

**Муниципальное автономное учреждение искусства г.о. Тольятти
«Театр юного зрителя «ДИЛИЖАНС»**

Утверждаю:

Директор
МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»

_____ И. А. Миронова

Согласовано:

Руководитель департамента
культуры Администрации
городского округа Тольятти

_____ М.А. Козлова

**ПЛАН СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
на 2022-2026 гг.**

г. Тольятти

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и АНАЛИЗ СИТУАЦИИ | 4 |
| 1.1. Базовое/ профильное законодательство / программы:..... | 4 |
| 1.2. Краткая информация об организации и условия функционирования:..... | 5 |
| 1.3. Достижения. Показатели | 5 |
| 1.4. Финансовые результаты деятельности..... | 6 |
| 1.5. Независимая оценка качества оказания услуг | 6 |
| 1.6. Особенности условий деятельности. | 7 |
| 1.7. Проблемный анализ деятельности..... | 7 |
| Раздел 2. МИССИЯ, ЦЕЛИ и ПРИОРИТЕТЫ | 10 |
| Раздел 3. РАБОЧИЙ ПЛАН И ЦЕЛЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 12 |
| 3.1. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА | 12 |
| 3.1.1. Анализ репертуара в предыдущий период..... | 12 |
| 3.1.2. Репертуарная политика в предстоящий период 2022-2026 г.г. | 15 |
| 3.2 ПРОЕКТЫ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ТЕАТРА | 16 |
| 3.2.1. Создание малого зала | 16 |
| 3.2.2. Проект пристроя к зданию для хранения декораций | 16 |
| 3.2.2. Проект «Театральная площадь» | 17 |
| 3.2.3. Проект капитального ремонта фойе | 18 |
| 3.3. ПРОЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОСНОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 19 |
| 3.3.1. Фестиваль «Премьера одной репетиции»..... | 19 |
| 3.3.2. «ТЕАТР + ШКОЛА + СЕМЬЯ» | 20 |
| 3.3.3. УЧАСТИЕ В МЕЖВЕДОМСТВЕННОМ ПРОЕКТЕ «КУЛЬТУРНЫЙ ГРАЖДАНИН»..... | 21 |
| 3.3.4. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТЕАТР..... | 21 |
| 3.3.5. «ТЕАТР +» | 21 |
| 3.3.6. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА МАЛОЙ РОДИНЫ». НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР ДЕТЯМ» | 23 |
| 3.3.7. «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»..... | 23 |
| 3.3.8. СОЗДАНИЕ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ | 24 |
| 3.3.9. СОЗДАНИЕ АРХИВА | 24 |
| 3.3.10. ОНЛАЙН-ТЕАТР | 24 |
| 3.4. РАБОТА С ПАРТНЁРАМИ..... | 26 |
| 3.5. ФЕСТИВАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 29 |
| 3.6. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 30 |
| 3.6.1. Анализ влияния факторов внешней и внутренней среды на работу театра ... | 30 |
| 3.6.2. Планирование маркетинговой деятельности | 31 |
| 3.6.3. Работа со СМИ..... | 33 |

| | |
|--|-----------|
| 3.6.4. Работа с сайтом театра | 34 |
| 3.7. РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ..... | 34 |
| 3.8. РАБОТА С ЛЬГОТНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ГРАЖДАН..... | 35 |
| 3.9. ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ | 37 |
| 3.9.1. Ценовая политика | 37 |
| 3.9.2. Сувенирная продукция..... | 38 |
| 3.10. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ | 38 |
| 3.11. РАБОТА С НАБЛЮДАТЕЛЬНЫМ СОВЕТОМ..... | 39 |
| 3.12. МЕРОПРИЯТИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ, ГОРОДСКИМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКАМ | 40 |
| Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ РЕСУРСАМИ | 41 |
| 4.1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА..... | 41 |
| 4.2. РАБОТА С КАДРАМИ | 43 |
| 4.3. УКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ..... | 46 |
| 4.4. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 50 |
| 4.5. ПРОГНОЗ ФИНАНСИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ | 51 |
| Раздел 5. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ | 52 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Проект строительства пристроя к зданию театра «Дилижанс»

Приложение № 2. Эскизная разработка проекта «Театральная площадь»

Приложение №3. Эскизное предложение реконструкции и отделки фойе

Приложение №4. Концепция Тольяттинского международного театрального фестиваля

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

Настоящий План стратегического развития разработан в целях повышения эффективности деятельности, а также совершенствования управления и достижения результативных показателей деятельности театра.

Основанием для разработки стратегии являются объективные обстоятельства:

- требования повышения качества условий предоставляемых услуг,
- увеличения количества потребителей этих услуг,
- обеспечения конкурентноспособности театра в условиях стремительно развивающейся индустрии услуг в сфере культуры.

Стратегический менеджмент – это управление театром, который опирается на человеческий капитал, гибко реагирует и проводит своевременные изменения внутри театра, отвечающие требованиям внешней среды и позволяющие действовать в долгосрочной перспективе, достигая своих целей.

В развитии театрального дела в России определяется три направления:

1. Использование всего лучшего, что накоплено в мировом театральном процессе.
2. Сохранение собственных традиций и достижений Российского театра.
3. Создание организационных и финансовых возможностей для повышения конкурентноспособности театра в условиях развивающейся индустрии услуг.

В настоящее время развивается круг социального партнёрства театра, меняется роль театра в обществе, появляются новые формы взаимодействия со зрителем.

План стратегического развития определяет долгосрочную перспективу – на 5 лет (с 2022 по 2026 годы).

1.1. Базовое/ профильное законодательство / программы:

- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.
- Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612–1 – ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 30.04.2021)
- «Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808;
- Закон Самарской области № 14-ГД «О культуре в Самарской области» от 03.04.2002,
- Закон Российской Федерации «О театре и театральной деятельности в Российской Федерации от 27.12.1999,
- Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации",
- Концепция долгосрочного развития театрального дела, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 г. N 1019-р.
- ФЦП «Культура России (2019-2023 гг.)»,
- ГП « Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года»,
- МП «Культура Тольятти (2019-2023 гг.)»

1.2. Краткая информация об организации и условия функционирования:

Театр «Дилижанс» образован в 1992 году. В 2012 году получил статус профессионального театра и изменил название на муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс». Адрес местонахождения: г. Тольятти, проспект Степана Разина, 93. Официальный сайт – teatrdiligence.ru.

В здании общей площадью 1649,5 кв. метров располагаются два зрительных зала: большой на 248 места и малый на 50 мест.

Основной контингент зрителей – жители г. Тольятти от 2 до 90 лет.

В театре 51 штатная единица, из них специалисты – 31 человек (с учётом внешних совместителей).

1.3. Достижения. Показатели

К существенным достижениям театра «Дилижанс» относится репертуар. **За годы работы накоплен самый широкий в Самарской Губернии репертуар детско-юношеских спектаклей.** Яркие, современные, музыкальные спектакли для семейного просмотра пользуются огромной популярностью у горожан. В 2018 году театр поставил первый в городе экологический спектакль «Опасное путешествие Пакета по свалке». Постепенно разрабатывается незаполненная ранее ниша спектаклей **для подростковой аудитории** («Песнь Чёрного леса», «Поллианна», «Ганди молчал по субботам»).

Спектакли взрослого репертуара исследуют действительность, находят актуальное содержание в литературе разных эпох, в разнообразии жанров, в экспериментальном характере постановочной работы: «Преступление и наказание» и «Карамзовы» по Ф.М. Достоевскому, «Золотой телёнок» по И. Ильфу и Е. Петрову, «Чичиковlive» по Н.В. Гоголю, «Спасти камер-юнкера Пушкина» М. Хейфеца, «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива» А. Арндта, «За белым кроликом» М.Огневой и др.

Ежегодно театр ставит как минимум 4 спектакля: 2 – для детско-юношеской и 2 для взрослой аудитории. В дальнейших планах – наращивание репертуара, фестивальная и просветительская деятельность.

Благодаря федеральному проекту «**Культура малой родины**» с 2017 по 2021 г. состоялись масштабные постановки спектаклей: «Малыш и Карлсон», «Красная Шапочка», «Академия маленьких долгожителей», «Преступление и наказание», «Золотой телёнок», «Чичиковlive».

В составе группы 23 актёра в возрасте от 19 до 46 лет. Профессиональные актёры, выпускники Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (школа профессора З.Я. Корогородского), Самарской академии искусств, Волжского университета им. В. Татищева, Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой.

Существенно улучшена материально-техническая база: оборудован поворотный круг на планшете сцены, обновлены одежда сцены и половое сценическое покрытие, приобретено звуковое и световое оборудование, оборудование для прямых онлайн-трансляций, видеопроектор, проекционная сетка, закуплены профессиональные музыкальные инструменты и многое другое. Данные достижения стали возможны благодаря финансированию в рамках федерального проекта «Культура малой родины», губернаторского проекта «СОдействие» и др.

В числе достижений театра - реализация сувенирной продукции театра с фирменной атрибутикой.

В 2019 г. фестиваль «Премьера одной репетиции» вышел на российский уровень, привлекая к участию в режиссёрской лаборатории профессиональных режиссеров из разных городов России, представителей различных театральных школ и направлений. Ежегодно на фестивале работают именитые эксперты – театральные критики, режиссёры, актёры. Количество зрителей фестиваля в среднем составляет 2000 человек. Благодаря прямым онлайн-трансляциям фестивальных событий зрительская аудитория многократно расширилась (8 тыс. онлайн-зрителей в 2021 году).

Растут показатели информационной освещаемости театра «Дилижанс». Все премьеры и яркие события активно освещаются в городских СМИ и блогах. Множество публикаций выходит в период проведения фестиваля «Премьера одной репетиции» (в среднем – 50 материалов: статьи, интервью, тв-передачи). Официальный сайт театра активно посещается жителями г. Тольятти (30 тыс. посетителей в год). Официальные группы театра в соцсетях насчитывают: ВК - 9500 чел., Инстаграм – 1150 чел., Фейсбук – 620 чел.

1.4. Финансовые результаты деятельности

| Год | Объём субсидии на выполнение муниципального задания (млн. руб.) | Доход от продажи билетов (млн. руб.) |
|------|---|--------------------------------------|
| 2018 | 17,5 | 6,3 |
| 2019 | 19,3 | 6,4 |
| 2020 | 20,9 | 6,5 |
| 2021 | 21,4 | 6,2 |

В 2020-2021 году в условиях пандемии наполняемость зала составляла 50%.

1.5. Независимая оценка качества оказания услуг

В 2017 году в Самарской области проведена независимая оценка качества оказания услуг среди всех театрально-концертных учреждений Самарской области.

В рейтинге по уровню удовлетворённости качеством оказываемых услуг театр «Дилижанс» занял 13-е место, набрав 119,99 баллов.

В рейтинге по уровню открытости и доступности информации на официальном сайте организации «Дилижанс» занял 4 место, набрав 15 баллов.

В аналитическом отчёте указаны следующие рекомендации для театра «Дилижанс»:

1. Улучшить комфортность условий пребывания в организации культуры эстетичность и чистота помещений, наличие гардероба, удобство мест в зрительном (концертном) зале, акустика и освещение зрительного зала, температурный режим, наличие рекреационных зон, санитарно-гигиенических помещений, буфета и т.д.)

2. Обеспечить возможность для инвалидов посадки в транспортное средство и высадки из него перед входом в организацию культуры, в том числе с использованием

кресла-коляски (в случае наличия такой возможности в учреждении улучшить имеющиеся условия).

3. Оснастить (доукомплектовать) организацию специальными устройствами для доступа инвалидов (оборудование входных зон, раздвижные двери, приспособленные перила, доступных санитарно-гигиенических помещений, звуковые устройства для инвалидов по зрению и т.п.)

4. Разместить информацию (в случае отсутствия), необходимую для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к учреждению и услугам (дублирование необходимой для получения услуги звуковой и зрительной информации, а также надписей, знаков и иной текстовой и графической информации знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля и на контрастном фоне).

5. На официальном сайте включить в информацию о деятельности сведения о видах предоставляемых услуг.

Театром был разработан план улучшения качества услуг в соответствии с полученными рекомендациями.

Согласно статистическим данным, полученным на основе анализа отзывов, оставленных зрителями в Книге отзывов и предложений, на официальном сайте и в группах социальных сетей, уровень удовлетворённости граждан качеством предоставления услуг на 2021 год составил 100%.

1.6. Особенности условий деятельности.

Здание театра, изначально бывшее кинотеатром, имеет два крупных помещения, где могут располагаться большой и камерный зрительные залы, и просторное фойе. В настоящее время основной площадкой для показа спектаклей является большой зрительный зал, рассчитанный на 248 человек. Театр не располагает качественным малым залом, поскольку из-за отсутствия площади для хранения декораций существующее помещение малого зала отведено под склад хранения декораций.

Малая сцена организована в пространстве фойе при помощи тканевых ограждений и не является капитальной. В период новогодней кампании малая сцена разбирается, чтобы освободить место для интерактивных программ у новогодней ёлки. Малый зал рассчитан на 50 зрителей.

1.7. Проблемный анализ деятельности

В результате анализа деятельности учреждения были определены следующие задачи, требующие решения:

1. Отсутствие помещений для хранения декораций и костюмов, гримерных для артистов.

В здании театра, изначально спроектированном под кинотеатр, отсутствуют складские помещения, из-за чего в настоящий момент декорации хранятся в помещении малого зала площадью 201,5 м², а малый зал для показа камерных спектаклей обустроен в фойе театра.

Для хранения костюмов используются 4 небольших помещения площадью 7,3 м², 4,6 м², 10,4 м² и 33,4 м².

Отсутствует репетиционный зал, душевые комнаты.

Переоборудованы в гримерные комнаты 3 помещения, не имеющие окон.

Исходя из вышеизложенного и в целях создания условий для работы творческого коллектива, возникла острая необходимость устройства пристроя с юго-восточной стороны театра с целью размещения в нем помещений для хранения декораций, гримерных, костюмерных и других помещений, отвечающих требованиям охраны труда работников.

2. Благоустройство территории

Частично решена проблема благоустройства территории благодаря проекту «Счастливая скамейка» и оформлению фасада здания с установкой ночной подсветки. Однако проблем остаётся достаточное количество.

Плиты из природного камня, которые использовались при облицовке здания, требуют шлифовки (для устранения вандальных надписей, ржавых следов от металлических конструкций, прочих загрязнений). Старые тротуарные плиты, устаревшие фонари, разрушающийся стилобат, недостаточное количество пешеходных дорожек и цветочных клумб.

Необходимо благоустроить пространство таким образом, чтобы оно стало центром притяжения жителей всех возрастов и отличалось от прочих учреждений культуры своим особенным стилем и театральным духом. Особенно остро проблема неустроенности ощущается в дни праздников и во время проведения ежегодного фестиваля «Премьера одной репетиции», когда на площадке возле театра собирается большое количество зрителей.

3. Зрительское фойе театра

Проблемной является зона зрительского фойе.

Частичный ремонт фойе осуществлён в 2018 году: выполнен капитальный ремонт потолка и входных зон в зрительный зал. Однако текущее состояние фойе не отвечает эстетическим требованиям современного зрителя. Кроме того, не решена проблема поддержания комфортного температурного режима (зимой очень холодно, летом жарко).

4. Продвижение театра за пределами города Тольятти

В связи с нехваткой средств и пандемическими ограничениями в прошлые годы театр не мог себе позволить активную гастрольную деятельность. Планируется более внимательно изучить фестивальную жизнь страны, определить приоритетные театральные форумы для участия «Дилижанса», искать средства на обеспечение поездок и на площадках различных российских и международных фестивалей на достойном уровне представлять свое творчество, популяризируя город Тольятти. Так же установить контакты с театрами других городов схожими по творческому методу и художественной концепции для организации пробных, а затем и традиционных обменных гастролей.

5. Анализ проблем 2017-2021 года:

1. Недостаточное финансирование.

Финансирование учреждения находится в прямой зависимости от наполняемости городского бюджета. Для развития коллективу необходимо определенное количество различных по жанру работ. В случае сохранения только масштабных постановок, по финансовым возможностям реально осуществление всего двух премьер в год. Возникновение серии минималистичных спектаклей позволит поддержать необходимый творческий тонус и обеспечить более плотную занятость актеров без существенного увеличения бюджета.

2. Падение зрительской платежеспособности.

Финансовые проблемы появились не только у муниципалитета, но и у многих городских предприятий. Во всех городских театрах зрителей стало объективно меньше. Более активное использование камерной сцены позволит повысить показатели заполняемости зала и эффективности учреждения.

4. Короткая жизнь фестивальных работ.

Ежегодно театром «Дилижанс» проводится фестиваль «Премьера одной репетиции», в рамках которого создаются одноактные эскизные разработки спектаклей. Большая часть этих работ уходит в забвение по причине невозможности театром обеспечить их материальное оснащение. В данной концепции многие из творческих наработок получают возможность продолжить свою жизнь на малой сцене в рамках репертуара.

5. Необходимость повышения репертуарного разнообразия.

Большее количество премьер в сезоне обеспечивает большее внимание горожан к деятельности театра, привлекает новых зрителей, увеличивает показатели посещаемости спектаклей, которые уже давно идут в репертуаре. Наличие множества разных по жанру названий спектаклей в репертуаре предоставляет зрителям большую возможность выбора.

6. Необходимость в более активной внешней фестивальной жизни театра.

В настоящее время нарастающей популярностью в российских и международных фестивалях пользуются спектакли малой формы. С художественной точки зрения театр «Дилижанс» имеет возможность достойно заполнить камерное пространство и создать костюмы на ограниченное количество действующих лиц. Что однозначно повышает качество работы и предоставляет возможность участвовать в различных фестивалях. Спектакли большой формы – не наше конкурентное поле. Работы столичных театров всегда будут дороже, ярче и насыщеннее работ муниципальных театров.

Раздел 2. МИССИЯ, ЦЕЛИ и ПРИОРИТЕТЫ

Миссия

Творческая миссия театра «Дилижанс» основывается на следующих принципах:

- **Молодость** - молодой театр для молодых зрителей. Где молодость - не возрастное, а духовное понятие, как ментальное состояние способности к изменению и развитию.
- **Содержательность** - спектакль должен побуждать зрителя любого возраста к анализу болевых точек существования современного человека и общества. Мы пропагандируем семейные и нравственные ценности, активную гражданскую позицию, стремление к самосовершенствованию, способность понять другую точку зрения.
- **Современность** - поиск новых форм подачи вечных истин позволяет театру максимально приблизиться к восприятию современного зрителя.
- **Эксперимент** - расширение творческих возможностей театра. Актуальная драматургия, нетривиальные режиссерские решения, художественное и музыкальное оформление, созданное в тенденциях XXI века, и с этих позиций переосмысление актерского существования в исследуемом конкретным спектаклем сценическом законе. Развитие фестиваля "Премьера одной репетиции", как площадки для свободного творчества.
- **Связь поколений** - театр для всей семьи. А значит, спектакли «Дилижанса» должны быть интересны и детям, и молодежи, и взрослым.

Цели

1. Организация, воспитание и развитие зрительского сообщества города. Просвещение и ознакомление публики всех поколений с передовыми тенденциями современного театра, а через это – повышение культурного уровня Тольятти.
2. Расширение границ творческого влияния театра «Дилижанс» за территорией города Тольятти.
3. Привлечение нового зрителя через создание благоприятных условий посещения театра для семейной публики.
4. Внедрение инновационных творческих и технических разработок при постановке новых спектаклей и в области взаимодействия со зрителем.
5. Создание комфортной среды пребывания зрителей в театре и на прилегающей территории.

Задачи

1. Обеспечение тематического и жанрового разнообразия в премьерах (репертуарная политика).
2. Привлечение в театр новой зрительской аудитории: детей, подростков, молодёжи, взрослых.
3. Организация и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» с привлечением иногородних режиссеров, ведущих театральных критиков и театральных специалистов российского уровня.
4. Участие в театральных фестивалях регионального и российского уровня.
5. Организация гастролей.
6. Маркетинг и PR.
7. Укрепление материально-технической базы.
8. Реализация проектов по благоустройству театра.
9. Привлечение внебюджетных средств.

Раздел 3. РАБОЧИЙ ПЛАН И ЦЕЛЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА

3.1.1. Анализ репертуара в предыдущий период

Премьеры театра «Дилижанс» (формирование репертуара) 2015-2021г.г.:

| Год | Драматургия (литературный источник) | Просвещение. (классика) от 12 лет. 1 в сезон | | | Эксперимент. От 12 лет (Театральные формы) 1 в сезон | | Детский 5-12 лет 1,5 в сезон | | | Малышковый 3-7 0,5 в сезон |
|-------------|--|---|---|---|--|--------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|--|
| | | Комедия | Трагедия | Драма | Современная | Поиски формы | Мюзикл | Сказка | Реализм | |
| 2015 (5) | Зарубежная | | | | | | | | | |
| | Отечественная | | Ч. Айтматов «Плаха» | В. Тендряков «Ночь после выпуска», Б. Окуджава «Первая. Наша.» | Клим «Злой спектакль» | | В. Мартынов «За тридевять земель» | | | |
| 2016 (4) | Зарубежная | | В. Гюго, Дж. Верди «Король забавляется» | | | | | | Я. Экхольм «Людвиг четырнадцатый и Тутта Карлссон» | |
| | Отечественная | | | | | | К. Федосеев «Дюймовочка» | | | Е. Миронова, Е. Федощук «По Ежкиным дорожкам» |
| 2017 (4) | Зарубежная | | | | С. Кинг «Долорес Клейборн» | | | А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» | | |
| | Отечественная | | | А. Чехов «Три сестры» | | | | В. Афонин «Мыренок» | | |
| 2018 (4) | Зарубежная | | | | | | | | | |
| | Отечественная | | | И. Тургенев «Первая любовь» | | | Е. Зубарева «Вверх кармашками» | Е. Шварц «Красная шапочка» | В. Мартынов «Опасное путешествие Пакета по свалке» | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|------------------------------------|---|--|---|-------------------------------|--|--------------------------------------|--|------------------------------|
| 2019 (9) | Зарубежная | | | | | | | | | |
| | Отечественная | | Ф. Достоевский «Преступление и Наказание» | А. Арбузов «Мой бедный Марат», М. Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина» | А. Букреева «Ганди молчал по субботам» | М. Огнева «За белым Кроликом» | | Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот» | Е. Миронова «Академия маленьких долгожителей»: 1. «Тайна падающего кирпича», 2. «Апчхи!» | Е. Федошук «Сказка о дружбе» |
| 2020 (5) | Зарубежная | | | | | | | | | |
| | Отечественная | И.Ильф, Е.Петров «Золотой телёнок» | | | А.Ардт «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива» | | | Н.Коляда «Морозко» | Е. Миронова «Академия маленьких долгожителей»: 3. «Экран в голове», 4. «Жизнь или кошелек» | |
| 2021 (6) | Зарубежная | | | | | В. Гауф «Песнь Черного Леса» | | «Стойкий оловянный Солдатик» | Э. Портер «Поллианна» | |
| | Отечественная | Н.В. Гоголь «Чичиков Live» | | Ф.М.Достоевский «Карамазовы» | | | | | | А.Савельева «Такие правила» |

Стремление к сбалансированному по жанрам, возрастным категориям, странам происхождения репертуару является одной из важных задач художественного руководства театра. По сегодняшним установкам соотношение отечественной драматургии к зарубежной должно составлять 3 к 1, соотношение спектаклей для молодежи, школьников и дошкольников должно составлять 2 к 2 к 1, молодежный репертуар должен в равных долях содержать современные экспериментальные постановки и классические просветительские произведения, а, в свою очередь, репертуар просветительского направления и репертуар для школьников должны быть равномерно сбалансированы по жанрам. Но в связи с неконтролируемым выводом спектаклей из репертуара (как правило основной причиной является выбывание из труппы определяющих актеров), а так же с достаточно длительным периодом от планирования постановки до ее выхода в качестве премьеры соблюсти необходимый баланс сложно.

Регулирование производится только посредством планирования премьер с наличием необходимых для репертуара критериев. В настоящий момент наблюдается недостаток зарубежной драматургии. Минимальное количество комедий в репертуаре театра в настоящий момент не считается проблемой, так как театр «Дилижанс» позиционируется, как театр для молодых, остро реагирующий

на запросы современности, а одной из особенностей современной драматургии, прозы и других видов литературы, является ироническое, иногда циничное и юмористическое изложение драматических и трагических фактов. Соответственно, зрители на спектаклях театра получают достаточную «дозу» смеха, но все-таки выходят из зала с ощущением не легкомысленного, а содержательного вечера. Новые спектакли для самых маленьких появляются реже других категорий, но исключительно по причине того, что работы прошлых лет плотно заняли свое место в репертуаре и данная позиция всегда имеет предложение. Зрители дошкольного возраста быстро обновляются, а потому данные спектакли всегда пользуются спросом.

Состояние репертуара театра (на декабрь 2021 г.)

| Год | Драматургия (литературный источник) | Просвещение. (классика) от 12 лет. (4) | | | Эксперимент. От 12 лет (Театральные формы) (1) | | Детский 5-12 лет (11) | | | Малышковый 3-7 лет (1) |
|----------------------|-------------------------------------|--|----------|---|--|------------------------------|---|--|---|-----------------------------|
| | | Комедия (2) | Трагедия | Драма (2) | Современная | Поиски формы (1) | Мюзикл (3) | Сказка (3) | Реализм (5) | |
| 2021 – 14 спектаклей | Зарубежная (3) | | | | | В. Гауф «Песнь Черного Леса» | | «Стойкий оловянный солдатик» | Э. Портер «Поллианна» | |
| | Отечественная (14) | И.Ильф, Е.Петров «Золотой телёнок», Н.В. Гоголь «Чичиков Live» | | М. Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина», Ф.М.Достоевский «Карамазовы» | | | В. Мартынов «За тридевять земель», К. Федосеев «Дюймовочка», Е. Зубарева «Вверх кармашками» | Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот», Н.Коляда «Морозко» | Е. Миронова «Академия маленьких должжителей»: 1. «Тайна падающего кирпича», 2. «Апчи!», 3. «Экран в голове», 4. «Жизнь или кошелек» | А.Савельева «Такие правила» |

Исходя из приведенной выше таблицы, которая показывает состояние репертуара театра на декабрь 2021 года, наблюдается определенный провал по зарубежной литературе и трагическому жанру в просветительской части молодежного репертуара, утрачены спектакли современной драматургии, так же ощущается недостаток малышкового репертуара и разнообразие детского.

Предстоящий план восстановления спектаклей («Преступление и Наказание», «Неземная жизнь Сереги», «За белым кроликом», «Ганди молчал по субботам», «Малыш и Карлсон», «Опасное путешествие», «Красная Шапочка») и премьер 2022 года должен компенсировать эти недостатки:

К. Чуковский «Крокодил» 6+ - отечественная классическая сказка

Т. Толстая «Кысь» 12+ - современная отечественная литература

М. Твен «Дневник Адама и Евы» 12+ - зарубежная классика, эксперимент

О. Зорина «Похождения лиса Патрикеева» 0+ - отечественная современная сказка, малышковый

Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» 0+ - зарубежная классическая сказка

3.1.2. Репертуарная политика в предстоящий период 2022-2026 г.г.

Построение репертуара будущих лет будет строиться по следующим принципам:

1. Сохранение и поддержание соотношения зарубежных и отечественных литературных источников в пропорции 1 к 3
2. Присутствие в репертуаре современной драматургии как для детей, так и для взрослых.
3. Поддержание жанрового разнообразия.
4. Поддержание наличия предложения для всех возрастных категорий детско-юношеской публики.
5. Оказание содействия в развитии местной драматургии.

3.2 ПРОЕКТЫ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ТЕАТРА

3.2.1. Создание малого зала

Камерные спектакли театра «Дилижанс» рождающиеся по итогам фестиваля «Премьера одной репетиции» пользуются большой популярностью у публики и приносят в копилку театра множество фестивальных наград (Ф. Кафка «Превращение», Ч.Айтматов «Плаха», А. Букреева «Ганди молчал по субботам», Е. Гришковец «Зима», Н.Коляда «Венский стул»). Пространственная ситуация близости актеров к зрителям позволяет публике ощутить эффект присутствия и погружения, а постановочной группе находить более тонкие средства выразительности.

В настоящий момент камерные спектакли театра «Дилижанс» проходят в пространстве «Черный квадрат». Это часть фойе, отгороженная тканевыми занавесками. Данная организация территории не позволяет осуществить стационарную установку звукового и светового оборудования, что резко ограничивает в технических и художественных возможностях данную сцену. Зрительские места сейчас представляют собой обыкновенные офисные стулья, что не сказывается положительным образом на комфорте пребывания на спектакле и просматриваемости сценической площадки со всех точек зала. Перенос «Черного квадрата» в малый зал здания без подготовки невозможен, пока не будет решена проблема хранения декораций.

В будущем сценическую площадку малого зала планируется превратить в особое экспериментальное театральное пространство, решенное в собственном дизайне, обладающее уникальной атмосферой и, возможно, создающее новый театральный бренд в городе Тольятти.

Проект предполагает следующие работы:

- Сборно-разборная сценическая площадка для малого зала, нагрузка 500кг/м², 6500*2500*400, ламинированная фанера, 2 приступка. Индивидуальное изготовление ГОСТ 3916.1-96.
- Мобильные кресла фабрики театральные кресел «Еврозал» с откидными сидениями (в соответствии с ГОСТ 16855-91) без крепления к полу
- Механизм беспротивовесного штанкетного подъема с ручной лебедкой РЛ грузоподъемностью 350кг. Длина штанкета 12м, 3 точки подвеса на блоках, штанкетная труба. Трос таурэпы театральные.
- Шеф-Монтаж
- Фермы алюминиевые (разм. 8000х280х280)

Совместно с кафедрой дизайна Тольяттинского государственного университета разрабатывается проект по созданию логотипа малого зала.

3.2.2. Проект пристроя к зданию для хранения декораций

Разработан проект строительства пристроя к зданию театра для хранения декораций (см. Приложение №1).

Помимо решения вопроса с декорациями, второй этаж пристроя расширяет внутренние помещения театра (изначально в здании кинотеатра не предполагалось примерных и репетиционных комнат, административных и хозяйственных помещений).

Воплощение данного замысла не только открывает возможности для запуска в работу малого зала, но и позволяет частично улучшить бытовые и творческие условия

работы, немного приблизив ситуацию переоборудования непредназначенного по проекту здания для осуществления в нем функций театра.

Компанией ООО «Капитальный проект» проведено обследование строительных конструкций, материалов, их технического состояния, физического и морального износа строительных материалов, инженерных сетей с выдачей актов осмотра, выводами и заключениями по зданию МАУ «ТЮЗ «Дилижанс».

Компанией ООО «Эксперт Проект» подготовлено техническое задание на разработку проектной документации с обоснованием начальной цены контракта на сумму 1 575 318 руб.

Ремонт малого зала – 9 936 155 руб.

Строительство пристроя – 21 866 760 руб.

На общую сумму 33 378 233 руб. (по состоянию цен на 1 квартал 2020 года)

3.2.2. Проект «Театральная площадь»

Восстановление фасада театра юного зрителя «Дилижанс» и благоустройство прилегающей территории»

Руководитель направления - Миронова И.А.

Проект разрабатывается совместно с дизайнерами Николаем Кузнецовым и Сергеем Вотинцевым (члены Союза дизайнеров России).

Эскизная разработка проекта «Театральная площадь» приведена в Приложении №2 к Плану.

Цель проекта - создание современного образа театрального комплекса, состоящего из существующего здания, вновь возводимого пристроя и территории вокруг здания, включая парковку.

Задача проекта - благоустроить пространство таким образом, чтобы оно стало центром притяжения жителей всех возрастов и отличалось своим особенным стилем и театральным духом. Образ театрального комплекса должен стать достопримечательностью Автозаводского района и города в целом.

Взамен текущему состоянию объекта с его обветшавшими тротуарными плитами, устаревшими фонарями, разрушающимся стилобатом и следами коррозии на фасаде здания должно появиться современное городское многофункциональное пространство с разнообразными элементами ландшафта и атрибутами принадлежности к храму искусств.

Основное решение данного проекта заключается в преобразовании пространства перед главным фасадом из закрытой аллеи с клумбами и газоном в открытую площадь, соединяющую главный фасад и вновь созданную парковку со стороны проспекта Степана Разина.

Центральной осью площади должна стать «красная дорожка», ведущая ко входу в театр. По обеим сторонам дорожки расположены фигуры, символизирующие театральное искусство.

По периметру площади расположены фонари для освещения территории и скамейки для отдыхающих. Для поведения представлений на открытом воздухе служит летний амфитеатр со стороны южного фасада театра.

Парковая зона расширяется и преобразуется в театральный сквер с элементами сервиса для посетителей театра.

В январе 2022 г. театр вошёл в число победителей губернаторской программы «СОдействие» на поддержку **первого этапа** реализации проекта (**на сумму 2 855 581,00 руб.**). Срок реализации – декабрь 2022 г.

На первом этапе планируется осуществить установку витражей на металлических конструкциях с остеклением, обустроить входные группы (главный вход и вход в кассовый зал) посредством установки дверей алюминиевых двупольных распашных, установить новые окна из ПВХ во всех рабочих кабинетах.

На втором этапе планируется восстановление фасада здания (шлифовка природного камня, реставрация повреждённых участков), обустройство стилобата (демонтаж обветшавших мраморных плит и облицовка стилобата, реставрация ступеней).

На последующих этапах будет осуществлено благоустройство театральной площади (пересадка деревьев, замена бетонных плит на новую тротуарную плитку, обустройство дорожек, установка скамеек, фонарей и урн, обустройство парковых зон, обустройство летнего амфитеатра, установка солнечных батарей в зоне парковки и другие работы).

В ноябре 2022 года планируется отправка заявки на второй этап реализации проекта.

Заявки на реализацию последующих этапов будут направлены в 2023-2025 годах.

2.2.3. Проект капитального ремонта фойе

Разработан проект капитального ремонта фойе, в рамках которого предусмотрены следующие работы:

- ремонт трубопроводов отопления,
- монтаж кондиционеров,
- установка светодиодного экрана,
- установка софитных ферм и прожекторов,
- замена витражей.

Ремонт фойе театра придаст учреждению эстетичный вид, повысит статус учреждения как культурного центра города, привлечёт внимание новых категорий зрителей, создаст комфортные условия пребывания для зрителей, что особенно актуально в зимнее время, в период новогодних праздников, когда в зрительском фойе проходят интерактивные программы для детей у новогодней ёлки.

В дальнейшем фойе театра будет многофункционально использоваться: появится возможность проводить репетиции труппы и театральной студии, провести зонирование под кафе, малую сцену и рекламно-экспозиционной деятельности.

Реализация проекта планируется за счёт финансирования из внебюджетных источников: грантовой программы «Татнефть», губернаторского проекта «СОдействие» и др.

Эскизное предложение реконструкции и отделки фойе приведено в Приложении №3.

3.3. ПРОЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОСНОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. ФЕСТИВАЛЬ «ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ»

Руководитель направления - В.В.Мартынов

«Премьера одной репетиции» - предтеча Тольяттинского международного фестиваля

Фестиваль «Премьера одной репетиции» ежегодно проводимый театром «Дилижанс» создавался как лабораторная площадка для производства новых спектаклей, которые призваны соединить доселе несоединимое: эксперимент и творческое новаторство с востребованностью и популярностью у зрителей.

Десять проведенных фестивалей выработали целый список новшеств и уникальных особенностей «Премьеры», которым нет аналогов в фестивальной жизни РФ:

- Проектный (эскизный) характер представленных в конкурсной программе работ.
- Условие, при котором спектакль-победитель попадает в репертуар театра
- Открытые обсуждения показов со зрителями.
- Открытые профессиональные обсуждения (театральных критиков и практиков).
- Участие в отдельной программе внешних экспериментальных проектов независимых и самодеятельных театров, сборных творческих групп.
- Зрительское голосование в определении победителей фестиваля
- Освещение работы фестиваля через конкурс журналистов среди представителей официальных и независимых СМИ

Фестиваль «Премьера одной репетиции» стал популярным городским культурным событием. Теперь о нем говорят не только в Тольятти, но и в столичных театральных кругах. Его приводят как беспрецедентный пример максимального культурного и информационного эффекта при минимальных бюджетных средствах, как идею, которая переросла саму себя.

IX фестиваль широко осветил тему современной драматургии для детей и подростков, представил новые пьесы молодых тольяттинских драматургов, впервые опробовал принцип *site-specific*, когда все показы фестиваля проходили во внетеатральных пространствах города (движущийся автобус, эскалатор в торговом центре, берег искусственного озера, школьная рекреация, уличный двор).

X фестиваль был посвящен теме современной режиссуры и строил конкурсную программу на эскизах молодых режиссеров из разных городов России, представителей различных театральных школ и направлений, учеников Д. Крымова, С. Женовача, К. Серебренникова, Л. Хейфеца, А. Праудина

XI фестиваль «Актерское мастерство» собрал в одну афишу эскизы режиссеров лаборатории, которые предлагали интересную и необычную форму существования актера на сцене.

XII фестиваль был посвящен теме «Детский спектакль в современном театре».

I-III фестивали проводились, как мероприятие одного театра, IV-V фестивали привлекли участников других театров города и стали городскими, с V по IX фестиваль дополнительно собирали творческие группы из Самары, Дмитровграда поднимая статус до областного. X фестиваль вышел на российский уровень.

Ближайшие перспективы

XIII фестиваль будет посвящен теме «Режиссер и Художник» и должен, закрепив статус российского, начать выход на международный уровень.

Для создания конкурсной программы планируется привлечение 4 творческих тандемов режиссеров и художников из городов России и зарубежья. Формирование программы фестиваля будет строиться по принципу разнообразия художественных стилей и форм сценического оформления спектакля.

Тольяттинский международный театральный фестиваль

«Премьера одной репетиции» может стать хорошей отправной точкой для развития Тольяттинского международного театрального фестиваля.

Концепция Тольяттинского международного театрального фестиваля приведена в Приложении №4 к Плану.

3.3.2. «ТЕАТР + ШКОЛА + СЕМЬЯ»

Руководитель направления - Ю.В. Свиридова

Проект реализуется начиная с 2013 года совместно с общеобразовательными школами г. Тольятти. Начиная с 31 театрального сезона, планируется модернизация проекта.

Планируется ежегодно привлекать к проекту новые школы, чтобы в конечном итоге значительный процент репертуарных спектаклей для детей и юношества, идущих по выходным дням, заполнялся за счёт участников проекта.

Схема работы по проекту:

- На весь театральный сезон (сентябрь – май) составляется программа коллективного посещения театра (учителя + ученики + родители).
- Количество спектаклей определяется каждой школой, но не менее 5 за творческий театральный сезон.
- Стоимость билетов для участников проекта:
150 руб. – на спектакли для детей
200 руб. – на спектакли для взрослых
(цена билетов в кассе: от 200 до 450 руб.)
- Показ спектаклей осуществляется по субботам и воскресениям.
- После каждого спектакля проходит обсуждение увиденного.

Проводятся конкурсы рисунков и сочинений, экскурсии по театру.

3.3.3. УЧАСТИЕ В МЕЖВЕДОМСТВЕННОМ ПРОЕКТЕ «КУЛЬТУРНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Руководитель направления - Ю.В. Свиридова

В рамках проекта выстроена система взаимоотношений с дошкольными образовательными учреждениями г. Тольятти (десять муниципальных учреждений дошкольного образования, десять детских садов АНО «Планета детства «Лада»).

На творческий сезон составляется план мероприятий, включающий мастер-классы, конкурсы, творческие встречи, просмотр спектаклей воспитанниками детских садов, педагогами и родителями.

3.3.4. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТЕАТР

Руководитель направления – В.В. Мартынов

1. Совместно с общеобразовательными школами г. Тольятти и Самарской области планируется организация просмотра уникального **экологического спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке»** с последующим обсуждением увиденного, рассказом об истории создания постановки и о том, что может сделать каждый ребёнок для охраны окружающей среды и экономии природных ресурсов. Спектакль займёт важное место в городской работе по экологическому просвещению и формированию экологической культуры.

2. Совместно с креативными художниками города Тольятти Любовью Ворониной, Татьяной Чириковой и Татьяной Минсафиной планируется сотрудничество в рамках нового проекта **«Мусор. Мастерская. Музей»**, суть которого заключается в создании культурных продуктов из отходов – от сувениров до спектаклей. Планируется проведение новогоднего праздника **«ЭКОЁлка»** и городского **«ЭКОмарафона»**.

3.3.5. «ТЕАТР +»

Ответственные: Свиридова Ю.С., Кабилова Е.С., Мартынов В.В.

Проект реализуется с 2021 года совместно с учреждениями образования и детско-юношескими организациями. Проект наполняется содержательными модулями в зависимости от организации-партнёра.

1. «Театр+» совместно с РДШ

Проект реализуется театром юного зрителя «Дилижанс» совместно с тольяттинским отделением Российского движения школьников (РДШ).

Благодаря проекту тольяттинские школьники получают возможность посмотреть лучшие спектакли театра «Дилижанс» и принять участие в дискуссиях о театральном искусстве, встретиться с актёрами, режиссёрами, художниками, композиторами и представителями других театральных профессий, проявить свои таланты в выполнении творческих конкурсов.

Дискуссии будут проходить в театре «Дилижанс» после просмотра спектаклей. На каждой встрече театр будет предлагать участникам выполнить творческое задание. Авторы лучших работ будут поощряться призами.

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА:

| ПРОСМОТР и ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ | ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ | ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ |
|---|--|--|
| <p>Формирование и воспитание зрительской культуры</p> <p>Просвещение в сфере театрального искусства</p> <p>Интеллектуальное общение</p> <p>Развитие мышления и речи</p> | <p>Личное знакомство с представителями творческих профессий</p> <p>Обмен опытом с людьми, достигшими высот в своей профессии</p> | <p>Развитие творческих способностей и лидерских качеств</p> <p>Личностный рост</p> |

2. «Театр+» совместно с МБУ «Гимназия №38» и МБУ «Лицей №37»:

Театр юного зрителя «Дилижанс» совместно с МБУ «Гимназия №38» и МБУ «Лицей №37» инициируют проект «Театр +», целью которого является личностный рост и развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральной культуре и театральному искусству.

В рамках проекта планируется:

- **посещение спектаклей** театра «Дилижанс» младшим, средним и старшим звеном учащихся с последующим обсуждением,
- **творческие встречи** со звёздами театра «Дилижанс» - актёрами, режиссёрами, композиторами и представителями других театральных профессий.
- **работа театральной студии** с итоговой постановкой спектакля.

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА:

| ПРОСМОТР и ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ | ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ | ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ |
|---|--|---|
| <p>Формирование и воспитание зрительской культуры</p> <p>Просвещение в сфере театрального искусства</p> <p>Интеллектуальное общение</p> <p>Развитие мышления и речи</p> | <p>Личное знакомство с представителями творческих профессий</p> <p>Обмен опытом с людьми, достигшими высот в своей профессии</p> | <p>Развитие творческих способностей и лидерских качеств</p> <p>Сценическая речь и актёрское мастерство</p> <p>Личностный рост</p> <p>Участие в театральной постановке</p> |

3.3.6. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА МАЛОЙ РОДИНЫ». НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР ДЕТЯМ»

Ответственные: *Миронова И.А., Мартынов В.В., Чиндяева Н.А.*

Федеральный партийный проект «Культура малой Родины» направлен на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры. Проект призван обеспечить доступ всех граждан к участию в культурной жизни страны, разнообразить культурный досуг и расширить возможности для дополнительного образования. В рамках направления «Театр детям» осуществляется постановка спектаклей и материально-техническое оснащение театров.

В рамках проекта в театре «Дилижанс» состоятся постановки спектаклей:

2022 г. - «Кысь» Т. Толстая

режиссёр – В. Мартынов

художник-постановщик – Е. Золотарёва (г. Санкт-Петербург)

Запланировано приобретение оборудования и техники:

1. Компьютерная техника для работы зав.художественно-постановочной частью.
2. Оборудование для соблюдения санитарно-эпидемиологических норм (термоскан, рециркулятор, автоматический дозатор для дезинфицирующих средств).
3. Звуковое оборудование (радиосистема ушного мониторинга).
4. Световое оборудование и световые спецэффекты (генератор тумана, лазер с программным обеспечением, прожектора).

2023 г. - «Марсианские хроники» Р. Брэдбери

режиссёр – А. Устинов (г. Самара)

художник-постановщик – Л. Хисматулина (г. Уфа)

В рамках проекта 2023 г. запланировано изготовление декораций и сценических костюмов. Приобретение оборудования и техники не планируется.

3.3.7. «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

Ответственные: *Свиридова Ю.В., Кабилова Е.С., Калинина О.В.*

«Пушкинская карта» - новая культурная программа, стартовавшая в России с 1 сентября 2021 года по инициативе Президента РФ с целью приобщения молодежи к культурным ценностям.

В рамках программы каждый молодой человек в возрасте от 14 до 22 лет получает специальную банковскую карту (виртуальную или пластиковую – по выбору), которой можно расплачиваться при покупке билетов в музеи, театры, концертные залы, филармонии, консерватории и другие учреждения культуры по всей стране.

В целях работы по проекту в театре «Дилижанс» определён репертуар спектаклей, доступных к посещению по «Пушкинской карте».

Работа по проекту идёт в следующих направлениях:

- Информирование пользователей сайта и соц.сетей о программе
- Распространение рекламных листовок с репертуаром спектаклей в рамках программы «Пушкинская карта»
- Взаимодействие с образовательными учреждениями города. Информационные письма. Очные презентации. Составление графика дополнительных показов спектаклей.

3.3.8. СОЗДАНИЕ СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Руководитель направления – В.В. Мартынов

Планируется реализация проекта по созданию в театре студии звукозаписи для обеспечения возможности записи голосовых фонограмм, музыкальных инструментов, шумов для звукового оформления спектаклей, презентационных материалов театра, рекламы театра для радио, телевидения и трансляции в фойе и в зрительном зале перед показами.

С целью реализации проекта приобретено всё необходимое оборудование.

В период с 2022 по 2023 г. планируется ремонт помещения, отведённого для студии звукозаписи. Запуск работы студии планируется на конец 2023 г.

3.3.9. СОЗДАНИЕ АРХИВА

Руководитель направления – О.В. Зорина

Следует отметить, что создана архивная комната. Условия хранения заметно улучшились. Отведённое помещение для архива на сегодняшний день полностью загружено. Стоит вопрос о дополнительном помещении (отдельное непромерзающее помещение без доступа прямых солнечных лучей, в котором будет возможность поддерживать одинаковую температуру (оптимально +22, +23 градуса по С) во избежание образования конденсата на объектах хранения).

Помещение необходимо оборудовать удобными стеллажами для того, чтобы в случае необходимости иметь возможность работать с фондом архива.

3.3.10. ОНЛАЙН-ТЕАТР

1. Обзор мероприятий 2020 года

В 2020 году в связи с пандемией время между закрытием публичных мероприятий и полным уходом страны на самоизоляцию стало временем принятия быстрых решений. Театр в восприятии зрителей не должен был прекратить работу, а насколько возможно переместить ее в он-лайн режим. Театром были реализованы следующие мероприятия:

«КОВАРНЫЙ КОРОНАВИРУС»

Были отменены текущие репетиции и за три дня написан сценарий, отрепетирован и снят телеспектакль «Академия маленьких долгожителей» пятая внеочередная серия «Коварный коронавирус или, что дети должны знать о пандемии и карантине». Данный ролик набрал почти 5000 просмотров в youtube и

столько же на других интернет ресурсах.

ОНЛАЙН СОБЫТИЯ В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ

В течение всего самоизоляционного периода, артисты театра подготовили множество индивидуальных он-лайн событий: лекции, мастер-классы, тренинги, чтение стихов, басен, прозы. Серия стихов об АвтоВАЗе к 50-тилетию выпуска первого автомобиля, большой Первомайский актерский капустник, «Письма с фронта», конкурс «Помните!» - к юбилею Победы и т.д.

ОНЛАЙН ТРАНСЛЯЦИИ ВИДЕОЗАПИСЕЙ СПЕКТАКЛЕЙ

Главным принципом существования театра стало поддержание иллюзии репертуарной деятельности, когда в традиционное для показа спектаклей время репертуара начали транслироваться видеозаписи спектаклей. Эффект присутствия зрителей в зале достигался следующими средствами: точное по времени начало трансляций с тремя театральными звонками перед началом, удаление записи трансляции сразу после окончания, и даже общение в комментариях с артистами во время трансляции. Проведение данных он-лайн мероприятий повлияло на прирост группы театра в ВК почти на 1000 участников за три недели.

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ

Следующим шагом развития стала идея проведения спектаклей в прямом эфире. 8 мая к юбилею Победы был сыгран спектакль «Мой бедный Марат», а 20 июля проведена премьера спектакля «Неземная жизнь Сереги, члена гаражного кооператива».

ОПРОС

И если в первом случае трансляция для зрителей проводилась абсолютно бесплатно, то к премьерному спектаклю нам удалось разработать систему монетизации он-лайн событий театра. Мы провели опрос, показавший готовность зрителя платить за онлайн-трансляцию.

МОНЕТИЗАЦИЯ, ПОЖЕРТВОВАНИЯ

В связи с временной приостановкой деятельности билетного оператора «Трипаггегатор», мы изучили другие платформы и остановили свой выбор на системе «Квик тикетс», созданной специально для учреждений культуры. В числе преимуществ системы:

- высочайший уровень техподдержки,
- реклама театра в поисковых системах и социальных сетях силами и за счёт средств билетной системы
- собственный штат программистов, которые дорабатывают систему под нужды учреждения.

Во время пандемии многие зрители спрашивали о возможности помочь театру. На нашем сайте открыт раздел «Пожертвования» (teatrdiligence.ru/donate), где с помощью сервиса Net Pay (Нэт Пэй) реализована возможность перечисления средств с пластиковых карт. Средства зачисляются сразу на расчётный счёт театра. Комиссия (включая эквайринг) – 2,5%.

2. План мероприятий на 2022-2026 гг.

Планируется продолжение начатой в 2020 году деятельности, связанной с освоением возможностей сети Интернет и развитием перспективного направления онлайн-театра.

1. Театром приобретено специальное оборудование для **проведения прямых онлайн-трансляций**. Планируется проведение трансляций фестиваля "Премьера одной репетиции", значимых событий, пресс-конференций и т.п.

Практикуются 2 варианта монетизации данных мероприятий:

- проведение платных трансляций в закрытых группах ВКонтакте с продажей билетов через систему QuickTickets

- проведение бесплатных трансляций в открытой официальной группе ВК с возможностью пожертвования любой суммы через систему NetPay (создана специальная страница на сайте театра - teatrdiligence.ru/donate).

2. Разрабатывается **проект «Онлайн-театр»**, цель которого - обеспечение возможности просмотра зрителями видеозаписей спектаклей - либо в удобное для них время, либо в фиксированное время согласно обновляемому онлайн-репертуару.

3.4. РАБОТА С ПАРТНЁРАМИ

Планируется продолжение взаимодействия с организациями г. Тольятти для налаживания партнёрских отношений по четырём ключевым направлениям:

1. Совместное изготовление рекламных флаеров с репертуаром театра

На протяжении последних лет привлечение партнёров для **совместного изготовления рекламных буклетов** и флаеров с репертуаром театра позволяет не только сократить расходы на рекламу, но и установить партнёрские отношения для реализации творческих проектов.

В числе партнёров:

- Многопрофильная клиника «ВАЛЬХЕН»
- МЕТРО
- Международная образовательная компания «Виндзор»
- Детский спортивный центр «Sport Time»
- Фабрика предпринимательства «ФАБРИКА – ДЕТИ»

2. Розыгрыш призов от партнёров

Большим успехом пользуются розыгрыши призов в социальных сетях. Привлечение партнёров для проведения **акции «Счастливое место»** позволила театру установить контакты с представителями бизнеса и организовать взаимовыгодное сотрудничество.

В числе партнёров:

- Международная образовательная компания «Виндзор»,
- Компания «Импульс» (сеть магазинов «Электронные компоненты»)
- Сеть пиццерий «Папа Пекарь»
- Детский развивающий центр «Пухтик»
- Квест-клуб «Ребус-клубус» VERONA PIZZABAR
- Тольяттинская филармония
- ФАНИИ-парк развлечений
- сеть магазинов «Л'этуаль»
- контактный зоопарк «Трогай, гладь, корми»
- клиника «Мать и дитя»
- Тольяттинский краеведческий музей
- Детский Город Профессий «Миниполис»

- Мадагаскар Парк Тольятти
- стоматология «Диастом»
- Детский развлекательный центр «Город профессий» Кидландия
- Тольяттинская кондитерская фабрика "БИСКО ТТИ"

3. Поддержка фестиваля «Премьера одной репетиции»

В проведении фестиваля театр использует технологию **краудфандинга**. Привлекаются постоянные и новые партнёры, каждый из которых вносит посильный вклад (перечисление денежных средств, премии победителям, призы, питание, цветы и прочее).

В числе партнёров фестиваля:

Самарское отделение Союза театральных деятелей РФ (ВТО)

Благотворительные фонды:

- Фонд «Духовное наследие» им. С.Ф.Жилкина
- Благотворительный фонд «Якорь»,

Благотворители:

- Прокопенко Вера Владимировна,
- Варванин Виктор Васильевич,

Предприятия и организации:

- ПАО «Тольяттиазот»
- ООО «Неллия Плюс»,
- группа компаний «ЭкоВоз»,
- ООО «НикоТурс Тольятти»,
- ООО «Кокон»,
- ООО «МЕТРО Кэш энд Керри»,
- ООО «МегаСвет» Тольятти,
- Тольяттинское отделение «Союза женщин России»,
- Компания «Импульс»,
- Клиника доктора Федосеева,
- Детская бизнес-школа КидсПРО,
- Пиццерии Додо Пицца – Тольятти.
- Международная образовательная компания «Windsor»

4. Межведомственное партнёрство

Коллаборация с учреждениями культуры г. Тольятти показала свою эффективность в реализации как крупных городских, так и отдельных творческих проектов.

Совместно с Тольяттинским краеведческим музеем реализован проект «Про машину и гараж». К 50-летию вазовской копейки состоялась постановка спектакля «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива» по пьесе тольяттинского драматурга А. Арндта.

Планируются следующие мероприятия:

- участие в акциях «Ночь библиотек», «Ночь музеев» - как на территории партнёрских учреждений, так и в театре,
- организация творческих встреч с артистами театра «Дилижанс»
- привлечение талантливых учеников художественных школ к созданию афиш
- участие в городских праздниках и фестивалях.

Среди постоянных партнёров театра:

- Тольяттинский краеведческий музей,
- Тольяттинский художественный музей,
- Художественная школа им. М. Шагала,
- Детская музыкальная школа №4 им. В. М. Свердлова,
- Центр-музей В.С.Высоцкого в Тольятти,
- Тольяттинская библиотечная корпорация,
- Объединение детских библиотек Тольятти,
- КЦ "Автоград",
- Парк-музей им. Г.К. Сахарова,
- КЦ «Буревестник».

3.5. ФЕСТИВАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В связи с необходимостью более активной внешней фестивально-гастрольной деятельности театр ежегодно отправляет заявки на участие в профессиональных театральных фестивалях, ведёт работу по участию в федеральной программе «Большие гастроли», выстраивает работу по обменным гастролям:

| Название программы | Планируемые спектакли |
|--|--|
| 3.5.1. ГАСТРОЛИ | |
| «Большие гастроли для детей и молодёжи» <i>Показ спектаклей российских театров на сцене театра «Дилижанс».</i> <i>Показ спектаклей театра «Дилижанс» на сцене российских театров.</i> | |
| Обменные гастроли с Димитровградским драматическим театром им. А.Н.Островского (г. Димитровград) | |
| Обменные гастроли с театром «Самарская площадь» (г. Самара) | |
| Обменные гастроли с Молодёжным драматическим театром «Мастерская» (г. Самара) | |
| Обменные гастроли с Драматическим театром города Вольска | |
| Обменные гастроли с Бугульминским драматическим театром им. А.В. Баталова | |
| 3.5.2. ФЕСТИВАЛИ | |
| Фестиваль «Золотая маска» | «Чичиковlive» Е.Зимин по мотивам поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |
| Фестиваль «Арлекин», г. Санкт-Петербург» | «Чичиковlive» Е.Зимин по мотивам поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |
| Большой детский фестиваль, г. Москва https://grandkidsfest.ru/ | «Чичиковlive» Е.Зимин по мотивам поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |
| Фестиваль «Волга театральная», г. Самара | Спектакли уточняются |
| Фестиваль «Один. Два. Три» г. Новосибирск | «Стойкий оловянный солдатик» Е. Зубарева по сказке Г.Х.Андерсена |
| Фестиваль «Особый взгляд» г. Санкт-Петербург | «Стойкий оловянный солдатик» Е. Зубарева по сказке Г.Х.Андерсена |
| Фестиваль «#СНЕГ», г. Вольск | «Стойкий оловянный солдатик» Е. Зубарева по сказке Г.Х.Андерсена |
| Международный театральный фестиваль Ф.М. Достоевского http://teatr.vn.ru/festivals/dostoevsky/2019/ https://vk.com/dostoevskyfestival г. Великий Новгород, Старая Русса | - «Преступление и наказание» Е.Зимин по роману Ф.М. Достоевского (реж. Е. Зимин) - «Карамазовы» Е. Колесниченко по роману Ф.М. Достоевского (реж. Е.Колесниченко) |
| Международный театральный фестиваль «Подмосковные вечера» https://www.thefest.ru/nachinaetsya-priyom-zayavok-na-vii-festival-podmoskovnye-vechera/ | - «Преступление и наказание» Е.Зимин по роману Ф.М. Достоевского (реж. Е. Зимин) |
| Международный фестиваль спектаклей о любви «Свидания на Театральной», г. Рязань | «Стойкий оловянный солдатик» Е. Зубарева по сказке Г.Х.Андерсена |

3.6. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.6.1. Анализ влияния факторов внешней и внутренней среды на работу театра

| Факторы | Позитивное влияние | Негативное влияние |
|----------------------------|---|---|
| 1. Внешняя среда | | |
| Демографический | Увеличение рождаемости в стране влияет на приток детской зрительской аудитории Увеличение числа специалистов с высшим образованием | Отток населения из г. Тольятти (в том числе – квалифицированных кадров) |
| Экономический | Рост доходов населения | Нестабильная внешнеэкономическая ситуация Ограничение театрам в увеличении цен на билеты |
| Природный | Развитие энергосберегающих технологий | Рост загрязнения среды |
| Научно-технический | Создание сайта, Онлайн-продажа билетов, Применение новых технологий в создании спектаклей Новое световое и звуковое оборудование | Высокая стоимость современного сценического оборудования |
| Зрительская аудитория | Успешная деятельность по воспитанию своего зрителя | Риск изменения потребностей зрителей |
| СМИ | Доверительные отношения с представителями СМИ | Отсутствие профорientации у авторов публикаций Недостаточное количество СМИ Высокие расценки на размещение материалов |
| Конкурентоспособность | Прямые конкуренты работают для определённой возрастной аудитории. Разнообразие репертуара от 0 до 100 лет. | Конкуренты могут привлекать часть нашей аудитории на свои спектакли. |
| 2. Внутренняя среда | | |
| Руководство Службы | Централизованно управление | Отсутствие необходимых кадровых ресурсов для маркетинговых задач (маркетолог, PR-менеджер, дизайнер, SMM-менеджер) Отсутствие возможности оплачивать высококвалифицированные кадры |

3.6.2. Планирование маркетинговой деятельности

| № п/п | Цели мероприятий | Мероприятие | Срок исполнения |
|----------|--|--|--|
| 1. | Аналитические обзоры (маркетинговые исследования) | | |
| | I. Получение статистической информации о потенциальной аудитории | Сбор статистики социальных сетей Анализ гугл-аналитики и яндекс-метрики | Ежемесячно |
| | II. Сегментирование зрителей по интересам | Анализ интернет-продаж | Ежемесячно |
| 2. | Активизация покупательского интереса | | |
| | I. Проведение рекламных кампаний | Дни открытых дверей. Презентация театральных сезонов PR премьерных спектаклей PR текущего репертуара | Сентябрь К каждой премьере Еженедельно |
| | II. Проведение акций | - Акции к премьерам - Акция «Счастлиное число» (розыгрыш подарков от спонсоров и партнёров театра) - Розыгрыш пригласительных билетов в группе театра Вконтакте, в группах и на сайтах партнёров - Праздничные акции: ко дню учителя, ко Дню народного единства к новогодним праздникам, ко дню влюблённых, к 23 февраля к 8 марта ко Дню Победы | январь-июнь, сентябрь-декабрь |

3.6.3. Работа со СМИ

Ответственный за направление – Кабилова Е.С.

| Мероприятия | Партнеры |
|---|--|
| Организация пресс-конференций; пресс-подходов, интервью | Редакторы и журналисты печатных, теле-, аудио- и электронных изданий |
| Организация радиоэффиров | <ul style="list-style-type: none">• Медиахолдинг Тольяттинского университета• ГТРК «Губерния»• и другие |
| Организация видеоэффиров | <ul style="list-style-type: none">• ТРК «Ваз ТВ» / «Тольятти-24• ГТРК «Губерния» |
| Составление пресс-релизов о театральных событиях | <ul style="list-style-type: none">• Электронные и печатные СМИ,• Пресс-служба Министерства культуры Самарской обл.• Пресс-служба администрации г.о. Тольятти,• Пресс-служба департамента культуры администрации г.о. Тольятти,• Лента позитивных новостей• Портал культура.рф |
| Взаимодействие с профессиональными изданиями | <ul style="list-style-type: none">• «ПТЖ»• «Театрал»• «Экран и сцена»• «Страстной бульвар, 10» |
| Взаимодействие с региональными печатными СМИ | <ul style="list-style-type: none">• «Свежая газета. Культура»• «Волжская коммуна»• «Площадь свободы»• «Вольный город»• «Тольяттинский университет»• «Панорама Тольятти»• Журнал «Город»• Журнал «Большой Тольятти» |

3.6.4. Работа с сайтом театра

Сегодня сайт является важным инструментом и коммуникационным каналом в реализации целей, задач и творческих инициатив театра. Именно поэтому принято решение обновления сайта.

Планируем:

- современный дизайн с продуманным интерфейсом
- продажа билетов в два клика
- интеграция с соцсетями
- оптимизация под мобильные телефоны
- пуш-уведомления с возможностью подписаться на новости театра
- внедрение программы с накопительными бонусами для зрителей

3.7. РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ

Работники театра принимают все возможные меры по обеспечению доступности среды для инвалидов в театре и оказания необходимой помощи.

Запланирована разработка проектной, рабочей, сметной документации по обеспечению доступности для маломобильных групп населения.

В театре обеспечивается создание инвалидам следующих условий доступности объектов в соответствии с требованиями, установленными законодательными и иными нормативными правовыми актами:

- а) размещение информации о порядке оказания услуг на официальном сайте Театра. На всех страницах сайта размещена кнопка перехода на версию для слабовидящих
- б) возможность беспрепятственного входа в театр и выхода из него;
- в) содействие инвалиду при входе в объект и выходе из него, информирование инвалида о доступных маршрутах общественного транспорта;
- г) возможность самостоятельного передвижения по территории объекта, в том числе с помощью работников Театра;
- д) возможность посадки в транспортное средство и высадки из него перед входом в учреждение, в том числе с использованием кресла-коляски и, при необходимости, с помощью работников Театра;
- е) сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения и самостоятельного передвижения по территории Театра
- ж) обеспечение допуска сопровождающего сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика, либо иного лица, владеющего жестовым языком.

Запланирована работа с подшефной театру Школой-интернатом №4 для слабовидящих детей.

3.8. РАБОТА С ЛЬГОТНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ГРАЖДАН

В театре действует **Положение о порядке реализации театральных билетов льготным категориям граждан** (Утверждено Приказом от 04.12. 2020 г. №79).

Определены льготные категории граждан, размер льготы, время и порядок предоставления льгот, необходимые документы для их получения:

| Льготные категории граждан | Размер льготы | Время и порядок предоставления льгот | Документы, подтверждающие право на льготу |
|--|--|--|--|
| Ветераны и участники Великой Отечественной войны | бесплатно | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | Паспорт, Удостоверение участника или ветерана ВОВ |
| Дети – сироты | бесплатно | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | Обращение руководителя юридического лица, организующего посещение |
| Воспитанники детских домов и интернатов | бесплатно | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | Обращение руководителя юридического лица, организующего посещение |
| Дети из многодетных семей | стоимость билета – согласно Приказу № 68/1 от 24 августа 2018 г. | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | Удостоверение многодетной семьи / многодетной матери (отца), Паспорт родителя с указанием несовершеннолетних детей, Свидетельства о рождении детей |
| Пенсионеры по возрасту | стоимость билета – согласно Приказу № 68/1 от 24 августа 2018 г. | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | Паспорт, Пенсионное удостоверение |
| Инвалиды | стоимость билета – согласно Приказу № 68/1 от 24 августа 2018 г. | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | Справка, документ удостоверяющий личность |
| Сопровождающие инвалидов, инвалидов – колясочников | бесплатно | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Сопровождающие при групповых (коллективных) заявках образовательных учреждений или организаций | бесплатно | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | |
| Студийцы ТЮЗ «Дилижанс», Агенты заключившие договор с театром по работе со зрителем, Сотрудники Театра «Дилижанс» | по решению администрации театра | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | |
| Участники проекта «Театр + Школа + Семья» | стоимость билета – согласно Приказу № 78 от 04.12.2020 г. | согласно репертуарному плану только на текущие спектакли | |

3.9. ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Перечень платных услуг МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»:

С 01.09.2022 г. стоимость входных билетов увеличивается.

Средняя стоимость детского билета - 200 р., взрослого - 317 руб.

3.9.1. Ценовая политика

Ценовая политика – это одно из приоритетных направлений деятельности театра. Цены на билеты остаются максимально доступными и приемлемыми для всех слоёв населения.

Запланирована отдельная работа с различными группами населения. Особое внимание уделено социально незащищённым категориям граждан.

| №п\п | Наименование платных услуг | Категория потребителей услуг | Цена на платные услуги (руб.) |
|------|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Реализация входных билетов на спектакли на стационаре | дети | 200, 250,300 |
| | | дети (коллективная заявка) | 150,200 |
| | | взрослые | 200, 300,350, 400,450 |
| | | взрослые (коллективная заявка) | 200 |
| | | премьерные взрослые | 350, 450 |
| 2 | Реализация входных билетов на стационаре для льготной категории зрителей | дети | 100 |
| | | взрослые | 150 |
| 3 | Организация и проведение культурно-массовых мероприятий | Взрослые и дети | По договору |
| 4 | Реализация сувенирной продукции | Взрослые и дети | Согласно тарифу – 100% к стоимости сувенирной продукции |
| 5 | Осуществление деятельности, связанной с развитием творчества в театральном направлении в г.о. Тольятти и за его пределами, в том числе организация и проведение конференций, семинаров и мастер-классов, лекций, круглых столов, творческих мастерских, театральных студий: - <i>молодёжная студия «Тыква»</i> | Дети от 14 лет | 1500 руб. в месяц за 1 чел. |

3.9.2. Сувенирная продукция

В настоящее время реализуется следующая сувенирная продукция:

- кружки,
- значки,
- браслеты,
- ручки,
- театральные программки,
- портреты с изображением Ф.М. Достоевского (к 200-летию писателя).

В дальнейшем планируется выпускать сувенирную продукцию по следующим направлениям:

1. Записи песен/музыки из спектаклей.
2. Сувенирная продукция по спектаклям театра.
3. Авторские коллекции сувениров.

Таким образом:

- повысится эффективность работы театра,
- повысится эмоциональный образ театра,
- появится возможность распространять и реализовывать сувенирную продукцию на гастролях и на выездных мероприятиях,
- у театра возникнет источник дополнительного дохода.

3.10. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Одним из приоритетных направлений государственной социальной политики Российской Федерации является интеграция и адаптация социально незащищённых групп населения, обеспечение их полного участия в политической, экономической, социальной и культурной жизни.

К социально незащищённым группам населения относятся малообеспеченные и многодетные семьи, инвалиды. Театр также считает указанное направление деятельности приоритетным, обеспечивая возможность знакомства с искусством посредством показа спектаклей театра юного зрителя «Дилижанс».

1. Планируются **благотворительные показы спектаклей** для детей из неблагополучных семей и многодетных семей, для инвалидов.
2. Театр активно привлекает **партнёров, которые становятся спонсорами благотворительных показов спектаклей.**

В прошлые годы закупку билетов для семей, находящихся в сложной финансовой ситуации, произвели:

- Фонд «Якорь» (президент - Лисовой А.Г.).
- ООО «ЭКОВОЗСЕРВИС»

3. Запланировано **участие театра в городских патриотических и культурных акциях** на безвозмездной основе.

3.11. РАБОТА С НАБЛЮДАТЕЛЬНЫМ СОВЕТОМ

Колоссальную роль в судьбе «Дилижанса» оказали участники Попечительского, сегодня - Наблюдательного совета театра. Один из первых наставников театра - **Вера Владимировна Прокопенко**, встреча с которой произошла в 1998 году, а плодотворное сотрудничество и сердечные отношения продолжаются многие годы. С 1998 года неизменным председателем Попечительского совета театра является **Игорь Владимирович Богданов**, президент Тольяттинской Академии управления. Их вклад в развитие театра неоценим.

Благоприятным поворотным событием для театра стала произошедшая в 2009 году встреча с **Натальей Александровной Тонковидовой**, благодаря которой «Дилижанс» стал подведомственным учреждением Комитета по делам молодёжи мэрии Тольятти и получил финансирование из городского бюджета.

В 2012 году при содействии мэра г.о.Тольятти **Анатолия Николаевича Пушкина** «Дилижанс» получил статус театра юного зрителя и стал подведомственным учреждением Департамента культуры мэрии Тольятти. В том же году огромную поддержку в непростое переходное для театра время оказал мэр г.о.Тольятти **Сергей Игоревич Андреев**, способствовавший переезду ТЮЗа в здание на Степана Разина, 93.

Сергей Фёдорович Жилкин, Николай Владимирович Карманников, Александр Михайлович Таратынов, Александр Юрьевич Брусникин, Ольга Николаевна Гаджук, Владимир Афанасьевич Попов, Ольга Ивановна Сухова, Виктор Васильевич Варванин, Сергей Владимирович Гурьянов и многие другие партнёры, меценаты и благодотворители поддерживали театр в разное время.

Состав Наблюдательного совета

Состав Наблюдательного совета утверждён Постановлением администрации г.о. Тольятти №1034-п/1 от 02.03.2022:

1. Председатель наблюдательного совета -
Богданов Игорь Владимирович -
Президент Частного образовательного учреждения высшего образования «Тольяттинская академия управления»
2. Главный специалист управления образования, культуры и искусства департамента культуры мэрии г.о.Тольятти -
Бобнева Вера Александровна
3. Руководитель департамента по управлению муниципальным имуществом
Сорокина Инна Олеговна
4. Заместитель председателя наблюдательного совета -
Прокопенко Вера Владимировна -
Член правления общественного благотворительного фонда социально-культурного развития города Тольятти «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина
5. Индивидуальный предприниматель -
Варванин Виктор Васильевич
6. Главный специалист управления организации труда и заработной платы ОАО «АВТОВАЗ»
Гурьянов Сергей Владимирович
7. Художественный руководитель МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» -
Мартынов Виктор Валентинович

Запланировано проведение заседаний Наблюдательного совета театра 1 раз в квартал.

3.12. МЕРОПРИЯТИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ, ГОРОДСКИМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКАМ

Репертуар планируется с учётом следующих праздников:

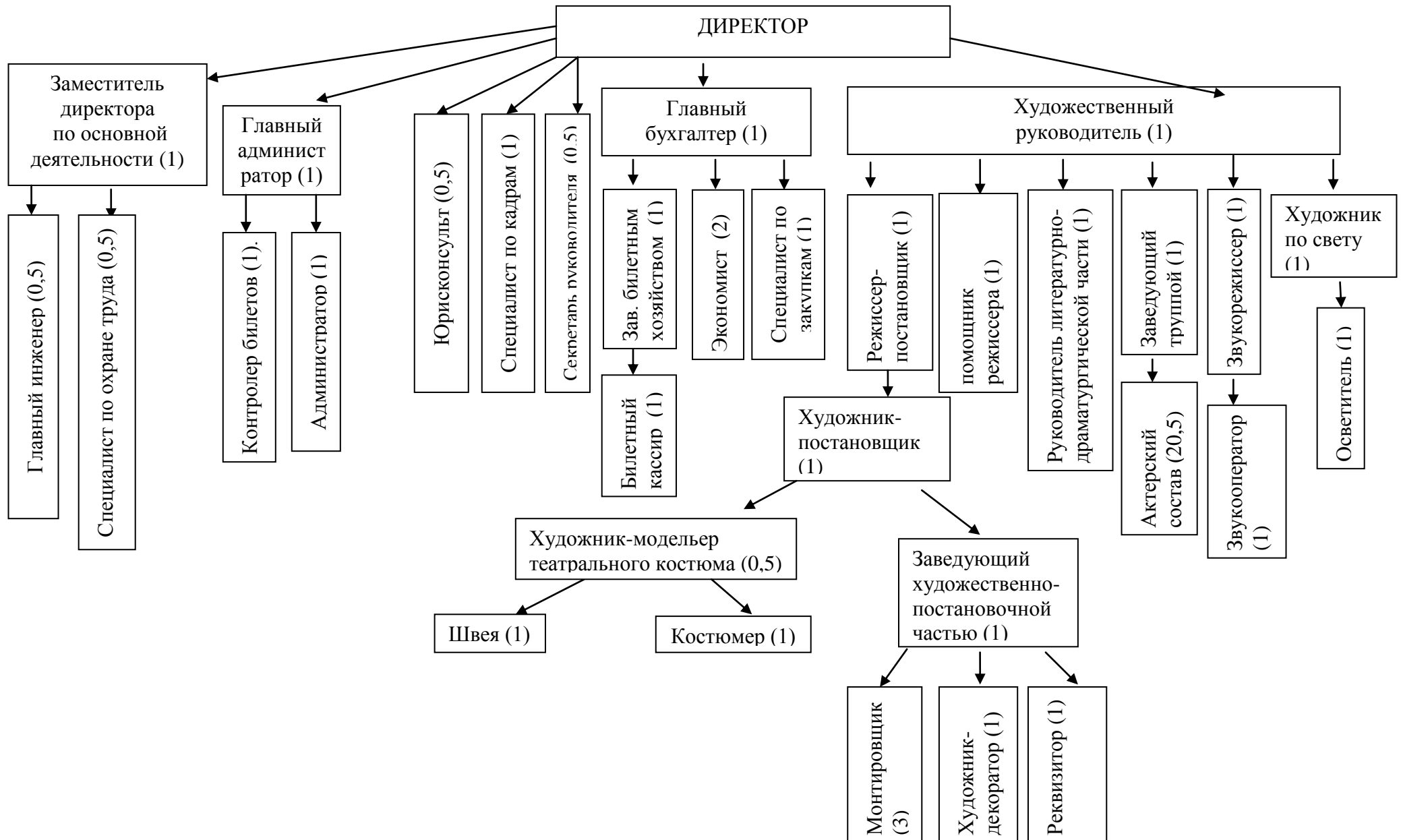
| Дата проведения | Наименование мероприятия | Краткое содержание |
|---|---------------------------------|---|
| 7 января | Рождество | Новогодняя премьера |
| 14 февраля | День влюблённых | Показ спектакля и проведение акции |
| 23 февраля | День Защитника Отечества | Показ спектакля и проведение акции |
| 8 марта | Международный женский день | Показ спектакля и проведение акции |
| 27 марта | Международный день театра | Показ спектакля и проведение акции |
| 9 мая | День Победы | Выездные мероприятия |
| 1 июня | День защиты детей | Показ спектакля и проведение акции |
| 12 июня | День России | Сетевая акция. Поздравление праздником |
| 8 июля | День семьи, любви и верности | Сетевая акция. |
| 22 августа | День Российского флага | Сетевая акция. Поздравление праздником |
| 1 сентября | День знаний | Показ спектакля и проведение акции |
| 5 октября | День учителя | Показ спектакля и проведение акции |
| Октябрь (третье воскресенье октября) | День отца | Показ спектакля и проведение акции |
| 4 ноября | День народного единства | Показ спектакля и проведение акции |
| 27 ноября | День матери | Показ спектакля и проведение акции |
| 31 декабря | Новый год | Новогодняя премьера |

Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ РЕСУРСАМИ

4.1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»

Приложение 1 к приказу
от 13.01.2022 г. №8



4.2. РАБОТА С КАДРАМИ

Работа коллектива театра всецело зависит от кадрового состава. Театр сегодня – это маленький коллектив с колоссальной работоспособностью. Поэтому один человек выполняет функции двух-трёх штатных единиц.

В ближайшей перспективе планируется увеличение штатных единиц:

- актёры – минимум 5
- художник-бутафор – 1
- художник по свету – 1
- художник-декоратор - 1
- мастер по пошиву костюма – 1
- гримёр – 1
- постижёр – 1
- педагог по хореографии – 1
- педагог по вокалу – 1
- режиссёр-постановщик – 1
- администратор – 1

Ежегодная плановая работа с кадрами:

| № | Мероприятия | Сроки | Ответственный | Планируемый результат |
|-----|--|----------------|--------------------------------------|---|
| 1. | Обучение работников (не менее 15% от штатного состава) | В течение года | Руководители отделов, Рыженкова Т.В. | Определение профессионального уровня сотрудников Повышение эффективности труда |
| 1.1 | Аттестация работников | март, октябрь | Руководители отделов, Рыженкова Т.В. | Определение профессионального уровня сотрудников Повышение эффективности труда |
| 2. | Изменение или корректировка должностных инструкций, локально-нормативных документов (Положения и инструкции по театру) | В течение года | Руководители отделов, Рыженкова Т.В. | Своевременная подготовка документов |
| 3. | Работа по предоставлению документов в электронном виде для | В течение года | Рыженкова Т. В. | Своевременная подготовка документов на оформление пенсии |

| | | | | |
|-----|---|----------------------------|--------------------------------------|---|
| | правовой оценки пенсионных прав работников учреждения посредством сервиса 1С Предприятие. | | | работникам |
| 4. | Формирование списка юбиляров и составление ходатайств о поощрении на них. | Январь, в течение года | Руководители отделов, Рыженкова Т.В. | Моральное стимулирование работников |
| 4.1 | Подготовка документов о поощрении работников к памятным датам | Январь, в течение года | Руководители отделов, Рыженкова Т.В. | Моральное стимулирование работников |
| 5. | Подготовка годового отчёта о состоянии кадров, списочного состава сотрудников на 01.01.2023 г. | Декабрь, январь | Рыженкова Т. В. | Анализ количественного и качественного состава работников |
| 6. | Подготовка социально-культурного паспорта театра | Январь | Рыженкова Т. В. | Анализ количественного и качественного состава работников |
| 7. | Подготовка отчёта об обучении 9-НК | Ежеквартальн о | Рыженкова Т. В. | Анализ количественного и качественного состава работников |
| 8. | Подготовка отчёта о неполной занятости и движении работников П-4 (НЗ) | Ежеквартальн о | Рыженкова Т. В. | Анализ количественного и качественного состава работников |
| 9. | Подготовка отчёта ф. № 6 о численности работников и забронированных граждан, пребывающих в запасе | Май, октябрь | Рыженкова Т. В. | Анализ количественного и качественного состава военнообязанных работников |
| 10. | Работа с центром занятости, отчетность | В течение года, ежемесячно | Рыженкова Т. В. | Приглашение на работу специалистов |
| 11. | Работа с Военными комиссариатами | В течение года | Рыженкова Т. В. | Ведение своевременного учета военнообязанных |
| 12. | Повышение квалификации работников | В течение года | Рыженкова Т. В. | Качественное повышение профессионального уровня сотрудников |
| 13. | Работа с кадрами | В течение | Рыженкова Т. В. | Ведение учёта кадров |

| | | | | |
|-----|---|----------------|-----------------|--------------------------------------|
| | (приём, перевод, увольнение) | года | | |
| 14. | Оформление отпусков (учебных, ежегодных, дополнительных, отпусков без сохранения заработной платы) | В течение года | Рыженкова Т. В. | Ведение учёта отпусков работников. |
| 15. | Работа по внесению изменений в штатную расстановку, личные дела, трудовые договора и трудовые книжки работников | В течение года | Рыженкова Т. В. | Ведение учёта личного состава театра |

4.3. УКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

| № | Мероприятие | Обоснования, параметры изменений | Сроки, источник финансового обеспечения | Достигнутые результаты, увеличение показателей |
|---|--|--|--|--|
| 1 | Установка охранной системы сигнализации | В соответствии с постановлением Правительства РФ от 11.02.2017г. №176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры..» | 119 947,00 Источник финансирования не определен | Обеспечение антитеррористической защищенности зрителей и работников театра. |
| 2 | Установка стационарного рамочного металлодетектора «Арка» | Для обеспечения безопасности объекта и выполнения предписания межведомственной комиссии по обследованию и категорированию объекта 26 апреля 2018 года. | 84 000 | Обеспечение антитеррористической защищенности зрителей и работников театра. |
| 3 | Обеспечение инженерно-технического укрепления объекта (ограждение) | Для обеспечения безопасности объекта и выполнения предписания межведомственной комиссии по обследованию и категорированию объекта 26 апреля 2018 года. | 2 845 000 | Обеспечение антитеррористической защищенности зрителей и работников театра |
| 4 | Бактерицидный рециркулятор воздуха | Для проведения мероприятий по предотвращению коронавирусной инфекции | 23 980,0 | Предотвращение инфицирования коронавирусной инфекцией зрителей и работников театра |
| 5 | Бесконтактный измеритель температуры | Для проведения мероприятий по предотвращению коронавирусной инфекции | 27.500,0 | Предотвращение инфицирования коронавирусной инфекцией зрителей и работников театра |
| 6 | Разработка проектной и рабочей документации на пристрой для хранения | В настоящее время хранилищем для декораций служит малый зал театра. В результате часть холла театра задействована | 2 282 240,00 Источник финансирования не определен | В результате строительства хранилища для декораций, будет задействован по |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | декораций, артистических гримёрных и ремонт малого зала. | как сцена, для проведения моноспектаклей. | | назначению малый зал на 100 посадочных мест. Это повысит качество обслуживания зрителей и повышение показателей продаж. Строительство актерских гримерных обеспечит комфортные условия для работы и охраны труда артистического персонала. |
| 7 | Замена окон | Замена старых алюминиевых конструкций на новые окна с современными, энергосберегающими стеклопакетами. | 2 428 200,0 Источник финансирования не определен. | Повышение энергетической эффективности, сокращение затрат на обеспечение энергетическими ресурсами. |
| 8 | Замена рукавов пожарных | Рукава пожарные были переданы театром «Колесо» вместе со зданием и в результате многолетнего использования (перемотка, испытание напора воды) пришли в негодность. | 19 990,0 За счет собственных средств | Обеспечение первичных мер пожарной безопасности в здании с массовым скоплением людей. |
| 9 | Благоустройство , озеленение и дизайн территории театра. Разработка проектно-сметной документации | Прилегающая территория на протяжении существования здания (с 1991 года) не подвергалась благоустройству. Выросли деревья, раскрошилась тротуарная плита, обветшали скамейки. Приподнятый стилобат просел местами и потерял свое архитектурное восприятие. Имеется пилотный проект и коммерческое предложение на разработку проектно-сметной документации. | 75 000 руб. Источник финансирования не определен. | Данный проект был заявлен как знаковое социально-значимое место в Тольятти. Украсит не только территорию театра, но и городской ландшафт, станет центром притяжения жителей всех возрастов. Позволит проводить игровые программы и спектакли в летнем театре, будет соответствовать социокультурным функциям |
| 10 | Ремонт и окраска фасада | Ремонт фасада не производился с 1991г., с | 226 364,80 Источник | |

| | | | | |
|----|--|---|------------------------------|---|
| | | года сдачи здания в эксплуатацию | финансирования не определен. | |
| 11 | Замена электрооборудования | Для обеспечения безопасности объекта и выполнения предписаний пожарных | <u>382,650</u> | Замена электрооборудования обеспечит пожарную безопасность в здании и сохранение материальных средств |
| 12 | Выполнение проектно-сметной документации по установке системы автоматической пожарной сигнализации и оповещения во всем здании | Обеспечит пожарную безопасность во всем здании театра | <u>86 340,54</u> | Установление АПС необходимо для повышения качества обслуживания зрителей а также безопасности зрителей и сотрудников театра. |
| 13 | Разработка проектной, рабочей, сметной документации по обеспечению доступности для маломобильных групп населения | Программа «Доступная среда» | <u>148 100,0</u> | Обеспечение доступности посещения театра для маломобильных групп населения |
| 14 | Ремонтные работы в системе отопления в фойе | Программа энергосбережения | <u>158 000,0</u> | Ремонтные работы по программе энергосбережения обеспечат экономию материальных средств и комфортное пребывание зрителей в театре. |
| 15 | Капитальный ремонт теплового узла | Ремонт теплового узла не производился с момента запуска здания в эксплуатацию. (1991г.) | <u>734 000,0</u> | Ремонт теплового узла обеспечит безопасность пребывания зрителей и работников в здании |
| 16 | Монтаж линии управления вытяжной вентиляции и вентиляционной системы с вентилятором | Для обеспечения пожарной безопасности объекта и выполнения предписаний пожарных | <u>80 600,0</u> | Замена электрооборудования обеспечит пожарную безопасность в здании. |
| 17 | Приобретение оргтехники | Для работы персонала | | |
| 18 | Приобретение инвентаря и | Для работы персонала | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | прочих средств в соответствии с требованиями норм по охране труда | | | |
|--|---|--|--|--|

4.4. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Направление деятельности | Содержание |
|--|---|
| Участие в конкурсах на соискание грантов | Мониторинг конкурсов, грантов, стипендий Формирование заявок на конкурсы, гранты: <ul style="list-style-type: none">• Губернаторского проекта «СОдействие»• Фонда культурных инициатив,• Союза театральных деятелей,• Губернских грантов• ПАО «СИБУР»• ПАО «ЛУКОЙЛ»,• ПАО «Тольяттиахот»• Фонда Прохорова,• Фонда Потанина,• «Татнефть» и др. |
| Привлечение меценатов (работа с попечительским советом) | Подготовка предложений для Наблюдательного совета Проведение собраний Наблюдательного совета Заключение договоров |
| Привлечение информационных спонсоров | Мониторинг СМИ Составление спонсорских пакетов Заключение договоров |
| Привлечение партнеров | Мониторинг предприятий города Составление спонсорских предложений Заключение договоров |

4.5. ПРОГНОЗ ФИНАНСИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ

(планирование бюджетных ассигнований, объемы внебюджетных средств):

| Мероприятия | Финансовое обеспечение деятельности (прогноз, по источникам) | Объем привлеченных средств (прогноз) | Динамика (отношение значения ст.3 к ст.2) % |
|---|---|---------------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Комплекс мероприятий (общее финансирование деятельности учреждения): 2021г. факт | 21 400 тыс.руб. | 6215,6 тыс. руб. | 29% |
| 2022 г. план | 27 047 тыс.руб. | 5 785,0 тыс. руб. | 21,38 % |
| 2026 г. итоговый результат | 27 047 тыс.руб. | 6 074,25 тыс. руб. | 22,45 % |

Планирование основных показателей в соответствии с динамикой предыдущих лет:

| Наименование показателя | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Средняя заработная плата по учреждению | 34620,60 | 36 574,00 | 37 261,00 | 36 675,00 | 38000,00 |
| Доходы, всего: | 33002,50 | 30 069,70 | 32 057,4 | 32 832,00 | 31 089,00 |
| в том числе | | | | | |
| Субсидия на выполнение муниципального задания | 19 277,00 | 20 907,50 | 21 411,00 | 23 224,00 | 23 118,00 |
| Иные цели | 5375,00 | 3697,70 | 3 941,60 | 3 823,00 | 2 286,00 |
| Добровольные пожертвования | 841,50 | 170,00 | 976,60 | 100,00 | 0,00 |
| Собственные средства | 7509,00 | 5294,50 | 5 728,20 | 5 685,00 | 5 685,00 |

Раздел 5. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1) Расширение материально-технической базы театра

В рамках федерального проекта «Театр детям».

2) Благоустройство прилегающей территории

В рамках реализации проекта «Театральная площадь».

3) Благоустройство зрительских зон (фойе, кассовый зал)

За счёт грантовых программ и прочих источников финансирования.

4) Расширение репертуара театра

Планирование новых постановок с учетом репертуарной сбалансированности по жанрам, стилям, литературным источникам, актуальным темам. Проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» для поиска новых неожиданных проектов, имеющих потенциал войти в качестве спектаклей в репертуар театра.

5) Повышение качественного уровня выпускаемых спектаклей

Мониторинг качества спектаклей через сбор зрительских впечатлений в книгу отзывов в театре, в сети интернет, в пабликах театра в социальных сетях. Контроль за качеством репертуара через систему работы кураторов (из числа актеров), контролирующих состояние спектакля в процессе проката.

6) Развитие фестивальной деятельности

Подготовка и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции». Развитие фестиваля согласно разработанной концепции.

Продолжение участия в знакомых театру фестивалях. Поиск новых театральных фестивалей и конкурсов, подходящих театру «Дилижанс» по творческому духу и направлению.

Выход на уровень российских и зарубежных театральных фестивалей через грамотный подбор спектаклей, оформление заявок и личные контакты с отборщиками.

7) Создание условий для творческого роста коллектива

Еженедельное проведение общего актерского тренинга труппы. Организация регулярных занятий по техническим дисциплинам (Речь, Хореография, Вокал). Проведение настроечных тренингов перед спектаклями. Всестороннее развитие членов творческой команды через просмотр спектаклей на фестивалях, участие в фестивальных мастер-классах и обсуждениях, беседах о миссии и значении театрального искусства.

8) Повышение интереса жителей г. Тольятти к театру

Благодаря активному продвижению, рекламе, оформлению фасада, созданию узнаваемого образа театра.

9) Формирование благоприятного образа театра

За счёт постоянного сотрудничества со СМИ (газеты, телевидение, радио, интернет-ресурсы), а также благодаря участию в театральных фестивалях. Формирование в сознании обывателя связи названия театра «Дилижанс» с конкретным местом в городе, позиционируемым, как пространство юности, творчества, красоты.

10) Расширение зрительской аудитории и увеличение наполняемости зрительных залов

За счёт работы с детскими садами и школами в рамках проектов «Пушкинская карта», «Культурный гражданин», «Театр + Школа + Семья», «Театр +», за счёт налаживания связей с колледжами, ВУЗами, предприятиями и организациями.

11) Повышение качественного уровня обслуживания населения

За счёт системы бронирования и продажи электронных билетов.

12) Увеличение числа постоянных партнёров театра.

Благодаря работе по взаимодействию с организациями города.

Дата рассмотрения соответствующим органом управления организации

« _____ » _____ 20 ____ г.

Директор МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» _____ Миронова И.А.
М.П.

Контактный тел: +7 (8482) 34-20-50

Документ скреплен (прошит/ оформлен в папку) – _____ листов