

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель департамента
культуры администрации городского
округа Тольятти

_____ Н.А.Тонковидова

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»

_____ И. А. Миронова

«__» _____ 20__ г.

ПЛАН РАБОТЫ
муниципального автономного учреждения искусства
городского округа Тольятти
«Театр юного зрителя «Дилижанс»
на 2020 год

г.о. Тольятти – 2020 г.

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АНАЛИЗ СИТУАЦИИ	3
1.1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ	3
1.2. ДОСТИЖЕНИЯ. ПОКАЗАТЕЛИ.....	3
1.3. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ	7
2. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ НА 2020-2024 Г.Г.....	9
2.1. МИССИЯ	9
2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	9
2.3. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА	10
2.3.1. Анализ репертуара в предыдущий период (2014-2019 г.г.)	10
2.3.2. Репертуарная политика в предстоящий период 2019-2024 г.г.	13
2.4. РАЗВИТИЕ ТЕАТРА.....	13
2.4.1. Создание малого зала	13
2.4.2. Постройка пристроя к зданию для хранения декораций	13
2.4.3. Организация пространства вокруг театра.....	13
2.4.4. Перспективы развития фестиваля «Премьера одной репетиции».....	15
2.4.5. Укрепление материально-технической базы.....	17
3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ.....	21
4.1. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	21
3.2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ	23
3.3. НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ.....	24
3.4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	27
3.5. УЧАСТИЕ В ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ	30
3.6. ФЕСТИВАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	32
3.7. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	34
3.8. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	37
3.9. РАБОТА СО СМИ.....	41
3.10. РАБОТА С КАДРАМИ	43
4. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	46
5. ПРИЛОЖЕНИЯ:	
ПРИЛОЖЕНИЕ №1. ПЛАН ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
ПРИЛОЖЕНИЕ №2. КОНЦЕПЦИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ	

1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

1.1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Театр «Дилижанс» образован в 1992 году. В 2012 году получил статус профессионального театра и изменил название на муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс». Адрес местонахождения: г. Тольятти, проспект Степана Разина, 93. Официальный сайт – teatrdiligence.ru.

В здании общей площадью 1649,5 кв. метров располагаются два зрительных зала: большой на 248 места и малый на 50 мест.

Основной контингент зрителей – жители г. Тольятти от 2 до 90 лет.

В театре 51 штатная единица, из них специалисты – 26 человек (с учётом внешних совместителей).

1.2. ДОСТИЖЕНИЯ. ПОКАЗАТЕЛИ

2019 год театр «Дилижанс» начал с торжественного открытия главного зрительного зала после **капитального ремонта**, осуществлённого при поддержке Губернатора Самарской области. Благодаря ремонту мероприятия 27 и 28 творческого сезона прошли на высоком качественном уровне.

Реализован проект **ребрендинга** театра, включающий:

- визуальную стратегию представления театра городу,
- новый фирменный стиль,
- оформление фасада оригинальными баннерами («Достоевский в Дилижансе», Фестиваль, Премьеры),
- выпуск полиграфической продукции в новом стиле – флаеры, афиши, программки,
- новый интерьер зрительного зала (в рамках капитального ремонта),
- изготовление формы для администраторов театра в фирменных цветах,
- оформление городского автобуса в фирменном стиле театра.

В комплексе проект способствовал выходу на новый уровень развития, привлечению новых партнёров, повышению узнаваемости организации.

Благодаря проекту «**Театр + Школа + Семья**», межведомственному проекту «**Культурный гражданин**», а также внедрению **карт театрала «Театр+Семья»** в театр постоянно привлекается новая аудитория - воспитанники детских садов, учащиеся школ, учителя и родители. Налажено взаимодействие с учреждениями дошкольного и среднего образования.

Запущен проект по реализации **сувенирной продукции** театра. В продажу поступили значки и кружки с фирменной символикой.

В числе значимых достижений последних лет – **формирование сбалансированного репертуара**, включающего четыре основных направления:

- просвещение (постановки для подросткового и молодежного возраста основанные на классических литературных произведениях),
- эксперимент (постановки для подросткового и молодежного возраста расширяющие границы театрального искусства, осуществляющие пробы в нетрадиционных театральных формах),
- спектакли для детей школьного возраста,
- спектакли для детей дошкольного возраста.

Ежегодно в рамках муниципального задания театр ставит как минимум 4 спектакля: 2 – для детско-юношеской и 2 для взрослой аудитории. В 2019 году состоялось **8 премьер**.

При поддержке федеральной программы «**Культура малой родины**» в 2019 году вышли три масштабные постановки:

- спектакль «Преступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского (реж. Евгений Зимин, г. Санкт-Петербург)
- многосерийный образовательный спектакль для детей «Академия маленьких долгожителей» (автор идеи и композитор – Виктор Мартынов, сценарий – Катя Миронова, режиссёр – Ирина Храмкова).

Активно ведётся **гастрольная деятельность**. В 2019 году прошли обменные гастроли с Димитровградским драматическим театром имени А. Н. Островского, театром «Самарская площадь» (г. Самара), Молодежным драматическим театром «Мастерская» (г. Самара), Сызранским драматическим театром имени А.Н.Толстого. В 2020 году планируется участие в программе «Большие гастроли».

Растёт популярность и престиж ежегодного фестиваля «**Премьера одной репетиции**», проводимого театром «Дилижанс» на протяжении 10 лет. Юбилейный 10-й фестиваль состоялся при поддержке Губернатора Самарской области, Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти, Самарского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина и других партнёров театра. Впервые фестиваль прошёл в формате режиссёрской лаборатории с привлечением молодых режиссёров из разных городов России. Данную практику планируется использовать в дальнейшем.

В 2019 году театр «Дилижанс» принял участие в трёх театральных **фестивалях**:

- IV межрегиональном фестивале-конкурсе «Волга Театральная» (г. Самара) со спектаклем «Преступление и наказание» по роману Ф.М.Достоевского,
- IV фестивале современной драматургии и театра «Левановка» (г. Самара) со спектаклем «За белым кроликом» М.Огнева,
- I Межрегиональном фестивале новогодних театральных практик #СНЕГ (г. Вольск). По итогам фестиваля «Дилижанс» получил 2 премии (см. ниже).

В числе весомых **наград 2019 года**:

- Специальная премия жюри губернского конкурса «Самарская театральная муза – 2018» за инсценировку и постановку спектакля «Вверх кармашками» - актрисе театра Екатерине Зубаревой
- Лауреат III степени конкурса на присуждение именных премий главы городского округа Тольятти в сфере культуры «Вдохновение» - спектакль «Опасное путешествие Пакета по свалке» (автор и режиссёр Виктор Мартынов)
- «Лучший спектакль» и «Лучшая интермедия» I Межрегионального фестиваля новогодних театральных практик #СНЕГ (г. Вольск) – спектаклю «Вверх кармашками» (автор и режиссёр Е.Зубарева) и интермедии «Проделки театрального привидения» (автор и режиссёр Екатерина Миронова).
- Общественная премия Самарской области «Сердце на ладони» за постановку благотворительного спектакля «Когда я был маленьким в городе Т» - художественному руководителю театра «Дилижанс» Виктору Мартынову
- Благодарность Губернатора Самарской области «За многолетний добросовестный труд, личный вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры» (март 2019 г.) - художественному руководителю театра «Дилижанс» Виктору Валентиновичу Мартынову
- Почетный знак Думы городского округа Тольятти «За значимые для городского округа Тольятти результаты в сфере развития культуры, театрального искусства во благо городского округа Тольятти и его населения» (решение Думы от 22.05.2019 №234) - директору театра «Дилижанс» Ирине Алексеевне Мироновой.
- Памятная плакетка Департамента культуры Администрации г.о. Тольятти «За вклад в развитие театрального искусства» - коллективу театра «Дилижанс» (директор – Ирина Миронова).

В числе прочих достижений:

- Директор театра «Дилижанс» Ирина Миронова приняла участие в благотворительном спектакле «Добрый доктор Айболит» (реж. Я.Дрейлих) в качестве актрисы. Все роли в спектакле исполнили руководители структурных подразделений городской администрации, директора учреждений образования, культуры и спорта.
- Творческая семья артистов театра «Дилижанс» Петра и Екатерины Зубаревых, родителей троих детей, попала в Национальную книгу - летопись семей «Семья года. Россия 2019 год», войдя в пятёрку лучших семей Самарской области по итогам регионального этапа всероссийского конкурса «Семья года – 2019» (победа в номинации «Молодая семья»).

В 2019 году успешно внедрены новейшие технологии в постановках спектаклей:

- технология онлайн-трансляции видеоизображения со смартфона на видеоэкраны (в постановке спектакля «Преступление и наказание»)
- использование проекционной сетки для эффекта парящего в воздухе видеоизображения (в спектакле «Опасное путешествие пакета по свалке»).

В 2019 году **работа с партнёрами** велась с использованием самых актуальных тенденций и ноу-хау:

1. Привлечение партнёров для проведения акции «**Счастлиное место**» позволила театру установить контакты с представителями бизнеса и организовать взаимовыгодное сотрудничество. В числе партнёров:
 - Международная образовательная компания «Виндзор»,
 - Компания «Импульс» (сеть магазинов «Электронные компоненты»)
 - Сеть пиццерий «Папа Пекарь»
 - Детский развивающий центр «Пухтик»
 - Квест-клуб «Ребус-клубус» VERONA PIZZABAR
 - Тольяттинская филармония
 - ФАНИИ-парк развлечений
 - сеть магазинов «Л'этуаль»
 - контактный зоопарк «Трогай, гладь, корми»
 - клиника «Мать и дитя»
 - Тольяттинский краеведческий музей
 - Детский Город Профессий «Миниполис»
 - Мадагаскар Парк Тольятти
 - стоматология «Диастом»
 - Детский развлекательный центр «Город профессий» Кидландия
 - Тольяттинская кондитерская фабрика "БИСКО ТТИ"
2. На протяжении 3 последних лет привлечение партнёров для **совместного изготовления рекламных буклетов и флаеров** с репертуаром театра позволяет не только сократить расходы на рекламу, но и установить партнёрские отношения для реализации творческих проектов.
3. В проведении 10-го фестиваля «Премьера одной репетиции» использовалась технология **краудфандинга**. Были организованы презентации для постоянных партнёров театра, и многие из них предоставили денежные премии победителям, призы, питание, цветы и прочее.
4. Театр активно привлекает **волонтёрские организации**. Привлечение волонтёров в проведении 10-го фестиваля «Премьера одной репетиции» позволило восполнить недостаток кадров в театре и эффективно решить задачи по организации зрителя во время фестиваля, административные и организационные вопросы.
5. Практика привлечения **зрителей** в процесс материально-технического оснащения новых постановок (дарение реквизита, предметов интерьера, одежды и прочее) позволила оснастить спектакли редким реквизитом.
6. В 2019 году театр стал связующим звеном между организациями, занимающимися помощью детям-сиротам, детям из многодетных семей и семей, находящихся в сложной финансовой ситуации, и **благотворителями**, готовыми оказать детям помощь в форме организации посещения театрализованных представлений. В числе таких благотворителей:
 - ПАО «СБЕРБАНК»,
 - Благотворительный Фонд «Якорь».

Растут показатели **информационной освещаемости** театра. Все премьеры и яркие события активно освещаются в городских СМИ и блогах. Множество публикаций выходит в период проведения фестиваля «Премьера одной репетиции».

Посещаемость официального сайта театра составляет 35 тыс. посетителей в год (рост – 40%). Официальная группа театра ВКОНТАКТЕ насчитывает 7300 человек (рост – 15%). Активно развивается канал в ИНСТАГРАМ (800 подписчиков).

Развитие каналов в социальных сетях, электронная рассылка писем по клиентской базе, применение системы онлайн-бронирования и покупки билетов на официальном сайте, а также бесплатного бронирования билетов по телефону в совокупности способствуют повышению уровня информированности населения о деятельности театра, организации взаимодействия со зрителем, вовлечению зрителя в жизнь театра, увеличению объема продаж билетов.

1.3. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

В результате анализа деятельности учреждения были определены следующие задачи, требующие решения:

1. Отсутствие помещений для хранения декораций и костюмов, гримерных для артистов.

В здании театра, изначально спроектированном под кинотеатр, отсутствуют складские помещения, из-за чего в настоящий момент декорации хранятся в помещении малого зала площадью 201,5 м², а малый зал для показа камерных спектаклей обустроен в фойе театра. Для хранения костюмов используются 4 небольших помещения площадью 7,3 м², 4,6 м², 10,4 м² и 33,4 м². Отсутствует репетиционный зал, душевые комнаты. Переоборудованы в гримерные комнаты 3 помещения, не имеющие окон.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ:

1. Исходя из вышеизложенного и в целях создания условий для работы творческого коллектива, возникла острая необходимость устройства пристроя с юго-восточной стороны театра с целью размещения в нем помещений для хранения декораций, гримерных, костюмерных и других помещений, отвечающих требованиям охраны труда работников.
2. ООО «Капитальный проект» проведено обследование строительных конструкций, материалов, их технического состояния, физического и морального износа строительных материалов, инженерных сетей с выдачей актов осмотра, выводами и заключениями по зданию МАУ «ТЮЗ «Дилижанс».
3. Фирмой ООО «Эксперт Проект» подготовлено техническое задание на разработку проектной документации с обоснованием начальной цены контракта на сумму 1 575 318 руб.

Ремонт малого зала – 9 936 155 руб.

Строительство пристроя – 21 866 760 руб.

На общую сумму 33 378 233 руб.

2. Проблема парковки

Проект здания, построенного в конце 80-х годов, не предусматривал автомобильную парковку. Сегодня, когда в дни показа спектаклей возле театра скапливается множество машин, это не только вызывает массу неудобств, но и ставит под угрозу жизнь и здоровье детей. Перекрываются подъездные пути к театру. В случае чрезвычайного происшествия к театру не смогут подъехать автомобили спецслужб. Особенно проблематична парковка в дни школьных каникул и новогодних праздников автобусам со школьниками.

В 2019 году были выделены средства на проект парковки на сумму 286 тыс. руб. Проект сдан в октябре 2019 г. в департамент городского хозяйства.

3. Благоустройство территории

Частично решена проблема благоустройства территории благодаря проекту «Счастливая скамейка» и оформлению фасада здания с установкой ночной подсветки. Однако проблем остаётся достаточное количество.

Плиты из природного камня, которые использовались при облицовке здания, требуют шлифовки (для устранения вандальных надписей, ржавых следов от металлических конструкций, прочих загрязнений). Старые тротуарные плиты, устаревшие фонари, разрушающийся стилобат, недостаточное количество пешеходных дорожек и цветочных клумб.

Необходимо благоустроить пространство таким образом, чтобы оно стало центром притяжения жителей всех возрастов и отличалось от прочих учреждений культуры своим особенным стилем и театральным духом. Особенно остро проблема неустроенности ощущается в дни праздников и во время проведения ежегодного фестиваля «Премьера одной репетиции», когда на площадке возле театра собирается большое количество зрителей.

Разработан пилотный проект и предварительный расчет стоимости работ на сумму **5 994 000 руб.**

2. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ НА 2020-2024 г.г.

2.1. МИССИЯ

Творческая миссия театра «Дилижанс» основывается на следующих принципах:

- **Молодость** - молодой театр для молодых зрителей. Где молодость - не возрастное, а духовное понятие, как ментальное состояние способности к изменению и развитию.
- **Содержательность** - спектакль должен побуждать зрителя любого возраста к анализу болевых точек существования современного человека и общества. Мы пропагандируем семейные и нравственные ценности, активную гражданскую позицию, стремление к самосовершенствованию, способность понять другую точку зрения.
- **Современность** - поиск новых форм подачи вечных истин позволяет театру максимально приблизиться к восприятию современного зрителя.
- **Эксперимент** - расширение творческих возможностей театра. Актуальная драматургия, нетривиальные режиссерские решения, художественное и музыкальное оформление, созданное в тенденциях XXI века, и с этих позиций переосмысление актерского существования в исследуемом конкретным спектаклем сценическом законе. Развитие фестиваля "Премьера одной репетиции", как площадки для свободного творчества.
- **Связь поколений** - театр для всей семьи. А значит, спектакли «Дилижанса» должны быть интересны и детям, и молодежи, и взрослым.

2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели

1. Расширение границ творческого влияния театра «Дилижанс» за территорией города Тольятти.
2. Привлечение нового зрителя через создание благоприятных условий посещения театра для семейной публики.
3. Внедрение инновационных творческих и технических разработок при постановке новых спектаклей и в области взаимодействия со зрителем.

Задачи

1. Обеспечение тематического и жанрового разнообразия премьер (репертуарная политика).
2. Организация и проведение 11 фестиваля «Премьера одной репетиции» с привлечением иногородних режиссеров, ведущих театральных критиков и театральных специалистов российского уровня.
3. Привлечение в театр школьников, родителей и учителей через проект «Театр + Школа + Семья»
4. Привлечение в театр воспитанников детских садов, родителей и педагогов через межведомственный проект «Культурный гражданин»
5. Участие в театральных фестивалях регионального и российского уровня.
6. Организация гастролей
7. Маркетинг и PR
8. Укрепление материально-технической базы
9. Привлечение внебюджетных средств

2.3. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА

2.3.1. Анализ репертуара в предыдущий период (2014-2019 г.г.)

Премьеры театра «Дилижанс» (формирование репертуара) 2014-2019 г.г.:

Год	Драматургия (литературный источник)	Просвещение. (классика) от 12 лет. 1 в сезон			Эксперимент. От 12 лет (Театральные формы) 1 в сезон		Детский 5-12 лет 1,5 в сезон			Малышковый 3-7 0,5 в сезон
		Комедия	Трагедия	Драма	Современная	Поиски формы	Мюзикл	Сказка	Реализм	
2014 (5)	Зарубежная	К. Гольдони «Слуга двух господ»				Ф. Кафка «Превращение»		П. Трэверс «Мэри Поппинс»		
	Отечественная			М. Лермонтов «Герой нашего времени»				В. Орлов «Золотой Цыпленок»		
2015 (5)	Зарубежная									
	Отечественная		Ч. Айтматов «Плаха»	В. Тендряков «Ночь после выпуска», Б. Окуджава «Первая. Наша.»	Клим «Злой спектакль»		В. Мартынов «За тридевять земель»			
2016 (4)	Зарубежная		В. Гюго, Дж. Верди «Король забавляется»						Я. Экхольм «Людвиг четырнадцатый и Тутта Карлссон»	
	Отечественная						К. Федосеев «Дюймовочка»			Е. Миронова, Е. Федошук «По Ежиным дорожкам»
2017 (4)	Зарубежная				С. Кинг «Долорес Клейборн»			А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»		
	Отечественная			А. Чехов «Три сестры»				В. Афонин «Мымренок»		

2018 (4)	Зарубежная									
	Отечественная			И. Тургенев «Первая любовь»			Е. Зубарева «Вверх кармашками»	Е. Шварц «Красная шапочка»	В. Маргтынов «Опасное путешествие Пакета по свалке»	
2019 (9)	Зарубежная									
	Отечественная		Ф. Достоевский «Преступление и Наказание»	А. Арбузов «Мой бедный Марат», М. Хейфец «Спасти камер- юнкера Пушкина»	А. Букреева «Ганди молчал по субботам»	М. Огнева «За белым Кроликом»		Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот»	Е. Миронова «Академия маленьких долгожителей»: 1. «Тайна падающего кирпича», 2. «Апчхи!»	Е. Федошук «Сказка о дружбе»

Стремление к сбалансированному по жанрам, возрастным категориям, странам происхождения репертуару является одной из важных задач художественного руководства театра. По сегодняшним установкам соотношение отечественной драматургии к зарубежной должно составлять 3 к 1, соотношение спектаклей для молодежи, школьников и дошкольников должно составлять 2 к 2 к 1, молодежный репертуар должен в равных долях содержать современные экспериментальные постановки и классические просветительские произведения, а, в свою очередь, репертуар просветительского направления и репертуар для школьников должны быть равномерно сбалансированы по жанрам. Но в связи с неконтролируемым выводом спектаклей из репертуара (как правило основной причиной является выбывание из труппы определяющих актеров), а так же с достаточно длительным периодом от планирования постановки до ее выхода в качестве премьеры соблности необходимый баланс сложно.

Регулирование производится только посредством планирования премьер с наличием необходимых для репертуара критериев. Поэтому, анализируя премьеры прошедшего периода, можно заметить, как в 2014 году преобладание зарубежной драматургии было компенсировано в 2015 году отечественными премьерями, а паритет 2016 и 2017 г.г. полностью компенсирован премьерями 2018 и 2019 годов. В настоящий момент уже наблюдается недостаток зарубежной драматургии. Минимальное количество комедий в репертуаре театра в настоящий момент не считается проблемой, так как театр «Дилижанс» позиционируется, как театр для молодых, остро реагирующий на запросы современности, а одной из особенностей современной драматургии, прозы и других видов литературы, является ироническое, иногда циничное и юмористическое изложение драматических и трагических фактов. Соответственно, зрители на спектаклях театра получают достаточную «дозу» смеха, но все-таки выходят из зала с ощущением не легкомысленного, а содержательного вечера. Новые спектакли для самых маленьких появляются реже других категорий, но исключительно по причине того, что работы прошлых лет плотно заняли свое место в репертуаре и данная позиция всегда имеет предложение. Зрители дошкольного возраста быстро обновляются, а потому данные спектакли всегда пользуются спросом.

Состояние репертуара театра (на декабрь 2019 г.)

Год	Драматургия (литературный источник)	Просвещение. (классика) от 12 лет. (4)			Эксперимент. От 12 лет (Театральные формы) (3)		Детский 5-12 лет (11)			Малышковый 3-7 лет (3)
		Комедия	Трагедия (2)	Драма (2)	Современная (2)	Поиски формы (1)	Мюзикл (3)	Сказка (5)	Реализм (3)	
2019 – 21 спектакль	Зарубежная (2)								А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Э.Т. Гофман «Щелкунчик»	
	Отечественная (19)		Ф. Достоевский «Преступление и Наказание», Ч. Айтматов «Плаха»	А. Арбузов «Мой бедный Марат», М. Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина»	А. Букреева «Ганди молчал по субботам», Клим «Злой спектакль»	М. Огнева «За белым кроликом»	В. Мартынов «За тридцать земель», К. Федосеев «Дюймовочка», Е. Зубарева «Вверх кармашками»	Е. Шварц «Красная шапочка», Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот», О. Мясников «Коза-дереза»	В. Мартынов «Опасное путешествие Пакета по свалке», Е. Миронова «Академия маленьких должителей»: 1. «Тайна падающего кирпича», 2. «Апчи!»	Е. Миронова, Е. Федошук «По Ежиным дорожкам», Е. Федошук «Сказка о дружбе», В. Лифшиц «Таинственный Гиппопотам»

Исходя из приведенной выше таблицы, которая показывает состояние репертуара театра на декабрь 2019 года, наблюдается определенный провал по зарубежной литературе и комедийному жанру в просветительской части молодежного репертуара.

Предстоящий план премьер 2020 года должен компенсировать эти недостатки:

А. Арндт «ГСК «Вечный зов» 12+ - современная отечественная драматургия, комедия

Е. Миронова «Академия маленьких должителей»: 3. «Экран в голове», 4. «Жизнь или кошелек» 5+ - детский репертуар, современная отечественная драматургия, реализм

И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок» 12+ - классическая отечественная литература, комедия

В. Гауф «Холодное сердце» 6+ - зарубежная сказка

«Похождения лиса Патрикья» 3+ - русские народные сказки

Спектакли «ГСК Вечный зов» и «Золотой теленок» компенсируют недостаток комедийного жанра, спектакль «Холодное сердце» - зарубежной литературы.

2.3.2. Репертуарная политика в предстоящий период 2019-2024 г.г.

Построение репертуара будущих лет будет строиться по следующим принципам:

1. Сохранение и поддержание соотношения зарубежных и отечественных литературных источников в пропорции 1 к 3
2. Присутствие в репертуаре современной драматургии как для детей, так и для взрослых.
3. Поддержание жанрового разнообразия.
4. Поддержание наличия предложения для всех возрастных категорий детско-юношеской публики.
5. Оказание содействия в развитии местной драматургии.

2.4. РАЗВИТИЕ ТЕАТРА

2.4.1. Создание малого зала

Камерные спектакли театра «Дилижанс» рождающиеся по итогам фестиваля «Премьера одной репетиции» пользуются большой популярностью у публики и приносят в копилку театра множество фестивальных наград (Ф. Кафка «Превращение», Ч. Айтматов «Плаха», А. Букреева «Ганди молчал по субботам», Е. Гришковец «Зима», Н. Коляда «Венский стул»). Пространственная ситуация близости актеров к зрителям позволяет публике ощутить эффект присутствия и погружения, а постановочной группе находить более тонкие средства выразительности.

В настоящий момент камерные спектакли театра «Дилижанс» проходят в пространстве «Черный квадрат». Это часть фойе, отгороженная тканевыми занавесками. Данная организация территории не позволяет осуществить стационарную установку звукового и светового оборудования, что резко ограничивает в технических и художественных возможностях данную сцену. Зрительские места сейчас представляют собой обыкновенные офисные стулья, что не сказывается положительным образом на комфорте пребывания на спектакле и просматриваемости сценической площадки со всех точек зала. Перенос «Черного квадрата» в малый зал здания без подготовки невозможен, пока не будет решена проблема хранения декораций.

В будущем сценическую площадку малого зала планируется превратить в особое экспериментальное театральное пространство, решенное в собственном дизайне, обладающее уникальной атмосферой и, возможно, создающее новый театральный бренд в городе Тольятти.

2.4.2. Постройка пристроя к зданию для хранения декораций

Разработан проект строительства пристроя к зданию театра для хранения декораций. Помимо решения вопроса с декорациями, второй этаж пристроя расширяет внутренние помещения театра (изначально в здании кинотеатране предполагалось гримерных и репетиционных комнат, административных и хозяйственных помещений). Воплощение данного замысла не только открывает возможности для запуска в работу малого зала, но и позволяет частично улучшить бытовые и творческие условия работы, немного приблизив ситуацию переоборудования непредназначенного по проекту здания для осуществления в нем функций театра.

2.4.3. Организация пространства вокруг театра

Разработан проект обустройства территории перед театром. Появятся афишные стенды, новые лавочки, пешеходные дорожки, визуальные элементы для фотографирования.

Реализация проекта превратит территорию перед театром в место отдыха горожан, что привлечет внимание к театру потенциальных зрителей. Кроме этого, в проекте имеется уличная сценическая площадка, которая позволит проводить различные театрализованные мероприятия на свежем воздухе, а возможно станет альтернативной сценической площадкой для определенных спектаклей в теплое время года.

2.4.4. Перспективы развития фестиваля «Премьера одной репетиции».



«Премьера одной репетиции» - предтеча Тольяттинского международного фестиваля

Фестиваль «Премьера одной репетиции» ежегодно проводимый театром «Дилижанс» создавался как лабораторная площадка для производства новых спектаклей, которые призваны соединить доселе несоединимое: эксперимент и творческое новаторство с востребованностью и популярностью у зрителей.

Десять проведенных фестивалей выработали целый список новшеств и уникальных особенностей «Премьеры», которым нет аналогов в фестивальной жизни РФ:

- Проектный (эскизный) характер представленных в конкурсной программе работ.
- Условие, при котором спектакль-победитель попадает в репертуар театра
- Открытые обсуждения показов со зрителями.
- Открытые профессиональные обсуждения (театральных критиков и практиков).
- Участие в отдельной программе внешних экспериментальных проектов независимых и самодеятельных театров, сборных творческих групп.
- Зрительское голосование в определении победителей фестиваля
- Освещение работы фестиваля через конкурс журналистов среди представителей официальных и независимых СМИ

Фестиваль «Премьера одной репетиции» стал популярным городским культурным событием. Теперь о нем говорят не только в Тольятти, но и в столичных театральных кругах. Его приводят как беспрецедентный пример максимального культурного и информационного эффекта при минимальных бюджетных средствах, как идею, которая переросла саму себя.

IX фестиваль широко осветил тему современной драматургии для детей и подростков, представил новые пьесы молодых тольяттинских драматургов, впервые опробовал принцип site-specific, когда все показы фестиваля проходили во внетеатральных пространствах города (движущийся автобус, эскалатор в торговом центре, берег искусственного озера, школьная рекреация, уличный двор).

X фестиваль был посвящен теме современной режиссуры и строил конкурсную программу на эскизах молодых режиссеров из разных городов России, представителей различных театральных школ и направлений, учеников Д. Крымова, С. Женовача, К. Серебренникова, Л. Хейфеца, А. Праудина.

I-III фестивали проводились, как мероприятие одного театра, IV-V фестивали привлекли участников других театров города и стали городскими, с V по IX фестиваль дополнительно собирали творческие группы из Самары, Дмитровграда поднимая статус до областного. X фестиваль вышел на российский уровень.

Ближайшие перспективы

XI фестиваль будет посвящен теме «Актерское мастерство в современном театре» и должен, закрепив статус российского, начать выход на международный уровень.

Для создания конкурсной программы планируется привлечение 5 внешних режиссеров и 5 актеров из городов России и зарубежья. Формирование программы фестиваля будет строиться по принципу разнообразия методов и форм существования актера на сцене.



Тольяттинский международный театральный фестиваль.

«Премьера одной репетиции» может стать хорошей отправной точкой для развития Тольяттинского международного театрального фестиваля.

Концепция Тольяттинского международного театрального фестиваля приведена в Приложении к Плану.

2.4.5. Укрепление материально-технической базы

№	Мероприятие	Обоснования, параметры изменений	Сроки, источник финансового обеспечения	Достиженные результаты, увеличение показателей
1	Оборудование швейного цеха	Используемое в настоящий момент швейное оборудование устарело и постоянно простаивает из-за происходящих поломок. Из за чего большая часть костюмов необходимых для новых спектаклях заказываются театром в сторонних швейных мастерских.	221 824 руб. Источник финансирования федеральный проектпрограммы «Культура малой родины»	Новое оборудование позволит наладить работу по ремонту костюмов, изготовлению шитых элементов декораций и реквизита непосредственно в театре и позволит перестроить работу так, чтобы большая часть новых костюмов изготавливалась в театре
2	Создание студии звукозаписи	Для обеспечения возможности записи голосовых фонограмм, музыкальных инструментов, шумов для звукового оформления спектаклей, презентационных материалов театра, рекламы театра для радио, телевидения и трансляции в фойе и в зрительном зале перед показами	213 403 руб. Источник финансирования федеральный проектпрограммы «Культура малой родины»	
3	Приобретение видеокамер	В театре нет технической возможности съемки премьерных спектаклей, в результате чего снижается возможность попадания на театральные фестивали, где к качеству съемки предъявляются серьезные требования. Две одинаковые камеры необходимы для создания идентичной по изображению и техническим характеристикам картинке при видеомонтаже разных съемочных планов.	297 600 руб. Источник финансирования федеральный проектпрограммы «Культура малой родины»	
4	Приобретение компьютеров и ноутбука	Необходима замена устаревшего компьютера для воспроизведения и	200 565 руб. Источник финансирования	

		монтажа звука на малой сцене театра	федеральный проектпрограммы «Культура малой родины»	
5	Wifi роутер и wifi камера	В нашем предыдущем проекте программы «Культура малой родины» спектакле «Преступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского режиссером использован прием прямой трансляции убийства Старухи-процентщицы на телевизоры. Технически театр оказался не готов к решению этой задачи, и сейчас в данном фрагменте спектакля используется личный смартфон актера и бытовой роутер. Изображение очень часто «зависает», дергается, исчезает, в результате чего невозможно скрыть эти технические неполадки.	38 385 руб. Источник финансирования федеральный проектпрограммы «Культура малой родины»	Спектакль «Преступление и Наказание» приглашен на несколько представительных театральных фестивалей, для достойного решения данной проблемы в неизвестных условиях чужой сценической площадки, необходима покупка соответствующего оборудования.
6	Разработка проекта хранилища для декораций.	В настоящее время хранилищем для декораций служит малый зал театра. В результате часть холла театра задействована как сцена, для проведения моноспектаклей.	Источник финансирования не определен	В результате строительства хранилища для декораций, будет задействован по назначению малый зал на 100 посадочных мест. Это повысит качество обслуживания зрителей и повышения показателей продаж.
7	Приобретение тепловых пушек	В фойе театра в настоящий момент 15 градусов	130 000 руб. Средства от приносящей доход деятельности	Температура воздуха в фойе не соответствует Государственным санитарным правилам и нормам (СанПиН). Для улучшения качества обслуживания и создания комфортных условий для зрителей театру необходимы тепловые пушки.
8	Замена окон	Замена старых алюминиевых	1 495 025 руб. Источник	Повышение энергетической

		конструкций на новые окна с современными, энергосберегающими стеклопакетами.	финансирования не определен.	эффективности, сокращение затрат на обеспечение энергетическими ресурсами.
9	Разработка проекта парковочной площадки и подъездных путей	Театр находится в здании бывшего кинотеатра «Юность». Парковка к зданию кинотеатра была не предусмотрена. В настоящее время зрители пользуются парковкой заднего хозяйственного двора, что затрудняет проезд специальных служб, обеспечивающих безопасность зрителей. Особая проблема парковки автомобилей возникает в дни школьных каникул при массовом посещении школьников, приезжающих на заказных автобусах.	2019 год, департамент городского хозяйства	Обустройство парковки повысит качество обслуживания зрителей и послужит увеличению показателей продаж.
10	Замена рукавов пожарных	Рукава пожарные были переданы театром «Колесо» вместе со зданием и в результате многолетнего использования (перемотка, испытание напора воды) пришли в негодность.	9 875 руб. За счет собственных средств	Обеспечение первичных мер пожарной безопасности в здании с массовым скоплением людей.
11	Благоустройство, озеленение и дизайн территории театра. Разработка проектно-сметной документации	Прилегающая территория на протяжении существования здания (с 1991 года) не подвергалась благоустройству. Выросли деревья, раскрошилась тротуарная плита, обветшали скамейки. Приподнятый стилобат просел местами и потерял свое архитектурное восприятие. Имеется пилотный проект и коммерческое предложение на разработку проектно-сметной документации.	75 000 руб. Источник финансирования не определен.	Данный проект был заявлен как знаковое социально-значимое место в Тольятти. Украсит не только территорию театра, но и городской ландшафт, станет центром притяжения жителей всех возрастов. Позволит проводить игровые программы и спектакли в летнем театре, будет соответствовать социокультурным функциям
12	Ремонт женской и	Запланирована	Поиск	Для создания

	мужской гримерных.	разработка проектно- сметной документации	спонсорских средств.	комфортных условий работы и охраны труда артистического персонала
13	Ремонт приточной системы вентиляции	Для создания комфортных климатических условий для зрителей	<u>61 544 руб.</u> Источник финансирования не определен	Позволит соответствовать требованиям экологических, санитарно- гигиенических, противопожарных норм и обеспечит безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта.
14	Трибуны телескопические для зрительного зала в черном квадрате. (в холле)	Трибуны предназначены для размещения зрителей во время спектакля в черном квадрате. (холле)	<u>1 350 000 руб.</u> Источник финансирования не определен	Повышение качества обслуживания зрителей. Трибуны в дальнейшем будут использованы в малом зале.

3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

4.1. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Услуга Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (реестровый номер 07001000600100003003101) № 4 по перечню

С учетом всех форм, стационар

платная

Показатели объема (в натуральных показателях):

Число зрителей – 27 234 чел., (в т.ч. в большом зале 24 484 чел., в малом зале – - 2750 чел.)

Количество публичных выступлений – 174 ед., (в т.ч. в большом зале - 119 ед., в малом зале – 55 ед.)

показатели качества:

Наполняемость зала – не менее 70%

Доля зрителей, удовлетворенных услугой – не менее 90%

2. Услуга Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (реестровый номер 07062000600100003009101) № 1 по перечню

С учетом всех форм, стационар

бесплатная

Показатели объема (в натуральных показателях):

Число зрителей – 5 736 чел.,

Количество публичных выступлений - 5 ед.

показатели качества:

Наполняемость зала – не менее 70%

Доля зрителей, удовлетворенных услугой – не менее 90%

3. Услуга Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (реестровый номер 07001000600200003001101) № 3 по перечню

С учетом всех форм, на выезде

платная

Показатели объема (в натуральных показателях):

Число зрителей – 2 900 чел.

Количество публичных выступлений - 11 ед.

показатели качества:

Доля зрителей, удовлетворенных услугой – не менее 90%

4.Услуга Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) р.н. 07062000600200003007101 № 2 по перечню

С учетом всех форм, на выезде

Бесплатно

Показатели объема (в натуральных показателях)

Число зрителей – 200 чел.

Количество публичных выступлений – 1 ед.

Показатели качества:

Доля зрителей, удовлетворенных услугой – не менее 90%

5.Работа Создание спектаклей (реестровый номер 07004100300000001005102) № 11 по перечню

Драма, большая форма, многонаселенная пьеса из двух и более актов

Бесплатная

Показатели объема (в натуральных показателях):

количество новых (капитально возобновленных) постановок – 1 ед.

Показатели качества:

Количество репертуарных спектаклей (названий по репертуарному листу) – 20 ед.

6. Работа Создание спектаклей (реестровый номер 07004100300000002004102) № 13 по перечню

Драма, малая форма, камерный спектакль

Бесплатная

Показатели объема (в натуральных показателях):

Количество новых (капитально возобновленных постановок) – 1 ед.

Показатели качества:

Количество репертуарных спектаклей (названий по репертуарному листу) – 5 ед.

3.2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Итого
Кол-во зрителей Основная сцена. Стационар	3 082	2 399	2 707	2 707	2707	2707	0	0	2707	2707	2707	2 704	27 134
Кол-во зрителей Камерная сцена. Стационар	50	300	350	350	350	300	0	0	150	300	350	250	2 750
Кол-во зрителей выезд	500	250	300	250	300	300	0	0	300	300	300	300	3 100
Кол-во мероприятий	16	23	25	20	15	18	0	0	13	23	23	15	191

3.3. НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

№ п/п	Название спектакля	Автор произведения	Режиссер спектакля	Краткое содержание/ жанр	Предполагаемые даты премьеры
1	«Экран в голове» из серии «Академия маленьких долгожителей»	Е. Миронова	И. Храмкова	<p>«Академия маленьких долгожителей» - это сказочная школа, в которой дети учатся самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях. Профессор Умнов со своими волшебными друзьями делится знаниями, которые крайне необходимы каждому ребёнку для долгой и счастливой жизни.</p> <p>В серии «Экран в голове» главные герои спектакля - девочка Дили и мальчик Жан - попадут на урок информационной гигиены и узнают о видах и способах получения информации, о том, что нужно и не нужно знать, о том, как не потратить драгоценное время жизни на пустые компьютерные игры и о многом другом.</p> <p>Серия образовательных спектаклей «Академия маленьких долгожителей»</p>	9 февраля 2020
2	«Кошелёк или жизнь» из серии «Академия маленьких долгожителей»	Е. Миронова	И. Храмкова	В серии «Экран в голове» Дили и Жан - попадут на урок финансовой грамотности и узнают, откуда берутся деньги, как экономить и приумножать, как вести себя в магазине и планировать семейный бюджет.	8 марта 2020

				Серия образовательных спектаклей «Академия маленьких долгожителей»	
3	ГСК «Вечный зов»	А. Арндт	В. Мартынов	<p>Пьеса тольяттинского драматурга Александра Арндта посвящена теме городских гаражей и написана по мотивам историй, рассказанных тольяттинцами. Режиссёр спектакля – Виктор Мартынов.</p> <p>Спектакль приурочен к 50-летию ВАЗа.</p> <p>Постановка осуществляется в рамках совместного с Тольяттинским краеведческим музеем проекта, поддержанного Президентским грантом и фондом М.Прохорова.</p> <p>Комедия</p>	10 апреля 2020
4	«Холодное сердце»	В.Гауф	Е. Зубарева	<p>Главному герою спектакля, бедному угольщику Петеру, предстоит нелёгкий выбор. Желая во что бы то ни стало разбогатеть, он продаёт своё сердце коварному волшебнику, и тот взамен даёт ему каменное. Петер становится сказочно богат. Но способны ли деньги принести счастье, если сердце утрачивает способность чувствовать - испытывать радость и печаль, любовь и сострадание? Может быть, главное в жизни совсем другое...</p> <p>Сказка</p>	Сентябрь 2020

5	«Золотой телёнок»	В.Мартынов по роману И.Ильфа и Е.Петрова	В. Мартынов	<p>Авантюрный роман Ильфа и Петрова является одним из самых популярных литературных произведений первой половины 20-ого века. На фоне строящейся и развивающейся страны, где люди увлечены общим делом и великими целями, группа мошенников во главе с Остапом Бендером разрабатывает план отъема украденных денег у более крупного мошенника Корейко. Но благополучно проведенная операция и миллион рублей не приносит счастья никому из участников. В финале романа явно прослеживается мысль о том, что материальное обогащение, как цель – ничтожна. Это особенно видно по изменению главного героя. В начале истории он с горящими глазами стремится к своей мечте, а в конце, опустошенный, не знает, что делать со своим богатством. Искрометный юмор, разошедшиеся на афоризмы цитаты, ирония, яркие характеры являются главными достоинствами этого произведения.</p> <p>Музыкальная комедия по мотивам романа И.Ильфа и Е.Петрова</p>	Октябрь 2020
2.	«Похождения лиса Патрикеева»	О. Зорина	В. Мартынов	<p>Хитрый Лис Патрикеев считает себя самым умным и ловким в Большом Дремучем Лесу. И уверен, что, даже обманув всех знакомых зверей и птиц, он не сделает ничего плохого. Напротив, он всем докажет, какой он замечательный и необыкновенный. Но совсем не так думают про него звери, птицы и другие сказочные персонажи во главе с Мудрым Ежом, который прочитал много умных книжек и поэтому давно знает, что даже такого ловкача и хитреца, как рыжий Лис Патрикеев, могут ждать большие неприятности, если он не исправится.</p> <p>Совершенно сказочная история</p>	Декабрь 2020

3.4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Название проекта	Ответственный	Краткое содержание	Предполагаемые даты реализации
1	11-й фестиваль «Премьера одной репетиции»	В.В.Мартынов	<p>В 2020 году состоится 11-й фестиваль «Премьера одной репетиции».</p> <p>Фестиваль начал свою жизнь в 2010 году и за 10 лет развития превратился в одно из самых ярких событий театральной жизни города, собирая широкую аудиторию зрителей и открывая имена новых режиссеров, актеров, театральных критиков, журналистов, драматургов.</p> <p>Формат фестиваля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На суд зрителей предлагаются эскизы спектаклей, созданные за ограниченное время • После каждого показа проходит открытое обсуждение с участием зрителей и экспертов - театральных критиков, режиссёров, практиков • Путём голосования зрители определяют лучшие актёрские работы и лучший спектакль, который впоследствии обретает художественное оформление и входит в репертуар театра • Проводится конкурс журналистов на лучшую работу по освещению фестиваля в прессе. <p>Тема 11 фестиваля:</p> <p>11-й фестиваль будет посвящен актёрскому мастерству в современном театре и станет лабораторией по созданию спектаклей в кратчайшие сроки. Пять талантливых молодых режиссеров со всех уголков России с актерской командой театра «Дилижанс» подготовят всю фестивальную программу</p>	15-21 июня 2020

			и выставят свои работы на суд публики. Что даст повод открыто обсудить тенденции развития современного искусства, актуальные для сегодняшнего дня темы и театральные формы.	
2	«Театр + Школа + Семья»	Т.В.Ильина, Ю.В.Свиридова	<p>Проект реализуется начиная с 2013 года совместно с общеобразовательными школами г. Тольятти.</p> <p>Планируется ежегодно привлекать к проекту новые школы, чтобы в конечном итоге значительный процент репертуарных спектаклей для детей и юношества, идущих по выходным дням, заполнялся за счёт участников проекта.</p> <p>Схема работы по проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На весь театральный сезон (сентябрь – май) составляется программа коллективного посещения театра (учителя + ученики + родители). • Количество спектаклей определяется каждой школой, но не менее 5 за творческий театральный сезон. • Стоимость билетов для участников проекта: 100 руб. на спектакли для детей, 150 рублей – на спектакли для молодёжи 12+ (цена билетов в кассе: от 200 до 300 руб.) • Показ спектаклей осуществляется по субботам и воскресениям. • После каждого спектакля проходит обсуждение увиденного. • Проводятся конкурсы рисунков и сочинений, экскурсии по театру. 	январь-июнь, сентябрь-декабрь

3	<p>Участие в межведомственном городском проекте «Культурный гражданин»</p>	<p>Т.В.Ильина, Ю.В.Свиридова</p>	<p>В рамках проекта выстроена система взаимоотношений с дошкольными образовательными учреждениями г. Тольятти (десять муниципальных учреждений дошкольного образования, десять детских садов АНО «Планета детства «Лада»).</p> <p>На творческий сезон (сентябрь 2020 – июнь 2021 гг.) составляется план мероприятий, включающий мастер-классы, конкурсы, творческие встречи, просмотр спектаклей воспитанниками детских садов, педагогами и родителями.</p>	<p>январь-июнь, сентябрь-декабрь</p>
4	<p>Экологическое просвещение через театр</p>	<p>Т.В.Ильина, Ю.В.Свиридова</p>	<p>В 2018 году вышла премьера уникального экологического спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке».</p> <p>В 2020 году совместно с общеобразовательными школами г. Тольятти и Самарской области планируется организация просмотра спектакля школьниками с последующим обсуждением увиденного, рассказом об истории создания постановки и о том, что может сделать каждый ребёнок для охраны окружающей среды и экономии природных ресурсов.</p> <p>Опыт обсуждения спектакля показывает, что школьникам этот спектакль даёт яркие эмоции и пробуждает творческий потенциал. Учителя отмечают, что спектакль формирует в сознании юных зрителей ответственность к городской экологии, прививает бережное отношение к родному городу.</p> <p>Спектакль займёт важное место в городской работе по экологическому просвещению и формированию экологической культуры.</p>	<p>январь-июнь, сентябрь-декабрь</p>

3.5. УЧАСТИЕ В ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

1	<p>Литературно-музыкальная композиция К 75-летию победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.</p>	<p>В.В.Мартынов</p>	<p>В рамках подготовки к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. театр «Дилижанс» совместно с Тольяттинским краеведческим музеем и благотворительным фондом «Якорь» начал работать над постановкой литературно-музыкальной композиции. Режиссёр – художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Мартынов.</p> <p>В основе сюжета композиции лежит документальная переписка солдат со своими семьями. Акцент делается не только на события фронта, но и на жизнь простых семей в тылу и их отношение к войне. В программе будут использоваться песни и стихи военных лет, фото и видео-хроника, высказывания современных детей о войне.</p> <p>В программе участвуют актёры театра «Дилижанс». Кроме того, ведутся переговоры по привлечению артиста Нижегородской филармонии Яна Заколкина в рамках финансирования благотворительного фонда «Якорь».</p> <p>Одним из этапов работы над проектом станет запущенный в соцсетях конкурс видео-прочтения стихотворения Роберта Рождественского «Помните!», результаты которого лягут в основу видео-ролика, завершающего композицию.</p> <p>Места проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сцена театра «Дилижанс», - кинотеатр «Сатурн», - открытые площадки города. 	<p>май</p>
---	--	----------------------------	--	-------------------

2	Участие в акции «Бессмертный полк»		9 мая запланировано участие коллектива театра «Дилижанс» в городской акции «Бессмертный полк». По традиции актёры театра возглавят праздничное массовое шествие в Автозаводском районе по улице Юбилейной.	9 мая
3	Участие в праздновании Дня защиты детей		Показ спектакля Э. Успенский «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» И праздничная программа на театральной площади с конкурсами и весёлыми играми	1 июня
4	Участие в праздновании Дня города		Показ спектакля «ГСК «Вечный зов» Показ спектакля Э. Успенский «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» И праздничная программа на театральной площади с конкурсами и весёлыми играми	5 июня 7 июня

3.6. ФЕСТИВАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Название проекта	Ответственный	Краткое содержание	Предполагаемые даты реализации	Примечание
1.	«Большие гастроли для детей и молодёжи»	Г.А.Свиридова, Е.С.Кабилова	1) ГАУК РТ «Бугульминский государственный русский Драматический театр им.А.В.Баталова, г. Бугульма 2) Театр «Цех свободных художников», г.Санкт-Петербург. 3) Тульский театр юного зрителя, г. Тула	22,23.24 сентября 2020 г. 10,11 октября 2020 г. 12,13,14 ноября 2020 г.	В случае одобрения заявок
2.	Обменные гастроли с Дмитровградским драматическим театром им. А.Н.Островского (г. Дмитровград)	Т.В. Ильина	Показ спектаклей Дмитровградского драматического театра на сцене театра «Дилижанс»: - «Счастливый день» Р.Куни Показ спектаклей театра «Дилижанс» на сцене Дмитровградского драматического театра: - спектакли уточняются	22 февраля 2020 Даты уточняются	
3.	Обменные гастроли с театром «Самарская площадь» (г. Самара)	Т.В. Ильина	Показ спектаклей театра «Самарская площадь» на сцене театра «Дилижанс»: Показ спектаклей театра «Дилижанс» на сцене театра «Самарская площадь»:	Даты уточняются Даты уточняются	
4.	Участие в XXIVМеждународн	Е.С. Кабилова	К участию планируется спектакль Евгения Зимины «Преступление и наказание» по роману	Первая половина ноября 2020	В случае одобрения заявки

	ом театральном фестивале Ф.М. Достоевского http://teatrvn.ru/festivals/dostoevsky/2019/ https://vk.com/dostoevskyfestival		Ф.М. Достоевского		
5	Участие в VII международном театральном фестивале «Подмосковные вечера» https://www.thefest.ru/nachinaetsya-priyom-zayavok-na-vii-festival-podmoskovnye-vechera/		К участию планируется спектакль Евгения Зимины «Преступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского	9-15 октября 2020	В случае одобрения заявки
6.	Участие в фестивале «Театромагия» (г. Самара) https://vk.com/teatromagia	В.В. Мартынов	Спектакли уточняются	Ноябрь-декабрь 2020	
7.	Участие в фестивале «Левановка» (г. Самара) https://vk.com/levanovka	В.В. Мартынов	Спектакли уточняются	Ноябрь-декабрь 2020	
8.	Участие в фестивале «#СНЕГ» (г. Вольск)	В.В. Мартынов	Спектакли уточняются	декабрь 2020	

3.7. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Цели мероприятий	Мероприятие	Срок исполнения	Ответственный
1.	Аналитические обзоры (маркетинговые исследования)			
	I. Получение статистической информации о потенциальной аудитории	Сбор статистики социальных сетей Анализ гугл-аналитики и яндекс-метрики Проведение опросов и анкетирования	Ежемесячно	Кабилова Е.С.
	II. Сегментирование зрителей по интересам	Анализ интернет-продаж	Ежемесячно	Калинина О.В.
2.	Активизация покупательского интереса			
	I. Проведение рекламных кампаний	День открытых дверей PR премьерных спектаклей PR текущего репертуара	Сентябрь К каждой премьере Еженедельно	Кабилова Е.С.
	II. Проведение акций	- Акции к премьерам - Акция «Счастливое число» (розыгрыш подарков от спонсоров и партнёров театра) - Розыгрыш пригласительных билетов в группе театра Вконтакте, в группах и на сайтах партнёров - Праздничные акции: ко дню учителя, ко Дню народного единства к новогодним праздникам, ко дню влюблённых, к 23 февраля к 8 марта ко Дню Победы	январь-июнь, сентябрь-декабрь	Кабилова Е.С.

		- Проведение совместных межведомственных акций		
	III. Распространение карт театрала: - «Ваш выбор, зритель!» - «Театр + Семья» - «Академия маленьких долгожителей» - «Премьерная карта» - на детские и взрослые премьерные спектакли	Создание макетов Изготовление	август	Кузьмина М.С.
			август	Свиридова Ю.В.
		Сопровождение	сентябрь 2020- июнь 2021	Калинина О.В.
	IV. Имиджевая деятельность - Продажа сувенирной продукции	Изготовление Сопровождение	сентябрь 2020- июнь 2021	Свиридова Ю.В. Калинина О.В.
3.	Визуальное рекламное сопровождение			
	1. Взаимодействие с электронными ресурсами	Наполнение контентом официального сайта театра Наполнение контентом каналов в соцсетях Размещение рекламных модулей в СМИ Контекстная реклама Таргетированная реклама Вирусная реклама	Постоянно	Кабилова Е.С.
	2. Взаимодействие с наружной рекламой, распространение репертуарных афиш и флаеров	Медийная реклама Размещение афиш, баннеров, расклей на стационарных стендах		Свиридова Ю.В., Ильина Т.В.
	3. Взаимодействие с рекламными СМИ	Изготовление и размещение рекламных (репертуарных, промороликов, имиджевых) аудио и видеороликов на радио, ТРЦ, в холле театра. Размещение рекламных модулей на интернет-порталах.		Кабилова Е.С.

Привлечение внебюджетных средств			
Участие в конкурсах на соискание грантов	Мониторинг конкурсов, грантов, стипендий Формирование заявок на конкурсы, гранты (Союза театральных деятелей, ПАО «СИБУР» ПАО «ЛУКОЙЛ», «Химия добра» Тольяттиазот, Фонд Прохорова, Фонд Потанина, конкурс Президентских грантов и др.) Реализация заявленных проектов	Постоянно	Кабилова Е.С.
Привлечение меценатов (работа с попечительским советом)	Подготовка предложений для Наблюдательного совета Проведение собраний Наблюдательного совета Заключение договоров	Постоянно	Миронова И.А.
Привлечение информационных спонсоров	Мониторинг СМИ Составление спонсорских пакетов Заключение договоров	Постоянно	Кабилова Е.С.
Привлечение партнеров	Мониторинг предприятий города Составление спонсорских предложений Заключение договоров	Постоянно	Миронова И.А. Свиридова Г.А. Ильина Т.В.

3.8. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование грантового конкурса	Срок подачи заявок	Срок реализации проекта	Проект	Сайт конкурса
<p>Губернаторский проект "СОдействие" (программа действует до 2025 г.)</p> <p>7% - физ и юр.лица 1% - гор. Бюджет 93% - областной бюджет</p> <p>36 млн. на г. Тольятти</p>	<p>С 1 марта по 15 апреля 2020</p> <p>Итоги – 30 апреля</p>	До 31 декабря 2020	11- фестиваль «Премьера одной репетиции» (15-21 июня 2020)	https://www.samregion.ru/open_government/institutions-gubernatorskij-proekt-sodejstvie/
<p>ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ 2020 (на НКО)</p> <p><i>- до 500 тыс</i> <i>- 500 тыс. – 3 млн.</i> <i>- 3 млн.-10 млн.</i> <i>- свыше 10 млн.</i></p>	<p>26 февраля – 31 марта 2020 года</p> <p>(итоги подводятся 15 июня 2020 года)</p> <p>(реализация до 31 августа 2021)</p>	До 31 августа 2021 г.	12- фестиваль «Премьера одной репетиции» (14-20 июня 2021)	президентскиегранты.рф
<p>Губернский грант (на физлицо)</p> <p><i>До 250 тыс.</i></p>	<p>с 1 октября по 1 ноября - за первое полугодие</p> <p>с 1 февраля по 1 марта - за второе полугодие</p>	<p>(реализация в 1 половине 2019 г.)</p> <p>(реализация во 2 половине 2020 г.)</p>	Постановка спектакля «Холодное сердце» В.Гауф (реж. Екатерина Зубарева)	http://ast63.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=21&Itemid=133

<p>Тольяттиазот «Химия добра» <i>(на МАУИ)</i></p> <p><i>50 тыс.</i> <i>100 тыс.</i> <i>200 тыс.</i> <i>400 тыс.</i></p>	<p>Этап 1 - с 1 января по 30 апреля (результат – 15 июня)</p> <p>Этап 2 - с 1 мая по 30 сентября (результат – 15 ноября)</p>	<p>Начало реализации - в течение 6 месяцев с даты решения о выделении гранта до конца календарного года)</p>	<p>Постановка спектакля «Похождения лиса Патрикеев» О.Зорина, реж. Виктор Мартынов</p>	<p>pr@corpo.toaz.ru</p>
<p>Фонд Прохорова</p> <p>Конкурс «НОВЫЙ ТЕАТР»</p> <p><i>(на МАУИ)</i></p> <p><i>До 1,5 млн. руб.</i></p>	<p>01 марта – 30 апреля 2020 г.</p>		<p>Фестиваль «Премьера одной репетиции»</p>	<p>http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/20/4007/</p>
<p>ЛУКОЙЛ</p> <p><i>(на МАУИ)</i></p> <p><i>До 500 тыс. руб.</i></p> <p>По направлению «Духовность и культура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Забота об одиноких пожилых людях и инвалидах. • Забота о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей. • Помощь в социальной адаптации и реабилитации 	<p>до 31 июля 2020</p>	<p>Рассмотрение заявок, определение победителей — август</p> <p>Объявление победителей — сентябрь</p> <p>Реализация до 31 дек. 2021 г.</p>	<p>Гастроли театра «Дилижанс» в поселения Самарской области</p>	<p>http://ritek.lukoil.ru/Responsibility/SocialProject/Participation</p>

<p>нуждающихся в этом категории населения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание новых концертных и просветительских программ. • Поддержка творческих коллективов. • Поддержка одаренных детей 				
<p>СИБУР «Формула хороших дел (на МАУИ)</p> <p>До 300 тыс.</p> <p>По направлению «Культура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ремонт, строительство и благоустройство учреждений культуры и мест проведения культурного досуга. • Разовые или долгосрочные мероприятия, направленные на поощрение и развитие детского-юношеского творчества. • Проекты, направленные на развитие межрегиональных связей в сфере культуры. • Проекты, направленные на развитие и образование представителей творческих профессий и менеджеров в области культуры 	<p>с 25 сентября по 31 октября</p>	<p>Реализация до 31 дек. 2021 г.</p>	<p>Гастроли театра «Дилижанс» в города присутствия СИБУР.</p>	<p>http://formula-hd.ru/o_konkurse.html</p>
<p>СТД</p> <p>Гранты на реализацию</p>	<p>до 12 марта</p>		<p>Постановка спектакля «Холодное сердце» В.Гауф (реж. Екатерина Зубарева)</p>	<p>http://stdrf.ru/news/1730/</p>

проектов для детей и подростков <i>(на МАУИ)</i> <i>До 500 тыс. руб.</i>				
--	--	--	--	--

3.9. РАБОТА СО СМИ

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Партнеры
1.	Организация пресс-конференций; пресс-подходов, интервью	В течение театрального сезона по мере поступления информационных поводов	Кабилова Е.С.	Редакторы и журналисты печатных, теле-, аудио- и электронных изданий
2.	Организация радио-эфиров			<ul style="list-style-type: none"> • Радио «Эхо Москвы», • ГТРК «Губерния» • и другие
3.	Организация видео-эфиров			<ul style="list-style-type: none"> • ТРК «Ваз ТВ», • ГТРК «Губерния»
4.	Составление пресс-релизов о театральных событиях			<ul style="list-style-type: none"> • Электронные и печатные СМИ, • пресс-служба администрации г.о. Тольятти, • пресс-служба департамента культуры администрации г.о. Тольятти, • лента позитивных новостей • портал культура.рф
5.	Взаимодействие с профессиональными изданиями			<ul style="list-style-type: none"> • «ПТЖ» • «Театрал» • «Экран и сцена» • «Страстной бульвар, 10»

6.	Взаимодействие с региональными печатными СМИ			<ul style="list-style-type: none">• «Свежая газета. Культура»• «Волжская коммуна»• «Площадь свободы»• «Вольный город»• «Тольяттинский университет»
----	--	--	--	--

3.10. РАБОТА С КАДРАМИ

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Планируемый результат
1.	Участие в семинаре Л.Клейна	10 января	Миронова И.А.	Повышение профессионального уровня сотрудников, повышение уровня труда сотрудников театра: Мироновой И.А., Свиридовой Г.А., Мартынова В.В., Кабиловой Е.С., Зориной О.В., Ильиной Т.В.
2.	Участие в программе обучения по подготовке заявок на Президентские гранты	февраль	Миронова И.А.	Повышение профессионального уровня сотрудников Мироновой И.А., Кабиловой Е.С.
3.	Обучение по программам Союза театральных деятелей	В течении года	Зорина О.В., Мартынов В.В.	Повышение профессионального уровня актёров и режиссёров
4.	Обучение работников	В течение года	Свиридова Г. А., заместитель директора по основной деятельности Рыженкова Т. В. специалист по кадрам	Определение профессионального уровня сотрудников Повышение эффективности труда
5.	Подготовка к поступлению в СГИК актёров театра Гаврилова М. и Кудрявкина А.	В течении года	Гаврилов М., Кудрявкин А.	Получение высшего профессионального образования
6.	Получение среднего (общего) образования и поступление в ВУЗ для получения высшего профессионального образования светооператора 9 разряда Самойлова А.	В течении года	Самойлов А.	Получение высшего профессионального образования
7.	Аттестация работников	В течение года	Рыженкова Т. В.,	Определение профессионального уровня сотрудников Повышение эффективности труда
8.	Изменение или корректировка должностных инструкций, локально-нормативных документов (Положения и инструкции по театру)	В течение года	Руководители структурных подразделений, Рыженкова Т. В.	Своевременная подготовка документов

9.	Работа по предоставлению документов в электронном виде в ПФР для правовой оценки пенсионных прав работников учреждения	В течение года	Рыженкова Т. В.	Своевременная подготовка документов для оформления пенсии работникам
10.	Составление ходатайств о поощрении юбиляров 2020 года: - Калининой О.В., - Зинченко Р.В., - Захарова А.А. Подготовка документов о поощрении работников к памятным датам	В течение года	Рыженкова Т. В.	Моральное стимулирование работников
11.	Подготовка годового отчёта о состоянии кадров, списочного состава сотрудников на 01.01.2020 г.	Декабрь, январь	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
12.	Подготовка информации в социально-культурный паспорт театра	Январь	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
13.	Подготовка отчёта об обучении	Ежеквартально	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
14.	Подготовка отчёта о неполной занятости и движении работников П-4 (НЗ)	Ежеквартально	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
15.	Подготовка отчёта в ПФР о пенсионном стаже работников СЗВ-СТАЖ	Январь - февраль	Рыженкова Т. В.	Обеспечение Пенсионного фонда РФ данными о трудовом стаже работников.
16.	Подготовка отчёта в ПФР о пенсионном стаже работников СЗВ-М	Ежемесячно	Рыженкова Т. В.	Обеспечение Пенсионного фонда РФ данными о трудовом стаже работников.
17.	Подготовка справки о численности работников	Ежемесячно	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
18.	Подготовка отчёта ф. № 6 о численности работников и бронированных граждан, пребывающих в запасе	Май, октябрь	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава военнообязанных работников
19.	Работа с центром занятости, отчетность	В течение года, ежемесячно	Рыженкова Т. В.	Приглашение на работу специалистов

20.	Работа с Военными комиссариатами	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение своевременного учета военнообязанных
21.	Повышение квалификации работников	В течение года	Рыженкова Т. В.	Качественное повышение профессионального уровня сотрудников
22.	Работа с кадрами (приём, перевод, увольнение)	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение учёта кадров в соответствии с требованиями Трудового законодательства
23.	Оформление отпусков (учебных, еже- годных, допол-нительных, отпусков без сохранения заработной платы)	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение учёта отпусков работников.
24.	Работа по внесению изменений в штатную расстановку, личные дела, трудовые договора и трудовые книжки работников	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение учёта личного состава театра
25.	Работа по переходу на профессиональные стандарты и внедрение профессиональных стандартов в соответствии с планом мероприятий по их внедрению	В течение года	Рыженкова Т. В.	Обеспечение перехода учреждения на работу в условиях действия профессиональных стандартов

4. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1) Расширение материально-технической базы театра

2) Расширение репертуара театра

Планирование новых постановок с учетом репертуарной сбалансированности по жанрам, стилям, литературным источникам, актуальным темам. Проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» для поиска новых неожиданных проектов, имеющих потенциал войти в качестве спектаклей в репертуар театра.

3) Повышение качественного уровня выпускаемых спектаклей

Мониторинг качества спектаклей через сбор зрительских впечатлений в книгу отзывов в театре, в сети интернет, в пабликах театра в социальных сетях. Контроль за качеством репертуара через систему работы кураторов (из числа актеров), контролирующих состояние спектакля в процессе проката.

4) Развитие фестивальной деятельности

Подготовка и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции». Развитие фестиваля согласно разработанной концепции.

Продолжение участия в знакомых театру фестивалях. Поиск новых театральных фестивалей и конкурсов, подходящих театру «Дилижанс» по творческому духу и направлению.

Выход на уровень российских и зарубежных театральных фестивалей через грамотный подбор спектаклей, оформление заявок и личные контакты с отборщиками.

5) Создание условий для творческого роста коллектива

Еженедельное проведение общего актерского тренинга труппы. Организация регулярных занятий по техническим дисциплинам (Речь, Хореография, Вокал). Проведение настроечных тренингов перед спектаклями. Всестороннее развитие членов творческой команды через просмотр спектаклей на фестивалях, участие в фестивальных мастер-классах и обсуждениях, беседах о миссии и значении театрального искусства.

6) Повышение интереса жителей г. Тольятти к театру

(благодаря активному продвижению, рекламе, оформлению фасада, созданию узнаваемого образа театра).

7) Формирование благоприятного образа театра

(за счёт постоянного сотрудничества со СМИ (газеты, телевидение, радио, интернет-ресурсы), а также благодаря участию в театральных фестивалях. Формирование в сознании обывателя связи названия театра «Дилижанс» с конкретным местом в городе, позиционируемым, как пространство юности, творчества, красоты).

8) Увеличение наполняемости зрительных залов

(за счёт работы с детскими садами и школами в рамках проектов «Культурный гражданин» и «Театр + Школа + Семья», за счёт налаживания связей со школами, ВУЗами, предприятиями и организациями).

9) Повышение качественного уровня обслуживания населения
(за счёт системы бронирования и продажи электронных билетов).

10) Увеличение числа постоянных партнёров театра.

Директор

Миронова И.А.

Художественный руководитель

Мартынов В.В.

Главный бухгалтер

Самохина Л.В.

Исп. Кабилова Е.С.
руководитель литературно-драматургической части
8(8482)34-20-50

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.**ПЛАН ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**