общения, правилам поведения в обществе, учатся мыслить, развивают речь.

#### **Разработка маркетинговой стратегии театра**

Разработана репертуарная, ценовая и рекламная стратегии, а также стратегия продвижения спектакля. Уровень цены на спектакли устанавливается в зависимости от материальной обеспеченности отдельных групп населения и дает доступ к посещению театра различными социальными слоями населения.

Предусмотрены:

- коллективные заявки со скидками;
- предоставление льгот в целях социальной поддержки малообеспеченных слоев населения для детей из многодетных семей, инвалидов и пенсионеров;
- право на бесплатное посещение спектаклей один раз в месяц для детей-сирот, ветеранов войны, воспитанников детских домов и интернатов.

## Политика управления зрительской аудиторией театра

Реклама, работа со СМИ, система связей с общественностью несет большую пользу театру, так как создает благоприятные условия для приобщения населения к театральному искусству.

Внимание прессы, создание собственного уникального имиджа и прочной репутации позволяют привлечь интерес частных и корпоративных покровителей (спонсоров), что, в свою очередь, способствует улучшению внутренней работы учреждения.

За отчетный период активно велась работа в группе «Дилижанс» «ВКонтакте», на сайте театра, где выкладывается информация о каждом мероприятии театра с видео и фотоматериалами.

В группах «Дилижанс» в социальных сетях зрители могут задавать интересующие их вопросы и делиться отзывами о спектаклях, существует подписка на новостную рассылку, которая обновляется постоянно.

### 3.3. Акции и специальные предложения

Для привлечения зрителей на спектакли, а также активное вовлечение зрителей в жизнь театра осуществлялась следующая работа:

#### 3.2.1. Акции и конкурсы

- **Акция «Счастливое место» - розыгрыш призов от партнёров и пригласительных билетов в театр перед началом спектаклей.**
- **Специальные акции по случаю праздников**

**2 марта 2025 г. по случаю Масленицы** перед утренним спектаклем были устроены веселые игры и забавы. Праздничное настроение создавали артисты Екатерина Федошук и Евгений Сухарев.



**30 марта по случаю ДНЯ ЗЕМЛИ** в театре «Дилижанс» состоялся праздник, организованный совместно с ГК «ЭкоВоз» и Объединением детских библиотек.

В фойе театра компания «ЭкоВоз» организовала интереснейшую программу с велошрёдером - специальным аппаратом-измельчителем, переплавляющим пластиковые крышечки в брелки, экопросветительскими кубами и выставкой «Вторая жизнь отходов».

Большим вниманием гостей пользовался уголок Объединения детских библиотек, где ребята знакомили с информацией о переработке различных отходов.

Центральным событием праздника стал спектакль "Опасное путешествие Пакета по свалке" - авторская постановка Виктора Мартынова, посвящённая теме бережного отношения к природе и второй жизни отходов.

И ещё один подарок ждал зрителей после спектакля - обсуждение увиденного с автором и режиссёром Виктором Мартыновым и артистами, задействованными в постановке.



**1 июня В ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ** в театре «Дилижанс» состоялся праздник, организованный Группой компаний «ЭкоВоз» в рамках проекта «Семейная ЭкоАзбука».

В фойе театра была устроена выставка с детскими поделками на тему экологии. Каждая работа - настоящий шедевр. Сотрудники компании «ЭкоВоз» демонстрировали различные устройства, с помощью которых из вторсырья можно сделать что-то новое - от брелка до уютного коврика.

Ярким событием праздника стали показы спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке» на тему бережного отношения к природе и второй жизни отходов.



## Акция для зрителей спектакля «Крокодил»

С целью привлечения зрителей на спектакль "Крокодил", театр анонсировал акцию:

**28 сентября каждый зритель спектакля «Крокодил» получит в подарок детские журналы о театре – «Классный» и «Понимашка»**



## 10 лет спектаклю «За тридевять земель»

В декабре 2025 года спектаклю «За тридевять земель» исполнилось 10 лет. По этому поводу в сети ВКонтакте был опубликован материал с фотоподборкой разных лет и информацией об изменениях в актёрском составе.



## ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ «ДИЛИЖАНС»

В 2025 году на период с октября 2025 по март 2026 разработан план «ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ «ДИЛИЖАНС»» с учётом национальных традиций и праздников.

# ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С



**ТЕАТР**  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
**ДИЛИЖАНС**  
ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

**КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ** **Акция «Счастлиное место»**  
*Каждое воскресенье на вечернем спектакле - розыгрыш пригласительных и сувениров от партнёров театра.*

**01 ОКТЯБРЯ** **День пожилых людей**  
*Подарите билет любимым бабушкам и дедушкам! Пригласите их в театр на новое прочтение классики!*

**2 октября (чт) 19:00** **Анна Вронская** 16+   
Моноспектакль-кинороль Ирины Храмовой по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

**05 ОКТЯБРЯ** **День учителя**  
*Хороший повод навестить учителей и поднять им настроение, подарив билеты в театр!*

**3 октября (пт) 19:00** **Муму** 12+   
По рассказу И.С. Тургенева

**4 октября (сб) 17:00** **Чичиковlive** 12+   
Драматический концерт в двух частях по мотивам поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

**30 НОЯБРЯ** **День матери**  
*В честь праздника — мастер-класс «Подарок для мамы» (рисует портрет мамы) от Художественной школы им. Марка Шагала.*

Мастер-класс проводится за час до спектакля.  
Запись на мастер-класс - в разделе «Сообщения» в группе  theater\_diligence

**30 ноября (вс) 17:00** **Стойкий оловянный солдатик** 6+   
Пластический спектакль по сказке Г. Х. Андерсена

**07 ФЕВРАЛЯ** **День встречи выпускников**  
*Собираем школьных друзей и однокурсников, чтобы вместе вспомнить лучшие годы!*

**7 февраля (сб) 17:00** **Спасти камер юнкера Пушкина** 12+   
М. Хейфец  
История одного несостоявшегося подвига

**23 ФЕВРАЛЯ** **День защитника отечества**  
*Отмечаем самый патриотический праздник просмотром спектакля, посвящённого героям Великой Отечественной Войны и Специальной военной операции!*

**23 февраля (пн) 17:00** **Русский характер** 12+   
Спектакль по рассказу Алексея Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО

**01 МАРТА** **День кошек**  
*Предлагаем зрителям поучаствовать в благотворительной акции: принести корм для домашних питомцев (сухой или влажный в невскрытой упаковке). Всё, что соберём в этот день, будет передано в приют для домашних животных «Добрый след». А праздничное кошачье настроение нам обеспечит встреча с героями спектакля - харизматичным Котом в Сапогах и хитрой Кошкой Муркой!*

**01 марта (вс) 11:00** **За тридевять земель** 0+  
В. Мартынов  
Музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок

**08 МАРТА** **Международный женский день**  
*Дарим праздник любимым!*

**7 марта (сб) 17:00** **Чичиковlive** 12+   
**8 марта (вс) 11:00** **Дюймовочка** 0+   
(вс) **17:00** **Огниво** 0+ 

### 3.2.2. Скидки с использованием функционала сервиса QuickTickets

#### АКЦИЯ: СКИДКА 50% на билеты в Международный день театра



К Международному дню театра проведена акция по предоставлению 50%-й скидки при онлайн-покупке билетов 27 марта.

Акция действовала на спектакли:  
30.03.2025 "Опасное путешествие пакета по свалке"

06.04.2025 "За тридевять земель"

13.04.2025 "Крокодил"

13.04.2025 "Красная шапочка"

18.05.2025 "Красная шапочка"

07.05.2025 "Мой Марат"

16.05.2025 «Голос»

17.04.2025 "За белым кроликом"

Акция стартовала в 00.00 часов 27 марта и продолжалась 24 часа.

#### Итог акции:

Реализатор	Продажа	
	Кол-во, шт.	Сумма
Quick Tickets	1 687	345 125,00

#### АКЦИЯ: СКИДКА 200 РУБ. 29 АПРЕЛЯ НА ВСЕ СПЕКТАКЛИ 16 ФЕСТИВАЛЯ



29 апреля в день открытия продаж билетов на 16 театральный фестиваль «Премьера одной репетиции» проведена акция.

Скидка размером 200 рублей предоставлялась НА ВСЕ спектакли фестиваля при покупке билетов онлайн по промокоду - fest16.

Акция действовала ровно сутки:  
с 9:00 29 апреля по 9:00 30 апреля.

#### Итог акции:

Реализатор	Продажа	
	Кол-во, шт.	Сумма
Quick Tickets	410	249 500,00

### 3.2.3. Сувенирная продукция



В 2025 году театр продолжил деятельность по реализации сувенирной продукции.

В настоящее время в ассортименте сувенирной лавки:

- Веер театральный,
- футболка с логотипом театра,
- сумка-шоппер с логотипом театра,
- авторские куклы, изображающие персонажей из спектаклей театра
- кружки с логотипом театра,
- значки с логотипом театра,
- браслеты с логотипом театра,
- ручки с логотипом театра,
- театральные программки,
- блокноты с информацией о спектаклях «Кысь» и «Чичиковlive»
- портреты с изображением Ф.М. Достоевского (к 200-летию юбилею писателя).
- стикеры по мотивам спектакля «Поллианна»
- авторские брелки и вещицы по мотивам популярных спектаклей «Кысь», «Преступление и наказание»
- книги, на основе которых созданы спектакли
- памятные статуэтки «Театральное кресло»





### 3.2.4. Театральное кафе и снековые автоматы

Продолжает работу театральное кафе (партнёр театра – ресторан Kokon), открытое в 2022 году.

Кафе располагается на 1 этаже в зрительском фойе театра.

Разработано детское и взрослое меню.

Взрослое меню традиционное, а детское включает лакомства из спектаклей: трубочки Поллианны, пирожки Красной Шапочки, петушки на палочке от Морозко и др..

В кассовом зале и зрительском фойе установлены **кофе-автоматы** и **снековые автоматы**.

### 3.2.5. Летние выходные в «Дилижансе»

	10 августа (вс) 17.00 «Страшнее зайца зверя нет» (0+) по пьесе Сергея Михалкова «Зайка-заяйка»	 <p>ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ! <b>ДИЛИЖАНС</b> ТЕАТР КОМУ ЗРИТЕЛЕЙ ДИЛИЖАНС</p> <p>пр-т Ст. Разина, 83, т.: (8482) 34-53-72, 34-09-80, 34-20-50 www.teatrdilizhans.ru, vk.com/theater_dilizhans</p>
	17 августа (вс) 17.00 «Дюймовочка» (0+) К. Федосеев Музыкальная сказка	
	24 августа (вс) 17.00 «Поллианна» (6+) Семейный спектакль по мотивам романа Элинон Портер	
	31 августа (вс) 17.00 «Стойкий оловянный солдатик» (6+) Пластический спектакль по сказке Г. Х. Андерсена	

В рамках проекта «Летние выходные» с 10 по 31 августа в театре «Дилижанс» проводился показ спектаклей по воскресным вечерам.

В воскресный августовский репертуар вошли самые популярные спектакли для семейного просмотра

### 3.3. Развитие сайта и социальных сетей

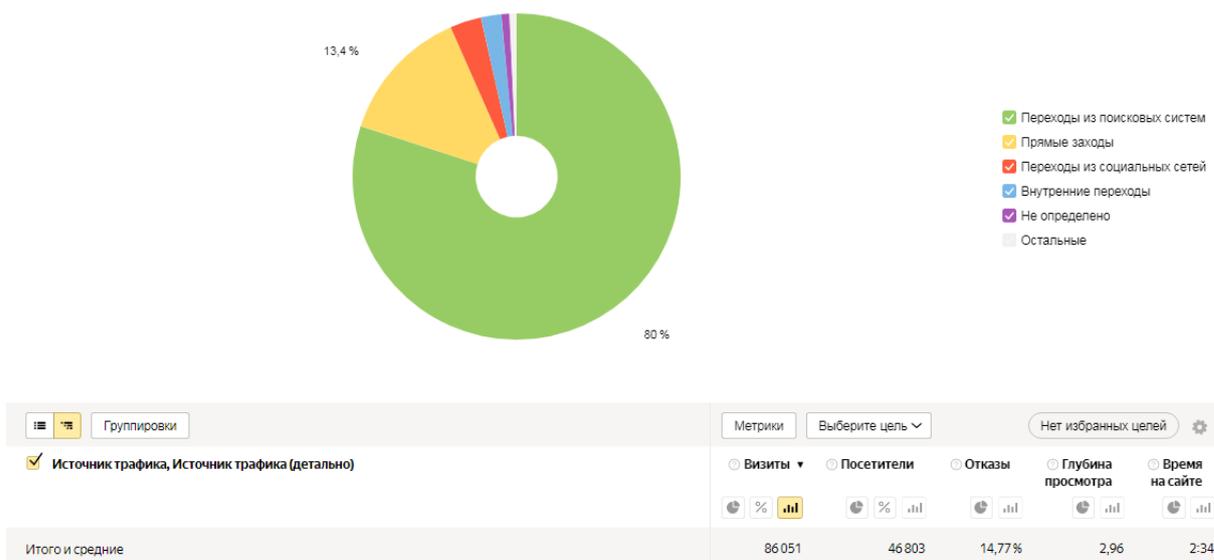
#### 3.3.1. Статистика посещаемости

Посещаемость официального сайта театра составила в 2025 году - **86,05 тыс. в год**

Группа **ВКонтакте** насчитывает **13800** участников (+7%).

Канал **Телграм** – **132** участника.

**Аналитические данные Яндекс.Метрики по сайту teatrdiligence.ru:**



#### 3.3.2. Организация работы в социальной сети ВКонтакте

Официальная группа театра имеет статус «**госпаблик**».

В группе регулярно публикуются новости театра с новыми фото и видео материалами, анонсы предстоящих спектаклей. Проводятся специальные просветительские акции к премьерам, создаётся новостной, просветительский и игровой контент.

В соответствии с требованиями ведения госпабликов, количество еженедельных публикаций составляет **не менее трёх**.

Составляется **контент-план на месяц и на неделю** с учётом баланса публикаций разного содержательного типа, а именно:

##### **Анонсы:**

- анонс афиши на предстоящие месяцы (закреплённый пост)
- анонс афиши на неделю

- анонс спектаклей по «Пушкинской карте»
- анонс спектакля (при необходимости активизировать продажи)
- видеоанонсы спектаклей

### **Новости:**

- *текстовые публикации* предстоящих премьерах, событиях, гастролях, участии в фестивалях и конкурсах, профессиональных победах и т.п.
- «Театр live»: *видеорепортажи* с репетиций, гастролей, премьер и т.д. (в формате коротких вертикальных видео или горизонтальных видео)
- актёрские премьеры (вводы в спектакли)

### **Просветительский контент:**

#### **- Театральный видеоблог**

Серия театральных видеоподкастов на темы: зачем водить детей в театр, как подготовиться к просмотру спектакля, правила поведения в театре и т.п., обзоры спектаклей и т.п.

#### **- Тематические публикации, приуроченные к премьерам**

Публикации об авторе литературного материала, о постановочной команде, подборка интересных фактов и т.д.

#### **- Публикации об истории театра**

Серия рассказов-воспоминаний к юбилейным событиям театра

### **Игровой контент:**

#### **- Рубрика «Вдохновение»**

Выходит в формате «карточек» (изображения с контентом). Актёры театра рассказывают о любимых книгах, фильмах музыке и т.д.

#### **- Рубрика «Вопрос-ответ»**

Первая публикация – анонс игры. Театр призывает зрителей в комментариях к посту задавать разные вопросы (о секретах спектаклей, работе над ролью, любимой музыке, закулисье, смешных историях и т.п.)

В последующих публикациях театр даёт ответы в формате коротких видеороликов.

- Рубрика «**День рождения**» (в формате текстового поста и видео-поздравления от актёров)

- **Челендж** (пример: видеоролик с призывом разучить танец из спектакля)

- **Угадай актёра** по детским фото

- **Новогодние пожелания** артистов (фото артистов с пожеланиями)

- **Плейлисты** от артистов

- Любимые **рецепты** блюд от артистов

- Рассказы о семейных **традициях**

- Творческие **мастер-классы**

## ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ К ПРЕМЬЕРАМ СПЕКТАКЛЕЙ:

### ВИКТОР МАРТЫНОВ о работе над спектаклем «Русский характер»:



Сейчас ставлю один из самых страшных спектаклей в своём опыте. Погружение в него тяжело и мучительно. Но это спектакль не столько о войне, сколько о судьбе солдата: о психологии этого опыта, о поствоенном синдроме, о важности поддержки и понимания со стороны родных и близких. А ещё о том, как нам всем потом жить дальше.

Для зрителя "Русский характер" не будет приятным времяпровождением. Мне очень интересно, кто отважится пережить его дважды. Но то, что он поднимает вопросы, от которых большинство благополучно прячется, - факт.

В кутерьме юбилейных событий и наша работа по рекламе выглядит, как традиционное одноразовое событие под дату. Но создаётся спектакль всей командой театра вдолгую, и прежде всего он обращен к тем, кто в тылу, к тем, кто душевно отстраняется от ментального прошлого, настоящего и будущего.

### Игра к премьере спектакля «Война и мир»

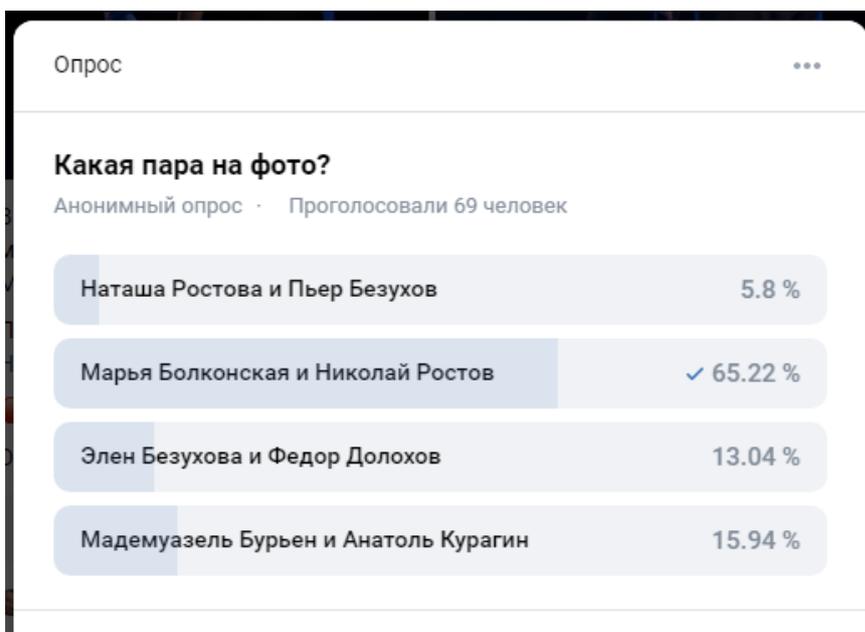


В театре полным ходом идут репетиции премьерного спектакля «Война и мир». Мы насчитали в нашем спектакле 12 пар! И вот первая из них.

Предлагаем попробовать угадать какие роли исполнят в спектакле артисты Никита Черных и Ольга Стенина

Ваш билет: [quicktickets.ru/tolyatti-t...](https://quicktickets.ru/tolyatti-t...)

Опрос 



### 3.4. Взаимодействие со СМИ

В 2025 году проводилась активная работа по взаимодействию со СМИ с целью распространения информации о работе театра и его персонах, продвижения событий.

#### **Информационные партнёры театра:**

##### ***Телевизионные компании:***

- Генеральный информационный партнёр театра – Компания «ЛАДА-МЕДИА» и телеканал ВАЗ ТВ. (Передачи «Тольятти в деталях», «Новости Тольятти», «Обозреватель», «Интервью»)
- ТРК «Губерния (Передачи «Территория Тольятти», «Новости»)

##### ***Радиостанции:***

- Радио «Август» 102,3 FM
- Радиохолдинг Люди FM (Радио Монте Карло 107,9 FM и Русское радио 88 FM)

##### ***Журналы:***

«Город. Планета Тольятти»

##### ***Газеты:***

«Культура. Свежая газета»  
«Площадь свободы»  
«Волжская коммуна»  
«Вольный город»  
«Тольяттинский университет»  
«Панорма Тольятти»

##### ***Рекламно-информационные издания:***

«Большой Тольятти»

##### ***Интернет-порталы:***

Портал «Большой Тольятти» (bigtlt.ru),  
Портал «Про-отдых» (pro-otdyh.ru),  
Культурная карта Тольятти (kltt.ru)

##### ***Пабрики:***

Администрация Тольятти - [https://vk.com/tlt\\_adm](https://vk.com/tlt_adm)

Министерство культуры Самарской области - <https://vk.com/mincult.samregion>

Поделись позитивом с Тольятти - <https://vk.com/pozitivtlt2019>

ПроОтдых - <https://vk.com/prootdyh63>

Большой Тольятти - [https://vk.com/big\\_tlt](https://vk.com/big_tlt)

### 3.5. Рекламная деятельность

Рекламная деятельность театра осуществляется в следующих основных направлениях:

1) Размещение рекламных материалов в печатных СМИ в рамках бартерного соглашения:

- «Площадь свободы»
- «Большой Тольятти»
- «Город. Планета Тольятти»
- «Ставрополь-на-Волге»

2) Размещение рекламных видео-роликов на телеканале «Тольятти 24»

3) Размещение афиши театра на крупных афишных порталах:

Портал «Культура.рф»

Портал «Большой Тольятти»

портал «Про-отдых» (pro-otdyh.ru),

4) Электронная информационная рассылка

С помощью сервиса QuickTickets формируется база e-mail-адресов зрителей, по которой периодически осуществляется информационная рассылка.

5) Распространение печатной рекламной продукции:

- Флаеры с репертуаром, информацией о премьерах, акциях
- Афиши А4

## IV. Финансово-хозяйственная деятельность

### 4.1. Финансово-экономическая деятельность. Выполнение плановых показателей

Субсидия на выполнение муниципального задания составила 41 741 000,00 рублей. Из них:

- выплачено заработной платы и страховых взносов в размере 37 869 806,12 руб.
- израсходовано на коммунальные услуги 631 951,93 руб.

В рамках целевых субсидий получено 13 821 417,69 рублей, их них:

Субсидии на доплаты и компенсационные выплаты матерям: 22 926,19 руб.;

Субсидия на приобретение, изготовление и монтаж украшений для оформления учреждений культуры и дополнительного образования к праздничным мероприятиям–

1 287 544,20рублей;

Субсидия на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров –1 263 157,88рублей;

Субсидия на проведение 16-го фестиваля «Премьера одной репетиции» 1 238 000,00 рублей;

Расходы на противопожарные мероприятия - 2 552 305,00 рублей;

Субсидия на мероприятие по созданию условий доступности объектов для инвалидов и маломобильных групп населения – 293 400,00 рублей;

Субсидия на реализацию общественных проектов в рамках государственной программы «Народный бюджет Самарской области» - 7 164 084,42 рублей.

Основные показатели за 2025 г.

№	Наименование показателя	План	Факт за 2025 г	% выполнения
1	Количество мероприятий	223	246	110,3
2	Количество зрителей	50 818	53 089	104,5

## 4.2. Реализация мероприятий по материально-техническому обеспечению деятельности театра

Одним из важных направлений деятельности театра является укрепление материально-технической базы.

За 2025 год было приобретено техническое и технологическое оборудование, необходимое для осуществления творческой деятельности.

1. За счёт собственных средств произведены закупки на сумму **1 540 467,90 руб.**

Наименование	Контрагент	Сумма, руб.
Декорации	Неллия Плюс ООО	344 379,00
Портативная дым машина TELESIN	ИП Шириков Андрей Юрьевич	12 990,00
Кондиционеры (4 шт)	АКВИЛОН ООО	430 687,90
Реквизит для спектакля	ИП Ильин Дмитрий Андреевич	54 542,00
Воздуходувное всасывающее устройство бензиновое VILLARTEC (2025)	БРУНО ООО	14 000,00
Светодиодный вращающийся прожектор 2 шт.	ИП Шириков Андрей Юрьевич	307 570,00
Ноутбук	ДНС РИТЕЙЛ ООО	39 999,00
Генератор тяжелого дыма на водной основе	ИП Меркулов Алексей Александрович	89 100,00
Костюмы	ИП Райков Денис Евгеньевич	80 400,00
Декорации	ИП Платонова Мария Вячеславовна	166 800,00

2. В рамках реализации мероприятий муниципальной программы «Культура Тольятти на 2024-2028 годы», утвержденной постановлением мэрии г.о. Тольятти от 05.10.2023г. № 2851-п/1», в 2025 году осуществлены мероприятия:

Цель предоставления субсидии	Направление расходования средств Субсидии	Остаток Субсидии на начало текущего финансового года		Поступления			Выплаты		Остаток Субсидии на конец отчетного периода		
		всего	из них, разрешенный к использованию	всего, в том числе	из бюджета	возврат Дт задолженности прошлых лет	всего	из них: возвращено в бюджет г.о Тольятти	Всего	в том числе:	
										требуется направление на те же цели	подлежит возврату
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Расходы на противопожарные мероприятия	Расходы на противопожарные мероприятия: ремонт систем пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: проспект Степана Разина, д. 93	0,00	0,00	2 552 305,00	2 552 305,00	0,00	2 552 305,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Субсидии на доплаты работникам муниципальных учреждений, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет	Субсидии на доплаты работникам муниципальных учреждений, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет	0,00	0,00	22 926,19	22 926,19	0,00	22 926,19	0,00	0,00	0,00	0,00
Субсидия на создание условий для развития профессионального искусства, поддержки художественного образования и обеспечение доступности культурных благ	Субсидия на создание условий для развития профессионального искусства, поддержки художественного образования и обеспечение доступности культурных благ: Проведение XVI фестиваля «Премьера одной репетиции»	0,00	0,00	1 238 000,00	1 238 000,00	0,00	1 238 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Субсидия на приобретение, изготовление и монтаж украшений для оформления учреждений к праздничным мероприятиям	Субсидия на приобретение, изготовление и монтаж украшений для оформления учреждений к праздничным мероприятиям	0,00	0,00	1 287 544,20	1 287 544,20	0,00	1 287 544,20	0,00	0,00	0,00	0,00
Субсидия на мероприятие по созданию условий	Разработка проектно-сметной документации на капитальный ремонт для	0,00	0,00	293 400,00	293 400,00	0,00	293 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00



### 4.3. Управление персоналом и кадровая политика

На 01.01.2026 года штатная численность муниципального автономного учреждения искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс» составляет 58,5 штатных единицы. Из них, относимых к основному персоналу:

- руководителей – 3 единицы,
- художественный персонал – 5 единиц,
- специалистов – 32,75 единицы,
- рабочих и служащих – 9,5 единиц.

Артистический персонал в количестве 23 единиц представлен:

- артистом драмы – ведущим мастером сцены – 2 единица,
- артистами драмы высшей категории – 5,5 единицы,
- артистами драмы 1 категории – 12 единиц,
- артистами драмы 2 категории – 3 единицы,
- артистами вспомогательного состава – 0,5 единица

Фактическая численность артистического персонала - 21 человек. Из них:

- артист драмы – ведущий мастер сцены – 2 ч.
- артистов драмы высшей категории – 6 ч.
- артистов драмы 1 категории – 11 ч.
- артистов драмы 2 категории – 2 ч.

Средний возраст актерского состава составляет – 35 года

Средний возраст всех работников – 44 года.

В течение 2025 года работа с кадрами в учреждении осуществлялась согласно требованиям Трудового законодательства Российской Федерации, в соответствии с законодательными актами по кадровой работе.

За указанный период проведена следующая работа:

1. Прием, увольнение, перевод, совмещение, замещение и др. приказы по личному составу (147 приказов):

- приёмов на работу (15)
- переводов, в том числе режима рабочего времени сотрудников – с 0,5 ст. на 1,0 ст. (5),
- увольнений сотрудников (18)
- направление сотрудников в командировку (16)
- о привлечении работников к работе в нерабочие праздничные и выходные дни (20)
- о предоставлении дней отдыха за работу в нерабочие праздничные и выходные дни (3)
- о совмещении должностей (34)
- приказы об оказании материальной помощи сотрудникам, начислении пособий в связи с рождением ребенка и материальном стимулировании работников (36)

2. Контроль, составление графиков отпусков, учет отпусков, приказы по отпускам, в том числе без сохранения заработной платы, отпуска сотрудникам совмещающим работу с получением высшего образования для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и сдачи итоговых государственных экзаменов и отпуска в связи с рождением ребенка (57 приказов).

3. Осуществлялась подготовка и оформление приказов по основной деятельности (23 приказа):

- о внесении изменений в штатное расписание учреждения (2)
- об утверждении локальных нормативных актов учреждения и внесении изменений в них (3);
- об установлении квоты для трудоустройства инвалидов (5);
- о назначении ответственности за отдельными сотрудниками в соответствие с их должностными обязанностями (7);
- об организации дежурства ответственных лиц в праздничные дни (6).

4. Составление ежемесячных табелей отработанного времени для начисления заработной платы, предоставляются в отдел бухгалтерского учета дважды в месяц. Составление табелей отработанного времени для расчета работников при увольнении предоставляются в отдел бухгалтерского учета по факту расторжения трудовых отношений.

5. Ознакомление персонала с приказами и распоряжениями руководства.

6. В связи с внесением в штатное расписание новой должности разработана соответствующая должностная инструкция. Все должностные инструкции сотрудников в учреждении, являются неотъемлемой частью трудовых договоров заключенных с работниками соответственно вносимые изменения в них сопровождаются уведомлением о вносимых изменениях и последующим заключением соглашений к трудовым договорам.

7. Формирование личных дел, ведение личных карточек формы Т-2.

8. Учет, ведение, оформление [трудовых книжек](#) и вкладышей в трудовые книжки сотрудников.

9. Выдача заверенных копий трудовых книжек по заявлениям сотрудников, предоставление справок по форме СТД-Р, работникам отказавшимся от ведения трудовой книжки либо впервые принятым на работу по трудовому договору после 31.12.2020 г.

10. Подготовка и выдача справок, заверенных копий документов связанных с работой, в том числе для целей обязательного социального страхования, сотрудникам по запросу не позднее трех рабочих дней с даты подачи заявления.

11. Подготовка документов кадрового делопроизводства для предоставления в другие организации и государственные органы.

12. Ведение штатно-списочного состава, контроль замещения штатных единиц.

С начала 2025 года штатное расписание 2 раза подвергалось изменениям. В декабре 2024 г. при утверждении штатного расписания на 2025 г. был расширен штат производственно-хозяйственного персонала и добавлено 0,5 штатных единицы «заведующего хозяйством». В январе 2025 г. изменения в штатное расписание вносились в связи с индексацией должностных окладов. С февраля 2025 г. изменения в штатное расписание не вносились, так как ранее в другие годы была произведена оптимизация рабочего процесса, путем перераспределения имеющихся не занятых штатных единиц и замены их на другие необходимые (без увеличения общего количества штатных единиц действующего штатного расписания) и действующие штатные единицы в настоящее время по возможности максимально заняты в рамках трудовых отношений без дополнительного расширения штата. Наличие незначительной части свободных штатных единиц обусловлено отсутствием непосредственно сослуживцев на данные должности, по которым постоянно ведется поиск работников для приема на работу. В целях обеспечения нормальной работы театра на период работников находящихся в отпуске по беременности и родам/в отпуске по уходу за ребенком на такие штатные единицы временно принимаются другие работники, которые и выполняют работу по занимаемым

должностям в рамках трудовых отношений до выхода на работу основного работника. Также в целях обеспечения театра трудовыми ресурсами осуществляется постоянная работа с Территориальным центром занятости населения г.о. Тольятти и м.р. Ставропольский, в том числе по средствам с использованием федеральной государственной информационной системы и общероссийской базы вакансий, созданной Федеральной службой по труду и занятости (Роструд) «Работа в России» и реализацией действующих программ по привлечению кадров, где в 2025 г. театр при прямом взаимодействии с Территориальным центром занятости населения г.о. Тольятти привлек в штат работников по программе переселения в Самарскую область из другой местности.

#### 13. Производился учет личного состава театра.

Подготовка трудовых договоров при приеме новых сотрудников к заключению между Работник-Работодатель, а также внесение изменений и дополнений в действующие трудовые договоры сотрудников в соответствии с приказами по личному составу, таких как перевод на другую должность, изменение режима работы, изменение размера окладов и изменение/установление стимулирующих выплат, изменение вида занятости работника (переход с совместительства на условия основной работы), внесения изменений в персональные данные и иные затрагиваемые условия трудовых договоров.

В целях усиления заинтересованности работников театра в увеличении объема выполняемых работ с меньшей численностью персонала, росте производительности труда и улучшения качества работ, а также обеспечение непрерывности работы учреждения в периоды отпусков, либо отсутствий работников по причине болезни по средствам взаимозаменяемости, руководство театра поручало рабочим, специалистам и руководителям совмещение профессий (должностей), расширение зон обслуживания и увеличение объема выполняемых работ, что также сопровождалось выполнением работы с персоналом по заключению дополнительных соглашений к трудовым договорам.

#### 14. Проводилась работа по предоставлению отчетности:

1) в территориальное отделение Социального фонда России по месту учета Учреждения для правовой оценки пенсионных прав работников учреждения:

- Сведения о трудовой деятельности работников (ЕФС-1 подраздел 1.1) – при приеме на работу, увольнении, переводе на другую работу, изменении режима работы, изменении условий работы (основная/совместитель), заключении/расторжении договора Гражданско-правового характера с лицами не являющимися самозанятыми.
- Сведения о страховом стаже (ЕФС-1 подраздел 1.2) – отчет предоставляется при изменении расчета страхового стажа: предоставление отпуска по беременности и родам, предоставление отпуска по уходу за ребенком до 1,5 и 3 лет, досрочное прерывание нахождения в отпуске по уходу за ребенком.
- Сведения о страховом стаже (ЕФС-1 подраздел 1.2) застрахованных лиц по итогам года – один раз в год.

2) В Росстат:

- сведения о неполной занятости и движении работников (форма П-4 (НЗ)) — ежеквартально

3) Федеральная государственная информационная системы и общероссийская база вакансий «Работа в России» (сдача отчетности в ТЦЗН г.о. Тольятти и м.р. Ставропольский):

- Данные о наличии свободных мест (вакансии), по мере потребности, в течении года.

- Информация о наличии созданных или выделенных рабочих мест для трудоустройства инвалидов, в соответствии с установленной квотой для приема на работу инвалидов (ежемесячно до 8 го числа месяца следующего за отчетным).

15. Повышение квалификации и получение высшего образования осуществили 9 работников:

№	ФИО работника, прошедшего обучение, должность	Учреждение, организатор обучения	Тематика обучения	Подтверждающий документ (сертификат, удостоверение и т.д.) дата получения
1.	Снегирева Евгения Сергеевна, Специалист по кадрам	ООО «АДМ-Информ»	Профессиональный семинар «Актуальное в кадровом учете, оплате труда, охране труда и работе с персональными данным 2025»	Свидетельство от 14.03.2025 № б/н
		Управление по делам архивов Администрации г.о. Тольятти	Семинар на тему «Современный архив: электронный или бумажный»	Сертификат б/н от 09.10.2025
		ООО «АДМ-Информ»	Профессиональный семинар «Актуальное а работе с персоналом в 2025-2026 годах»	Сертификат б/н от 24.10.2025
2.	Сыпливчак Надежда Викторовна, Экономист 1 категории	ООО «АДМ-Информ»	Профессиональный семинар «Налоговая реформа (НДФЛ, Страховые взносы) в вопросах и ответах. Заработная плата и отчетность в 2025 году»	Свидетельство от 28.03.2025 № б/н
3.	Зубарев Петр Геннадьевич, Артист драмы – ведущий мастер сцены/Монтировщик сцены 3 разряда(внутр. совм.)	ЧУПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Обучение безопасным методам и приемам выполнения работ на высоте	Удостоверение №3695 от 14.05.2025
4.	Угрюмов Сергей Владимирович, Монтировщик сцены 3 разряда	ЧУПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Обучение безопасным методам и приемам выполнения работ на высоте	Удостоверение №3696 от 14.05.2025
5.	Свиридова Юлия Владимировна, Главный	ЧУПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Обучение по программе «Обучение безопасным методам и приемам работ	Протокол заседания комиссии по

	администратор		повышенной опасности  В объеме: 16 часов	проверке знаний требований № 7810Т от 15.05.2025
6.	Луценко Галина Васильевна, Специалист по закупкам	ЧОУДПО - Центр повышения квалификации	Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Организация закупок товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц в соответствии с федеральным законом 223-ФЗ от 18 июля 2011 года»  В объеме 32 ак. ч.	Удостоверение № 632423878569  От 16.06.2025
7.	Ворожейкина Ксения Витальевна, Артист драмы 1 категории	ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры"	ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры"  Программа специалитет по специальности: Актерское искусство  Квалификация: Артист драматического театра и кино	Диплом специалиста с отличием серия 106334 № 0287066  от 04.07.2025
8.	Кудрявкин Александр Олегович, Артист драмы 2 категории	ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры"	ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры"  Программа бакалавриата по направлению «Народная художественная культура»  Квалификация: «Руководство любительским театром»	Диплом бакалавра серия 106334 № 0286891  от 04.07.2025

9.	Самохина Лидия Васильевна, Главный бухгалтер	ООО «АДМ-Информ»	Изменения в учете учреждений во втором полугодии 2025 г.	Свидетельство от 10.09.2025  № б/н
----	---	------------------	--	--

16. Производилась подготовка документов о поощрении работников.

Список награжденных в 2025 году:

<b>Ко Дню работника культуры</b>		
Андюшкин Олег игоревич	Артист драмы высшей категории	Благодарственное письмо Думы г.о. Тольятти
<b>Ко Международному Дню театра</b>		
Захаров Александр Андреевич	Главный инженер	Почетной грамотой администрации городского округа Тольятти
Зубарев Петр Геннадьевич	Артиста драмы ведущего мастера сцены	Почетной грамотой администрации городского округа Тольятти
<b>За высокий профессионализм, личный вклад в подготовку и проведение Региональной выставки «САМАРА»</b>		
Миронова Ирина Алексеевна	Директор	Благодарственное письмо Министерства туризма Самарской области
Мартынов Виктор валентинович	Художественный руководитель	Благодарственное письмо Министерства туризма Самарской области
Зубарев Петр Геннадьевич	Артист драмы-ведущий мастер сцены	Благодарственное письмо Министерства туризма Самарской области
Андюшкин Олег Игоревич	Артист драмы высшей категории	Благодарственное письмо Министерства туризма Самарской области
Черных Никита Николаевич	Артист драмы 1 категории	Благодарственное письмо Министерства туризма Самарской области
Кабилова Елена Сергеевна	Руководитель литературно-драматургической части	Благодарственное письмо Министерства туризма Самарской области
<b>За участие во флешмобе, посвященного Дню Государственного флага Российской Федерации, в 2025 г.</b>		
Миронова Ирина Алексеевна	Директор	Благодарственный адрес администрации городского округа Тольятти

Свиридова Галина Акимовна	Заместитель директора по основной деятельности	Благодарственный адрес администрации городского округа Тольятти
Самохина Лидия Васильевна	Главный бухгалтер	Благодарственный адрес администрации городского округа Тольятти
Кабилова Елена Сергеевна	Руководитель литературно- драматургической части	Благодарственный адрес администрации городского округа Тольятти
<b>За плодотворное сотрудничество, помощь в организации и проведении VI открытого городского детского и юношеского театрального фестиваля «Весь мир - театр, а люди в нем - актеры»</b>		
Миронова Ирина Алексеевна	Директор	Благодарственное письмо Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области
Свиридова Галина Акимовна	Заместитель директора по основной деятельности	Благодарственное письмо Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области
Шугаева Ирина Владимировна	Артист драмы высшей категории	Благодарственное письмо Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области
Свиридова Юлия Владимировна	Главный администратор	Благодарственное письмо Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области
<b>За высокий профессионализм и большой вклад в развитие театрального искусства на территория Самарской области</b>		
Мартынов Виктор Валентинович	Художественный руководитель	Почетная грамота Самарской Губернской Думы

17. Осуществлялся воинский учет и бронирования граждан, пребывающих в запасе.

1.	Направление в военный комиссариат сведений о принятых на работу и уволенных с работы граждан, пребывающих в запасе, а также об изменениях их данных воинского учета	11 извещений и листков сообщений
2.	Проведение сверки сведений о воинском учете, содержащихся в карточках ГПЗ Ф10 со сведениями, содержащимися в документах воинского учета граждан.	18 карточек Ф 10 сверено
3.	Внесение в карточки Ф10 сведений об изменениях: семейного положения, образования, структурного подразделения, должности, места жительства, места пребывания, состояния здоровья.	В отношении трех военнообязанных внесены изменения

4.	Направление для сверки сведений карточек ГПЗ Ф10 с учетными данными граждан, состоящих на воинском учете в других военных комиссариатах, списков работающих в организации граждан, пребывающих в запасе	14
5.	Проведение сверки карточек Ф10 с учетными данными военного комиссариата (органа местного самоуправления, осуществляющего первичный воинский учет), осуществляющим свою деятельность, на территории, в пределах которой находится Учреждение.	26.05.2025 г. (в рамках проведения проверки едения воинского учета)
6.	Отбор карточек Ф10 граждан, пребывающих в запасе, имеющих право на отсрочку от призыва по мобилизации и в военное время.	9 карточек Ф10
7.	Направление на согласование в Военные комиссариатами списков работников из числа ГПЗ и проектов приказов «О бронирование работников» граждан, пребывающих в запасе.	6 пакетов документов, согласованы с Военными комиссариатами
8.	Подготовка и направление в военные комиссариаты: копий приказов «О бронировании работников» - по месту нахождения учреждения и выписок из приказов «О бронировании работников» - в военные комиссариаты, в которых граждане состоят на воинском учете.	26.05.2025 г. 19.06.2025 г.
9.	Аннулирование отсрочек от призыва на военную службу в периоды мобилизации, военного положения и в военное время, у граждан, пребывающих в запасе, утративших право на отсрочку (снятие со спец. учета) и направление копий приказов «О прекращении бронирования» - в военные комиссариаты по месту нахождения организации и выписок из приказов «О прекращении бронирования» - в военные комиссариаты, в которых граждане состоят на воинском учете (в части касающейся).	02.07.2025 г. (1 ГПЗ) 25.09.2025 г. (1 ГПЗ)
10.	Производство отметок в карточках Ф10 граждан, пребывающих в запасе, о зачислении их на спец.учет и снятии со спец.учета.	9 карточек Ф 10
11.	Сверка выписок приказов «О бронировании работников» дающих право на отсрочку от призыва на военную службу в периоды мобилизации, военного положения и в военное время с учетными данными карточек Ф10 забронированных граждан, пребывающих в запасе.	9
12.	Уточнение плана мероприятий по вручению выписок приказов «О бронировании работников» дающих право на отсрочку от	25 июня 2025 г.

	призыва на военную службу в периоды мобилизации, военного положения и в военное время	28 ноября 2025 г.
13.	Прохождение проверки ведения воинского учета и бронирования граждан, пребывающих в запасе в МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс», осуществляемой Военным комиссариатом Автозаводского района и Управлением мобилизационной подготовки администрации г.о. Тольятти в отношении Учреждения	25 июня 2025 г., нарушения нет, выявленные недостатки устранены до истечения срока установленного военным комиссариатом
14.	Направление удостоверения формы №4 на ГПЗ в военный комиссариат Автозаводского района для снятия со специального воинского учета в связи с перебронированием работников.	26 мая 2025 г.,  в количестве 6 шт.
15.	Получение материалов о бронирование ГПЗ, и последующая сверка ГПЗ из числа сотрудников театра с учетом изменений, в целях выявления ГПЗ подлежащих бронированию по новым условиям	24.02.2025 20.03.2025 19.09.2025
16.	Подготовка проекта приказа и акта на передачу документов воинского учета и бронирования граждан, пребывающих в запасе на период отпуска работника ответственного за ВУР.	01.07.2025 г. 11.07.2025 г. 26.08.2025 г.
17.	Составление и сдача отчетов в Управление мобилизационной подготовки администрации г.о. Тольятти и Военный комиссариат Автозаводского района: форма № 6 о численности работающих и забронированных ГПЗ форма 18 карточка учета организации форма 19 анализ обеспеченности трудовыми ресурсами.	07 ноября 2025 г.
18.	Подготовка плана работы и согласование с военным комиссариатом по ведению воинского учета и бронирования ГПЗ в 2025 году	28.11.2025 г.

18. Подготовлен годовой отчет о состоянии кадров на 01.01.2026 г.

## **V. Наблюдательный совет**

Состав Наблюдательного совета:

1. Председатель наблюдательного совета -

**Богданов Игорь Владимирович -**

Президент Частного образовательного учреждения высшего образования «Тольяттинская академия управления»

2. Главный специалист управления образования, культуры и искусства департамента культуры администрации городского округа Тольятти -

**Бобнева Вера Александровна, затем Ковальская Екатерина Михайловна**

3. Руководитель департамента по управлению муниципальным имуществом

**Сорокина Инна Олеговна**

4. Заместитель председателя наблюдательного совета -

**Прокопенко Вера Владимировна -**

Член правления общественного благотворительного фонда социально-культурного развития города Тольятти «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина

5. Индивидуальный предприниматель -

**Варванин Виктор Васильевич**

6. Главный специалист управления организации труда и заработной платы ОАО «АВТОВАЗ»

**Гурьянов Сергей Владимирович**

7. Художественный руководитель МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» -

**Мартынов Виктор Валентинович**

## VI. Выводы и результаты

2025 год в деятельности театра «Дилижанс» стал годом уверенного развития и расширения сферы и территории творческого влияния.

Репертуар театра пополнился семью новыми работами и общее количество играемых спектаклей перевалило за три десятка.

Первые два месяца года были посвящены постановке спектакля «Эльфы, феи и другие жители Тольятти» по пьесе Анны Гейжан. Режиссер Алена Савельева на прошедшем 15-м фестивале «Премьера одной репетиции» одержала победу с данным эскизом. Спектакль был решен художественно и оснащен декорациями и костюмами. Также при вводе в репертуар спектакль поменял формат и перешел с камерной сцены на большую. Пьеса поднимает проблему взросления на территории малой родины. После премьеры прошла серия показов данной работы на зрительные залы школьников с обсуждением спектакля.

Эхом прошедшего фестиваля стала и премьера на большой сцене моноспектакля Ирины Храмовой «Анна Вронская» по роману Льва Толстого «Анна Каренина». Спектакль решен как кинороль актрисы «золотой» эпохи кинематографа и сочетает использование отснятого материала с живым планом, что расширяет границы моноспектакля, и создает ощущение полноформатной сценической работы.

В год 80-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной Войне было подготовлено две премьеры. Тема СВО еще не получила широкого воплощения на театральной сцене страны: недостаточно новых пьес и общественного осмысления происходящих событий. Но новый спектакль «Русский характер» по рассказу Алексея Толстого и воспоминаниям участников СВО не только открывает новую тему для театра, но и проводит параллели между войной минувшей и нынешней. В центре сюжета судьба солдата искалеченного в боях, но адресован спектакль все-таки к «тылу», к семьям и женам, от мужества, верности и поддержки которых зависит не только психологическое состояние, но и жизнь воина.

Второй тематической премьерой стал спектакль «Можно попросить Нину?» в постановке Екатерины и Петра Зубаревых по рассказу Кира Булычева, который был представлен в виде премьеры в Парковом комплексе истории техники имени Сахарова в дни празднования юбилея ВОВ, а затем в конце года перенесен на камерную сцену театра. Сюжет фантастически соединяет военное время с временем мирным, показывает разницу отношения к различным проявлениям жизни и единую боль за судьбу страны.

XVI фестиваль «Премьера одной репетиции» прошел как никогда масштабно: собрал богатую афишу гостевой программы (Театр «Открытое пространство» и ТЮЗ имени Брянцева из Санкт-Петербурга, театр «Школа драматического искусства» г. Москва) и насыщенную программу «Режиссерской лаборатории» состоящую из шести эскизов от режиссеров Москвы, Санкт-Петербурга, Магнитогорска, Вологды и Тольятти. Спектакль по пьесе Влады Ольховской «Ма-син-син» в постановке режиссера Александры Кохан был воплощен в качестве премьеры и вошел в репертуар театра в ноябре, вызвав хорошую обратную связь от подростковой публики.

Самой большой и яркой премьерой не только прошедшего года, но и, пожалуй, всей истории театра «Дилижанс» стал спектакль «Война и Мир» по роману-эпосе Льва Толстого. Спектакль решен как взгляд на события романа через историю семейства Ростовых, где судьбы детей и родителей переплетены с судьбой страны. Спектакль поставлен благодаря проекту «Культура малой родины», что дало возможность воплотить столь масштабный замысел. В спектакле участвует вся труппа театра без исключений. Спектакль идет в трех действиях общей продолжительностью почти 4 часа. Восторженные отзывы публики после премьеры полностью устранили опасения по поводу длительности спектакля. Большинство зрителей отметили динамичность и содержательность спектакля «Война и Мир».

Завершающей год декабрьской премьерой стал спектакль по рассказу Чарльза Диккенса «Рождественская сказка» в постановке Сергея Соболева (Санкт-Петербург). Данная работа адресована детскому зрителю, но её философское и идейное содержание отзывается и в сердцах взрослой публики.

Кроме ярких премьер театр «Дилижанс» в новом сезоне запустил образовательный проект «По ролям», в рамках которого раскрывается творчество определенного драматурга, происходит читка его пьесы и зрительское обсуждение. Продолжает свою деятельность молодежная студия театра, выпускается театральная газета, осуществляются показы спектаклей с обсуждениями в рамках проекта «Театр+» и «Особый взгляд» с тифлокомментированием для слепых.

Но, пожалуй, самым важным с точки зрения развития, стало участие театра «Дилижанс» во множестве театральных фестивалей и конкурсов с многочисленными победами и грамотами. Города, в которых мы побывали поражают широтой географии: Санкт-Петербург (последний фестиваль «Арлекин» и фестиваль «Молодежь. Театр. Фест.»), Иркутск (фестиваль «Байкальский талисман»), Балашов (фестиваль «Театральное Прихоперье»), обменные гастроли в городах Йошкар-Ола, Бугульма, Самара. Хочется верить, что расширение творческого влияния театра «Дилижанс» на территории других регионов и городов не остановится и будет развиваться.

Подводя итоги деятельности театра «Дилижанс» в 2025 году хочется поставить наивысшую оценку всей команде театра. Творческие позиции театра на территории города Тольятти не только удержаны, но и укреплены, активно развивается гастрольная деятельность. Преображенный после ремонта фасад театра привлекает внимание всех горожан и подчеркивает, что команда находится в отличной форме и готова к новым победам и достижениям.

Художественный руководитель МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»

Мартынов В.В.

Исп. Кабилова Е.С.

руководитель литературно-драматургической части

8(8482)34-52-01

## **VII. Приложения**

Отзывы зрителей о спектаклях

Литературные паспорта

Публикации в СМИ

Публикации в СМИ о 16 фестивале «Премьера одной репетиции» (избранные)

Афиши, буклеты

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Название театра Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»

2. Название произведения Эльфы, феи и другие жители Тольятти

3. Автор Анна Гейжан

4. Авторское название произведения, если название изменено театром

5. Жанр произведения пьеса

6. Возрастная категория 12+

7. Национальность автора Россия

8. Язык оригинала произведения русский

9. Тематика произведения приключенческая

10. Число основных действующих лиц 5

в том числе мужских 3 женских 2

11. Год создания произведения 2023

12. «Историко-национальный признак» – Российские современные произведения с 1992 г.

Рук. лит-драм. части театра            телефон        8 8482 34 52 01

подпись \_\_\_\_\_ Кабилова Е.С.

Директор театра                            телефон        8 8482 34 20 50

подпись \_\_\_\_\_ Миронова И.А.

Премьера спектакля состоялась 21 февраля 2025 г.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Пашка, эльф - Павел Зотов

Кирилл Валерьевич, отец Пашки, орк - Олег Андюшкин

Лиза Игоревна, училка Пашки, фея - Ольга Стенина

Ваня, одноклассник Пашки, Эльф - Никита Черных

Ангиза, одноклассница Пашки, эльф - Ксения Ворожейкина



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Название театра Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»

2. Название произведения Русский характер

3. Автор А. Н. Толстой

4. Авторское название произведения, если название изменено театром

5. Жанр произведения драма

6. Возрастная категория 12+

7. Национальность автора Россия

8. Язык оригинала произведения русский

9. Тематика произведения социально-нравственная

10. Число основных действующих лиц 14

в том числе мужских 7 женских 7

11. Год создания произведения 1943

12. «Историко-национальный признак» – Произведения советских авторов

Рук. лит-драм. части театра            телефон        8 8482 34 52 01

подпись \_\_\_\_\_ Кабилова Е.С.

Директор театра                            телефон        8 8482 34 20 50

подпись \_\_\_\_\_ Миронова И.А.

Премьера спектакля состоялась 2 мая 2025 г.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

### **Великая Отечественная:**

Егор Дрёмов – Никита Черных

Чувилёв – Павел Зотов

Доктор – Илиана Хитяева

Мать – Екатерина Зубарева

Отец – Семён Грицаенко

Катя – Мария Радыгина

### **Специальная военная операция:**

Позывной «Баташ» – Александр Кудрявкин

Позывной «Юрист» – Максим Никлус

Позывной «Гайдук» – Пётр Зубарев

Инвалид – Алексей Андреев

Жена «Юриста» - Ирина Храмова

Доктор – Екатерина Федощук

Девушки, духи войны – Илиана Хитяева, Ольга Стенина, Ксения Ворожейкина.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Название театра Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»

2. Название произведения Можно попросить Нину?

3. Автор К. Булычёв

4. Авторское название произведения, если название изменено театром

5. Жанр произведения драма

6. Возрастная категория 12+

7. Национальность автора Россия

8. Язык оригинала произведения русский

9. Тематика произведения нравственно-психологическая

10. Число основных действующих лиц 2

в том числе мужских 1 женских 1

11. Год создания произведения 1972

12. «Историко-национальный признак» – Российские современные произведения с 1992 г.

Рук. лит-драм. части театра      телефон      8 8482 34 52 01

подпись \_\_\_\_\_ Кабилова Е.С.

Директор театра      телефон      8 8482 34 20 50

подпись \_\_\_\_\_ Миронова И.А.

Премьера спектакля состоялась 8 мая 2025 г.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Нина - Екатерина Зубарева

Вадим Николаевич - Пётр Зубарев

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Название театра Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»

2. Название произведения Война и мир

3. Автор Л.Н. Толстой

4. Авторское название произведения, если название изменено театром

5. Жанр произведения драма

6. Возрастная категория 12+

7. Национальность автора Россия

8. Язык оригинала произведения русский

9. Тематика произведения социально-нравственная

10. Число основных действующих лиц 20

в том числе мужских 10 женских 10

11. Год создания произведения 1863-1869

12. «Историко-национальный признак» – Русские классические произведения

Рук. лит-драм. части театра            телефон        8 8482 34 52 01

подпись \_\_\_\_\_ Кабилова Е.С.

Директор театра                            телефон        8 8482 34 20 50

подпись \_\_\_\_\_ Миронова И.А.

Премьера спектакля состоялась 14 ноября 2025 г.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Граф Илья Ростов отец - Константин Федосеев

Графиня Ростова мать - Ирина Храмова

Николай Ростов сын - Никита Черных

Наташа Ростова дочь - Ксения Ворожейкина

Петя Ростов младший сын - Павел Зотов

Соня - Мария Радыгина

Граф Пьер Безухов - Максим Никлус

Князь Болконский отец - Олег Андюшкин

Андрей Болконский - Пётр Зубарев

Марья Болконская - Ольга Стенина

Амели Бурьен - Екатерина Зубарева

Долохов - Семён Грицаенко

Анатолий Курагин - Александр Кудрявкин

Элен Безухова (Курагина) - Илиана Хитяева

Князь Василий Курагин, Алпатыч, Командир партизанского отряда - Алексей Андреев

Ахросимова - Ирина Шугаева

Мавра - Екатерина Федощук

Русский офицер - Руслан Аббасов

Дама, Горничная в доме Ахросимовой - Екатерина Миронова

Дама, Баба на пожаре - Марина Агапова

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Название театра Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»

2. Название произведения Ма-син-син

3. Автор В. Ольховская

4. Авторское название произведения, если название изменено театром

5. Жанр произведения драма

6. Возрастная категория 12+

7. Национальность автора Россия

8. Язык оригинала произведения русский

9. Тематика произведения нравственно-психологическая

10. Число основных действующих лиц 5

в том числе мужских 2 женских 3

11. Год создания произведения 2020

12. «Историко-национальный признак» – Произведения авторов ближнего зарубежья с 1992 г.

Рук. лит-драм. части театра            телефон        8 8482 34 52 01

подпись \_\_\_\_\_ Кабилова Е.С.

Директор театра                            телефон        8 8482 34 20 50

подпись \_\_\_\_\_ Миронова И.А.

Премьера спектакля состоялась 20 ноября 2025 г.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ира - Мария Радыгина

Настя - Илиана Хитяева

Мама Иры - Ольга Стенина

Папа Иры - Семён Грицаенко

Костя - Павел Зотов

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Название театра Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»

2. Название произведения Рождественская песнь в прозе

3. Автор Ч. Диккенс

4. Авторское название произведения, если название изменено театром  
Рождественская сказка

5. Жанр произведения сказка

6. Возрастная категория 6+

7. Национальность автора  
Великобритания

8. Язык оригинала произведения английский

9. Тематика произведения сказочная

10. Число основных действующих лиц 14

в том числе мужских 7 женских 7

11. Год создания произведения 1843

12. «Историко-национальный признак» – Зарубежные современные произведения

Рук. лит-драм. части театра      телефон      8 8482 34 52 01

подпись \_\_\_\_\_ Кабилова Е.С.

Директор театра      телефон      8 8482 34 20 50

подпись \_\_\_\_\_ Миронова И.А.

Премьера спектакля состоялась 27 декабря 2025 г.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ира - Мария Радыгина

Настя - Илиана Хитяева

Мама Иры - Ольга Стенина

Папа Иры - Семён Грицаенко

Костя - Павел Зотов

# Лесные анархисты – просто звери

Вячеслав СМЕРНОВ

Член Ассоциации театральных критиков (Тольятти)

ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти)

Сергей Михалков

## Страшнее зайца зверя нет

По пьесе «Зайка-заяйка»

Режиссер, композитор ..... Виктор Мартынов  
Художник по костюмам ..... Ирина Шугаева  
Художник по декорациям ..... Ольга Зарубина

**Основное отличие ружья от винтовки заключается в типе ствола: ружье – гладкоствольное оружие, а винтовка – нарезное. А то бы я назвал эту статью «Винтовка – это праздник».**

Форма подачи спектакля «Страшнее зайца зверя нет», который поставил Виктор Мартынов в ТЮЗе «Дилижанс», вообще позволяет строить множество версий как поступков героев, так и замысла режиссера. Я лишь раз в жизни вживую столкнулся с Сергеем Михалковым, автором пьесы «Зайка-заяйка». Это было в Москве на Поварской, 52, – в так называемом доме Ростовых. До сих пор перед глазами стоит облик сноба и мизантропа. Какие эмоции он испытывал бы от просмотра сегодняшнего спектакля?

Я лишь тактично, зайца издали, пытаюсь пригнать здесь за уши другую фигуру, реакцию которой я могу представить тоже гипотетически. Так, в спектакле основным предметом реквизита является гигантское ружье: человеческое орудие убийства пропорционально размерам зайца, каковыми и являются почти все герои спектакля. Так



• Рок-звезда и группиз

заяц сумел украсть у человека ружье, и тот не отреагировал на кражу. Словом, пассивная позиция охотника вызывает активное беспокоество.

Хронометраж сказки невелик, поэтому и характер, мотивация поступков главного героя трансформируются стремительно. Если раньше Зайка-Заяйка был эдакий стихийный анархист, то теперь он стал, не побоюсь этого слова, вооруженным бандитом. Заяц понимает, что такое ружье и какова его роль

трофированные передние резцы. Растет достояния смена.

Но не для защиты семьи и близких понадобилось зайке-Заяйке ружье. Тут опять впору выглянуть из-за кулис старику Фрейду и напомнить: если ты качишься большим ружьем, значит, у тебя маленький... скажем, интеллект. Ладно, заяц напугал хищников. Так он еще и выставил из отобранного у лисы домика своих родственников и велел им каждое утро приносить по кочану свежей капусты, так как теперь ему не надо заниматься поиском еды – для этого есть бесправные соплеменники.

Я бы не назвал Зайку-Заяйку отрицательным персонажем, он меняется под давлением обстоятельств, он относительно адекватен и держит нос по ветру. Но это не значит, что при изменении ситуации заяц опять не валомает дров. На этом фоне его брат Старый Заяц выглядит прямо-таки образцом для подражания. Он не только усевещивает зарвавшегося балбеса, но и в итоге разруливает ситуацию, в которой проблемы начинают нагнетаться одна на другую.

Здесь у Серого Волка (Максим Никлус) очень смешной образ. Поскольку спектакль изобилует песнями, то и волк тут – исполнитель шансона, что-то среднее между Стасом Михайловым и Михаилом Шуфутинским. Эдакий брутальный покоритель женских сердец, кумир публики. Но образ у персонажа – найгранный, отретегированный, поскольку в полевых условиях волк разумно труслив, осторожен, пытается анализировать ситуацию, берет под сомнение то, что на первый взгляд кажется однозначным. В дуэте Серый Волк с Рыжей Лисой выглядят романтической парой. Но образ романтического героя волк изображает лишь до той поры,



• Заяйчиха (Илиана Хитяева) и Заяйка-Заяйка (Нинита Черных) в нубушке Рыжей Лисы

во, при виде столь большого объекта старик Фрейд принудил бы глаз и понимающе покачал головой. Да к тому же и главный герой истории действует по принципу «доминируй, унижай, властвуй».

С первых секунд спектакля мы видим игнорирование стереотипов. Обычно в детских постановках зайки такие мимимишные, умилительные. Здесь это – два рослых актера с длинными руками, длинными ногами, физически крикше: Никита Черных (Зайка-Заяйка) и Александр Кудрякин (Старый Заяц) играют эдаких деревенских раздолбаев, не признающих авторитет и опасность хищников. Потому что явно сильнее некоторых из них. Они хоть и бегают от Рыжей Лисы (Ирина Храмова), но не в панике и ужасе, а как бы играя с ней, дразня и даже издеваясь. Тут большой вопрос, кто из них для кого представляет опасность. Догадки впоследствии оправдаются: Рыжая Лиса окажется пострадавшей стороной.

События разворачиваются с того момента, когда Заяйка-Заяйка пытается на спящего охотника и ворует у него ружье. Я надеюсь, охотник действительно спит, а не пьян или, того хуже, мертв. Неоднозначность такой трактовки вызывает тот факт, что даже

во взаимоотношениях между людьми и зверями. И первое, что он делает с помощью непригодного для него ружья, – выгоняет Рыжую Лису из ее собственного домика и заселяется там с семьей. То есть под угрозой убийства отнимает у законного владельца его недвижимость.

Поначалу изменения, произошедшие в Заяйке-Заяйке, не ужасают окружающих. Все надеются на поддержку и защиту родственника, который внезапно становится востребованным. Его воспринимают как рок-звезду, да он и ведет себя как рок-звезда: в спектакле так много песен, что он тяготеет больше к музыке, чем к драматической постановке. У рок-звезды есть даже свои группиз, сопровождающие его во время непродолжительных «гастролей». Впрочем, эти персонажи тут же преобразуются в младших родственников героя, племянниц: Первый Заяйчонок (Мария Радыгина), Второй Заяйчонок (Ольга Стенниа), Третий Заяйчонок (Ксения Ворожейкина). Молодые симпатичные актрисы не стесняются экспериментировать и выглядеть некрасиво: у сорванцов, которых они играют, либо перебиты и заклеены пластырем переносица, либо выбиты передние зубы, либо, наоборот, изо рта торчат гипер-

пока в развитии ситуации не вмешиваются внешние факторы, и тут уж не до благородства, каждый сам за себя.

Все это – лишь трактовка образов, она не является видимым отличием от сказки Сергея Михалкова. В спектакле возникли целых два принесенных персонажа, каждый со своей сюжетной линией. В качестве лейтмотива, связующего звена, «бога из машины» повидаться Сорока (Екатерина Зубарева). Она блогер модного интернет-канала, ведет лесные стримы, показывая всю подноготную леса и его обитателей, раскрывая все секреты и тайны. Порой – не в пользу окружающих ее персонажей. Мне рассказали, что артист Петр Зубарев так хотел сыграть в спектакле «Страшнее зайца зверя нет», что придумал для себя роль, которой ни у Михалкова, ни у Мартынова не было. Это оператор Бобер, который следует за блогером Сорокой, снимая каждый ее шаг и каждую реплику. У персонажа нет слов, ведь его нет в пьесе. Но зато есть протесная, говорящая внешность. Так что можно одним лишь своим присутствием и безмолвным взаимодействием с партнерами стать полноценным участником спектакля. С него и начинается постановка: зрители еще рассаживаются на свои места, а Бобер уже устанавливает между сценой и первым рядом свою камеру...

Есть в спектакле целая череда разнообразных женских образов. Мы все еще рассуждаем о зверях, но раз уж они антропоморфные, то нет смысла подбирать иные термины. Старая Заяйчиха (Екатерина Федосюк), сдается, не такая уж и старая, если у нее имеется целый выводок зайчат. Данный образ можно характеризовать как ханжельную фигуру семейного очага. Заяйчиха (Илиана Хитяева) – супруга Заяйки-Заяйки, стильная барышня, которая органично подходит к интерьеру «отжатой» избушки Рыжей Лисы. Наконец, сама Рыжая Лиса (Ирина Храмова): по идее, у нее и с Заяйкой-Заяйкой, и с Серым Волком могут быть лишь межвидовые взаимоотношения. Но раз звери антропоморфные, то и женское обаяние как инструмент манипуляции – вполне допустимый и применимый прием.

Спектакль эмоционально насыщенный, живой, в нем много динамики и музыкальных номеров. Не постфактум, а именно с самого начала он поднимает настроение и держит его на протяжении длительного времени. Пока вам не испортит, не перебьет это настроение событие, превышающее предыдущий эмоциональный накал. Во всяком случае, первый незамутненный просмотр приводит зрителя в радостное состояние. Как воспринимает спектакль дети – кто ж его знает. Их приводят в театр родители, которые и платят за билет. Выбор родителей – очевиден. Только не показывайте детям все то, что я здесь насочинял.

**P.S.** Часть ролей в спектакле играет в двух составах. По-хорошему, надо бы обе версии посмотреть...

Фото автора



• Сцена из спектакля «Страшнее зайца зверя нет»

## ТЕАТР

# Гости на тольяттинской сцене

## «Дилижанс» принял «Большие гастроли» Марийского ТЮЗа

УЛЬЯНА КОЛМОГорова  
mail-ps@mail.ru

**В** театре «Дилижанс» завершились «Большие гастроли» Марийского театра юного зрителя. Гости из Йошкар-Олы сыграли на тольяттинской сцене несколько своих лучших спектаклей, обменялись вдохновением с коллегами и публикой. «Большие гастроли» – федеральный проект, направленный на поиск новых зрителей и приобщение их к театральному искусству, укрепление межкультурных и межрегиональных связей, инициацию всеобщего диалога между артистами и зрителями из разных уголков России. Как его участник, Марийский ТЮЗ привез в Тольятти три постановки. Каждый из этих спектаклей – высказывание о ценностях современного российского общества: родной земле, любви, семье.

### Солнце над моим Донбассом

Открыла череду выездных показов военная драма Станислава Голодницкого по пьесе Валерия Баталова «Солнце над моим Донбассом». Действие спектакля



Заключением гастрольной программы стал детский спектакль по произведениям Джоэля Харриса «Сказки дядюшки Римуса».

разворачивается в период событий, которые уже окончательно встроились в ход отечественной истории.

Тяжелый для восприятия сюжет о юном поэте, ушедшем в народное ополчение против украинских радикалов, вставшем на защиту своей семьи и малой родины, отразил все ужасы войны, начавшейся в 2014 году. Масштаб трагедии,

воплощенной в произведении, передают не только мрачные декорации обстрелянных городских домов, но и глубина актерской игры. Именно благодаря последней зритель может сопереживать героям и поразиться нечеловеческой жестокости врага. Пусть диалоги в спектакле несколько наивны, ведь пьеса и ее трактовка – это не документальное, а

художественное переосмысление опыта и наблюдений автора, который расставляет акценты. В любом творении о войне выражается надежда на воцарение мира и светлое будущее. В этой постановке она тоже звучит. А усиливает эту жизнеутверждающую интонацию подымающаяся вокруг разрушенного города рожь – символ жизни и безмятежности.

### О Петре и Февронии

Затем гости из Республики Марий Эл погрузили зрителя в сказочную атмосферу древней Руси, оживив повесть о Петре и Февронии Муромских. История содействия судьбы князя и дочери бортника, написанная иноком Ермолаем-Еразмом, стала христианским каноном вечной любви и верности. Для сцены ее адаптировал драматург Владимир Красовский. Поставленный по ней спектакль можно считать примером умения переносить повествование в разнообразные локации при небольшом количестве реквизита и эстетичной сценографии. Например, чтобы показать течение времени в спектакле, артисты ходят по сцене от солнышка к луне и наоборот. Мистических мотивов происходящему

добавляет использование свечей и работа со светом.

### Сказки дядюшки Римуса

Заключением гастрольной программы стал детский спектакль по произведениям Джоэля Харриса «Сказки дядюшки Римуса». Задорная, веселая и динамичная работа о том, что дружба – это тоже навык. Зверята жили в мире, пока не начали друг друга обижать. Все как у детей. И на примере взаимодействия Братцев Лиса, Кролика, Волка, Мишки, Черепахи и Воробья (и еще Сестрицы лягушки) авторы доносят до маленького зрителя мысли о необходимости быть честным, уважать ближнего, ценить друг друга, находить достоинства и не принимать за недостаток. Помимо смысловой ценности спектакль имеет еще один шарм – существование взрослых артистов в детских образах. Каждый характер передается ими искренне, осознанно и слобовью, ради которой такие постановки смотрят даже взрослые.

Ранее группа театра «Дилижанс» посетила столицу Республики Марий Эл и также сыграла на подмостках Марийского ТЮЗа три спектакля из своего репертуара.

## СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

# Чтобы поняли

## В Тольятти открылась выставка «2022. От первого лица»

ИВАН ДМИТРИЕВ  
mail-ps@mail.ru

●● Церемония открытия экспозиции, посвященной тольяттинцам, принявшим участие в специальной военной операции, прошла в краеведческом музее 28 октября. В мероприятии приняли участие ветераны СВО, представители органов власти, духовенства, общественники, волонтеры, родные и близкие тех, кто ценой своей жизни отстаивал интересы нашей Родины.

Как отмечают организаторы, «2022. От первого лица» – это первая общегородская выставка, направленная на попытку начального обобщения участия тольяттинцев в специальной военной операции для продолжения последующей работы по сохранению и передаче памяти о ней. «Мы открываем очень необычную выставку. Это стало возможным благодаря всем, кто собрался в этом зале. В ее создание вложено очень много души. Благодарю всех неравнодушных, кто предоставил экспонаты для создания выставки. Музей также начал сбор экспо-

натов, и эта работа продолжится. Но все делают люди», – обратилась к участникам мероприятия директор музея Наталья Ланкова, поблагодарив отряды коллектив учреждения.

На выставке представлены не только снаряжение, трофеи, предметы быта участников специальной военной операции. Здесь можно ознакомиться с личными историями отдельных бойцов, их мыслями. «Каждый раз, когда ты едешь на войну, ты ищешь только одного человека – самого себя», – приводятся в экспозиции слова бойца с позывным «Берия». «Ребята придут, они не будут терпеть лжи», – мысль бойца с позывным «Курбаши».

От лица администрации города к участникам церемонии обратился заместитель главы Тольятти по социальным вопросам Дмитрий Лоскутов. «Спасибо краеведческому музею, потому что это было непросто создать. Это была работа с теми, кто «за ленточкой», кто обеспечивает тыловую часть, наши гуманитарные конвои. И важно, что любой житель города может прийти и посмотреть. Может быть, имен-



На экспозиции представлены пять тематических разделов.

но здесь некоторые поймут то, чего не понимали ранее. Ведь не все до конца осознают, что идет война, что наша страна переживает непростые времена. И спасибо музею за то, что он помогает это увидеть, понять», – отметил Дмитрий Лоскутов.

Слова благодарности за организацию выставки коллективу также выразил председатель Думы г. о. Тольятти Сергей Рузанов: «Сохранение историче-

ской правды о мужестве и героизме наших солдат и офицеров – это наш священный долг перед теми, кто в настоящее время отстаивает суверенитет нашей страны, уничтожая новые проявления нацизма на Украине». Символично то, что открытие выставки состоялось в день 81-й годовщины освобождения Украины от фашизма.

Как отметил епископ Тольяттинский и Жигулевский

Нестор, специальная военная операция заставила общество отвечать на важнейшие вопросы нашей жизни. «И в этот момент наше общество консолидировалось. Оно совершенно по-другому посмотрело не только на то, что происходит за рубежом, на линии соприкосновения, но и на то, что происходит внутри нас. И эта выставка подчеркивает это объединение. Каждый зал демонстрирует то или иное качество нашего народа», – поделился мнением архиепископ.

Здесь важно отметить, что на выставке представлены пять тематических разделов: краткая историческая справка, «Как я отправился на войну», «Как я служил», волонтерская деятельность в тылу и на фронте, «Как я вернулся», «Раздел памяти».

Особая часть открытия выставки была посвящена семьям, матерям, отцам, женам, детям тех, кто не вернулся с СВО. Они также передали предметы бойцов для экспозиции. Многие из них пришли на церемонию с портретами своих героев.

# Кого любят феи?

*Чей образ мне эмоционально ближе в спектакле «Эльфы, феи и другие жители Тольятти»? Или нет, сформулирую иначе: кого бы я мог назвать своим альтер эго в этой постановке? Понятно, что вопрос риторический, ответ можно не озвучивать, он и так очевиден.*

Персонаж артиста Олега Андошкина – орк Кирилл Валерьевич. Лет десять назад у него погибла жена, он замкнулся, забухал, оскотинился, отратил клякки, приобрел отвратительные привычки и нажил тяжелый характер. Эгоистично погруженный в собственное горе, наплевал на сына Пашку (Павел Зотов) – тот рос, как придорожная трава, и обрстал своими подростковыми проблемами. Но время идет (не скажу, что лечит), и даже орк начинает задумываться: не наладить ли свою личную жизнь? Тем более перед глазами есть подходящая кандидатура – Пашкина училка, фея Лиза Игоревна (Ольга Стенина). Но вот какое дело: эльф Пашка тоже влюблен в фею.

На самом деле спектакль совсем не об этом. Мы наблюдаем отголоски прошлого одного фестиваля «Премьера одной репетиции»: тогда лучшим спектаклем XV фестиваля был назван эскиз «Эльфы, орки и другие жители Вологды» (оригинальное название), пьеса Анны Гейжан, режиссер Алена Савельева. Орки выпали из названия по ряду причин. Чтобы не втягиваться в неприятности, лишь обмолвилось, что могут рассказать об этом изустно, не более. А вот с Вологдой все проще: с согласия автора режиссер адаптировала пьесу под местные реалии. Я такое не люблю, особенно когда в классических пьесах начинают мелькать местная топография и персонажи. А в современной пьесе – ну почему бы нет? Тем более что сама темати-



• Эльф Ангиза (Ксения Ворожейкина), эльф Пашка (Павел Зотов), эльф Ваня (Никита Черных)

ка произведения подталкивает к тому, чтобы рассказать и показать историю, привязав ее к местной почве.

Формат декораций спектакля шагает в ногу со временем: перед нами, собственно, не декорации, а их имитация. На сцене закреплены экраны, которые легко перемещаются, словно ширмы. На них проецируются изображения домов, игровой квест, несложная мультипликация. Если уж персонажи – выдумка и условность, то почему таковой не может быть окружающая их обстановка?

Итак, все люди в Тольятти однажды купили билеты и уехали в столицу. В городе лишь феи, гномы, эльфы, орки и прочие нелюди остались. У эльфов даже специфический юмор сформировался дескать, чтобы стать человеком, нужно сдать ЕГЭ. То есть люди – это те, кто следит за качеством жизни, получает образование, развивается, строит карьеру. Эльфы в своих стремлениях довольно близки к людям. Но со временем всё равно все становятся орками. У эльфа Пашки дилемма: если он тоже уедет в Москву, то сможет стать человеком. А он не хочет быть человеком. Но и орком он не желает становиться, потому что перед его глазами – неприятный пример отца, Кирилла Валерьевича. Пашка хочет остаться эльфом, но это невозможно: подростковый возраст пройдет, и наступят необратимые изменения. Рефлексирующий юноша в исполнении Павла Зотова – образец ребенка, которому все ставят в пример так называемого «сына подруги». Потому что тот ло-

возмутительница спокойствия». Так зовут еще одного эльфа, Пашкину одноклассницу (Ксения Ворожейкина). Ангиза тусит в компании с Ваней и Пашкой, они не только учатся вместе в школе, но и проводят вместе все свободное время. Проще говоря, не разлей вода. Но Пашка для нее – не просто одноклассник. Он сложный и потому интересный. А Ваня простой и потому неинтересный. Но у Пашки совсем другой объект внимания, он настолько поглощен своими чувствами, что довольно рассеянно относится к привязанности, которую испытывает к нему Ангиза. В общем, барышня не оправдывает свое выразительное имя.

Фея Лиза Игоревна, Пашкина училка, ни к кому из героев разворачивающейся истории не испытывает особой предположенности. Для нее Пашка – просто ученик, который зачастил к ней домой на консультации по урокам. А Кирилл Валерьевич – просто Пашкин отец, который регулярно навещает фею лишь потому, что его беспокоит поведение сына. Мы не расисты, но подумайте сами: фея не может полюбить орка. А вот педагог – чисто гипотетически, конечно, – может полюбить ученика. Правда, в большинстве случаев Уголовный кодекс не готов встать на сторону такой любви. Но ведь это человеческие законы, а люди все давно уехали из города. Ангиза видит все это и страдает от несоответствия приоритетов объекта внимания. Собственно, и Пашка, узнав, что отец-орк «подбивает клинья» к его фее, выходит из себя. Мы буквально наблюдаем процесс перехода, превращения эльфа в орка. Начальную



• Фея Лиза Игоревна (Ольга Стенина), орк Кирилл Валерьевич (Олег Андошкин)

**Вячеслав  
СМИРНОВ**

Фото автора



Член Ассоциации театральных критиков (Тольятти)

стадию, во всяком случае. А Лиза Игоревна – она штука изящная, и просто удивительно, что у нее не складывается личная жизнь. Но вот вы начитались этих своих книжек и ответьте мне: ну с кем, с кем фее крутить шурь-мурь? Тоже не можете припомнить? Подростковая пьеса не дает нам ответ на вопрос, как размножаются феи.

Но я далек от подростковых страданий, рассматриваю их лишь в контексте происходящей истории. Как я уже говорил, мне ближе внутренние метания орка Кирилла Валерьевича. Вот все бросились спасать размазню Пашку, отец врывается в гараж, чтобы серьезно поговорить с сыном. У него уже заготовлена дежурная фраза, которую он было произносит. Но осекается, когда видит архивную видеозапись, на которой его покойная ныне жена нянчит еще крохотного Пашку. Орк обессиленно садится на первое, что оказалось поблизости, и на несколько мгновений перестает быть орком, молча присоединяется к видеопросмотру, организованному сыном. Вот на этой сцене все плачут или мужественно глотают слезы – кому как позволяет самообладание.

Смотрю, все уже бросились прочитать спектаклю перспективу семейного просмотра. Дескать, родители должны прийти в театр с детьми и вместе посмотреть спектакль. Или дети могли бы затанцевать сюда родителей, чтобы затем обсудить увиденное. Ну не знаю, не знаю. Я хочу замкнuto созерцать происходящее, при необходимости всхлипать о чем-то своем, размышлять о чем-то своем. Я орк, я эгоист, подростки не будут мешаться у меня под ногами, они не станут препятствием на пути к моим эмоциям.

Кстати, постановка осуществлена при поддержке стоматологии сложных случаев (далее следует название учреждения). Что-то мне подсказывает, что орк Кирилл Валерьевич, если вы видели в спектакле или на фото его внешность, является постоянным клиентом данной клиники. Есть в этом сочетании некая неприкрытая ирония. Случайная ли, задуманная ли – не знаю.

ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти)

Анна Гейжан

**Эльфы, феи и другие  
жители Тольятти**  
Фэнтези-квест

Режиссер..... Алена Савельева  
Художник по костюмам..... Ирина Шугаева  
Художник по декорациям..... Ольга Зарубина  
Художник по свету..... Тарас Бортияк

Премьера

# Страшная история на ночь



• Ира (Мария Радыгина) и Настя (Илиана Хитяева)



• Мама (Ольга Стенина) и Папа (Семен Грицаенко)



• Ира (Мария Радыгина) и Костя (Павел Зотов)



• Мама (Ольга Стенина), Ира (Мария Радыгина), Папа (Семен Грицаенко) и Настя (Илиана Хитяева)

**Хотел сразу написать: «Внимание! Дальше будут спойлеры», но потом понял, что адресная аудитория спектакля все равно никогда не прочтет эту газету.**

А сперва – вернемся почти на полгода назад, к XVI Театральному фестивалю «Премьера одной репетиции», который в этом году посвящен теме «Семейный спектакль». Лучшим эскизом режиссерской лаборатории признана постановка «Слепая курица и хромая утка» по произведению драматурга Ульриха Хуба в постановке режиссера Ляньбо Цзяо. Сейчас мы должны были смотреть лидера творческого соревнования, который, по правилам фестиваля, входит в репертуар театра «Дилижанс» (РАО) в качестве неприятного сюрприза. Пришло известие: «На данный момент разрешение от правообладателей на постановку произведений У. Хуба отсутствует». Проще говоря: современная внешнеполитическая обстановка повлияла на творческие связи между государствами. И тогда, по правилам фестиваля, в репертуар входит спектакль «Ма-син-син», занявший второе место. К тому же, как стало известно, по количеству голосов разница с первым местом была в доли процента. Фактически речь шла о равном праве на театральную постановку. Еще один плюс победительницей в номинации «Лучшая актриса фестиваля» стала Мария Радыгина – исполнительница роли Иры в спектакле «Ма-син-син». Да и с автором пьесы в данном случае никаких проблем: **Влада Ольховская** – современный белорусский писатель, драматург и сценарист, автор более

35 романов в жанрах детектива, психологического триллера, мистики, ее пьесы вошли в шорт-листы международных конкурсов современной драматургии. Хм, получается, белорусы, как и 80 лет назад, опять победили немцев. Пара слов о создателе спектакля: **Александр Кохан** – актриса и режиссер из Магнитогорска, в ее творческой биографии несколько успешных театральных проектов для подростковой аудитории.

Действительно, даже если не напрягать память, в условный синонимический ряд, или, проще говоря, в репертуарный лист, выстроится несколько постановок «Дилижанса» последних лет, адресованных именно подростковой аудитории. Обычно театры ставят спектакли для детей и взрослых. Подростков в таком случае пренебрежительно относят к категории детей, а на взрослые спектакли допускают в сопровождении родителей. Но теперь – то с полной уверенностью можно провозгласить: зумеры, это для вас! Перечислю спектакли: «За белым кроликом», «Голос», «Эльфы, феи и другие жители Тольятти», сюда же с некоторыми оговорками можно отнести «Спаси камер-юнкера Пушкина» и «Ганди молчал по субботам». Но, строго между нами: когда находишься в заполненном зале, очень хочется, чтобы все оставалось как прежде – дети в сопровождении родителей.

Если бы не фестиваль, вы никогда бы не услышали о пьесе «Ма-син-син». Поэтому не будет зазорным, если в своем повествовании я так или иначе затрону сюжет спектакля.

Странная подружка героини напоминает персонажа фильма ужасов «Звонюк»: там девочка проникла в помещение через экран телевизора. А здесь девочка входит в дом через окно седьмого этажа. Я намеренно не сравниваю ее с Карлоном, потому что у «нашей» девочки нет пропеллера за спиной. Она просто подходит к окну с улицы, открывает его и проникает внутрь. Седьмой этаж, повторю, седьмой этаж...

Подружку зовут Настя (**Илиана Хитяева**), она же – Ма-син-син. Этимологию прозвища раскрывать не буду, ничего необычного здесь нет, сходите на спектакль и сами все узнаете. Обстоятельства складываются так, что у главной героини Иры и друзей-то, кро-

ме Насти, нет. Причины такого положения дел становятся ясны не сразу. Но то, что Настя вымышленный персонаж, становится понятно минут через пятнадцать после начала спектакля. К середине спектакля зритель и вовсе догадывается, что Настя давно мертва. Нет-нет, к Ире является не покойник, мы все еще говорим о вымышленном образе. Который, впрочем, имеет прототип.

Мама Иры (**Ольга Стенина**) и Папа Иры (**Семен Грицаенко**) – в буквальном смысле Барби и Кен. Они живут на позитиве, принявшем гипертрофированные формы, дочь становится заложником декларируемого образа жизни и оттого вынуждена скрывать от родителей проблемы в школе. Да-да, там ее не любят, унижают и третируют. Можно сказать: вот раньше девочка училась в нормальной школе, и было все хорошо. А теперь она находится среди нехороших подростков, и у нее все плохо. Девочке 12 лет, она не понимает, что проблемы могут быть исключительно в ней самой, и поэтому во внешний мир она транслирует: дескать, со мной все в порядке, а вот окружающие – блин. Мы ведь пишем про подростковую среду, поэтому я постараюсь избежать слов «твари» и «подонки». Социальная составляющая спектакля настолько велика, что мы именно о ней и говорим. А не о художественных достоинствах постановки.

Однажды в жизни Иры появляется Костя (**Павел Зотов**), Ирина мама всего лишь его репетитор. Костя относится к Ире высокомерно, пренебрежительно, грубо. Но со временем оказывается, что он нуждается в еще большей помощи, чем Ира. Такой вот паноптикум. Спектакль короткий, поэтому до ситуации дело не доходит. Хотя с таким отношением к жизни у малолетних индивидуальностей вперед маячат большие перспективы.

Выше я перечислил спектакли «Дилижанса», которые крутятся вокруг подростковых проблем. Проблемы односторонние, поэтому кажется, что герои просто маяются от безделья, занимаются дурью. Возможно, поэтому и идет речь о предпочтительности семейного просмотра, чтобы после спектакля выросший ребенок мог воскликнуть: «Да, папа и мама, черт возьми, для меня это проблема, отнеситесь к ней подобающим образом, а не

## Вячеслав СМЕРНОВ

Член Гильдии театроведов, театральных критиков и театральных издателей

так, как вы относитесь сейчас? Но не знаю, получится ли достучаться до мира взрослых. Поскольку страдания ребенка никому не интересны, кроме самого ребенка. Ага, можно с пафосом воскликнуть: «Для этого и созданы подобные спектакли!» Ну камон: подростки в зале вступают в диалог с персонажами, попросту говоря – препираются с актерами, произносящими заученный текст. Дети пытаются самовыразиться, шумят, разговаривают, смеются. Они не ставят себя на место персонажа, для них это лишь взрослый человек на сцене, который изображает ребенка. Я не знаю, что делать в подобной ситуации, я не специалист в подростковой психологии.

Если отодвинуть всю эту маку в сторону, спектакль стоит посмотреть хотя бы по паре причин: он непродолжителен по хронометражу, это удобно, в нем есть загадка и холодок ужаса. Переформулирую: загадочный холодок ужаса. Единственный минус – его тяжело смотреть после премьеры «Войны и мира», когда не прошел еще эмоциональный накал и тебя переполняют всякие мысли от увиденного ранее.

В разгар принужденного веселья и надуманного позитива, за распахнутым окном сценической квартиры время от времени слышен резкий скрежет автомобильных тормозов. Как говаривал Винни-Пух: «Это ж-ж-ж неспроста». Сцена оформлена в стилистике эдакого танцпола, и родители беспрерывно занимаются на нем то аэробикой, то восточной гимнастикой, то игрой в бадминтон. Лишь в финале спектакля в них проскальзывает хоть что-то человеческое: они не Барби и Кен, они всё видят и всё понимают. Но нужно держать лицо и делать вид. Чтобы что?

Постановка осуществляется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках реализации проекта «Театральный фестиваль «Премьера одной репетиции».

Фото автора

### ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти)

Влада Ольховская

**Ма-син-син**

История одной дружбы

Режиссер ..... Александра Кохан  
Художник по декорациям ..... Ольга Зарубина  
Художник по костюмам ..... Ирина Шугаева

Рассказ Кира Бульчева «Можно попросить Нину?» был написан в 1970, а издан чуть позже – в 1973 году. Конечно, впервые я прочел его не в год издания, хотя уже тогда умел читать, но тоже в 1970-е. Осмысление истории произошло еще позже, при повторном прочтении в 1980-е, а то и в 1990-е годы.

Вячеслав  
СМИРНОВ

Фото автора



Член Ассоциации театральных критиков  
(Тольятти)

эпох посредством обычного телефонного аппарата. Большой плюс спектакля театра «Дилижанс» в том, что действие спектакля не перенесено в наше время, а оставлено именно в том времени, которое описывал автор. Это важный момент, поскольку в истории затрагивается в том числе и личный опыт главного героя. Причем личный опыт именно того периода, в котором в данный момент находится героиня. Возможно, современным юным зрителям будут непонятны некоторые

располагала к прогулкам, почти весь день шел дождь. А во время спектакля – так и во все интенсивный ливень что есть мочи забарабанял по тенту палатки. В это время герой Петра Зубарева Вадим Николаевич закрыл в сценической квартире окно на сценическую улицу, чтобы шум извне не мешал разговору. Будем считать, создалось впечатление, что ливень от этой манипуляции стал тише. Несущие опоры армейской палатки разделяли сцену надвое. Впрочем, примерно так и было

## Премьера

мых – по неожиданным, парадоксальным, и возмутительным, и радостным одновременно. Вновь обратимся к внешности актрисы: глаза, улыбка – все работает на создание образа беззащитной наивной девочки с неубиваемой жаждой жизни.

Вадим Николаевич у Петра Зубарева – да, столничная штучка, человек успешный, со связями и перспективой. Поначалу снисходительное отношение к собеседнице переходит в недоумение, сочувствие и далее – в желание помочь. Вариант опустошить собственный холодильник и приехать на такси

# Преодолеть не расстояние,



1



2

## Т а к

Рассказ необычайно взволновал читателей: думаю, его прочли не только любители фантастики, но и более широкий круг поклонников литературы. Это лаконичная история всего на несколько страниц, но по конструкции она выстроена так, что читателю приходится додумывать за автора массу непрописанных деталей. Всем хотелось подробностей: как, каким образом произошли события, которые только названы или подразумеваются в рассказе? Или – которые даже не подразумеваются, но читатель догадывается, что они могли бы случиться. Полагаю, это скромное по формату, но не по значимости произведение имело многомиллионную аудиторию. Кроме того, в промежутке с 1979 по 2021 год было осуществлено восемь (!) экранизаций рассказа – в виде короткометражек или в составе киноальманахов. Вычитал, что лучшая экранизация – киношкола «Лестница» 2021 года с Дмитрием Кривошуровым в роли Вадима. Надо бы посмотреть.

Честно говоря, о том, что «Дилижанс» ставит такой замечательный рассказ, узнал буквально накануне премьеры. У них ведь в честь 50-летия Победы уже состоялась премьера спектакля «Русский характер». Верно, одной постановкой решили не ограничиваться. Мне кажется, инициатором еще одной работы была сама режиссер спектакля и исполнительница главной женской роли в нем – Екатерина Зубарева. Конечно, надо идти и смотреть, раз сложились две важных составляющих: прекрасный режиссер, поставивший множество трогательных спектаклей, и невероятно популярный в свое время рассказ, которому действительно нужно в наши дни дать вторую жизнь.

Сюжет, казалось бы, простой. 23 декабря 1972 года Вадим Николаевич (Петр Зубарев), мужчина сорока с чем-то лет, позвонил своей избраннице Нине. Вероятно, прозвонил некий технический сбой. Он, конечно, дозвонился до Нины. Но это была совсем другая девушка с таким же именем (Екатерина Зубарева). И, как постепенно выяснилось в процессе беседы, она вела разговор с Вадимом Николаевичем из... октября 1942 года.

Итак, герои, похоже, ровесники, оба родились примерно в 1930 году. Но необычная штучка, произошедшая со временем, соединила их каким-то образом из разных



3

детали, штрихи, приметы времени, которые присутствуют в спектакле. Некоторые из таких деталей сознательно привнесены режиссером, а не изначально прописаны автором. Но это передает эпоху, которую вовсе не обязательно тащить в сегодняшний день.

Девочка из прифронтового города, испытывающая нужду, лишённая в силу обстоятельств каких-либо приемлемых социальных услуг. И успешный столичный мужчина в расцвете лет в престижной квартире с холодильником, набитым немесимыми для собеседницы продуктами. А ведь все происходит в Москве: собеседники в основном оперируют знакомыми маршрутами и топонимами. Разве что героиня иногда обнаруживает незнакомые названия, когда речь заходит о послевоенных новостройках.

Первые, и они же последние в минувшем сезоне три премьерных показа спектакля «Можно попросить Нину?» специально были устроены в Парковом комплексе истории техники им. К. Г. Сахарова. Как пояснили организаторы – для антуражности. Разумеется, этого добра тут было в избытке. Зрители располагались в большой армейской палатке, рассчитанной примерно на 150 посадочных мест. К тому же тольяттинцам прекрасно известно, что «безлошадному» зрителю, то есть не имеющему личного автомобиля, довольно проблематично добраться своим ходом до Паркового комплекса. Да еще и погода не

### ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти) Кир Бульчев Можно попросить Нину?

Режиссер-постановщик ..... Екатерина Зубарева  
Художник-постановщик ..... Светлана Маликова  
Художник по свету ..... Тарас Бортник

задумано по сценографии: левая половина сцены – современность 1972 года, правая половина – 1942 год. У героев нет тактильного контакта, они не соприкасаются. Но в какой-то момент телефонного общения Вадим Николаевич и Нина меняются локациями и некоторое время изучают обстановку, в которой на миг оказались. Нина – с любовью разглядывает незнакомый интерьер. Вадим Николаевич – с ностальгией смотрит на напоминающие его детство уголки чужого жилища.

Режиссер и актриса Екатерина Зубарева – худая по комплекции. Здесь внешние данные важны, ее героиня – девочка хоть и рослая для своего возраста, но тощая. Ведь за окном – ночь, голод, война, отсутствие быта. Общение с незнакомцем по телефону отталкивает от тягостных мыслей и является своего рода развлечением – словно поход в кино или даже цирк. К тому же собеседник говорит о вещах не всегда понятных и приемле-

## время

по указанному девочкой адресу не годится: как раз вскрывается факт темпорального парадокса, из-за которого герои разделены во времени. Но есть один вариант, в котором герой не очень-то уверен, но его стоит хотя бы проверить и осуществить – и тогда голодная девочка не будет голодной, и ее семья сможет выжить хотя бы на некоторое время.

Прервем сюжет. Если не читали рассказ – вы всё узнаете на спектакле. В следующем сезоне он будет идти на сцене театра «Дилижанс». Но если не терпится разузнать, в чем же тут дело, – рассказ Кира Бульчева находится в свободном доступе. Хотя рассказ и спектакль не взаимозаменяемы. Я, например, после спектакля с удовольствием перечитал произведение, освежил память. А после того, как я поведал вам об изрядном количестве экранизаций, вы, пожалуй, захотите разыскать хотя бы некоторые из них.

Пора переходить к реверансам и высказать Екатерине Зубаревой благодарность за возвращение меня в мое читательское детство. Я ведь не перечитывал рассказ в нынешнем веке и, возможно, не помнил о нем. Но как прекрасно было вспомнить, что я читал этот рассказ десятилетия назад! Вспомнить, какие эмоции я тогда испытывал при прочтении. Мои эмоции и на спектакле не были разочарованы: я увидел необычайно трогательную, щемящую историю.

Теоретически герои произведения могли бы пересечься в современном относительно повествования 1972 году. Ведь они были ровесниками и оба на тот момент были живы и относительно молоды. И вот с октября 1942 года и до момента созвона 23 декабря 1972 года Нина знала о существовании Вадима Николаевича. И как он ее выгнул в трудную годину. И что он рассказывал ей о Дне Победы, о Сталине, о Гаварине – ведь всё до единого слова подтвердилось спустя годы, все сбылось. А вот Вадим Николаевич никогда не знал о существовании Нины – до этого случайного звонка.

### На фото:

- 1 – Вадим Николаевич (Петр Зубарев)
- 2 – Нина (Екатерина Зубарева)
- 3 – Героев разделяет не только расстояние, но и время (Петр и Екатерина Зубаревы)

Член Ассоциации театральных критиков (Тольятти)

# Проехали



• Анна (Ирина Храмкова)

Анна Каренина в юности очень боялась, что ее замуж никто не возьмет.

— Не плачь, Анна, — бывало, утешает ее мать, — твой поезд еще не пришел.

Роман Льва Толстого еще с конца XIX века вошел в культурный код русского человека. В XX веке в связи с невероятным развитием средств коммуникации роман настолько въелся в наше сознание, что сейчас, в XXI веке, многие, даже никогда не читая «Анну Каренину», в общих чертах знают, о чем эта книга. Поэтому те же анекдоты по мотивам романа не нужно объяснять и долго разжевывать: намек, недосказанность, оборванная на полуслове фраза — ничто не мешает понять, что же хотел донести до вас рассказчик или писатель.

Четверть века назад в Москве видел спектакль по пьесе Олега Шишкина «Анна Каренина 2». Мне казалось, я издавал тогда эту пьесу в альманахе «Майские чтения». Но сейчас не нашел публикации и не вспомнил, кем и где был поставлен спектакль. Возможно, это был эскиз спектакля, лабораторная работа. Там речь шла о том, что Анна Каренина выжила. Но встреча с паровозом, мягко говоря, изменила ее как внешне, так и внутренне. Какие поступки совершают в данной ситуации герои, известные

## ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти)

### Анна Вронская

Моноспектакль-кинороль по роману Льва Толстого «Анна Каренина»

Постановка, музыкальное и кинематографическое оформление...  
 Виктор Мартынов  
 Инсценировка... Ирина Храмкова,  
 Виктор Мартынов  
 Художник-сценограф... Ольга Зарубина  
 Художник по костюмам... Ирина Шугаева

нам по роману Толстого? Помню, я не переставая смеялся на той постановке.

В нашем случае моноспектакль Ирины Храмковой «Анна Вронская» не требует предисловия и дополнительных комментариев. Инсценировка, вычленившая одну из сюжетных линий романа, svela круг действующих лиц до трех человек. Стала ли от этого история менее понятной? Нет, конечно. Нам заранее ясна общая картина, и поэтому мы понимаем, что сейчас увидим версию, а не полную трактовку всех событий. Но мы будем удовлетворены этой версией, поскольку она все равно позволяет понять мир затронутых в ней персонажей.

Рассуждая об «Анне Вронской», формально мы имеем дело с моноспектаклем, поскольку на сцене в главной роли живую присутствует одна-единственная актриса — Ирина Храмкова. Но в качестве второстепенного, вспомогательного фона в спектакле демонстрируются кадры из фильмов «Анна Каренина» (London Film Studios, 1947, режиссер Жюльен Дювиель); «Анна Каренина» (Мосфильм, 1967, режиссер Александр Зархи,

и отношения к Анне зритель тоже относится с пониманием. Иногда самообладанию Вронского можно даже позавидовать.

Работая в театре, регулярно сталкиваюсь с ситуацией, когда зритель настроен на восприятие спектакля исключительно с массовыми сценами. Три или даже пять актеров вызывают как минимум легкое разочарование. Всем подавай действие с пятнадцатую, а то и с двадцатью пятью участниками! А когда драматический спектакль дополняют еще оркестр, хор и хореографическая труппа — счастья нет предела. На фоне таких настроений выглядит даже не смелостью, а наглостью попытка предложить зрителю моноспектакль. Здесь, по меньшей мере, предстоит испытание как артисту, так и зрителю.

Исполнитель роли/ролей в моноспектакле должен обладать определенным бэкграундом — прощя говоря, иметь за спиной творческий багаж из сыгранных ранее спектаклей. Тут ставим плюсик Ирине Храмковой: например, в ее активе роль Чичикова в самизнаетеком спектакле или роль Кисья в отгадываемой постановке. И так далее.

В случае с Карениной зритель должен поверить, что перед ним разворачиваются страсти из жизни пресыщенной аристократии. Тут тоже поставим плюсик: антропометрические данные играют в карьере актера более важную роль, чем профессиональное мастерство. Наконец, внутренний стержень самого артиста, его личное желание поведать зрителю нечто важное завершают слабые успехи моноспектакля. Здесь тоже всё в порядке, напомню: в прошлом году в рамках фестиваля «Премьера одной репетиции» Ирина Храмкова, актриса и режиссер спектакля «Анна Вронская», стала лауреатом специальной номинации «Приз критиков». Другое дело, что по прошествии времени спектакль далеко ушел от фестивальной версии. Но так и должно быть, не закликиваться же нам на эскизе.

Перед нами история страсти, подтянутый мужчина, демонстрирующий военную выправку. На киноэкране он возникает как персонаж компьютерной игры — когда действующее лицо демонстрирует в кадре стандартный набор движений и эмоций, записанных заранее. К эволюции его эмоций

неприятия обществом, участь «любовной лодки, разбившейся о быт». По идее, Анна должна быть положительным персонажем повествования. Но еще до расставания со старым Карениным мои симпатии переходят отнюдь не на ее сторону. Имитация семейной жизни за рубежом с красавцем-офицером также заставляет принять меня сторону Вронского. Порой героиня достойна не холодного взгляда или тактичного одергивания, а вполне себе весомой затрепанны. Потому что красавица, вызывающая восторг при дистанционном общении, совершенно невыносима в быту. Поскольку я не припомню этого в романе, в жизни героини появляются запрещенные ныне вещицы, которые я не буду здесь упоминать. Отмечу лишь, что данные препараты в XIX веке продавались в каждой аптеке без рецепта и использовались, в зависимости от дозировки, либо как успокоительное, либо как средство от кашля.

Итак, перед нами — моноспектакль с определенной подпоркой, «костылем». То есть — с использованием приемов, позволяющих несколько расширить границы моноспектакля. Это эмоциональная история красивой женщины, которую все любили, но которая собственными руками испортила себе жизнь. И когда происходит историческая встреча героини с паровозом, зритель невольно вздыхает от облегчения и даже, не побоясь этого выражения, скрытого удовлетворения. В таких случаях говорят: «Причиной моей смерти прощу считать мою жизнь».

Ах да, я вам не раскрыл, почему в данной версии Каренина именуется Вронской. У меня есть предположения. Давайте их обсудим после того, как вы посмотрите спектакль.

Два машиниста ведут поезд.  
 — Ты «Анну Каренину» знаешь?  
 — Нет, а что?  
 — Да ничего, проехали.

## ПРЕМЬЕРА

# Допустим, завтра кончится война...

Спектакль «Русский характер» – посвящение всем победившим в 1945-м и тем, кто воюет на СВО

МАРТА ТОНОВА  
mail-ps@mail.ru

**И** конечно, майская премьера театра «Дилжанс» – это спектакль-испытание. Режиссера, автора сценария, художников, актеров, зрителей – всех причастных по ту и эту сторону рампы испытывает пронзительная, но неминуемая правда «оттуда». Правда, которая обязывает видеть и слышать сердцем.

## Вдолгую

Худрук театра Виктор Мартынов писал этот сценарий по одноименному рассказу Алексея Толстого и воспоминаниям, дневникам и стихам участников СВО.

Не первый сценарий, не первый спектакль Виктора, не первое посвящение вехам и персоналиям. Но именно в дни работы над «Русским характером» он сказал очень искренние слова, которые определяют дух постановки: «Сейчас я ставлю один из самых страшных спектаклей в своем опыте. Погружение в него тяжело и мучительно. Но это спектакль не столько о войне, сколько о судьбе солдата: о психологии этого опыта, о посттравматическом синдроме, о важности поддержки и понимания со стороны родных и близких. А еще о том, как нам всем потом жить дальше. Для зрителя «Русский характер» не будет приятным времяпровождением. Мне очень интересно, кто откажется пережить его дважды. Но то, что он поднимает вопросы, от которых большинство благополучно прячется, – факт. В кулерье юбилейных событий и наша работа по рекламе выглядит как традиционное одноразовое событие под дату. Но создается спектакль всей командой театра вдолгую, и прежде всего об обращен к тем, кто в тылу, к тем, кто душевно отстраняется от ментального прошлого, настоящего и будущего».

## Ранение в партере

Говорить о спектакле, пожалуй, так же сложно, как и смотреть его. Смотреть честно, во всю душу. Но говорить не о теме. О неожиданном живописном, визуальном метафоричном и эмоционально мощном «ранении» партера в абсолютно мирном зрительном зале. В театре юного зрителя на проспекте Степана Разина, за стенами которого вот только что прошел майский дождь и сумасшедше пахнет сиренью и юной листвой. Говорить о поэтически пронзи-



Многих из героев «Русского характера», которых доподлинно цитируют актеры, уже нет в живых. Они стали страшным, горевым «двухсотым» грузом, а остались для зрителей людьми с русским характером.

тельным театральном полотне, которое не отпускает тебя и после возвращения домой.

Многолюдный спектакль, в котором участвует почти вся труппа театра, вслед за Виктором Мартыновым объединяет времена и судьбы. Выстраивает параллели и задает вопросы, ответы на которые доверены команде, которая умеет смотреть правде в лицо.

Они умеют не врать. Им можно довериться, даже не согласившись. Пожалуй, каждая роль в новой работе «Дилжанса» – трудный путь к простой правде, от которой мужчины в зале плачут.

Плачут, когда герой Егор Дремов (артист Никита Черных) во второй раз после войны возвращается «не уродом», а сыном и любимым. Сжимают до боли кулаки, когда мать (Екатерина Зубарева) не узнает своего исколеченного войной сына. Зал вслушивается в такие простецкие слова Чувилева (Павел Зотов). Он молдит, и к счастью, не нохал войной.

А вот герои, мужчины с СВО «порох нюхали». «Баташ» (артист Александр Кудрявкин), «Юрист» (Максим Никлус), «Гайдук» (Петр Зубарев), «Инвалид» (Алексей Андреев) – они пришли в спектакль, из которого не вычеркнуть ни одного слова, не стереть ни одной краски. Они разные. Сильные. Слабые. Любимые. До жизни жадные. Молодые. Правильные и хулиганы. Вчерашние отличники и не очень...

Мартынов пишет батальное полотно, допуская нас к окопной правде каждого в этом сю-

жете, к их лазаретным бинтам. И к подлинным письмам и воспоминаниям ребят с передовой на СВО. Многих из героев «Русского характера», которых доподлинно цитируют актеры, уже нет в живых. Они стали страшным, горевым «двухсотым» грузом, а остались для зрителей людьми с русским характером.

## Серый, черный, хаки

Режиссер Мартынов и художники спектакля – Ольга Зарубина, Ирина Шугаева и Тарас Бортник – пишут на сцене историю, в которой, конечно, главенствуют хаки, серый да черный. А как без них на войне? Но создатели сценографической правды находят такие емкие и многозначные визуальные метафоры, которые, как и положено, в поэзии, да и в искусстве вообще, тонко и очень больно дописывают вслед за словами боль, волю, любовь, решимость отдать жизнь за свою землю, мечту вернуться живым.

Черный скотч бинтует потертую во время взрыва ногу. Банальный черный скотч дописывает самое страшное, превращая живого и молодого парня в груз 200.

В черном замедленно, но мощно на сцене трепетное девичье трио – Илиана Хитяева, Ольга Стенина и Ксения Ворожейкина. Красивая и удивительно емкая пластическая картинка. Кто они? Краска беды ли, боли ли, смерти ли, да в общем, самой войны? Руки – черные крыла, траурный плат – безмерность бывших и будущих утрат, деви-

## Справка

●● В сценарии использованы тексты участников СВО, опубликованные в сборниках «Жизнь за други своя» и «Нет уз святее товарищества», изданных государственным фондом «Защитники Отечества» (составители Захар Прилепин, Олег Демидов, Алексей Колобродов).

## ●● Авторы песен в спектакле:

«Мамины сыночки» – Юрий Волк (Юрий Вологодский), 1973-2023, боец СВО, погиб от тяжелых ран;  
«Возвращение» и «Необратимость сердца» – военный корреспондент Семен Перов (WarGonzo), г. Смоленск;  
«За терриконом» – Дмитрий Ф., ветеран СВО, г. Санкт-Петербург.

чья лики – такая красивая и такая бесстрастная по своей жестокости смерть героев...

## Вербатим и балет

Так, казалось бы, непричесанный, не ложенный редакторами вербатим (от лат. verbatim – «дословно», который в театре состоит из реальных монологов или диалогов участников или свидетелей каких-либо событий), перепроизносимых актерами) соединяется практически с балетом этого девичьего трио, без которого невозможно представить этот спектакль. Так точны и пронзительны молчаливые птицы горя – Илиана, Ольга и Ксения.

Честный вербатим – единственный и невероятно сложный, можно сказать, мужественный для исполнителя прием, в котором весь спектакль работает талантливая актриса Екатерина Федощук. Ее такие женские, так больно проникающие навывлет монологи – еще одна правда о войне.

Другая правда – другая героиня «Русского характера» – жена юриста (актриса Ирина Храмова). Она врывається в почти монохромное полотно сцены и поначалу даже резонирует с ним на первом шаге в эпизод. Она про тех, кто верил и ждал. И дождался. И эта молодая женщина – единственный носитель житейской ярки, мирских красок в этой постановке: муж покалечен, остался без ноги, но он жив. Она не разлюбила, не отреклась, не отменила семью. Смогла.

## Мамины сыночки

Поющий театр поет. И это еще одна мощная краска спектакля. В ней разные оттенки и разная манера письма.

Простая мелодия, девичьи напевы. Быть может, на полях? Но нет. Полей у тетрадей войны уж точно не бывает:

*Утром в срок назначенный,  
После шумной ночи,*

*Уходили мальчики – мамини сыночки.*

*В камуфляж наряжены,  
С нежными руками,  
Что-то очень важное  
Обещали маме.*

*Капали мороженым  
На бетон перрона  
На глазах восторженных  
Девочек влюбленных...  
Мамы дали мальчикам  
Яблоки да груши,  
Пирожки горячие: «В поезде  
покушай!».*

*Им пакеты сунули  
В мягкие ладошки.  
Умирать под пулями  
Будут понарошку...»*

Больно ли слушать эту песенку? Больно. Как и песню бойца с позывным «Баташ», где «осколки – как отпечатки: пальцем чьим-то в тело мое вдавлены».

Какая война, такие и песни. Их слова страшно повторять, невозможно перепеть. И не надо сокращать в них ни одного неэлегантного слова.

*«Допустим, завтра кончится война*

*И не начнется Третья мировая;*

*Тоску и коготь с наших лиц  
смывая,  
Зарядит теплый ливень до  
утра.*

*Что тебе снилось, девочка  
родная?*

*Открой скорее сонные глаза –  
Я победил! И ты со мной не  
зримо,*

*Любовь твоя крепка и неру-  
шимая,*

*Она меня от гибели хранит.  
Или хранила? Впрочем, все  
неважно.*

*По нему самолет летит бу-  
мажный,*

*И вновь звезда с звездой го-  
ворит».*

Да, бесконечно прав Виктор Мартынов: вряд ли найдется тот, кто сможет посмотреть этот спектакль еще раз. Но вот один – прописано временем.

Тел. 51-06-45

Есть вопросы?  
Звоните в редакцию.

Вячеслав  
СМИРНОВ

Фото автора



Член Ассоциации театральных критиков  
(Тольятти)

Назову две причины, по которым я решил непременно посмотреть премьерный спектакль «Русский характер» в театре «Дилижанс». Не буду ставить их очередность в порядке убывания или возрастания.



# Эстафета через 80 лет



Важный фактор – мне интересны инсценировки, которые делает художественный руководитель театра **Виктор Мартынов** по зарубежной литературе, русской и советской классике. Понятно, что театр – не кинематограф, и дело не в том, что в большинстве случаев технические возможности театра несопоставимы с кино. Дело в том, что хронометраж даже самого технически совершенного фильма порой не вместит все содержание книги. Как вы понимаете, у театра та же проблема. И тут интересно: какие сюжетные линии, каких персонажей оставит для постановки режиссер – с тем, чтобы смысл, замысел произведения были донесены до зрителя в полной мере? Помимо чисто иллюстративной функции, не следует забывать и о режиссерском видении: перед нами не изложение текста, а взгляд режиссера на произведение. Следует обратить внимание, что сценарий нынешнего спектакля подготовлен на основе литературных материалов, которые разделяют почти 80 лет. Название спектаклю дал одноименный рассказ **Алексея Толстого**, написанный в 1944 году. Самарский филиал Государственного фонда «Защитники Отечества» предоставил театру для постановки спектакля два сборника с историями участников Специальной военной операции – «Жизнь за други своя» и «Нет у святого товарищества» 2023 и 2024 годов выпуска.

На интернет-ресурсах театра «Дилижанс» размещен рассказ режиссера спектакля «Русский характер» **Виктора Мартынова** о работе над постановкой:

– Сейчас ставлю один из самых страшных спектаклей в своей опыте. Погружение в него тяжело и мучительно. Но это спектакль не столько о войне, сколько о судьбе солдата: о психологии этого опыта, о посттравматическом синдроме, о важности поддержки и понимания со стороны родных и близких. А еще о том, как нам всем потом жить дальше. Для зрителя «Русский характер» не будет приятным времяпрепровождением. Мне очень интересно, кто отважится пережить его дважды. Но то, что он поднимает вопросы, от которых

большинство благополучно прячется, – факт. В кутерьме юбилейных событий и наша работа выглядит как традиционное одностороннее событие под дату. Но создается спектакль всей командой театра вволю, и прежде всего он обращен к тем, кто в тылу, к тем, кто душевно отстраняется от ментального прошлого, настоящего и будущего.

Еще один значимый фактор: в спектакле объединили события Великой Отечественной войны 1943 года и Специальной военной операции 2023 года. Вот что пишут по этому поводу на ресурсах театра: «Две войны, две эпохи поднимают общие вопросы: как на войне не потерять в себе человека, как родным и близким вернуть солдата к мирной жизни и, наконец, что же такое русский характер?»

В Тольятти «Дилижанс» первым из театров затронул тему СВО. Это не значит, что остальные тольяттинские театры находят поводы, чтобы не ставить спектакли о событиях, происходящих прямо сейчас. Дело в том, что в совокупности во всех российских театрах на сегодняшний день осуществлено не более дюжины постановок, связанных с современным военным конфликтом. Например, есть одна популярная издательская платформа, которая при публикации просит удалять любые упоминания о российско-украинском конфликте, модальность неважна. Мотивация такого требования простая и понятная: «...установлена уголовная и административная ответственность за распространение ложной информации об использовании Вооруженных сил РФ». Дескать, во всех случаях невозможно перепроверить достоверность информации, поэтому лучше ее исключить, чтобы не подпасть под действие закона. Возможно, многие театры смущает в том числе и этот фактор, когда они размышляют, брать ли в репертуар спектакль на злободневную тему? Но есть и творческие причины, почему такие спектакли не появляются массово на театральных подмостках: существует боязнь сфальшивить, проявить дурной вкус, попросту облажаться. Если уж на спектаклях о войне, которая закончилась 80 лет назад, зрите-

ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти)  
**Русский характер**  
По рассказу Алексея Толстого  
и воспоминаниям, дневникам и стихам  
участников СВО

Постановка, инсценировка, музыка	Виктор Мартынов
Художник по декорациям	Ольга Зарубина
Художник по костюмам	Ирина Шугалева
Художник по свету	Тарас Бортник

ли всё еще плачут, то какие эмоции должны испытывать зрители, потерявшие своих близких во время военных действий буквально в ближайšie недели, месяцы, годы? В такой ситуации наражаться в военную форму, кривляться на сцене и врать людям – ужасно. И режиссер, взявшийся за подобный материал, должен понимать всю степень ответственности – и свою, и коллектива.

Ничего удивительного: события 2023 года показались мне ближе, чем события 1943 года. Впрочем, чего тут странного: 2023-й был два года назад. Тут о другом, ведь события Великой Отечественной войны тоже попадают в эмоциональное поле нашей личной памяти. Это ведь не, например, Куликовская битва, которая дорога нам как страница русской истории, но эмоционально уже не задает: всё отбодело еще у наших прадедов. К тому же суровый рассказ Алексея Толстого все же является агитационным лубком, в момент написания и публикации он нес совершенно определенные функции. А рассказы из сборников 2023-24 годов – документальные, события происходили с реальными людьми, которых при желании можно найти и пообщаться с ними прямо сейчас, в наши дни. Впрочем, не будем лукавить: часть авторов и тем более героев этих книг уже значится в списках погибших. В спектакле звучат несколько песен на стихи наших современников и, например, автор стихотворения «Машины сыночки», боец СВО **Юрий**

## Премьера

Волк (**Юрий Вологодский**, 1973–2023), погиб от тяжелых ран.

Итак, перед нами танкист из 1943 года, горевший в подбитом танке, но чудом выживший. Огонь опалил его гортань, повредил голосовые связки и сделал неузнаваемым голос. Но главное – сделал неузнаваемой внешностью человека, изувечил лицо. В отпуске по ранению боец **Егор Дрёмов** (артист **Никита Черных**) не решается открыться близким и, неузнанный, выдает себя за сослуживца их сына. На этом история солдата заканчивается (спойлер: нет), он возвращается на фронт.

У героев-современников происходящие события – не прошлое, они разворачиваются прямо сейчас, на глазах у зрителей. Один необстрелянный солдат перед боем признается сослуживцу, что боится смерти. Другой боец звонит жене с вопросом: будет ли она его все так же любить, если, скажем, он лишится ноги? Контузия, ранение, смерть в бою – все происходит на сцене в непосредственной близости

от зрителя, на расстоянии вытянутой руки. Ранения или смерть не буквальные, конечно, – показаны условным зыбком театра. К бою приближаются духи войны (**Илиана Хитяева**, **Ольга Стенция**, **Ксения Ворожейкина**), исполнители манипулируют черными мусорными пакетами, черной упаковочной пленкой – а мы представляем, что от разрывов пуль и снарядов рвется человеческая плоть, жизнь покидает человеческое тело.

Конечно, истории запараллелены: в обоих случаях близкие не оставляют друг друга в тяжелой ситуации. История из рассказа Алексея Толстого – словно эстафета, переданная дню сегодняшнему. И вот уже ближе к финалу боец ВС РФ с позывным «Гайдук» (**Петр Зубарев**) бросает взгляд на своего предка, рядового Чувилова (**Павел Зотов**), и приветливо кивает ему головой.

В спектакле участвует практически весь актерский состав театра, каждому нашлась большая ли, маленькая ли роль. Полагаю, актеры понимают, что являются частью большой машины пропаганды. Не нужно шарашить от этого слова: ведь есть, допустим, пропаганда здорового образа жизни. Так вот и мы – за пропаганду здорового образа. За то, чтобы в трудное для страны время быть со своей Родиной и оставаться человеком. Спектакль оставляет впечатление некоего важного дела, сделанного добросовестно и с любовью.

**P.S.** Помощь с военным реквизитом оказало Тольяттинское городское отделение Общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана». Председатель – **Романов Иван Николаевич**.

### На фото:

1 – Звучит песня «Машины сыночки» (Илиана Хитяева, Ксения Ворожейкина, Ольга Стенция)  
2 – Доктор (Илиана Хитяева) и боец Егор Дрёмов (Никита Черных), 1943  
3 – СВО-роп (Александр Кудрявкин, Петр Зубарев, Максим Никитус), 2023

В ожидании премьеры

# Спектакль закончится в полночь...

Спектакль «Война и мир», который сегодня рождается в Театре юного зрителя «Дилжанс» и уже практически готов к встрече со зрителем, — серьезный повод для разговора с художественным руководителем театра Виктором Мартыновым. Ведь этот режиссер отказался на сложную, гигантскую работу и вовлек в исследовательский поиск не только молодую труппу театра, но и штерского художника и сценографа Елену Золотареву, и пластического режиссера из Самары Павла Самохвалова.

## Второклассники читали...

— Когда я упоминала о постановке этого романа Толстого, практически каждый из моих собеседников начинал вспоминать о том, когда, в каком возрасте и качестве чтения состоялось первое знакомство с «Войной и миром» и было ли чтение второе... Присоединяйтесь к этому разговору, пожалуйста, Виктор.

— Я был еще маленьким. Дома на полке стояло четыре тома этого большого романа, и я спрашивал у мамы: «Как это: одно произведение — и в четырех томах?» На что мама отвечала: «Да, это самая большая книга. Самая великая в нашей литературе». Поэтому чуть позже, когда я уже учился во втором классе, лет в восемь, я стал читать Толстого сам.

— Порог для чтения ранний...

— Да. Но я на самом деле тогда ничего не понимал. Дошел до середины первого тома. Самое сложное — первая глава, со сплошным французским. И нужно было смотреть перевод всех этих фраз в конце страницы, а это было так тяжело, мутно, непривычно.

Помню, как с моим другом, тоже второклассником, сидим за одной партой и говорим: «А я «Шерлока Холмса» сейчас читаю». «А я — «Войну и мир». Учительница это услышала и потом на родительском собрании сказала: «Родители, вы уж следите за тем, что ваши дети читают. Во втором ведь классе всего лишь, и один читает Толстого, а второй — Коанан Дойла».

— Серьезное сомнение в своевременности чтения...

— Хотя на самом деле я уже тогда понял, что книга эта очень серьезная и очень трудная, но ее должен знать любой человек. Если он причастен к русской культуре, он просто обязан ее прочитать.

— Серьезное открытие для восьмилетнего мальчугана, скажу я вам. И что дальше?

— Ну вот и всё. До середины первого тома добрался. Бросил. Ничего не помнил из этого чтения с тех пор. А в школе — как все. «Войну и мир» я там не прочитал. Посмотрел только те главы, которые нужно было прочитать по программе, вот и всё. И те сцены, в которых была война, были мне интересны. А весь этот мир, вся гадиматия про любовь — неинтересны совсем. Ну разве что девочкам почитать.

Но вот уже после школы надо было срочно исправлять этот пробел. Тем более я в питерский вуз поступил. И, на мое удивление, на этот раз я прочитал ее очень быстро. Не помню, за сколько точно,



но прямо одним глотком. И книга меня настолько захватила, что после «Войны и мира» я прочитал всего Толстого. И я тогда понял, что Лев Толстой — мой самый любимый писатель. Я оценил его по достоинству. И главное впечатление было от его огромного писательского таланта. Потому что «Война и мир» — это реализм в высшей степени. Ты читаешь страницы книги и так реалистично представляешь себе все, как будто все это происходит перед тобой. И ты не думаешь о том, что написано это давно. Ты являешься свидетелем того, что он описывает, спустя стол лет.

— Сто лет — так мало...

— С одной стороны, мало. Но с другой — за эти сто лет очень сильно меняется язык. И это самое печальное. Сегодняшнее чтение становится более труднопроходимым. Нужен очень большой культурный багаж, чтобы понимать язык той эпохи как современный. Человеку, который мало читает, это сложно.

— А вы ведь с «Дилжансом» уже и «Бориса Годунова» с его языком читали...

— Когда мы работали с Пушкиным, с его «Борисом Годуновым», я понимал, что это сложный язык. Для театра особенно. Но я понял, чем он сложен. На самом деле Пушкин же пишет очень легко, но Александр Сергеевич стилизовал это произведение под древнерусский язык. Мало того, что современному читателю надо еще до пушкинского языка дорасти, так Пушкин на вернул того языка, что был еще до его эпохи, и это невероятно сложно. А у Толстого можно объяснить какие-то слова, а все остальное понятно. Ты читаешь и видишь, что с человеком происходит.

Для меня самое любимое произведение — его роман «Воскресение». Он меня в свое время буквально перевернул. Конечно, «Анну Каре-

нину» я тоже прочитал. Был тронут, перечитывал еще. Но именно «Воскресение» меня поразило.

А когда мы в своем театре пришли к тому, что впереди — юбилей Толстого, что нам нужен Толстой в репертуаре, встал вопрос о том, что мы подаем в заявке на участие в проекте «Культура малой родины». А сделать это нужно было два года назад. Мы в тот момент уже должны были твердо сказать, что именно мы ставим в 2025 году. И это должно было быть, с одной стороны, патристично и связано с русской классикой, а с другой стороны, это должно было быть интересным для меня как для режиссера. Я переребрал очень много вариантов. И когда вспомнил о «Войне и мире», вздрогнул. Но потом пришло решение: почему бы и нет? Надо просто перечитать, перечитать этот роман и понять, как адаптировать его для сцены.

— И вы начали вновь (получается, в четвертый раз) читать то, что начинали читать во втором классе?

— Месяц у меня ушел на чтение. Потому что я читал его в каждую свободную минуту, но я работаю без выходных. Час, два, три часа с трудом выкраивал в день. И когда прочитал в этот раз, то понял, что мне интересно в этой книге. Я понял, что мне в романе интересна семейная линия. Семья Ростовых — в центре сюжета.

Конечно, «Война и мир» — это эпопея, и поставить целиком роман нереально. Никому и никогда. Даже фильм снять нереально. Хотя каждый раз, когда я читаю Толстого, я думаю: а вдруг да и наступит такое время, когда найдется какой-нибудь теле- или кинорежиссер, который снимет дословно, без потерь и без купюр весь объем романа? Пускай этот сериал будет гигантским! Нет, наверное, нереально.

— Ваш выбор — семья?

— Да. Для постановки я выбрал линию семьи Ростовых. Ростовы — в центре, а все остальные центральные персонажи — как бы вспомогательные в этой театральной версии. Им, вспомогательным, конечно, в спектакле тоже уделено внимание, но они не ведущие, не центровые. Нас интересует жизнь Ростовых. Графа и графини, их троих детей. Николай, Наташа и маленький Петя. Как у них складывается судьба? Как живет семья, которая создана на каких-то очень правильных началах, создана на любви? Они безгранично друг друга любят и именно из-за этой, какой-то вселенской любви жертвуют материальным. И приходят к краху. Они полностью разорены. Война их доконала. И семья вроде бы разваливается. Но зерно любви в них живо, и из-за этого к ним подтянулись одинокие, брошенные. Подтянулись Марья Болконская, Пьер Безухов. Те, у кого денег навалом, но как раз семьи-то и счастья нет. Даже развалившись, семья Ростовых жива, потому что есть этот магнит, который тянет к ним.

## Распределение ролей

— Виктор, начиная такую гигантскую работу, режиссер вроде бы идет от сценария, который в вашем случае сам режиссер и написал. А говоря словом из кино, «раскадровку», картинку сцен вы при этом видите сразу, параллельно?

— Нет. Если параллельно, то только отчасти. В этот раз я писал инсценировку, не соотносясь с актерами «Дилжанса». Нисколько. Я писал инсценировку, чтобы создать историю. Целую, законченную, на основе толстовского сюжета. И какие-то моменты я уже точно заложил на стирание границ временных и пространственных в событиях, которые разнесены у Толстого, быть может, в разные томы. Отправил сценарий художнику Лене Золотаревой, мы начали с ней обсуждать постановку. Дошли до вопроса костюмов, и Лена говорит: «Скинь мне распределение ролей». А у меня на этот раз распределения нет!

— Это было впервые?

— Отчасти да. Потому что на этот раз у меня по каждому пункту был вопрос: а может, вот этот, а может, вот тот? Потому что стопроцентного сходства с Толстым нет и не было вообще. Толстой настолько ярко и конкретно описывает каждого персонажа, что и внешность, и характер, и всё на свете выпукло и точно. И уж само собой, он не писал это на труппу «Дилжанса». Он писал свою историю. Получается, нужно найти соответствие, и оно не внешнее. И темперамент, и характер, а самое главное — актерское на пути к этому персонажу. А сможет ли вот этот артист к нему подрастать или нет? И тогда я отправил Лене такое распределение, где возле каждого имени стояли вопросы, вопросы и вопросы. И я не мог эти вопросы разрешить до начала репетиций.

В конце того сезона мы собрались и начали читать инсценировку, начали делать этюды. Начали пробовать. Ребятам было разрешено брать любые сцены из инсценировки и самим их сочинять. Не ориентируясь на мое распределение.

И первое, в чем я, наконец, определился, были женские роли. Сопра Ростова, Наташа Ростова и Марья Болконская. Наши молодые актри-

Марта ТОНОВА

сы встали в это распределение точно, я в этом уверен. Стопроцентно. А вот с мужиками — кошмар. Там вообще ничто ни к чему не подходит. И Толстым не пахнет. Потому что понятно: Петя Зубарев шикарно исполнит роль Долохова, но это будет спектакль о Долохове. Пробовали, перебирали, переставляли. Но вот потом процесс пошел, и это уже стало что-то напоминать. Но знаете, если честно, то вообще-то, когда начинаешь спектакль, он начинается с чувства бешенства, с недовольства катастрофически всем, тебе всё не то. Всё тебя раздражает. И ты первое время репетиций борешься не с чем-нибудь, а со своим собственным чувством раздражения. Потом, спустя время, наступает момент: ну, слава Богу, вроде бы ничего не раздражает. Но это вовсе не значит, что после премьеры это ощущение не повторится.

## Это интересно играть

— Вы, люди из «Дилжанса», вообще-то очень смелые люди. У труппы смелый худрук. Казалось бы, иди за ним — и точка. Но не было ли сомнений у самих артистов?

— Начнем с того, что когда я сказал артистам, что мы будем ставить «Войну и мир», а было это очень давно, прочитавших роман были единицы. И мне кажется, что именно эти люди прочитали роман тоже уже давно. А кто-то (я даже сейчас не знаю наверняка) — может быть, кто-то и до сих пор не прочитал Толстого... Поэтому трепета у артистов перед Толстым не было по незнанию. Изначально. А вот когда мы погрузились в работу основательно, я увидел интерес. Потому что настолько Толстой психологичен, что все это очень интересно играть. Ты просто находи звучание этих слов, находи их цель — и тогда попадешь в Толстого. Тебя автор вытаскивает, потому что всё в этом романе есть. Я увидел, что актеры во многом с наслаждением в этом материале работают, потому что это действительно интересно.

Конечно, роман и раньше, и теперь во многом отпугивает своим объемом. Но это ведь Лев Николаевич! Например, на первом курсе для меня самого четвертый том был каким-то непроходимым. Все тогда вдруг забуксовало. До третьего и в третьем все летело, а в четвертом вдруг... автор начинает рассуждать. И читать это было непростно. Но когда я готовился к спектаклю, то с большим наслаждением и интересом перечитал именно четвертый том. Оказалось, что мне теперь очень интересны и важны как раз все эти рассуждения. Но чтобы до них дорасти, нужен немалый жизненный опыт.

## Эстетически шире

— Вы работали с хореографом... Много пластики в этой большой постановке?

— На самом деле, когда я написал инсценировку, я понимал, что в один спектакль это не влезает. У меня даже была мысль сделать два спектакля. «Мир» — первый спектакль. Второй — «Война». И в инсценировке есть этот водораздел. Но потом, когда мы начали репетировать и инсценировка начала ужиматься и сокращаться, вышли на спектакль в трех актах. И первые



два происходят в мире. А последний – в войне.

Спектакль немислимо длинный. Его чистое время без учета антрактов – четыре часа. А с их учетом зритель у нас в театре проведет порядка пяти часов. И в этом огромном объеме того, что репетировал у нас Павел Владимирович Самохвалов, пластики будут крупицы. Потому что это – не мюзикл. Это моменты. На таком размахе театральной постановки это почти ничто. Бал Наташи, некоторые пластические сцены на войне, сцена, решенная как танец.

– Это классика или?

– Музыку я стилизовал под эпоху, но когда прошел прогон спектакля, стало ясно, что эстетически мы не совсем в той эпохе. То есть сюжет – да, в ней, но эстетически мы шире. Немножко из современности даже. Но классическая хореография утонула бы спектакль в традиционный театр. А единственный человек из знакомых мне в губернии, который занимается не хореографией, а пластической режиссурой, это Павел Самохвалов. Это человек, который очень интересно работает с телом. Тут тебе движения не ставят. Тут движение рождается из твоей телесности, из твоей естественной пластики. А движение появляется из актера. И у каждого движения есть какое-то образное название от Павла Николаевича. Не важно, насколько ты широко пальчики расставишь или высоко руку поднимешь. Важно, чтобы кто-то «поднял кубок», а кто-то «зажег солнышко». Павел Николаевич работает в СамАрте, сотрудничает с «Гранью». С нами он тоже уже работал над «Риголетто» и «Золотым тельцом».

### Девушка с характером

– Недавно я еще раз посмотрела вашу «Кысь» и еще раз была потрясена художественным решением спектакля. Его создавала Елена Золотарева. Чего вы ждете от этого художника на этот раз? Какие задачи перед ним ставили?

– В работе с Еленой Золотаревой еще неизвестно, кто кому задачи ставит. Я-то ей, конечно, задавал направления, ощущение, смысл. А она мне в ответ – образы и художественные решения. То есть у нас взаимопроницающее создание.

– Какой цвет, какая стилистика у нынешнего спектакля?

– Лена очень широко раскрывает в нем тему ткани цветочной раскраски, в нем будет очень много цветов на одеждах, будет много всевозможных цветочных узоров. Спектакль должен быть дышащим, легким тканевым, кулисным. Кулисы тоже будут играть свои роли. Это не просто обрамление сцены.

– Если бы я примитивно прочитала слова про цветочность и легкость, получила бы очень женская история.

– Но у каждой ткани есть другая сторона. И на стороне войны – совсем другое решение. Перелом в замысле сохраняется.

концепцию и поразить всех тем, в чем Толстым даже пахнуть не будет. И можно было бы порассуждать на эту тему помимо Толстого. Дело в том, что столичная общественность «зажралась» постановками одних и тех же пьес и одних и тех же авторов. У них там десятки «Гамлетов», «Вишневых садов», «Ревизоров». Конечно, невозможно смотреть на одинаково решенные сюжеты, потому что тогда все спектакли будут одинаковыми. И поэтому им хочется авторского театра. У нас ситуация другая. Очень часто наш спектакль для кого-то является первым прочтением. Первым знакомством с материалом. И многие зрители после наших спектаклей идут в книжный и покупают произ-

ведения, по которым мы поставили свой спектакль. У нас ведь тут еще и образовательная функция есть.

– Виктор, как вы себя чувствуете накануне премьеры?

– Я устал от объема. Его сложно удержать в голове. Он простроен на взаимосвязях. Я его полно ощущаю. Но даже это ощущение в себе тяжело нести. Потому что оно огромно. Этот объем психологически давит. Но тут уж назвался груздем... И я себе говорю: а Льву Николаевичу как было это писать? Он ведь тоже не веселился.

«Большие гастроли», их обменники, два раза звонили нас в Ясную Поляну. Я увидел, где писал



• На репетиции спектакля «Война и мир»

И Лена, безусловно, как художник соавтор этой работы, потому что от нее очень много зависит. А у нее иногда бывают совершенно сумасшедшие, не буквальные, не прямые решения. И когда нам удается их обыграть, это очень обогащает мой режиссерский опыт. Я иногда просто «вешаюсь» от ее сумасшедших решений, но если Лена говорит «так надо», я подчиняюсь.

– Девушка с характером?

– Не без него. Когда мы делали «Кысь» по Татьяне Толстой, мне Лена тоже такие идеи подкидывала: «А давай сделаем печку как радиостанцию». Я говорил: «Давай». У нас есть сцена, где мы в эту печку дрова кладем. На следующий день приходит Лена и приносит... три маленьких огнетушителя. «Вот тебе дрова», – говорит. – «Делай».

### Меня учили не так

– Виктор, в версии «Войны и мира» в театре Вахтангова играющая княгиня Людмила Максимова, по словам одного из рецензентов спектакля, «в белой рубашке и резниновых сапогах, с металлической канистрой бензина, предстает патристической фурией, в азарте уничтожения уже запалившей собственные конюшни и обещающей Пьеру «услужить», то есть поджечь и его дом». В «Цилиндре» возможны подобные новейшие внедрения в Толстого?

– Ну, во-первых, меня учили не так. Учили доверять автору. Доносить Толстого, чтобы приблизить автора к современной публике сутью.

На самом деле нет ничего сложного в том, чтобы нагородить свою



полемени. Хотя у него было шикарное жилище, он зачем-то шел в тот подвал с маленьким окошком и рассказывал нам про Пьера, про Наташу, про князя Болконского... И писал, и писал! А сколько он уничтожил из того, что ему не нравилось! Труд титанический.

– Пять часов в театре – даже для насмотренного зрителя фестивальных показов «Премьеры одной репетиции» время рискованное. Скажите зрителю до первого звонка пару слов, Виктор, пожалуйста.

– Спектакль закончится в полном... Зритель должен настроиться. Прийти в театр не просто пробежать мимо. Зрителю надо собраться. Надо понять, что время, которое он проведет в театре, не пропадет для него даром. Непростой он, этот спектакль.

– Будем смотреть.

– Будем смотреть.

– Будем смотреть.

– Будем смотреть.

### Гастроли

## Спектакль о Самаре показали на фестивале «Уроки режиссуры» в Москве

21 октября Самарский академический театр драмы им. М. Горького показал спектакль Дмитрия Крестьянкина «НА ДНЕ.ДОС» на IX фестивале «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры» в Москве.

Кусочек Самары был развернут на сцене Московского академического театра имени Вл. Маяковского на Срегенке. Напомним, что самарская премьера спектакля состоялась

на экспериментальной сцене театра драмы 26 марта 2024 года. Постановка автора и режиссера Дмитрия Крестьянкина в жанре «документальный спектакль» – не свежее прочтение Горького, а самостоятельный и самодостаточный проект, обыгрывающий название одной из визитных карточек Самары.

Дмитрий Крестьянкин высоко оценил возможность гастролей в столицу: «Я думаю, что это крутая возможность познакомить людей из Москвы с Самарой, в которой она

никогда не были. Надеюсь, что потом они придут купаться в Волге. И интересно посмотреть, как работает спектакль вне родных стен. Уже был выезд с этим спектаклем в Тюмень, но в столицу выехать интересно, в первую очередь актерам».

Московская публика приняла спектакль очень тепло, овации не смолкали долго. Зрительница Ольга Гамаюнова поделилась впечатлениями: «У меня случился диалог и с самой собой, и с актерами, и с режиссером, с его мыс-

лями. Я не первый раз прихожу на спектакли Дмитрия Крестьянкина, и я в восторге. Спасибо актерам!»

«Уроки режиссуры» – единственный в мире фестиваль, в жюри которого входят только режиссеры. В конкурсной программе фестиваля этого года – спектакли молодых режиссеров.

Информация предоставлена пресс-службой Самарского академического театра драмы им. М. Горького

Премьера

# Мир-мир-война

Так или иначе прикасаясь ко Льву Толстому, пусть даже в форме написания статьи, ощущаешь некое соперничество. Но все равно он побеждает, так что к чему все это?

Последний раз с романом «Война и мир» я сталкивался в 1992 году в Москве на экзамене в Литературном институте. Мне достался билет: образ народа в романе ВиМ. Там было еще что-то про семантику и структурализм. Принимала экзамен всемирно известный булгаковед **Мария Чудакова**. Я начал мямлить: дескать, Толстяги – технократический город, тут сплошная промзона, не до чтения, в школе на изучение романа отводилось всего девять часов, поставьте мне двойку, и я уйду. Заваливать абитуриента на экзамене не входило в планы комиссии, мне предложили неделю посидеть в библиотеке, почитать литературу и вернуться с новыми силами. Видя, что никто не собирается ставить мне двойку, я взял экзаменационный лист и ушел. Болван.

В наши дни сильно помогает культурный код русского человека и общий культурный контекст: дожив до седин, ты можешь все так же не прочесть какое-либо классическое произведение, но его суть или хотя бы сюжет, хочешь ты этого или нет, все равно дойдут до тебя посредством экранизаций, дискурсов, разнообразной публицистики, беллетристики и даже анекдотов. Просто спроси сам себя: откуда ты знаешь почти все имена главных героев «Войны и мира»? Словом, теория культурного кода срабатывала каждый раз. Но не сейчас. При просмотре спектакля по мотивам выдающегося романа Льва Толстого с ужасом понял, что произведение мне незнакомо, и до последней минуты в моей



• Мир, счастливая семья Ростовых, в центре Нюташа (Ксения Ворожейкина) и Андрей Болконский (Петр Зубарев)

Впервые услышав о том, что на сцене «Дилжанса» поставят «Войну и мир», во мне стали бороться восхищение, удивление и сомнение. Тут я пытаюсь сделать некий реверанс в адрес репертуарной политики театра. Накануне премьеры прочел интервью с художественным руководителем «Дилжанса» и режиссером спектакля **Виктором Мартыновым**, из которого, помимо прочего, с ужасом узнал, что спектакль будет идти пять часов! – Ну что ты! Никакие не пять часов! – успокоил меня в театре. – Всего лишь четыре с половиной.

ков в ушах, раненых солдат, мечущихся на пожаре горожан. Более двух десятков персонажей имеют имена, из них пятнадцать героев – ключевые фигуры повествования. Но даже из них я упомяну не всех.

Раз уж не читали роман, то все равно ведь многократно слышали про первый бал Наташи Ростовой (**Ксения Ворожейкина**). Мимолетное, фрагментарное прикосновение к произведению сформировало чистый и возвышенный образ. Нервно утирая пот со лба, наблюдаю в спектакле, насколько переменчивы Наташины увлечения. Назвать ее ветреной было бы вульгарно. Наташа скорее открыта новым впечатлениям, эмоциям, приключениям. В честь героини мне даже хотелось назвать свою статью «Я и бал».

В первом же антракте возникли споры насчет образа Андрея Болконского (**Петр Зубарев**). Зрители привыкли к образу красавца **Вячеслава Тихонова** из киносаги **Сергея Бондарчука** – вот и здесь ожидали увидеть артиста со смазливой внешностью. Но позволить, про его сестру **Марью (Ольга Стенниа)** неоднократно говорили, что она некрасива. Так почему же брату обязательно следует быть красавчиком? Тем не менее в трактовке «Дилжанса» Андрей Болконский отличается абсолютно ото всех персонажей истории: он надчеловек и даже сверхчеловек. Он политик, стратег и философ. К нему прислушиваются и за ним следуют. На фоне всех этих качеств какие-то внешние данные – так, малозначимая ерунда. Тут надо понимать, что артист не перетягивает на себя одеяло, не перенервывает: он создан режиссером необычайно значимой фигурой.

**Анатолий Курагин (Александр Кудрявкин)** живет по принципу «кроме шпид и гвоздя». Чужие жены и невесты – его профиль. Артист играет этакого хлыща, к которому испытываешь не жалость и ненависть, а, наоборот, интерес и даже, извините, симпатию. Не за

**Вячеслав Смирнов**

Фото автора



Член Ассоциации театральных критиков (Тольятти)

добродетелью хочется следовать, а за человеком, готовым удариться во все тяжкие. Добродетели в романе и так хватает. По хрестоматии, наш герой является олицетворением всевозможных пороков. После Бородинского сражения Анатолию ампутировали ногу. Он не бежал в Черногорию, как некоторые тут.

Князь Болконский, отец (**Олег Андюшкин**), – по идее, домашний тиран, деспот, самодур. Но тоже встает на его сторону, начинаешь испытывать симпатию к персонажу: постепенно приходит понимание, что именно так и следует поступать в складывающихся обстоятельствах. На нем семья, имение – так что не время расслабляться. Даже сверхчеловек Андрей Болконский – и тот вынужден исполнить условия отца насчет предстоящей женитьбы на Наташе Ростовой.

Граф Пьер Безухов (**Максим Никлус**) – интеллигентная размазня. Его жена **Элен (Илиана Хитяева)** – родная сестра того самого Анатолия Курагина. Граф хоть и молод, но в душе (да и по повадкам) уже старик. И поэтому к выходкам его жены относился если не с сочувствием, то с пониманием. Безухов – центральный персонаж романа «Война и мир». Пожалуй, на его духовных исканиях и душевном перерождении основана идейная подоплека романа. Но я бы не хотел видеть в черед своих героев, кумиров такого человека. Он ни в коем случае не отрицательный. Он, назовем так, противоречивый.

Сюжетная линия спектакля посвящена преимущественно семье Ростовых. Но ограничимся реверансами в адрес лишь нескольких ключевых умолчанных мной персонажей. Меняется мир – меняются и люди в повествовании. В первых двух актах ленты задника пестрят аллюзивным народным орнаментом, герои появляются в пестрых платьях и ярких мушкетерах. В третьем акте – задник блеклый, одежды серые. И люди не только меняются внешне, но и испытывают внутреннее перерождение. Причем некоторые меняются настолько, что переходят из мира живых в мир мертвых.

По части реkvизита: многие элементы, символизирующие мир и войну, выполнены из оргстекла. Ну как можно относиться всерьез к саблям из прозрачного термопластичного акрилового полимера? И вместо стеклянных бокалов на балу – свернутые тканевые салфетки. Всё неаппетитно. Только чувства и горести настоящие – о которых вам расскажут со сцены.

Вот вам повод поразмыслить: хотел ли режиссер прямых сравнений с днем нынешним и с делами давно минувших дней? Может, да, а может, нет. Тема контраста между беспечным миром и сокрушительной войной была и будет актуальна всегда. Ведь кровь человеческая все та же – она не меняется с того момента, когда люди начали воевать. «Война идет. Она идет в душе каждого из нас», – погуглите, откуда эта цитата.

*Постановка осуществлена при поддержке федерального проекта «Культура малой родины»*



• Наташа Ростова (Ксения Ворожейкина) и Андрей Болконский (Петр Зубарев) на балу

памяти ничто не шевельнулось. Как хорошо, что о моем позоре никто не узнает.

До сих пор всплывает история о том, что в дореформенной орфографии слово «мир» имело два буквенных начертания и два значения: «мир» – «вселенная, люди» и «мир» – антоним к слову «война». Якобы Толстой в одном только названии произведения сконструировал целую шараду. Так вот, это полная чушь. За всю историю переизданий романа слово «мир» лишь дважды встречается в печати, во всех остальных случаях – только «мирт» и ничего больше. Специалисты полагают, что наборщики всего лишь перепутали литеры, и произошли опечатки. Так что перестаньте мне тут про глубокие смыслы. Другое дело, в литературном произведении, как я понимаю, война и мир чередуются в каждом томе. В спектакле же последовательность актов построена так: мир, мир, война.

Ага, это коренным образом меняло дело.

Про хронометраж я упомянул неслучайно. Тут можно вести речь о некоем условном обряде посвящения человека с улицы в настоящего зрителя. Как минимум вы уже обратили внимание, что в репертуаре «Дилжанса» нет ни одной комедии, и не приходится оправдываться: мол, таковы требования наших зрителей, мы идем им навстречу. Вспомните ключевые премьеры театра последних лет, и вы оцените масштаб творческих планов. Зритель манит «зияющие высоты», а не трюшевые комедии, так называемая развлекаловка. Отсюда, возможно, следует и хронометраж некоторых спектаклей – как форма испытания человека на прочность, хотя транспортная логистика нашего города, конечно, не предназначена для многочасовых постановок. Иначе за все гдателями театров были бы лишь люди с личным транспортом или пользовавшиеся такси.

Многословность романа располагает к пространному размышлению. Но попробуем всё же перейти непосредственно к постановке. Как известно, в спектакле задействован весь актерский состав театра. К тому же некоторые артисты играют нескольких персонажей. Есть в спектакле действующие лица, которые вообще никак не обозначены в программке, порой зрителю сложно идентифицировать артистов среди бунтующих мужи-



• Соня, племянница графа Ростова (Мария Радугина), Элен Безухова (Илиана Хитяева), Наташа Ростова (Ксения Ворожейкина) и Анатолий Курагин (Александр Кудрявкин)

ТЮЗ «Дилжанс» (Тольятти)

Лев Толстой

**Война и мир**

Семейная сага по роману Л. Толстого

Инсценировка, постановка, музыка..... Виктор Мартынов  
Художник-постановщик..... Елена Золотарева  
Художник по свету..... Тарас Бортник  
Режиссер по пластике..... Павел Самохвалов

## СОБЫТИЕ

# Удачи, фестиваль!

16-й театральный фестиваль «Премьера одной репетиции» обещает новые открытия

МАРТА ТОНОВА  
mail-ps@mail.ru

●● Накануне фестиваля ТЮЗ «Дилижанс» провел фирменную пресс-конференцию для гостей, друзей, будущих зрителей и журналистов и поблагодарил своих верных и многочисленных спонсоров, а за многие годы сотрудничества уже и соучастников большого культурного события, к которому театр идет смело, азартно и честно.

## Общее дело

«Дилижанс» умеет дружить и говорить искреннее «спасибо» за помощь. Поэтому первое слово на встрече предоставили Вере Прокопенко, которая вместе с театром, пожалуй, всю его жизнь. А дальше – большой список имен наших мега-химиков, предприятий большой химии, которые поддерживают и помогают событиям этого театра всерьез. И еще много небольших, но искренних партнеров, которые помогли в этом году не только создать театралов на летний фест в 16-й раз, но и решиться на продолжение важного проекта, в котором год за годом театр и площадь возле него не самыми большими шагами хорошеет и благоустраивается. Поднять два таких неподъемных события за один год, как 16-я «Премьера» и реставрация фасада здания театра в рамках программы «Содействие» – мужество директора театра Ирины Мироновой и художника Виктора Мартынова со всей дружной, смелой и работающей командой «Дилижанса».

## 22 июня – день первый

Фестиваль начнет спектакль-золотомасочник «Деревня канатоходцев» по легендам народов Дагестана от полюбившейся тольяттинцам команды театра «Открытое пространство» из Санкт-Петербурга. Режиссер Яна Тумина. Такого уровня гостевая программа – большой подарок для всех любителей театра. А «Лучше всех папа, или Краденое солнце» по произведениям Кор-

нея Чуковского соберет зрителей на следующий день. Его привезет в Тольятти Санкт-Петербургский ТЮЗ имени А. Брянцева. Само по себе событие большого театрального счастья.

Гостевую программу продолжит театр «Школа драматического искусства» из Москвы со своим Чеховым. «Моя жизнь» – это имя взял спектакль у одной из повестей Антона Павловича.

## Лаборатория будущего

Программу режиссерской лаборатории откроет участница пресс-конференции, москвичка Валерия Абумова со своим эскизом «БЕгемот-КАмпот». Она представит его на сцене «черного квадрата». Режиссер из Вологды Василий Лимонов покажет эскиз «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира». Магнитогорский конкурсный эскиз «Ма-син-син» покажет команда Александры Кохан. Режиссер из Питера Александр Букурев покажет свою версию абсолютной классики «Над пропастью во ржи». А «Слепую курицу и хромую утку» поставит с актерами тольяттинского театра китайка Ланьбо Цзяо, которая сейчас учится в Москве.

Тольяттинка Катя Зубарева, актриса театра «Дилижанс», покажет свой эскиз «Мальчик-головешар» вне конкурса. Это исключает Екатерину из списка потенциальных победителей фестиваля, зато дает шанс всем остальным режиссерам, ведь успех спектаклей Кати на прошлых фестивалях – это факт. И, конечно, факт, которым театр гордится, но уступает право победы гостям. И это единственное, с чем лично мы не согласны. Зачем лишать «олимпийского чемпиона» права выиграть еще одну олимпиаду? Впрочем, эскизы этой талантливой тольяттинки уже вошли и еще наверняка войдут в репертуар театра.

Творческий вечер актера театра и кино Ивана Стебунова случится по вине «Мемфиса» и Владимира Меерсона, что тоже вполне традиционно для «Премьеры одной репетиции».

Удачи тебе, фестиваль!

ПЛОЩАДЬ  
СВОБОДЫ

газета,  
которая помогает

Телефон  
рекламной  
службы  
51-06-29



В ТОЛЬЯТТИ ПРОЙДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# РОЖДЕННЫЕ ИЗ РЕПЕТИЦИИ

С 22 по 29 июня в тольяттинском Театре юного зрителя «Дилижанс» пройдет 16-й фестиваль «Премьера одной репетиции» (12+). В этом году темой форума выбран «Семейный спектакль». Зрители увидят постановки из Москвы и Санкт-Петербурга, а также экспериментальные спектакли-эскизы и внеконкурсную программу. Андрей ГАВРИЛОВ



Олег ШИШОВ

## ИЗ ВНУТРИТЕАТРАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Фестиваль «Премьера одной репетиции» впервые прошел в 2010 году. Тогда он позиционировался исключительно как форум актерских инициатив. Артисты «Дилижанса» могли показать эскизы собственных постановок, созданных без материальных вложений и в качестве сценической заявки. Лучшую работу выбирали зрители, а спектакль-победитель получал право войти в репертуар театра.

Проект сразу стал ежегодным, а со временем его программа вышла за рамки внутритеатральной лаборатории. Теперь эскизы спектаклей с артистами «Дилижанса» создают режиссеры со всей страны, а зрители могут увидеть не только претендентов на полноценную постановку, но и известные призовые работы из разных городов.

В этом году фестиваль проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, администрации Толятти, самарского отделения Союза театральных деятелей, попечителей и партнеров театра.

## ГОСТЕВАЯ ПРОГРАММА

Откроется «Премьера одной репетиции» 22 июня в 18.00 спектаклями гостевой програм-

мы. Впервые в Толятти приедет санкт-петербургский театр «Открытое пространство». Труппа покажет спектакль **Яны Туминой** «Деревня канатоходцев» (12+), ставший лауреатом российской национальной театральной премии «Золотая маска» в 2019 году.

В основе оригинального сюжета - древние предания народов Дагестана, художественно переосмысленные авторами спектакля. Постановщики создали самобытную реальность, не привязанную к какой-либо определенной культуре, но в то же время узнаваемую, потому что история универсальна, и нет народа, который не сложил бы собственного сказания о любви и важности семьи.

Продолжится программа 23 июня в 19.00 спектаклем **Ивана Миневцева** «Лучше-сехний папа, или Краденое солнце» (6+) петербургского ТЮЗа имени Брандьева. Драматургической основой постановки стала инсценировка современного

драматурга **Ирины Васильковской** по произведениям Корнея Чуковского «Краденое солнце» (0+), «Бармалей» (0+) и «Ай-болит» (0+), а также фактам из биографии детского писателя. В центре внимания создателей спектакля - взаимоотношения папы Корнея и его маленькой дочери Муры, для которой были написаны все его лучшие стихи.

Еще один спектакль - постановку **Даниила Акутина** «Моя жизнь» (12+) по одноименной повести Антона Чехова - 24 июня в 19.00 покажет московский театр «Школа драматического искусства». Создатели стремятся с помощью современных средств поговорить на вечные темы и заново открыть малоизвестную повесть писателя и драматурга. В рамках дополнительной программы также пройдет мастер-класс артиста «Школы драматического искусства» **Андрея Хоренко**.

25 июня в 19.00 состоится творческая встреча (12+) с актером театра и кино, сценари-

стом, продюсером и режиссером **Иваном Стебуновым**. В послужном списке артиста - более 70 ролей в кино и многочисленные работы в театре «Современник». В 2024 году он снялся в нашумевшем фильме «Любовь Советского союза» (18+). В программе вечера - стихи разных исполнителей, проза, рассказы о театре, ответы на вопросы и общение со зрителями.

## КОНКУРСНЫЕ ПОКАЗЫ

В «Режиссерской лаборатории» представят пять эскизов будущих спектаклей от профессиональных режиссеров из Шанхая, Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды и Магнитогорска. Все роли в постановках лаборатории исполняют актеры театра «Дилижанс». Судьбу спектаклей определяют зрители: им предстоит выбрать лучшую работу, которая войдет в репертуар театра в качестве премьеры нового театрального сезона. Остальные можно будет увидеть только один раз - на фестивале.

Московский режиссер и композитор **Валерия Абумова** готовит саунд-драму «БЕГЕМОТ-КАМПОТ» (24 июня в 21.00, 6+) по рассказам Леонида Сергеева. **Василий Лимонов** из Вологды взял за основу своего спектакля «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» (25 июня в 21.00, 12+) одноименную повесть (12+) популярного современного писателя **Фредрика Бакмана**. Подrostковую пьесу **Влады Ольховской** «Ма-син-син» (26 июня в 19.00, 12+) выбрала для постановки **Александра Кохан** из Магнитогорска. Петербургский режиссер **Александр Букурев** ставит на фестивале культовое произведение Джереми Дэвида Селинджера «Над пропастью во ржи» (27 июня в 19.00, 12+). **Ланбо Цзяо** из Шанхая поставит рассказ немецкого актера и писателя **Ульриха Хуба** «Слепая курица и хромая утка» (28 июня в 17.00, 6+).

Во внеконкурсной программе лаборатории 29 июня в 11.00 представят эскиз по пьесе **Екатерины Тимофеевой** «Мальчик-головашар» (6+) в постановке актрисы театра «Дилижанс» **Екатерины Зубаревой**.

После всех фестивальных показов будут проходить открытые обсуждения спектаклей с участием зрителей и экспертов. На фестивале будут работать петербургский театровед и критик **Оксана Кушляева** и театральный и музыкальный критик из Беларуси **Надежда Бунцевич**. Завершится 29 июня в 16.00 «Премьера одной репетиции» спектаклем-победителем прошлогодней конкурсной программы - постановкой **Алены Савельевой** «Эльфы, феи и другие жители Толятти» (12+) по пьесе **Анны Гейжан**.

В САМАРЕ ПОКАЖУТ РАБОТЫ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ 2010-2020-Х

# Пути и встречи локального искусства

6 июня в 19 часов в культурном центре «ЗИМ Галерея» откроется выставка «Им предстоял долгий путь» (16+), организованная совместно с галереей «Виктория». В экспозиции собраны работы самарских художников разных поколений, работающих в разных техниках, включая живопись, фотографию, скульптуру, инсталляцию и перформанс. Вход свободный. Андрей ГАВРИЛОВ

Среди участников выставки - как молодые художники, так и давно известные авторы: **Яна Арбузова, Дина Богусонова, Антон Вейс, Виолетта Гришина, Иван Гудзловенко, Кирилл Гуров, Алексей Журавлев, Дмитрий Крылов, Владимир Логутов, Илья Михеев, арт-группа «Муха», Дима Птицын, Олег Симбат, Оксана Стогова, Андрей Сайлев, Александр Филимонов**.

Работы художников объединяет важный для города на Волге мотив пути и встречи, где реальное и сновидческое переплетаются. Явь и сон, природное и цивилиза-

ционное, наблюдение и соучастие - все это находит свое отражение в самарском искусстве.

- Когда мы говорим о будущем региональной культуры, то задаем себе вопрос, что же перед нами: самобытные автохтоны, которые ждут открытия и триумфального признания будущих поколений, или забытые тропки, теряющиеся в траве вдоль столичного мейн-стрима? - говорит куратор выставки **Сергей Баландин**. - Еще совсем недавно, пару десятков лет назад, место регионального искусства на карте России было туманным, но с каждым годом все яснее его чер-



ВИТАЛИЙ ШАНСОНОВ

ты, все чаще оно дерзко пересекает московские трассы, образует собственные перекрестки, намечает свои будущие шаги.

Экспозиция передает атмосферу странствий, где встреча с новой реальностью обостряет восприятие, но одновременно ублаживает. Здесь транспортное средство превращается в колыбель, а пейзажи

за окном - в неясные образы сновидения.

Художники исследуют феномен, когда визуальные образы и окружающие предметы теряют четкость и становятся частью гиперреальности, смешиваясь с иллюзиями, а личные переживания переплетаются с глобальными процессами.

Выставка продлится до 6 июля.

Город творчества

## «Алая лента» раскрыла таланты

В этом году на конкурс было представлено более 100 номеров. Участники — солисты и творческие коллективы образовательных и иных учреждений Тольятти — соревновались в шести номинациях: вокальный жанр, хореография, инструментальная музыка, театральное искусство, цирковое искусство, оригинальный жанр. Конкурс проходил в очном и заочном форматах.

— «Алая лента» — это не только развитие творческих способностей детей и молодежи. Конкурс помогает участникам сформировать активную жизненную позицию, показать глубокое уважение к традициям и истории своей Родины, — сказала **Татьяна Мальцева**, директор Центра по молодежной политике и

**С**туденты Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) стали лауреатами VI Всероссийского патриотического конкурса-фестиваля «Алая лента». Они выступили с вокальными и танцевальными номерами.



Участники конкурса-фестиваля передали любовь к Родине в песнях и танцах

воспитательной деятельности ТГУ.

Творческие коллективы ТГУ постоянно участвуют в конкурсе «Алая лента» и становятся его лауреатами. В этом фестивальном сезоне театр танца «Ювента» стал лауреатом первой и второй степени. Не уступила и команда «Ювента Чир», она получила диплом лауреата первой степени. Три номера от вокально-инструментальной студии «Промис» ТГУ позволили коллективу стать лауреатами первой и второй степени.

Студия вокала «СелеБрити» ТГУ стала лауреатом

третьей степени. А студенческая хоровая капелла ТГУ — лауреатом первой и третьей степени.

— Подобные конкурсы дают возможность выразить через творчество чувства к Родине и способствуют сохранить и передать традиции, историю нашей страны, — говорит солист «Промис» **Егор Бондарь**.

Организовали конкурс-фестиваль «Алая лента» Тольяттинский государственный университет и Автономная некоммерческая организация «Центр развития культуры и спорта «Достоиние» в рамках творческого сезона конкурсов-фестивалей «Фестивальная лига».

Дарья ТЕРБАХ, студент ТГУ

### Спортивный ТГУ

В Тольяттинском государственном университете 27 мая впервые состоялся открытый турнир на Кубок университета по армрестлингу. К участию допускались учащиеся вузов, ссузов и школ города.

Соревнования провели в трех категориях: до 75 кг, до 85 кг и в абсолютной весовой. Победителями стали, соответственно, школьник **Владислав Самойлов**, студент Тольяттинского электротехнического техникума **Илья Шелест** и студент ТГУ, мастер спорта международного класса в армрестлинге **Александр Дуболюбов**, капитан команды

## Состязания силы и воли

**Armstrong, S.I. Семён Иванов.**

— Я уже много раз участвовал в турнирах по армрестлингу в Тольятти и Самаре. Сейчас решил поучаствовать в турнире в ТГУ, потому что мне было интересно впервые побороться в поединках между студентами и школьниками, — рассказал **Илья Шелест**. — Соревнование было полезно для меня. Здесь я смог отточить свои навыки и обрести новые знакомства.

Организовали турнир члены спортивного клуба **Armstrong, S.I.** с целью привлечь



На поединках в ТГУ силу рук проверяли студенты и школьники

людей к регулярным занятиям физической культурой и спортом.

— Наша команда сотрудничает с ТГУ. Мы планируем представлять вуз на уровне области, России и международной арены. Также хотим привлекать к участию в соревнованиях студентов из других стран, — отметил **Семён Иванов**. — Большая часть участников нашей команды тренируется на базе ТГУ. Мы занимаемся популяризацией спорта. Именно через участие в турнирах раскрывается потенциал людей.

Василиса БУЛГАКОВА, студентка ТГУ

### Театральный дневник

## Премьеры для семьи

Театр юного зрителя «Дилижанс» готовится к XVI фестивалю «Премьера одной репетиции». Он пройдет в Тольятти с 22 по 29 июня и будет посвящен теме «Семейный спектакль». Гостем фестиваля станет известный российский актер **Иван Стебунов**.

В афише фестиваля — яркие спектакли для всей семьи от знаменитых театров Москвы и Санкт-Петербурга, а также конкурсная программа, в которой за право войти в репертуар соревнуются экспериментальные спектакли-эскизы. Традиционно на фестивале проводятся обсуждения спектаклей с участием экспертов и критиков.

Фестиваль откроется спектаклем гостевой программы. Впервые в Тольятти приедет театр «Открытое пространство». Санкт-петербургский коллектив представит спектакль, ставший лауреатом российской национальной театральной премии «Золотая маска» 2019 года, — постановку известного режиссера **Яны Туминой** «Деревня канатоходцев» (12+). В основе оригиналь-

ного сюжета — древние предания народов Дагестана о любви и семейных обрядах.

Также в гостевой программе — знаменитый ТЮЗ имени **А. А. Брянцева** (Санкт-Петербург) со спектаклем **Ивана Минивцева** «Лучше всех папа, или Краденое солнце» (6+). Московский театр «Школа драматического искусства» приедет с постановкой **Даниила Акутина** «Моя жизнь» (12+) по одноименной повести **А. П. Чехова**. В рамках дополнительной программы фестиваля пройдет мастер-класс артиста «ШДИ» **Андрея Хоренко**.

Гостем XVI фестиваля станет **Иван Стебунов** — актер театра и кино, сценарист, продюсер, режиссер. В его послужном списке более 70 ролей в кино и многочисленные работы в театре «Современник». В 2024 году актер снялся в нашумевшем фильме «Любовь Советского Союза». Творческий вечер артиста состоится 25 июня. В программе стихи, проза, рассказы о театре, ответы на вопросы и общение со зрителями.

В конкурсной программе «Режиссёрская лаборатория» будут

представлены пять эскизов будущих спектаклей от профессиональных режиссёров из Шанхая, Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды и Магнитогорска. Все роли в спектаклях лаборатории исполнят актёры театра «Дилижанс». По неизменным правилам фестиваля, судьбу лабораторных спектаклей определит зритель. Им предстоит выбрать лучший спектакль, который войдет в репертуар театра в качестве премьеры нового театрального сезона. Остальные спектакли можно будет увидеть только один раз — на фестивале.

Фестиваль проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Администрации г. о. Тольятти, Самарского отделения Союза театральных деятелей, почитателей и партнёров театра.

Полная программа фестиваля — в группе театра во «ВКонтакте»:



В Тольятти на «Премьеру одной репетиции» приедет актер **Иван Стебунов**



# «Маска» от Гергиева



Самарский театр оперы и балета получил премию «Золотая маска» в новой номинации «Мастро». Ее обладателя определяет сопредседатель Союза театральных деятелей России Валерий Гергиев по личному выбору.  
Анастасия ИЗЮМСКАЯ

Самарский театр за спектакль «Мастер и Маргарита» (16+) в постановке **Юрия Александрова** стал первым обладателем премии «Мастро» в истории российской национальной премии. «Золотую маску» получил художественный руководитель театра и дирижер-постановщик спектакля **Евгений Хохлов**.

Церемония награждения лауреатов сезона 2023/24 прошла в Казани, в новом здании Театра имени Галинастара Камала. Всего раздали 38 «Масок». Шесть - в основной номинации «Лучший спектакль», 25 - в частных номинациях, пять - в специальных премиях жюри. Две новые награды - от президента «Золотой маски» и сопредседателя Союза театральных деятелей **Валерия Гергиева**.

Лучшим спектаклем большой формы в драме при-

знали «Черные доски» (12+) **Владимира Кузнецова** наградили за эту работу в режиссерской номинации. В малой форме победила постановка «Любой ценой» (16+) Свердловского театра драмы. Лучшей оперой стал спектакль «Не только любовь» (18+) Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. За лучший балет наградили «Сияющий камень» (12+) театра оперы и балета Якутии и Театра Олонхо. В мюзиклах лучшим стал «Айсвилль» (18+) Театра на Садовой из Санкт-Петербурга.

Премьера оперы «Мастер и Маргарита» прошла в Самаре осенью 2023 года. Она стала первым полномасштабным сценическим воплощением сочинения Слонимского

Национальную театральную премию «Золотая маска» учредил Союз театральных деятелей в 1993 году. Это профессиональная награда за лучшие спектакли театров России. Ее вручают во всех видах театрального искусства: драме, опере, балете, оперетте и мюзикле, современном танце, театре кукол

в России. Режиссер вслед за партитурой подчеркнул философский и романтический характер романа. В опере использован принцип инструментального театра, когда каждый инструмент трактуется как спутник того или иного персонажа.

Через месяц после премьеры спектакль показали в Мариинском театре на Международном культурном форуме в Санкт-Петербурге. Позднее Гергиев поддержал инициативу сыграть «Мастера и Маргариту» в Большом театре. В октябре 2024 года самарская труппа вышла на легендарную Историческую сцену на всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку». В декабре прошлого года спектакль стал лауреатом национальной оперной премии «Онегин».



## Грани семейного спектакля

В тольяттинском театре «Дилижанс» подвели итоги фестиваля «Премьеры одной репетиции». Победила история о слепой курице и хромой утке в постановке **Ланьбо Цзяо (Шанхай/Москва)**. Анастасия ИЗЮМСКАЯ

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив, администрации Тольятти, попечителей и партнеров театра в этом году у фестиваля была солидная гостевая программа. Зрители «Дилижанса» увидели спектакли «Деревня канатоходцев» (12+, театр «Открытое пространство», Санкт-Петербург), «Лучшевсехний папа, или Краденое солнце» (6+, ТЮЗ имени Брянцева, Санкт-Петербург) по пьесе **Ирины Васковской** и «Моя жизнь» (12+, «Школа драматического искусства», Москва) по одноименной повести Антона Чехова.

Темой фестиваля в этом году стал семейный спектакль. В конкурсной программе представили пять эскизов, созданных приглашенными режиссерами. **Валерия Абумова** (Москва) поставила саунд-драму «БЕгемот-Кампот» (6+) по рассказам Леонида Андреева. **Василий Лимонов** (Вологда) привез спектакль по рассказам **Фредрика Бакмана** «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» (12+). Режиссера наградили в специальной номинации «За лучшую инсценизацию прозы». **Александр Кохан** (Магнитогорск) поставил по пьесе **Влады Ольховской** эскиз про дружбу «Масин-син» (12+). **Александр Букурев** (Санкт-Петербург) показал драму-рефлексию по мотивам повести Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (12+) в инсценировке **Дарьи Желомоной**.

Во внеконкурсную программу лаборатории вошли эскиз актрисы и режиссера «Дилижанса» **Екатерины Зубаревой** «Мальчик-голова» (6+) по пьесе **Екатерины Тимофеевой**. Зубарева не раз побеждала на фестивале со своими работами и выпускала по итогам спектакли, которые идут в репертуаре театра.

Все эскизные показы транслировали в сообществе фестиваля в соцсети «ВКонтакте». Победителем зрительского голосования стал спектакль «Слепая курица и хромая утка» (6+) по книге **Ульриха Хуба** в постановке **Ланьбо Цзяо**.

По сюжету одинокая хромая утка никогда не выходила за пределы двора. Однажды туда забрела слепая курица и рассказала утке о своем заветном желании - найти место, где сбываются мечты. Утка соглашается ей помочь. Спектакль по эскизу-победителю появится в следующем сезоне в «Дилижансе».

В номинации «Лучший актер» наградили **Никиту Черных** за роли Слепой курицы и Макса в эскизе «Над пропастью во ржи», а также Юлика в «БЕгемоте-Кампоте».

Лучшей актрисой фестиваля стала **Мария Радьгина** - исполнительница ролей Иры в «Ма-син-син», Джейн и Фиби в эскизе «Над пропастью во ржи».

«Приз критики» вручили **Павлу Зотову** за роль Холдена Колфилда («Над пропастью во ржи»). Спецпремия «Дебют» досталась артистам **Алексею Андрееву, Семену Грицаенко и Евгению Сухареву**. За лучшее освещение фестиваля в СМИ наградили главного редактора радио «Август» **Владимира Козлова**.

По итогам прошлого года эскиз-победитель **Алены Савельевой** стал спектаклем «Эльфы, феи и другие жители Тольятти» (12+) в репертуаре «Дилижанса». В основе фантазико-эпического пьеса **Анны Гейжан**, написанная про жителей Вологды. Режиссер адаптировала ее к специфике Тольятти. Главный герой истории Пашка (Зотов) не может определиться, уехать или остаться в городе. Когда-то тут жили люди, но все они перебрались в Москву и Питер. Остались же на волжских берегах только сказочные существа. Подросток-эльф мучительно переживает взрослые и не хочет становиться орком, как его отец. Но можно ли навсегда остаться эльфом?

## Разные времена и страны

В Самаре, в реготделении Союза художников, открыли выставку «Новый день в любимом городе» (0+). Она приурочена к юбилею автора - **Евгения Тарасовой**. Андрей ГАВРИЛОВ

Основная тема работ **Евгении Тарасовой** - самарский городской пейзаж, выполненный в технике цветной графики на бумаге или на холсте акриловыми красками. Пейзажи художницы с гротескными, фантазийными преувеличениями призваны увековечить местные виды и вызвать эмоциональный отклик, погрузить человека в атмосферу картины. Художница использует ломаную перспективу и декоративные приемы для усиления образа. Множество деталей должны затянуть зрителя в долгое рассматривание, чтобы каждый раз открывать но-



вые повороты в сюжете. В экспозиции представлены работы прошлых лет и новая серия пейзажей «Связь времен».

Вторая часть выставки посвящена натурной живописи маслом - пленэру и натюрморту. Больше 10 лет Тарасова ездит по всему миру. География ее поездок включает Индию, Францию, Германию, Черногорию, разные регионы России, в том числе Крым и Чечню. В экспозиции представлены черноморские пейзажи и натюрморты. Несколько картин

написаны в соавторстве с заслуженным художником Крыма **Романом Третьяковым**.

- Живопись - это эмоциональный инструмент, не имеющий ни географических, ни временных, ни языковых барьеров, - говорит художница. - Она связывает между собой людей незнакомых, в разных странах и временах. Живопись живет по своим законам сотворения. И ставший художник, прикоснувшийся к ним.

Выставка работает до 22 июля. Вход свободный.

## СОБЫТИЕ

# Это зрелость

Театр «Дилижанс» подвел итоги XVI Фестиваля «Премьера одной репетиции»

МАРТА ТОНОВА  
mail-ps@mail.ru

**К**ому-то может показаться, что театральный фестиваль длится всего одну неделю. А если точнее, то восемь дней, как в случае с «Премьерой одной репетиции», когда каждый вечер – то новый спектакль, то интересный эскиз потенциально репертуарного спектакля от молодых режиссеров страны.

На самом деле этот театральный праздник творит свою волшебную и очень трудоемкую «кухню» от финального дня предыдущего фестиваля до старта следующего. Ведь выстроить интересную для зрителей программу, обрести творческими взаимоотношениями с партнерами, которые делают приезд гостей из разных городов страны (и даже стран, ведь в нынешнем участвовали представители театрального цеха Беларуси) комфортным и ярким, подготовить цеха принимающего театра к тому, что им вновь придется работать в режиме нон-стоп и оценить огромное число претендентов на участие в фестивале – огромная и только для профессионалов такого класса посильная работа.

## Семейный спектакль

16-й фестиваль «Дилижанс» был посвящен теме «Семейный спектакль» и проходил при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, администрации городского округа Тольятти, попечителей и партнеров театра. И марку этого события, конечно, подтверждает гостевая программа, которой могли позавидовать любой другой театральный форум. В Тольятти приехали три знаменитых театральных коллектива – «Открытое пространство» с бере-



Лучший спектакль фестиваля «Слепая курица и хромая утка» по произведению У. Хуба.

гов Невы со спектаклем Яны Туминой «Деревня канатоходцев», Санкт-Петербургский театр юного зрителя им. А. А. Брянцева со спектаклем Ивана Миннеца «Лучшевсехний папа, или Краденое солнце» по пьесе И. Васильковской и «Школа драматического искусства» из Москвы со спектаклем Даниила Акутина «Моя жизнь» по одноименной повести А. П. Чехова.

Спектакль «Деревня канатоходцев» из Питера от уже знаменитого труппы Яны Туминой открыл собрание и еще раз удивил синтезом кукольного и драматического, соткал такое поэтическое полотно на сцене, которое приняло и очень тонко адаптировало на равнине высокогорную дагестанскую сказку-быль. Мы помним «Комнату Герды» той же Яны Туминой, которую Тольятти увидел несколько лет назад

благодаря спектаклю в «Дилижансе». Но сравнивать чудеса не имеет смысла. Они не дают нам перевести дух и остаются в памяти как драгоценные минуты жизни.

Артисты из Питера разделили с нами не только притчу, но и щедрую лепешку из «пыли и травы», которой мы счастливо утопились в антракте. Пересказывать поэтический, философский, полный метафор театральный язык «Канатоходцев» – занятие из невозможных.

## Краденое солнце

Второй спектакль из Петербурга – от дружественной «Дилижансу» команды знаменитого Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А. А. Брянцева «Лучшевсехний папа, или Краденое солнце» – веселый и одновременно трагический сюжет о жизни Корнея Чуковского и его любимой дочери Муры. Спектакль, который поняли и дети, и взрослые. Спектакль, который учит чувствовать и жить.

Режиссер Иван Миннецев поставил пьесу современно драматурга Ирины Васильковской, которая озвучила пусть и не самый главный, но все же очень своевременный тестовый вопрос: а важно ли тебе, дорогой читатель/зритель, что за человек тот самый автор, стихи которого ты выучил наизусть, а над сказками которого так безмятежно смеялся? Доверился бы ты ему, узнай его ближе? Что чувствует, о чем печалится, кого любит, о чем страдает его большая душа? Почему тебе хочется помочь его дочке Муры, но при всем трагизме ее истории еще больше хочется помочь этому большому, мудрому, взрослому, невероятно щедрому

на шутки и игры, на радостные и такие особенные ритмы стихотворных сказок человеку? И отчего так хочется его обнять, а руки проснутся погладить этого взрослого дяденьку по голове, как гладят тебя папа, мама и бабушка?..

И в сцене, и в сюжете этого спектакля без антракта все вроде бы очень-очень просто. И так не просто, конечно. Так горько и безнадежно. Когда тебе за... восемь. И так светло до этих восьми, когда тебе и хочется, и может быть верить, что Мурочка жива, а ее папе не придется отречься от сказок и «писать энциклопедии и справочники».

## За курицей и уткой

Что же до конкурсных эскизов фестиваля, то всю неделю показывали режиссеры соревновались за право попасть в постоянный репертуар театра. И лучший спектакль фестиваля, за который мог бы тоже искренне проголосовать автор этого театрального обзора, как обычно, был определен в результате зрительского голосования. Давайте сразу назовем эту работу и запомним имена его творцов: «Слепая курица и хромая утка» по произведению У. Хуба сочинила чудесная китайка из Шанхая, которая сегодня учится в ГИТИСе в Москве, Ланьбо Цзяо. На сцене ярко творили талантливые артисты Екатерина Зубарева, Никита Черных, которые исполнили главные роли в этой смешной, мудрой и почти философской истории, пленившей зал с первых минут.

А вообще, в конкурсной фестивальной программе «Режиссерская лаборатория» было представлено пять

спектаклей-эскизов, среди которых «Бегемот-КАМпот» от режиссера Валерии Абумовой из столицы, «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» по Ф. Бакману от команды режиссера Василия Лимонова из Вологды, «Ма-син-син» в постановке Александры Кохан из Магнитогорска. И еще одна, особенная работа фестиваля – «Над пропастью во ржи» по произведению Дж. Д. Селлинджера от Александра Букурева из Санкт-Петербурга, которая, на наш взгляд, тоже заслуживает шанса дойти до репертуарной версии этого эскиза. Кажется, режиссер сделал такую точную «разводку» актеров, при которой совершенно не требуется подтверждений и уточнений о том, кому из героев такого зачитанного до дыр сюжета из какого века, какого времени и с какими такими личными и социальными «пропастями во ржи» приходится жить в романе, инсценировке и в эскизе спектакля. Своя «рожь» у замечательного, тонко работающего Павла Зотова, и уж точно своя – у Никиты Черных. Их диалог времен и поколений отозвался у юных зрителей и их родителей. Накал широкого обсуждения спектакля – гарантия интереса к произведению в будущем репертуаре (чего мы ему и желаем), которое пока что родилось в лабораторном режиме буквально за неделю.

Во внеконкурсной программе «Режиссерская лаборатория» вновь привлекательным особым почерком эскиза актрисы и режиссера театра «Дилижанс» Екатерины Зубаревой «Мальчик-головешар».

Победителем в номинации «Лучший актер фестиваля» зритель назвал Никиту Черных. Первой в номинации «Лучшая актриса фестиваля» стала яркая, пластичная актриса Мария Радигина. «Приз критики» вручен Павлу Зотову за роль Холдена Колфилда в спектакле «Над пропастью во ржи» (режиссер Александр Букурев, инсценировка Дарьи Желомоной), а специальный приз от спонсора фестиваля Веры Владимировны Прокопенко получила Катя Зубарева. Специальная номинация «За лучшую инсценизацию прозы» досталась Василию Лимонову – режиссеру спектакля-эскиза «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» по рассказам Фредрика Бакмана.

Фестиваль-позади. «Дилижанс» еще раз убедил нас в том, что 16 лет проекту, который вновь счастливо случился в Тольятти в июне 2025 года, – это зрелость.



«Лучшевсехний папа, или Краденое солнце» – веселый и одновременно трагический сюжет о жизни Корнея Чуковского и его любимой дочери Муры.

Тел. 51-06-45

Есть вопросы?  
Звоните в редакцию.

## По прозвищу «Ма-син-син». «Дилижанс» представил тольяттинским театралам историю о дружбе и потере

2 декабря 2025

Элиза Рамазанова

Премьеру спектакля «Ма-син-син» по пьесе современного белорусского сценариста и драматурга Влады Ольховской сыграли в тольяттинском театре юного зрителя «Дилижанс». Постановка состоялась при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



В центре сюжета – история дружбы двух девочек и тема отношений родителей и детей. Главная героиня – двенадцатилетняя Ира. Она старается быть послушной и идеальной, но на самом деле скрывает под улыбкой боль утраты и стресс из-за буллинга в новой школе. Отдушиной для Иры становится её лучшая подруга Настя по прозвищу Ма-син-син. Жестокая правда обрушивается на зрителя в конце спектакля, когда главная героиня наконец находит в себе силы признать,

что «она не в порядке», и решается поделиться переживаниями с родителями.

– На постановку пьесы **Влады Ольховской** меня вдохновила тема, которая не так часто обсуждается, но близка мне как человеку. Я хотела попробовать провести честный разговор с аудиторией о проживании потери, о том, как с этим справиться, – говорит режиссёр спектакля **Александра Кохан** (Магнитогорск). – Потеря – это часть жизни, уход людей всегда тяжело воспринимается. Важно поддержать человека в такой сложный период, но никто не знает, как это сделать. Поэтому актуально было этот вопрос задать. Создание постановки не вызвало особых сложностей, хотя возникли трудности с интерпретацией материала и языка пьесы. Мы перефразировали некоторые реплики, при этом стараясь сохранить первоначальный дух пьесы и уважение к автору.

Режиссёр добавила, что благодаря взаимопониманию с труппой театра «Дилижанс» пьеса получилась искренней и честной.

– Для нас большая радость встречаться с новыми режиссёрами. **Александра Кохан** – специалист и профессионал в области подростковой драматургии. Пьеса «Ма-син-син» оказалась не только ёмкой, но и интригующей: в самом начале зритель не подозревает о глубине внутренней боли главной героини, которая кажется позитивной девочкой. Постановка в первую очередь ориентирована на подростков, но она остаётся многоцелевой и актуальной для всех возрастов, – отметила **Елена Кабилова**, руководитель литературно-драматургической части «Дилижанса».

Спектакль не оставил зрителей равнодушными – зал аплодировал команде театра стоя.

– Рада, что смогла посетить этот спектакль. Обычно такие постановки не вызывают у меня особых эмоций, но финальная сцена этой пьесы очень тронула. Жаль главную героиню, я прочувствовала боль её утраты, – поделилась впечатлениями **Александра**, ученица тольяттинской гимназии № 38.

Эскиз спектакля был представлен в июне 2025 года на **XVI фестивале «Премьера одной репетиции»**, посвящённом теме «Семейный спектакль».

<https://talk->

[on.ru/materials/talkovosti/O\\_eme\\_poraznomu\\_V\\_tatre\\_Dilizhans\\_proshla\\_16ya\\_rezhissyerskaya\\_laboratoriya\\_Pr\\_mera\\_odnoy\\_repetits/?sphrase\\_id=804955](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/O_eme_poraznomu_V_tatre_Dilizhans_proshla_16ya_rezhissyerskaya_laboratoriya_Pr_mera_odnoy_repetits/?sphrase_id=804955)

## О семье по-разному. В театре «Дилижанс» прошла 16-я режиссёрская лаборатория «Премьера одной репетиции»

9 сентября 2025

Валерия Мотрунич

Этим летом в театре юного зрителя «Дилижанс» уже в 16-й раз состоялся фестиваль «Премьера одной репетиции». Режиссёры из разных городов России представили тольяттинским театрам и гостям города шесть эскизных постановок. Темой фестиваля в этом году стал семейный спектакль.

Фестиваль «Премьера одной репетиции» – уникальный проект театра «Дилижанс». В чём его уникальность? Режиссёры со всей России подбирают материалы по теме фестиваля и в короткие сроки (в этом году – за неделю) готовят к показу эскизы спектакля с участием актёров из труппы театра. Зрители смотрят, обсуждают, оценивают их и голосуют за лучший эскиз. Спектакль-победитель становится премьерой нового сезона театра «Дилижанс» и включается в репертуар. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, администрации городского округа Тольятти, попечителей и партнёров театра.

Первый конкурсный спектакль – «БЕгемот-кАмпот» (7+) – поставлен режиссёром **Валерией Абумовой** (Москва) по рассказам **Леонида Сергеева**. Это история трёх школьных друзей, которые уже в преклонном возрасте случайно встретились в очереди к врачу.

Спектакль поставлен в формате скетчей – коротких зарисовок на разные темы. Герои рассказывают о своих детских увлечениях и привычках, проживая на сцене каждую историю. Время от времени они возвращаются в реальность – в ту, где они уже старички, сидящие в поликлинике, – но тут же происходит что-то, напоминающее им очередной забавный случай из детства, – и вот зритель снова видит трёх мальчишек, наперебой рассказывающих что-то новое. У каждой истории своя мораль, каждая чему-то учит – щедрости, честности, умению посмеяться над собой. Действие сопровождается игрой на синтезаторе, гитаре, казу, трубофоне и живым вокалом актёров.

Постановка получилась яркой, лёгкой и весёлой, смотрится на одном дыхании и не оставляет после себя тяжёлых мыслей. Взрослым она может напомнить о счастливых моментах детства, а детям покажет, что даже самые серьёзные старички когда-то были такими же беззаботными мальчишками и девчонками.

Вторая конкурсная работа – постановка **Василия Лимонова** (Вологда) «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» (12+) по книге **Фредрика Бакмана**. Сборник рассказов шведского писателя можно назвать руководством для ребёнка, которое должно помочь ему лучше понимать окружающий его мир и, в частности, мотивацию его отца. Оригинальное произведение – по сути, монолог обо всём. Именно поэтому его непросто поставить, но режиссёр блестяще справляется с задачей, выбрав при этом нетипичный формат: действие происходит на камерной сцене «Дилижанса», а зрители сидят на расставленных по кругу стульях, «замыкая» сценическое пространство.

Режиссёр «разделяет» героя-повествователя на четыре «личности»: воспитателя, жалость, приятеля и учителя. Каждая «личность» ведёт себя по-своему. Так изначально объёмное высказывание одного человека делится на характерные монологи его «граней», иногда даже превращаясь в диалоги между ними. Персонажи общаются не только со

зрителем, но и друг с другом, поддерживая, успокаивая, подхватывая, напоминая и перебивая.

Спектакль выделяется среди других постановок режиссёрской лаборатории – он показывает обратную сторону родительства, напоминая, что семейная жизнь – это в том числе и трудности, а растить ребёнка – очень ответственное занятие.

Эскиз «Ма-Син-Син» (12+) в постановке **Александры Кохан** (Магнитогорск) по пьесе **Влады Ольховской** затрагивает тяжёлую, но важную тему – утрату близкого человека. Главная героиня, двенадцатилетняя Ира, со стороны кажется идеальной дочерью для своих родителей: отличные оценки, множество увлечений – в общем, всё прекрасно. Но это лишь внешняя оболочка. Глубокую внутреннюю боль Иры видит только её единственная подруга – Настя по прозвищу Ма-Син-Син.

По ходу действия идеальный образ главной героини постепенно разрушается. Мы узнаём, что её дежурное «у меня всё хорошо» давно перестало быть правдой. Кружки и секции, куда её записали родители, не вызывают у неё восторга, в новой школе она ни с кем не общается и часто сталкивается с насмешками и издевательствами одноклассников.

К финалу пазл складывается. На самом деле Насти уже нет рядом с Ирой: совсем недавно во время их совместной прогулки её сбила машина. Однако потеря близкой подруги даёт героине настолько тяжело, что она закрывается в себе и отчаянно делает вид, что ничего не случилось. Она боится, что если «отпустит» Настю, то рано или поздно забудет о ней. Так и рождается недопонимание: родители не знают, как подступиться к дочери и помочь ей справиться с утратой. Пытаясь отвлечь Иру от травмирующего события и окружить её новыми людьми и занятиями, они переводят дочь в новую школу и записывают на всевозможные кружки, не понимая, что ребёнку нужно совсем не это.

Спектакль напоминает, как важно разговаривать друг с другом, рассказывать о своих чувствах и желаниях, а не держать всё в себе, скрываясь за маской идеального человека, у которого всегда всё хорошо.

Ещё одним открытием стал эскиз **Александра Букурева** (Санкт-Петербург) «Над пропастью во ржи» (12+) по мотивам романа **Джерома Д. Сэлинджера**. В инсценировке драматурга **Дарьи Желомоновой** (Санкт-Петербург) главным героем становится не центральный персонаж книги – Холден Колфилд, а обычный студент Макс, которому грозит отчисление из университета. Он совершенно потерял, боится рассказать о своей проблеме родителям и не знает, что делать, пока ему в руки случайно не попадает книга «Над пропастью во ржи». Роман увлекает Макса. Он видит в главном герое себя: те же проблемы с учёбой, страх родительского осуждения, непонимание окружающих и несогласие с законами этого мира.

*– Идея именно такой трактовки и добавления дополнительного персонажа к роману Сэлинджера была обусловлена форматом, в котором мы существуем, потому что это всё-таки роман, его не получится так просто поставить без какой-то выборки сцен. Для того чтобы сделать эту выборку, нам нужен был рассказчик, который читает эту книгу. Кроме того, с его помощью мы смогли попасть в возрастной ценз 12+ и сгладить некоторые углы, которые есть в произведении, –* рассказал Александр Букурев.

Сюжет книги поначалу преподносится зрителю от лица современного героя, пересказывающего самые важные моменты, однако очень скоро две истории переплетаются в одну, и персонажи разных эпох начинают взаимодействовать друг с другом. Холден неоднократно обращается к Максиму за советом, обсуждает с ним волнующие его вопросы, находя в нём поддержку и понимание. Герои учат друг друга своим истинам и помогают справиться с проблемами, вместе разбираясь, как правильно жить эту тяжёлую и несправедливую жизнь.

В финале мы видим, как Холден отказывается от своей идеи сбежать от всех в другой город и возвращается домой, а Макс, смотря на это, всё-таки звонит маме. Концовка

остаётся открытой, поскольку не даёт однозначного ответа на вопрос, чем завершилась история героев. Однако она несёт важную мысль: семья – это, в первую очередь, близкие люди, которые поймут, поддержат и не осудят.

Последней конкурсной работой стал эскиз «Слепая Курица и Хромая Утка» (6+) режиссёра **Ланьбо Цзяо** (Шанхай/Москва) по книге **Ульриха Хуба**. Он рассказывает историю Хромой Утки, которая всю жизнь одиноко живёт на заднем дворе и никогда не выходит за его пределы, опасаясь того, что может её там поджидать. Однажды во дворе появляется Слепая Курица, у которой есть заветное желание – найти место, где сбываются все мечты. Она предлагает утке составить ей компанию, и та неожиданно для самой себя соглашается. Подробнее об этом эскизе мы писали в [отдельном материале](#).

Завершающий эскиз фестиваля – «Мальчик-головошар» (6+) – был поставлен **Екатериной Зубаревой**, актрисой и режиссёром театра «Дилижанс», по пьесе **Екатерины Тимофеевой**. В конкурсную программу он не вошёл.

Повествователем выступает повзрослевший герой по имени Марк. Он вспоминает свою детскую способность – стоило ему замечтаться, как он тут же отрывался от земли и улетал. Его родители, конечно же, были убеждены, что с их сыном что-то не так, поэтому активно пытались избавиться от этой навязчивой особенности, мотаясь по докторам, учёным и гадалкам. «Заземлить» ребёнка пробовали по-разному, но ничего не получилось – в конце концов, Марк просто отрезал ниточку, за которую его привязали, и вылетел в окно.

Работу отличает «условность» реквизита. Актёры используют игрушечные геометрические фигуры, чтобы обозначить фон, предметы, окружающие героев, – например, «лица» машин, которые видит маленький Марк, крыши зданий, шахматные фигуры.

С помощью простой метафоры постановка показывает, как взрослые зачастую требуют слишком большой серьёзности от своих детей, пытаясь избавить их от естественной беззаботности и мечтательности. Спектакль напоминает родителям, что когда-то они сами были такими же мечтательными «летающими» детьми, и это совсем не проблема.

По итогам зрительского голосования лучшим актёром фестиваля был признан **Никита Черных** («БЕгемот-кАмпот», «Над пропастью во ржи», «Слепая Курица и Хромая Утка»), лучшей актрисой – **Мария Радыгина** («Ма-Син-Син», «Над пропастью во ржи»), а лучшим эскизом, который можно будет увидеть в новом театральном сезоне уже в качестве премьерного спектакля «Дилижанса», – постановка «Слепая Курица и Хромая Утка».

[https://talk-](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Kuritsa_i_utka_na_puti_k_mechte_Eskiz_kitayanki_Lanbo_TSzyao_pokoril_zriteley_teatra_Dilizhans/?sphrase_id=804955)

[on.ru/materials/talkovosti/Kuritsa\\_i\\_utka\\_na\\_puti\\_k\\_mechte\\_Eskiz\\_kitayanki\\_Lanbo\\_TSzyao\\_pokoril\\_zriteley\\_teatra\\_Dilizhans/?sphrase\\_id=804955](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Kuritsa_i_utka_na_puti_k_mechte_Eskiz_kitayanki_Lanbo_TSzyao_pokoril_zriteley_teatra_Dilizhans/?sphrase_id=804955)

## Курица и утка на пути к мечте. Эскиз китайки Ланьбо Цзяо покорила зрителей театра «Дилижанс»

26 августа 2025

Славяна Алентова

Говорят, противоположности притягиваются. Этот тезис подтвердили герои эскиза, представленного летом в театре «Дилижанс» в рамках XVI фестиваля «Премьера одной репетиции». «Слепая Курица и Хромая Утка» (6+) – работа уроженки Шанхая Ланьбо Цзяо – поставлена по одноимённой сказке Ульриха Хуба.



Слепая Курица (**Никита Черных**) очень хочет попасть туда, где сбываются мечты. Она зовёт с собой в путешествие новую знакомую – Хромую Утку (**Екатерина Зубарева**). Как и герою Данте Алигьери в «Божественной комедии», Курице предстоит пройти через дремучий лес, увидеть в пропасти страдания оступившихся и, наконец, подняться на вершину. Возможно, именно там ей суждено понять, чего же она искала на самом деле. Проводником блуждающей во тьме Курицы станет Хромая Утка. Героине придётся придумать для своей слепой подруги целый мир, полный ярких моментов, и спасти её от нездорового эгоизма.

Философский подтекст превращает простую детскую историю в сложное переплетение смыслов. Поиск себя, ценность дружбы, способность принимать человека таким, какой он есть, – все эти темы затронуты режиссёром в эскизе. А после финала зрители ещё долго рассуждали о том, какие ключевые мысли они усмотрели в постановке.

– Я весь спектакль улыбалась. Это был фейерверк чудес, какой-то радости, – призналась **Анна**, зрительница спектакля. – О чём, на мой взгляд, эта постановка? О том, как страшно расти и встречаться с чем-то неизведанным, как важно найти своего человека и не потерять его. Вообще, этот спектакль для всех возрастов. Артистам и режиссёру удалось совместить очень серьёзные вопросы с лёгкостью подачи.

Физические особенности персонажей не мешают им двигаться дальше, а лишь подчёркивают их уникальность. И слепота, и хромота – последствия поступков героев, но эти «недостатки» едва ли имеют значение. Зачем ноги тем, у кого есть крылья? Зачем глаза тем, кто может видеть сердцем?..

На протяжении всего действия героев окружают чёрные тени. Именно они рассказывают историю двух птиц. В результате на сцене зарождается театр в театре. Хромая Утка ведёт Слепую Курицу по выдуманному страшному миру, а направляет её таинственный хор (**Ольга Стенина, Ирина Шугаева, Пётр Зубарев, Алексей Андреев**). Хор в спектакле – проявление живого воображения Утки. Его участники то стучат в такт бешено бьющемуся сердцу птицы, то играют со стульями, прокладывая дорогу путникам. А в момент подъёма в гору тени задействуют режим «прямой трансляции». На экране появляется «самая высокая гора во всём мире». Рядом с ней – две маленькие игрушечные птицы. Кажется, им никогда не покорить эту высоту.

Участники хора то изображают ангелов, напевая торжественные гимны, то исполняют похоронные марши. Музыка разнообразна: композиции на латыни сменяются аутентичным инструменталом. Однако **Анастасия Василевич**, театральная критик из Минска, попросила доработать звуковую среду. Похвалив музыкальные решения в целом, она объяснила, что использование музыки в стиле танго в одной из ключевых сцен показалось ей несколько шаблонным. Тем не менее спектакль был высоко оценён критиками.

– Театр – это место, где можно организовать встречу с кем-то, кого в другом месте ты бы не понял, с кем бы, возможно, конфликтовал. Здесь эта встреча может пройти как открытие другого образа жизни, другого способа говорить, видеть себя и мир. В спектакле встречаются два непонятных друг для друга героя – и коммуникация случается. Они понимают друг друга. Для меня это самое важное, – высказалась **Оксана Кушляева**, театральная критик из Санкт-Петербурга.

В результате эскиз победил в зрительском голосовании, и теперь «Слепая Курица и Хромая Утка» войдёт в репертуар «Дилижанса».

[https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Dlya\\_semeynogo\\_prosmotra\\_Kakim\\_budet\\_XVI\\_teatralnyy\\_festival\\_Premiera\\_odnoy\\_r\\_epetitsii/?sphrase\\_id=804955](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Dlya_semeynogo_prosmotra_Kakim_budet_XVI_teatralnyy_festival_Premiera_odnoy_r_epetitsii/?sphrase_id=804955)

## Для семейного просмотра. Каким будет XVI театральный фестиваль «Премьера одной репетиции»

19 июня 2025

Славяна Алентова



В середине июня тольяттинский театр «Дилижанс» традиционно анонсирует фестиваль «Премьера одной репетиции». В этом году XVI режиссёрская лаборатория принесёт и зрителям, и критикам много приятных сюрпризов. Подробностями и любопытными деталями на пресс-конференции поделился художественный руководитель театра Виктор Мартынов.

Основа театрального фестиваля – режиссёрская лаборатория. За короткое время режиссёры создают на сцене собственные эскизы. В этом году критикам и зрителям покажут шесть режиссёрских наработок. Но только пять из них будут участвовать в конкурсе. По правилам пьеса-победитель, выбранная большинством голосов, займёт своё место в репертуаре театра. Участники – профессиональные режиссёры из Шанхая, Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Магнитогорска и Тольятти.

Продлится «Премьера одной репетиции» целых восемь дней: с 22 по 29 июня. За это время гости театра вместе с профессиональными критиками смогут выбрать победителей на открытых обсуждениях. Свежесть взгляда в этом году обеспечит Надежда Бунцевич, театральный и музыкальный критик из Беларуси. Разделит с ней кресло жюри хорошо знакомая постоянным посетителям фестиваля Оксана Кушляева из Санкт-Петербурга. Тема XVI фестиваля «Премьера одной репетиции» – семейный спектакль.

– С одной стороны, это спектакли на тему семьи, взаимоотношений между поколениями. С другой стороны, это спектакли для семьи. Их поймёт зритель любого возраста. Каждый по-своему, но что-то своё – полезное и важное – он найдёт обязательно, – уверен Виктор Мартынов.

Традиционно «Премьера одной репетиции» стартует с гостевой программы. В неё входят спектакли режиссёров из других городов. В конкурсе они не участвуют, но вдохновляют режиссёров и радуют зрителей. Откроет фестиваль 22 июня творческий коллектив театра «Открытое пространство» из Санкт-Петербурга. Труппа впервые посетит Тольятти, чтобы показать на сцене спектакль «Деревня канатоходцев» (12+). Эта постановка Яны Туминой стала лауреатом российской национальной театральной премии «Золотая маска» в 2019 году. В основе оригинального сюжета лежат древние предания народов Дагестана о любви и семейных обрядах.

Также в гостевую программу был приглашён спектакль Санкт-Петербургского ТЮЗа имени А. А. Брянцева «Лучшевсехний папа, или Краденое солнце» (6+) в постановке Ивана Миневца. В инсценировке современного драматурга Ирины Васьковской акцент будет сделан на взаимоотношения Корнея Чуковского с его дочерью Мурой. При разработке постановки использовались сказки Чуковского «Краденое солнце», «Бармалей» и «Айболит», а также биографические факты из жизни известного детского писателя. Показ состоится 23 июня в 19:00.

Третий гость фестиваля – Московский театр «Школа драматического искусства» – покажет постановку Даниила Акутина «Моя жизнь» (12+) по одноимённой повести Антона Павловича Чехова. Спектакль заслуживает внимания ещё и потому, что в 2025 году исполняется 165 лет со дня рождения русского классика. Отмечать это событие будут 24 июня в 19:00.

Особенным гостем в этом году станет Иван Стебунов – российский актёр театра и кино, сценарист, продюсер, режиссёр. Он проведёт творческий вечер 25 июня в 19:00. Зрители смогут вступить в диалог со звездой российского кино и задать ему интересующие вопросы.

Первая конкурсная работа фестиваля «Премьера одной репетиции» – саунд-драма «БЕгемот-кАмпот» (6+) **Валерии Абумовой** – режиссёра, композитора, актрисы театра и кино, певицы. Спектакль основан на рассказах **Леонида Сергеева**. Лето без интернета, игры в «городки», мелодии, вызывающие у взрослых людей тёплую ностальгию, – всё это ждёт зрителей на премьере. Погрузиться в тёплое и яркое прошлое все желающие смогут 24 июня в 21:00.

«Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» (12+) – второй претендент на место в репертуаре театра «Дилижанс». Эскиз был создан **Василием Лимоновым** – режиссёром, артистом, сценаристом и композитором. Драматургической основой стала одноимённая повесть **Фредрика Бакмана** – одного из самых популярных прозаиков XXI века. На сцене поднимаются вопросы добра и зла, силы и слабости, веры в Бога. Но подаются эти темы так, как если бы объяснялись полуторогодовалому ребёнку. Целый океан нежности и немного иронии ожидают гостей театра «Дилижанс» 25 июня в 21:00.

Третий конкурсант – режиссёр и актриса **Александра Кохан** со своим спектаклем «Ма-Син-Син» (12+) по пьесе **Влады Ольховской**. У участницы большой опыт работы с подростками и реализации авторских социальных проектов. Сюжет постановки коснётся темы семейных и дружеских взаимоотношений. Понаблюдать за судьбами героев пьесы зрители смогут 26 июня в 19:00.

Не менее интересен и четвёртый эскиз. Актёр и режиссёр **Александр Букурев** вместе с драматургом **Дарьей Желомоновой** подготовили спектакль по мотивам произведения **Джерома Д. Сэлинджера** «Над пропастью во ржи» (12+). Постановка о трудном подростке из Нью-Йорка обещает быть сложной и глубокой. Главного героя отчисляют из очередной школы за неуспеваемость. Страшась родительского гнева, мальчик сбегает из дома. Драма-рефлексия развернётся на сцене 27 июня в 19:00.

Будут и сюрпризы. Так, актёры «Дилижанса» сыграют не только людей, но и птиц. Уроженка Китая, актриса и режиссёр **Ланьбо Цзяо** представит на сцене фантастическое приключение «Слепая курица и хромая утка» (6+) по мотивам одноимённой книги **Ульриха Хуба**. Хромая утка никогда не выходила за пределы двора. А её новая подруга – слепая курица – всегда мечтала найти место, где сбываются мечты. Вместе они решают отправиться в путь. Их приключения будут представлены на сцене 28 июня в 17:00.

Постоянная участница «Премьеры одной репетиции» **Екатерина Зубарева** 29 июня порадует зрителя новым эскизом «Мальчик-головошар» (6+). Участвовать в конкурсе спектакль не будет, но обязательно подарит зрителям множество ярких эмоций. Начало в 11:00. А в 19:00 красивую точку в фестивале поставит победитель прошлогодней конкурсной программы – постановка **Алёны Савельевой** «Эльфы, феи и другие жители Тольятти» (12+) по пьесе **Анны Гейжан**. Фэнтези-квест, **представленный** 21 февраля 2025 года, идеально впишется в семейную тематику фестиваля.

Если вы хотите повлиять на судьбу участников «Премьеры одной репетиции», следите за новостями театра во «ВКонтакте».

*Фестиваль проводится театром «Дилижанс» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, администрации г.о. Тольятти, Самарского отделения Союза театральных деятелей, попечителей и партнёров театра.*

[https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Pokazali\\_russkiy\\_kharakter\\_Teatr\\_Dilizhans\\_predstavil\\_premernyy\\_spektakl\\_k\\_80letiyu\\_Pobedy/?sphrase\\_id=804955](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Pokazali_russkiy_kharakter_Teatr_Dilizhans_predstavil_premernyy_spektakl_k_80letiyu_Pobedy/?sphrase_id=804955)

## Показали русский характер. Театр «Дилижанс» представил премьерный спектакль к 80-летию Победы

17 мая 2025

Славяна Алентова

Девятое мая – особенный праздник для нашей страны. К этой дате тольяттинский театр юного зрителя «Дилижанс» представил постановку «Русский характер» (12+) по рассказу Алексея Толстого. Дополнили сценарий спектакля стихи и воспоминания участников специальной военной операции (СВО).



Ставка была сделана на достоверность. **Виктор Мартынов**, режиссёр постановки, консультировался с участниками боевых действий, чтобы учесть все нюансы и детали военной жизни. С реквизитом помогло тольяттинское городское отделение общероссийской общественной организации «Российский союз ветеранов Афганистана».

Актёры «оживляют» целый ряд фрагментов из жизни реальных бойцов СВО. Зрителю представляют жену солдата (**Ирина Храмкова**), переживающую о своём муже (**Максим Никлус**), инвалида (**Алексей Андреев**), военную медсестру (**Екатерина Федошук**) и многих других людей, чью жизнь искорёжила война. Их воспоминания вошли в сборники «Жизнь за други своя» и «Нет уз святее товарищества», выпущенные Государственным фондом «Защитники Отечества» (составители: **Захар Прилепин**, **Олег Демидов**, **Алексей Колобродов**). Самарское отделение фонда оказало помощь театру, предоставив эти ценные издания.

В то же время на сцене разворачивается история одного из героев рассказа «Русский характер» Егора Дрёмова (**Никита Черных**), лейтенанта с обожжённым лицом, которого трудно узнать даже матери (**Екатерина Зубарева**), отцу (**Семён Грицаенко**) и возлюбленной (**Мария Радыгина**). «Как жить-то теперь?!» – кричит герой. И этот вопрос висит в воздухе без ответа.

Воспоминания о страшной трагедии, во время которой Егор Дрёмов получил ожог, до сих пор вызывают у его водителя Чувилёва (**Павел Зотов**) приступы паники. Тем не менее он находит в себе силы поддержать товарища в трудный момент. Потому что так поступают друзья.

Прошлое и настоящее переплетаются на сцене. Они живут в едином сценическом пространстве, покрытом бесформенными, серыми декорациями, подготовленными **Ольгой Зарубиной**. Это какие-то обломки. По ним на протяжении всей постановки перемещаются три девушки в чёрных одеждах (**Илиана Хитяева**, **Ольга Стенина**, **Ксения Ворожейкина**). Они приходят туда, где больно и страшно. Иногда они омыают живых, как мертвецов, иногда обращаются воронами. Они – смерть.

Образы всех героев подготовила **Ирина Шугаева**, художник по костюмам. На многих актёрах ожидаемо военная форма. Приметы другой эпохи тоже легко распознать: старые юбки, платки, советские зимние шапки. Костюмы трёх девушек в чёрном выполнены особым образом: в длинных платьях они могут свободно передвигаться по сцене, демонстрируя пластичность и слаженность движений. Время от времени они закрывают лица или даже примеряют на себя образы ниндзя.

На сцене перед зрителем предстаёт поистине страшный мир. В нём люди разговаривают языками оружий, а солдаты, вернувшиеся домой, не могут избавиться от мысли, что на самом деле они остались на поле боя. Навсегда.

Цветовая палитра спектакля передаёт скорбь и ужас: чёрные осколки гранат, белые полотенца, которые с помощью грамотного освещения, выстроенного **Тарасом Бортником**, окрашиваются в цвет крови... Благодаря нетривиальным световым решениям актёры то становятся предсмертно бледными, то оживают, будто их осветили лучами солнца.

С музыкальной точки зрения спектакль уникален: актёры театра «Дилижанс» сыграли настоящий концерт, взяв за основу авторские стихотворения, написанные участниками СВО. Среди исполнителей – **Пётр Зубарев**, **Александр Кудрявкин**, Максим Никлус и другие члены труппы. Разножанровые музыкальные композиции сложились в одну общую картину непередаваемо страшной, шокирующей войны. Эпизоды спектакля часто сопровождается тревожная музыка или гнетущая тишина, прерываемая лишь тихими рыданиями героев постановки... или зрителей.

*– Сам материал задумывался о людях, покалеченных войной. Не было задачи что-то спрятать. Наоборот, мы хотели подчеркнуть боль войны. Этот спектакль для всех зрителей от 12 лет. Старшее поколение может найти созвучие каким-то своим мыслям, а молодое поколение должно понять две мысли. Во-первых, война – это очень страшно, не нужно войны желать. Во-вторых, если война идёт, нужно защищать свою страну. Этот спектакль очень тяжёлый эмоционально. Но его нужно прожить, чтобы что-то оставить в душе, –* объяснил Виктор Мартынов.

Однако есть в спектакле и то, что во все времена противостояло войне и смерти. Это любовь. Несмотря на все трудности и лишения, каждого солдата дома кто-то ждёт. Хоть без ноги, хоть без руки, главное – живым.

*– Пронзительная постановка! Великолепная игра актёров! Актуальная как никогда тема. И самое главное – нить, которая связала память поколений и показала тот самый русский характер, –* прокомментировал спектакль **Дмитрий Мостовой**, заместитель главы Тольятти по вопросам комплексного обеспечения участников СВО.

*– Я осталась в восторге и слезах! Режиссёрская, актёрская и звукооператорская работа выполнены на 1000 процентов. Особенно запомнились внезапные громкие звуки, похожие на разрыв гранаты, и чёрные тени войны, которые держали в напряжении и героев, и зрителей. Сюжет очень трогательный, а песни дополняют картину как нельзя кстати. Смотришь и понимаешь – вот он, русский характер! –* выразила свои мысли и эмоции посетитель театра **Диана**.

*Первая публикация – в газете «Тольяттинский университет» № 11 (962) от 14.05.2025 г.*

## Из чёрного в чёрное. В «Дилижансе» представили «Анну Каренину» в новом прочтении

26 апреля 2025

Валерия Мотрунич

Моноспектакль – тяжёлая, кропотливая работа для актёра: необходимо всё время держать внимание зрителя на себе, не забывать про темп и динамику действия, не путаться в словах, шагах, движениях. Как с этим справилась Ирина Храмкова в премьерной постановке «Анна Вронская» (16+) театра юного зрителя «Дилижанс»?



*Фото: Наталья Шемберева*

Занавес открыт. На сцене микрофонная стойка, стул и туалетный столик. По центру висит белый экран. По сцене ходит актриса – поправляет реквизит, обживается в пространстве, готовит себя и зрителей к предстоящему действию. Гаснет свет, зал затихает в предвкушении.

Актриса **Ирина Храмкова** действительно весь спектакль проводит на сцене в полном одиночестве. Единственный её помощник – видеоряд: на экране появляются кадры из старых фильмов, заранее отснятые эпизоды с актёрами и даже трансляция происходящего на сцене. Именно поэтому жанр спектакля

определён как моноспектакль-кинороль.

Спектакль поставлен **Виктором Мартыновым**, художественным руководителем театра, и самой Ириной Храмковой, что одновременно упрощает и усложняет задачу актрисы.

Новаторским решением стали диалоги с персонажами на экране – Вронским (**Никита Черных**) и Карениным (**Константин Федосеев**). Актёры не появляются на сцене, но мы видим их силуэты, слышим голоса. Герои показываются зрителю так, как воспринимает их сама Анна, и в этом главное отличие постановки от текста **Льва Толстого**. Эта история – от начала и до конца только про неё и от её лица.

Особой символикой на контрасте с не меняющей своего внешнего вида сценой обладают наряды Анны Карениной. Сменяя друг друга по ходу спектакля, они «делают» историю на несколько этапов, отражая изменения душевного состояния героини.

Так, до начала отношений с Вронским Анна предстаёт перед зрителями в чёрном, практически траурном платье с туго затянутым на талии ремнём. Образ передаёт её скованность – она связана путами обязательств жены и матери и не получает удовольствия от жизни, несмотря на все условия: состояние, примерный муж и любимый ребёнок.

После встречи с Вронским героиня появляется на сцене в роскошном белом платье. Рождается ассоциация с невестой – это уже другая Анна, счастливая, начавшая новую жизнь с чистого листа. Однако теперь её сковывает тугой корсет – помимо семейных

обязательств, появляются тайные отношения с Вронским. Платье символизирует положение Анны – с виду пышное и красивое, оно, однако, неудобное и отягощающее.

Третий наряд – цветастый домашний халат поверх лёгкой сорочки. Прежде всего, он символизирует затворническую жизнь героини: даже в поездках она всё время сидит дома, не выходя в свет. Халат – свободная одежда, но Анна постоянно запахивает и подпоясывает его, намекая зрителям, что теперь её главный ограничитель – она сама. Находясь в постоянном одиночестве и тяжело переживая отъезды Вронского по делам, героиня начинает себя накручивать. Её съедает ревность, с каждым днём Анна всё сильнее давит на своего любовника. Так изначально счастливые отношения, полные любви, превращаются в мучение для обоих.

В конце концов Анна возвращается к своему первоначальному «траурному» образу – чёрному платью. Жизнь её вновь заходит в тупик, и единственный логичный для героини выход – оборвать её. Смерть Анны обыграна нетипично: после финального монолога актриса разворачивается к зрителю спиной и с разбегу врывается в экран, срывая его и падая с ним на пол.

Как и другие спектакли театра «Дилижанс», «Анна Вронская» использует нестандартные приёмы, чтобы погрузить зрителя в происходящее на сцене. Ирина Храмкова проживает историю удивительных отношений своей героини от начала до конца, и классический роман обретает совершенно новое прочтение.

[https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Elfy\\_fei\\_i\\_drugie\\_tolyattintsy\\_V\\_teatre\\_Dilizhans\\_predstavili\\_spektakl\\_dlya\\_detey\\_i\\_vzroslykh/?sphrase\\_id=804955](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/Elfy_fei_i_drugie_tolyattintsy_V_teatre_Dilizhans_predstavili_spektakl_dlya_detey_i_vzroslykh/?sphrase_id=804955)

## Эльфы, феи и другие тольяттинцы. В театре «Дилижанс» представили спектакль для детей и взрослых

5 марта 2025

Валерия Мотрунич

Как сделать выбор, когда знаешь, что от него зависит твоя жизнь? Или ты только так думаешь? А может, выбирать и вовсе не нужно? Уехать или остаться? Такие вопросы терзают эльфа Пашку – главного героя новой постановки театра юного зрителя «Дилижанс»

под названием «Эльфы, феи и другие жители Тольятти» (12+).



Спектакль поставлен по пьесе **Анны Гейжан** «Эльфы, орки и другие жители Вологды» и адаптирован режиссёром **Алёной Савельевой**, сделавшей местом действия знакомый зрителям Тольятти. Работа впервые была представлена в эскизном варианте в прошлом году на XV фестивале «Премьера одной репетиции» и стала его победителем.

Действие спектакля разворачивается в современном Тольятти, населённом лишь фантастическими существами вроде орков и фей – люди давно разъехались по другим городам. В центре сюжета история семнадцатилетнего эльфа-подростка Паши (**Павел Зотов**), которого заботят обычные для его возраста проблемы: экзамены, отношения со сверстниками и взрослыми, любовь и собственное будущее. Постановка поднимает и раскрывает важную проблему: что делать, когда кажется, что выбора совсем нет, и как выбирать, если думаешь, что последствия необратимы.

Заявленному жанру – фэнтези-квест – отвечает несколько «игровой» формат спектакля. Предметы реквизита условно обозначаются забавными надписями, а некоторые сцены напрямую имитируют известные игры, например Super Mario или типичный «раннер» (поджанр игр, в которых нужно бесконечно бежать вперёд, уклоняясь от препятствий и собирая по пути различные бонусы). Так, длительное блуждание героев по подземным тоннелям превращается в развлекательный интерактив.

Язык спектакля ориентирован, в первую очередь, на подростковую аудиторию: незамысловатые диалоги (но с довольно важным посылом), словечки-паразиты, вполне вписывающиеся в образы персонажей, и сленговые выражения, ставшие распространёнными у молодёжи, – но понятен он и взрослому зрителю. Герои простыми словами рассуждают на вечные темы о правильности выбора, об отношениях отцов и детей.

В стремлении придать спектаклю уникальность, подчеркнуть его современность режиссёр Алёна Савельева использует множество различных приёмов. Например, на висящие под потолком передвижные полупрозрачные пластины в металлических рамах с помощью проектора выводятся фоны, обозначающие локации, а видео от лица персонажей помогают раскрыть их характер и неоднозначное отношение к родному городу: кто-то мечтает уехать, а кто-то намерен остаться. Другим знаковым элементом декораций являются такие же полупрозрачные кубы, из которых персонажи «лепят» себе условные столы, стулья и более уникальные предметы: видеомэгафон, меню или пианино.

Спектакль отвечает на актуальный для тольяттинской молодёжи вопрос: уехать искать счастье в большом городе или остаться на малой родине. Он подчёркивает, что не так уж и важно, какой выбор сделает человек. Важно помнить, что принятое решение – лишь один из возможных вариантов. Всегда можно вернуться к началу и попробовать снова. Главное – не потерять себя в суете собственных мыслей.

ПРЕМЬЕРА!

21<sup>пт</sup> 22<sup>сб</sup> 28<sup>пт</sup>  
19:00 17:00 19:00 февраль



ТЕАТР  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ДИЛИЖАНС

АННА ГЕЙЖАН

# ЭЛЬФЫ, ФЕИ И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ ТОЛЬЯТТИ

ФЭНТЕЗИ-КВЕСТ

РЕЖИССЁР - АЛЁНА САВЕЛЬЕВА

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ - ИРИНА ШУГАЕВА

ХУДОЖНИК ПО ДЕКОРАЦИЯМ - ОЛЬГА ЗАРУБИНА

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ - ТАРАС БОРТНИК

12+

Постановка осуществлена при поддержке:

 **ДИАСТОМ**  
СТОМАТОЛОГИЯ СЛОЖНЫХ СЛУЧАЕВ  
www.diaстом.ru

 **ДИАСТОМ**  
ДЕТАМ

  
Департамент культуры  
Администрации  
городского округа Тольятти

  
ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

 пр-т Степана Разина, 93  
 8 (8482)34-53-72  
34-09-80, 34-20-50  
 teatrdiligence.ru

16+

ПРЕМЬЕРА!

27<sup>ЧТ</sup> 28<sup>ПТ</sup> МАРТА  
19:00 19:00 2025

  
ТЕАТР  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ДИЛИЖАНС

# АННА ВРОНСКАЯ

МОНОСПЕКТАКЛЬ ИРИНЫ ХРАМКОВОЙ

*По роману Л.Н. Толстого  
"Анна Каренина"*

Режиссёр — Виктор Мартынов  
Художник по костюмам — Ирина Шугаева  
Художник по декорациям — Ольга Зарубина  
Художник по свету — Тарас Бортник

  
Департамент культуры  
Администрации  
городского округа Тольятти

  
ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

 пр-т Степана Разина, 93  
 8 (8482)34-53-72  
34-09-80, 34-20-50  
 [teatrdiligence.ru](http://teatrdiligence.ru)

12+

  
ТЕАТР  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ДИЛИЖАНС

ПРЕМЬЕРА!

02<sup>пт</sup> 03<sup>сб</sup> 30<sup>пт</sup> МАЯ

# РУССКИЙ ХАРАКТЕР

ПО РАССКАЗУ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО И  
ВОСПОМИНАНИЯМ, ДНЕВНИКАМ И  
СТИХАМ УЧАСТНИКОВ СВО

ПОСТАНОВКА, ИНСЦЕНИРОВКА, МУЗЫКА - ВИКТОР МАРТЫНОВ  
ХУДОЖНИК ПО ДЕКОРАЦИЯМ - ОЛЬГА ЗАРУБИНА  
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ - ИРИНА ШУГАЕВА  
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ - ТАРАС БОРТНИК

 пр-т Степана Разина, 93

 8 (8482)34-53-72, 34-09-80, 34-20-50

 [teatrdiligence.ru](http://teatrdiligence.ru)



Департамент культуры  
Администрации  
городского округа Тольятти



# "МОЖНО ПОПРОСИТЬ НИНУ"?

по рассказу Кира Булычёва

  
ТЕАТР  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ДИЛИЖАНС

ПРЕМЬЕРА!  
08 ЧТ 09 ПТ МАЯ  
17:30 11:00 2025  
19:00



12+

Режиссёр - Екатерина Зубарева  
Художник-постановщик - Светлана Маликова

ПРЕМЬЕРА СОСТОИТСЯ В ПАРКОВОМ КОМПЛЕКСЕ  
ИСТОРИИ ТЕХНИКИ  
ИМ. К.Г. САХАРОВА



ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС  
ИСТОРИИ ТЕХНИКИ  
ИМЕНИ  
К.Г.САХАРОВА



Департамент культуры  
Администрации  
городского округа Тольятти



12+

ПРЕМЬЕРА!

14 и 15

ноября 2025 г.



ТЕАТР  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ДИЛИЖАНС

# ВОЙНА и МИР

Семейная сага по роману Л. Толстого

📍 г. Тольятти,  
проспект  
Степана Разина, 93  
☎ 8 (8482) 34-53-72  
34-20-50  
🌐 teatrdiligence.ru  
📱 theater\_diligence



ИНСЦЕНИРОВКА, ПОСТАНОВКА, МУЗЫКА | ВИКТОР МАРТЫНОВ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК | ЕЛЕНА ЗОЛОТАРЁВА

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ | ТАРАС БОРТНИК

РЕЖИССЁР ПО ПЛАСТИКЕ | ПАВЕЛ САМОХВАЛОВ



Постановка осуществлена  
при поддержке федерального  
проекта «Культура малой родины»



Департамент культуры  
Администрации  
городского округа Тольятти



 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Режиссёр:  
Александра Кохан

Художник по декорациям:  
Ольга Зарубина

Художник по костюмам:  
Ирина Шугаева

12+

ПРЕМЬЕРА!

История одной дружбы

# МА-СИН-СИН

В. Ольховская

20 ноября



ДИЛИЖАНСЪ

ТЕАТР  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
ДИЛИЖАНС

г. Тольятти,  
проспект  
Степана Разина, 93  
8 (8482) 34-53-72  
34-20-50  
teatrdiligence.ru  
theater\_diligence

**ПРЕМЬЕРА!**

декабрь

**27** <sup>сб</sup> **28** <sup>вс</sup> **30** <sup>вт</sup> **31** <sup>ср</sup>  
11:00 11:00 18:00 11:00  
17:00 17:00

январь

**06** <sup>вт</sup> **07** <sup>ср</sup> **10** <sup>сб</sup> **11** <sup>вс</sup>  
14:00 11:00 14:00 11:00  
17:00 14:00 17:00



**ТЕАТР**  
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ  
**ДИЛИЖАНС**

- 📍 г. Тольятти, проспект Степана Разина, 93
- ☎ 8 (8482) 34-53-72 34-20-50
- 🌐 [teatrdiligence.ru](http://teatrdiligence.ru)
- 📱 [theater\\_diligence](https://www.instagram.com/theater_diligence)

# Рождественская Сказка

по мотивам «Рождественских повестей» Чарльза Диккенса

Автор - Ольга Никифорова

Режиссёр - Сергей Соболев

Композитор - Виктор Мартынов

Художники по декорациям - Ольга Зарубина, Дарья Солодова

Художник по костюмам - Ирина Шугаева

Художник по свету - Тарас Бортник

6+