



## Театр – это про Любовь

25 декабря 2025 года театру «Дилижанс» исполнилось 33 года. И поэтому начать очередной номер газеты мы решили с напутственных слов директора театра Ирины Алексеевны Мироновой:

Театр – это про Любовь...

Театр – это Вместе...

Вместе любить настоящее, вместе заглядывать в будущее.

Вместе – Сохранять! Созидать! Творить!

И самое главное – Дарить...

Сегодня вспоминаю всех, кто стоял у самых-самых истоков театра.

Благодарю всех, кто на протяжении 33-х лет принимал участие в судьбе театра! Это Театр наш с Вами. Это история ... непременно с продолжением...

Чего хочется сегодня мне?

Хочется дарить спектакли – потрясающие и преображающие!

Хочу, чтобы продолжали появляться партнёры. Хочу, чтобы сотрудничество с ними всегда перерастало во взаимную дружбу.

И хочу, чтобы погода в театре всегда была солнечной!



ИНТЕРВЬЮ

## Я люблю все свои роли

Беседа с актёром театра  
Павлом Зотовым

**Павел, где Вы родились и провели своё детство?**

Я родился в Перми, в Пермском крае. Жил в посёлке. В Пермь я ездил нечасто: общественный транспорт тогда не был так развит, как сейчас, и, чтобы доехать до города на электричке, требовался час. В Перми живут мои бабушки и все остальные родственники: дяди, тёти, двоюродные братья и сёстры.

**Что больше всего запомнилось из детства?**

Зимой все новогодние каникулы я проводил у бабушки, мы с братом катались с горок на снежокатах, ходили на эспланаду, на ёлки. Лето я также проводил у бабушки на даче. Дача – это был мой уголок, мой мир, где я был предоставлен самому себе и мог делать что угодно, играть во что угодно, ходить где угодно, колотить, строить, что-то пилить. От дедушки осталось очень много инструментов, строительных материалов, и мне очень нравилось что-то сооружать – дома, шалаши. С братом мы там играли, бегали.

В старшей школе у нас был туристический клуб, мы ездили на сплавы, в горы, занимались скалолазанием. Летом компанией в 30 человек со школьными руководителями ездили в экспедиции на месяц по местам боёв наших соотечественников, жили в палатках, походной жизнью – с котелками, немые, небритые.

Продолжение на стр. 10



# ПРЕМЬЕРА

# «Война и мир»: ТОЛЬЯТТИНСКАЯ версия

14 ноября 2025 года главной новостью города Тольятти стала премьера спектакля «Война и мир» в театре «Дилижанс». Наш рассказ о постановке мы начнём с краткой истории театральных адаптаций романа. И затем раскроем подробности работы над спектаклем в интервью с его создателями – режиссёром, автором инсценировки и композитором Виктором Мартыновым и художником-постановщиком Еленой Золотарёвой.

Неужели это возможно – уместить четырёхтомное произведение Льва Николаевича в несколько часов сценического времени? Казалось бы, отрицательный ответ очевиден. Тем не менее при всей эпичности роман имеет достаточно богатую историю инсценировок, предназначенных для постановки в драматическом театре.

Идея поставить роман неоднократно возникала у основателей МХАТа. В архиве театра сохранился сценарий 1910 года К. С. Станиславского, который задумывал спектакль «в двух вечерах»: «Мир» и «Война». Впоследствии, в 30-е и 40-е годы, интерес к постановке романа проявлял В. И. Немирович-Данченко, но замыслу не суждено было сбыться.

В связи с этим некоторое время в театральной среде даже бытовало

мнение о несценичности романа, однако попытки одолеть Толстого продолжались.

Чрезвычайно примечательный опыт инсценировки «Войны и мира» принадлежит Михаилу Булгакову. Работу эту писатель начал в 1921 году, а окончил лишь в 1932-м. Отметим, что булгаковская пьеса, при всей её густонаселённости (115 персонажей), охватывает лишь вторую половину романа, 1812 год.

В послании своему другу писателю Евгению Замятину в Париж 10 апреля 1933 года Булгаков писал: «Бог мой! Слово Толстой приводит меня в ужас! Я написал инсценировку "Войны и мира". Без содрогания не могу проходить теперь мимо полки, где стоит Толстой. Будь прокляты инсценировки отныне и вовеки!» Добавим, что ни при жизни Михаила Афанасьевича, ни после его смерти пьеса так и не была поставлена.

Существуют и другие версии театральных адаптаций романа. К примеру, работа Фёдора Сологуба, созданная в 1912 году в соавторстве с супругой Анастасией Чеботаревской к столетию Бородинской битвы.

В Америке и Европе особенной популярностью пользовалась инсценировка немецкого режиссёра Эрвина Пискатора, созданная им в соавтор-



стве с А. Нёманом и Г. Прюфером. Знакомство Э. Пискатора с романом произошло в период Первой мировой войны, а первая театральная постановка состоялась в разгар Второй мировой. После премьеры в Нью-Йорке, случившейся в 1942 году, пьеса жила на подмостках Европы и Америки целых три десятилетия. Исследователи насчитывают 16 постановок – от Турции до Норвегии, от Мексики до Канады.

В современном театре постановки по «Войне и миру» – большая редкость. Отметим, что каждый режиссёр старается предложить уникальное, ни с чем не сравнимое решение инсценизации романа. Яркой теа-



Фото из спектакля «Война и мир». На фото: Ирина Храмкова (графиня Ростова), Мария Радыгина (Соня), Константин Федосеев (граф Ростов), Ксения Ворожейкина (Наташа Ростова), Никита Черных (Николай Ростов), Екатерина Феодосук (Мавра), Ирина Шугаева (Ахросимова). Фото Д. Осина



Фото из спектакля «Война и мир». На фото: Александр Кудрявкин (Анатолий Курагин), Алексей Андреев (князь Василий Курагин), Олег Андюшкин (князь Николай Болконский), Ольга Стенина (Мария Болконская). Фото Д. Осина



## ПРЕМЬЕРА



Фото из спектакля «Война и мир». На фото: Руслан Аббасов (Русский офицер), Семён Грицаенко (Долохов), Александр Кудрявкин (Анатолий Курагин), Никита Черных (Николай Ростов). Фото Д. Осина



Фото из спектакля «Война и мир». На фото: Пётр Зубарев (Андрей Болконский), Олег Андюшкин (князь Николай Болконский), Макс Никлус (Пьер Безухов). Фото Д. Осина

тральной премьерой 2001 года стал спектакль Петра Фоменко «Война и мир. Начало романа», охватывающий первый том эпопеи. В 2021 году в Театре Вахтангова «Войну и мир» ставит Римас Туминас по инсценировке Марии Петерс. Оба спектакля до сих пор живут на сцене.

Думаем, не будет преувеличением назвать новость о постанов-

ке «Войны и мира» в Тольятти событием поистине невероятным и даже сенсационным.

Идея постановки принадлежит художественному руководителю театра «Дилижанс» Виктору Мартынову. Соавтором спектакля по части художественного оформления стала Елена Золотарёва, с которой Виктор Мартынов сделал

десяток спектаклей, в том числе «Король забавляется (Rigoletto)» по В. Гюго и Дж. Верди и «Кысь» по роману Татьяны Толстой.

В наших интервью с создателями спектакля вы узнаете интересные подробности о том, как продвигалась работа, – от первоначального замысла до воплощения на сцене.

# Оставался только один вариант – «Война и мир»

Интервью с режиссёром спектакля Виктором Мартыновым

**Лев Николаевич Толстой – Ваш любимый писатель?**

Да.

**Как давно появилось желание поставить спектакль по «Войне и миру»?**

Первый раз я читал «Войну и мир» в 9 лет, но не полностью. Целиком прочитал уже в институте, на первом или втором курсе. И в тот момент книжка мне настолько понравилась, что в моём воображении возник фильм, а точнее – сериал. Реализм Толстого настолько высокого качества, что ты всё видишь и всё чувствуешь, во всех подробностях. Хотелось, чтобы был такой сериал, где не упущена ни одна деталь. Тогда мне казалось, что в театре этот роман поставить невозможно – слишком эпическая у него структура, слишком он боль-

шой, глобальный. Не сдвинуть такую махину в театре.

Прошло время. И когда мы задумались над тем, что нам нужен Толстой в репертуаре, я сначала подумал о «Воскресении», так как это мой любимый роман. Но я знал, что за этот материал уже взялся «СамАрт». «Анна Каренина» у нас была в разработке у Ирины Храмовой. Получалось, что из Толстого у меня оставался только один вариант – «Война и мир». Но я не расстроился, а наоборот, даже обрадовался.

Было понятно, что если целиком поставить роман невозможно, то нужно выбрать какую-то сюжетную ветку, на основе которой построить инсценировку и поставить спектакль. Месяц я читал роман. И душа легла к линии семьи Ростовых. Затем ещё месяц делал инсце-



нировку. И сразу эта версия была закинута в работу.

**В итоге получилось, что в спектакле прослеживается линия не только Ростовых, но и других семейств...**

Потому что на протяжении романа мы видим много семей, абсолют-



# ПРЕМЬЕРА



Фото из спектакля «Война и мир». Фото Д. Осина



но разных, по-разному устроенных. Толстой показывает порой парадоксальные вещи. К примеру, семья Ростовых – тёплая, добрая, построенная на любви, но совершенно не умеет жить в материальном мире и в итоге разоряется. В семье Болконских всё чётко выстроено, но совершенно нет любви, атмосфера холодная, отец тиранит дочь. Семья Курагиных – олицетворение породы людей, для которых не существует понятие «совесть». Это люди совершенно другой формации: для них на первом месте внешний блеск, пышность, деньги. Это три примера совершенно разных семей. И нам интересно посмотреть не только на то, как эти семьи живут в условиях мира, но и что с ними делает война. А она переворачивает всё с ног на голову. Нам интересно, что меняется кардинально, а что остаётся константным.

**Как вы думаете можно ли жить в современном мире по заветам Толстого? Возможна ли семья Ростовых сегодня?**

Это два разных вопроса.

Возможна ли сегодня семья Ростовых? Да. И я знаю такие семьи, где всё основано на любви, где все поддерживают друг друга. Конечно, такие семьи есть. И это отчасти идеал. Но, опять же, Толстой никогда не даёт картонных положительных героев. У него в

положительном всегда есть что-то отрицательное. Ростовы, к сожалению, не умеют жить в большом мире, не умеют приумножать материальные ценности.

Второй вопрос. Возможно ли жить по его философии? Тоже возможно. Толстой говорил о том, что Бог – внутри человека и общение человека с Богом не зависит от внешних условий. Жить по Толстому – это значит жить по совести, не изменять себе, не изменять подлинным христианским ценностям, не затуманивать свой мозг какими-то условностями. Жить от сердца. Хотя, опять же, сам Лев Николаевич сказал бы, что если найдёшь человека, который живёт вот так, то обязательно найдётся в нём какой-то изъян.

**Как вы работали над музыкой к спектаклю?**

Отталкивался я от того, что мы с Еленой Золотарёвой не собирались осовременивать историю и проводить параллели с нашим временем. В концепции нашего спектакля музыка стилистически должна быть близка к времени романа. Но музыкальные темы я писал по канонам современных жанров электронной музыки: драм-н-бейс, хаус, техно, электро. Сначала я записывал электронные композиции и затем переводил их в симфоническое звучание. Брал элек-

тронные звуки и перекладывал их на симфонические инструменты. Такой вот путь наоборот.

Вначале я думал, что будет около десяти музыкальных тем. В среднем к спектаклям создаётся 20 композиций. В данном случае поставлен рекорд: получилось около ста треков.

И, кстати, наш художник по свету Тарас Бортник тоже поставил рекорд: в световой партитуре спектакля он использует более трёхсот программ.

**Создавая спектакль, вы учитывали, что он будет идти в театре юного зрителя, а не в драматическом театре?**

Честно говоря, я не знаю. Может быть, да. А может быть, и нет. Не скажу, что я себя заставлял искать «тюзовскую» тему внутри «Войны и мира». Я вышел на эту тему как-то органично, не изменяя себе. Она у меня сложилась естественным образом в процессе последнего знакомства с романом.

В этой теме есть всё. Само собой, в спектакле невозможно пересказать весь роман. Но в этой теме мы проходим ключевые моменты романа и, так или иначе, знакомим с ними зрителей. Эта тема близка и понятна – и зрителям, и актёрам, и мне. Можно сказать, что это та основа, которая помогает нам приблизиться к раскрытию глубины и широты всего романа.





# Главное в спектакле – история семьи

Интервью с художником-постановщиком спектакля Еленой Золотарёвой

**Первое, на что обращаешь внимание, – довольно смелая цветовая палитра спектакля. Как Вы объясняете такое решение?**

Спектакль достаточно чётко делится на две части: на мир и войну. И обе эти части решены в абсолютно разном ключе.

Первая часть – мир – максимально яркая. В декорациях используются цветочные узоры, характерные для стиля ампир, который господствовал в интерьерах того времени.

Для всех трёх семейств подобраны отдельные цветовые палитры. Достаточно яркая, насыщенная, но мягкая – для семьи Ростовых. Очень жёсткая, чёткая, с преобладанием красного цвета – для семьи Курагиных. И приглушённая, с тёмными, зелёными и бежевыми тонами – для семьи Болконских.

Цветовое наполнение спектакля идёт по нарастающей: от мягких и прозрачных оттенков – к насы-

щенным. Начало спектакля – это утро, рассвет. И костюмы светлые, в нежных тонах. По мере развития действия краски становятся более яркими и насыщенными. Затем спектакль вечереет, цвета приглушаются. Пожар Москвы – это закат. Сцены войны – это уже ночь: все цвета исчезают и сцена становится ахроматичным клубящимся пространством. И в конце спектакля – снова рассвет, когда в серый мир начинают проникать краски.

**Ваши костюмы историчны?**

Крой костюмов не исторический, однако мы ориентировались на исторически узнаваемый силуэт. В дамских платьях – это ампир. В мужских костюмах – узнаваемые детали гусарской униформы. Костюмы многослойны и сконструированы таким образом, чтобы легко трансформироваться и от ярких цветов мира переходить в чёрно-белую военную гамму.



Можно сказать, что наши костюмы – вне времени, как и сам спектакль.

Главное в спектакле, на мой взгляд, – история семьи, её развитие, то, как семья проходит через радости и беды. История наша универсальна, поэтому и костюмы не привязаны к конкретному историческому периоду.



Фото из спектакля «Война и мир». Фото Д. Осина



## НОВОСТИ

# Девушка с кувшином

**4 и 5 июня 2025 года на сцене театра «Дилижанс» при полном аншлаге прошёл благотворительный спектакль «Девушка с кувшином» – театральная фантазия по мотивам пьесы Лопе де Веги.**

Постановка стала результатом совместного творчества инициативных граждан нашего города, называющих себя командой «Три Д: давайте делать добро». Режиссёр спектакля – лауреат федеральной премии «Признание» за вклад в развитие любительского театра Галина Швецова-Скрипинская.

Зрители погрузились в атмосферу средневековой Испании, в которой вопросы чести – повод пролить кровь, а любовные страсти – оправдание обмана. Яркие образы блестяще удалось воплотить в жизнь непрофессиональным артистам. В обычной жизни большинство из них – руководители различных учреждений и предприятий, но магия театра преобразила их до неузнаваемости.

С 2018 года проект команды «Три Д» объединяет представителей бизнеса, общественных организаций и культурных учреждений города для помощи детским социальным учреждениям Тольятти. За это время уже поставлено 6 спектаклей, которые посетили более 4 200 зрителей. На собранный фонд, а это порядка 2,8 млн. рублей, было приобретено оборудо-

вание в реабилитационные центры «Ариадна» и «Виктория», детский дом «Дельфин», школу-интернат №5 для детей с ограничениями слуха, детскую городскую больницу, лечебно-реабилитационный центр фонда «Другое детство» – «Дом другого детства».

С театром «Дилижанс» участников команды «Три Д» связывает давняя дружба: в 2023 году творческое объединение поддержало фестиваль «Премьера одной репетиции», отправив средства на постановку спектакля-победителя. В 2025-м команда вновь объединилась на сцене Театра юного зрителя.

В результате двух показов спектакля «Девушка с кувшином» команда собрала более 400 000 рублей. Из них 300 000 направлены на софинансирование второго этапа проекта «Театральная площадь», ставшего победителем государственной программы «Народный бюджет Самарской области». Оставшаяся сумма пожертвована в фонд проведения театрального фестиваля «Премьера одной репетиции», который прошёл в театре «Дилижанс» с 22 по 29 июня 2025 года.

Участники команды «Три Д: давайте делать добро» в 2025 году: Александр Абрамов, Инна Абрамова, Андрей Абрамов, Олег Андюшкин,



Андрей Беляков, Вадим Благодарный, Любовь Бочелюк, Мария Бусловская, Татьяна Варламова, Александр Демидов, Гюзелия Древина, Алена Душкова, Екатерина Ильюк, Василий Кормишин, Владислав Косарев, Николай Лёксин, Евгений Лещишин, Елена Лопаткина, Дмитрий Никитин, Дмитрий Осинцов, Юлия Петренко, Роман Сергеев, Алексей Степанов, Татьяна Сундукова, Маргарита Тишина, Виталий Хвостенко, Екатерина Чистякова, Галина Швецова-Скрипинская, Школа современной хореографии «Дианастия», стоматологическая клиника «Диастом», типография «Атриум 97», студия аренды гардероба «NoShop», мясное кафе «Шампур», винотека «Gourmet Vinoteca».



Фото из спектакля «Девушка с кувшином»





# Восстановление фасада

**В театре «Дилижанс» завершились работы по восстановлению фасада здания в рамках проекта «Театральная площадь».**

Проект реализован при поддержке государственной программы «Народный бюджет Самарской области». Важно отметить, что сумму в размере 7% от общей стоимости работ внесли предприятия и организации города, что является обязательным условием программы.

Благотворителями текущего этапа стали:

- ООО «Тольяттикаучук», генеральный директор – Юрий Витальевич Морозов;

- Фонд «Духовное наследие» имени С. Ф. Жилкина, исполнительный директор – Елена Цедриевна Фомина;

- «Команда ТриД: давайте делать добро», руководитель – Юлия Владимировна Петренко;

- ОО «Ротари-клуб Тольятти»;

- Группа компаний «ЭкоВоз», руководитель – Денис Александрович Волков;

- ООО «Неллия Плюс», директор – Елена Валерьевна Пелипенко;

- Стоматология сложных случаев «Диастом», директор – Гюзелия Гумаровна Древина;

- Центр семейного благополучия «МеРа», руководитель центра – Павел Фёдорович Фалюшняк;

- АНО ДО «Планета детства «Лада», директор – Ольга Борисовна Корабельникова.

Организационную помощь в подаче заявки на конкурс оказал ТОС 11 квартала Автозаводского района, председатель ТОСа Нина Александровна Плахова и жители 11 квартала.

Дизайн-проект «Театральная площадь» разработан совместно с членами Союза дизайнеров России Николаем Ивановичем Кузнецовым и Сергеем Леонидовичем Вотинцевым.

Проект реализуется поэтапно.

Первый этап проекта «Театральная площадь» в рамках этой же программы был реализован в 2022 году. Были выполнены работы по установке современных витражей, обустройству входных групп и замене всех окон.

На текущем этапе реализации проекта проведены следующие работы по восстановлению фасада здания театра:

- шлифовка фасадных стен из натурального камня по всему периметру здания,

- устранение дефектов плит на стенах,

- замена участков гранитных плит на цоколе здания,

- замена карнизов на крыше,

- замена дверей,

- работы по переносу сетей внешнего освещения здания,

- изготовление и монтаж фасадной композиции со световыми элементами.



Подрядчик, выполнивший работы второго этапа проекта качественно и в установленные сроки, – ООО «ВТТ», директор – Юрий Германович Иткинд.

На последующих этапах планируются работы по восстановлению стилобата здания театра и работы по благоустройству театральной площади: замена бетонных плит на новую тротуарную плитку, обустройство дорожек, установка скамеек, фонарей и урн, обустройство парковых зон, обустройство летнего амфитеатра и прочее.

Театр «Дилижанс» благодарит государственную программу «Народный бюджет Самарской области», своего учредителя – Администрацию городского округа Тольятти и всех благотворителей, которые внесли свой вклад в реализацию второго этапа проекта.





## НОВОСТИ

### «Крокодил» на «Арлекине»

21 апреля 2025 года спектакль «Крокодил» был показан в Санкт-Петербурге во внеконкурсной программе XXII фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин»!

Попасть в афишу фестиваля было достаточно трудно. Экспертный совет фестиваля получил 145 заявок от 117 российских театров! Только 10 постановок вошли в основную программу фестиваля. Ещё 7 спектаклей были включены во внеконкурсную программу, в том числе – «Крокодил» талантливого режиссёра из

Санкт-Петербурга Александра Серенко. Показ спектакля состоялся на основной площадке фестиваля – в Санкт-Петербургском государственном детском музыкальном театре «Зазеркалье».

В декабре 2025 года стало известно, что фестиваль «Арлекин» прошёл в последний раз. Фестиваль родился в 2004 году и выполнял свою уникальную миссию на протяжении 22 лет. Быть частью большой истории «Арлекина» – это огромное достижение и предмет гордости для нас.



### «Самарская муза» Павла Зотова

1 сентября на сцене самарского Дома актёра имени М. Г. Лазарева состоялась церемония награждения лауреатов профессионального Губернского конкурса «Самарская театральная муза – 2024».

Артист театра «Дилижанс» Павел Зотов стал лауреатом премии «За лучшую роль молодого актёра в драматическом театре» за роль Григория Отрепьева в спектакле «Борис Годунов» по трагедии А. С. Пушкина.

Поздравляем Павла Зотова с заслуженной победой и желаем покорения новых высот в будущем!



## Две награды на «Театральном Прихопёрье»

С большим успехом театр «Дилижанс» выступил на IX Всероссийском фестивале «Театральное Прихопёрье». 20 сентября на сцене Балашовского драматического театра был показан спектакль «Борис Годунов» по трагедии А. С. Пушкина.

Наш приезд в Балашов счастливым образом совпал с празднованием Дня города, поэтому мы ощутили совершенно особенную атмосферу – с ярмаркой и народными гуляньями. Наши впечатления от города дополнило посещение Балашовского краеведческого музея.

Балашов – небольшой город, но театральная жизнь здесь очень интересная и насыщенная, а зритель – чуткий и вдумчивый. Отклик на спек-



такль «Борис Годунов» был очень эмоциональным!

Важной частью нашего фестивального показа стало обсуждение спектакля с театроведами и театральными критиками Аллой Шевелёвой, Анастасией Ивановой и Владимиром Канторовым, а также молодыми крити-

ками – студентами театроведческого факультета Российского института театрального искусства ГИТИС.

По итогам конкурсной программы фестиваля спектакль «Борис Годунов» одержал победу в двух номинациях:

– «Лучшая сценография» (художник-постановщик спектакля – Вера Курицина),

– «Роль второго плана – мужская роль» – Пётр Зубарев за роль Шуйского.

Театр гордится этой фестивальной победой и поздравляет каждого участника большой творческой команды, трудившейся над созданием спектакля «Борис Годунов»! Особая наша благодарность – режиссёру спектакля Евгению Зимину!





# Спектакль «Плаха» – лауреат «Байкальского талисмана»

Ярким событием в жизни театра стало участие в III Международном фестивале национальных театров «Байкальский талисман», проходившем в Иркутске с 1 по 10 июня 2025 года.

Фестиваль проводился Иркутским ТЮЗом имени Александра Вампилова и Фондом развития русской культуры при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Правительства и Министерства культуры Иркутской области.

Ключевая особенность фестиваля – спектакли, созданные на основе народных литературных произведений, эпоса и традиционного фольклора. Особое внимание уделяется патристической тематике.

К участию в фестивале была принята постановка Екатерины Зубаревой «После сказки» по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Показ спектакля состоялся 4 июня на камерной сцене Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

Одна из традиций фестиваля – обсуждение спектаклей с экспертами, в круг которых входят признанные мастера театра, режиссёры и театральные критики. Очень высокую оценку работе Екатерины Зубаревой дали



театровед, театральный критик Александра Борисовна Никитина и актёр, режиссёр, педагог высшей категории Валерий Анатольевич Зиновьев.

Ещё одна замечательная практика фестиваля – проведение театральных капустников, благодаря чему участники фестиваля не только показывают яркие творческие номера, но и знакомятся друг с другом. Нам посчастливилось встретиться и пообщаться с коллегами из Санкт-Петербургского ТЮЗа имени А. А. Брянцева!

Настоящим подарком от организаторов фестиваля стала поездка на

озеро Байкал. С погодой нам очень повезло: небо было чистым и ясным, и мы увидели заснеженные вершины гор на другом берегу озера. Отведали местный деликатес – рыбу омуль, а самые смелые даже искупались в студёных водах Байкала.

В Тольятти мы привезли диплом лауреата фестиваля, красивую статуэтку с символом фестиваля – каплей чистой байкальской воды, подарки от организаторов и, конечно же, незабываемые впечатления!

Мы покорены Иркутском и чудесным фестивалем!

## Большие гастроли

В очередной раз мы стали победителями федеральной программы «Большие гастроли», благодаря чему состоялась прекрасная поездка в Йошкар-Олу.

Местом нашего выступления стал Марийский театр юного зрителя, расположенный в самом центре города на набережной Амстердам.

За три дня наши спектакли «За тридцать земель», «Пикник на обочине» и «Преступление и наказание» посмотрели около 800 зрителей разных возрастов – от

учащихся начальной школ до старшеклассников, студентов и взрослых.

Удачно составленный график гастролей позволил нам погулять по столице республики Марий Эл и познакомиться со многими городскими достопримечательностями.

С ответным визитом Марийский ТЮЗ выступил в Тольятти. На сцене театра «Дилижанс» были показаны спектакли «Солнце над моим Донбассом», «Пётр и Феврония» и «Сказки дядюшки Римуса».





## ИНТЕРВЬЮ

# Я люблю все свои роли

Беседа с актёром театра Павлом Зотовым

### Начало на стр. 1

Я считаю, что у меня была самая лучшая школа, самый лучший класс и самые лучшие учителя. В городе таких школ нет точно, в посёлках ещё, может, где-то есть. Наша школа просто невероятная, там была душа.

Потом я пошёл заниматься в театральный кружок, там было весело. Мы проводили разные школьные праздники, День посёлка, всё это так тесно связано. А потом я понял, что не могу ничем больше заниматься, и решил поступать в театральный.

### Как проходила Ваша учеба? Какие яркие события можете вспомнить?

Я поступил в Екатеринбургский театральный государственный институт к мастеру Андрею Владимировичу Неустрову. Моя студенческая жизнь как раз и была сплошным ярким событием. Жизнь закипела, забурлила, потому что Екатеринбург более развитый город, чем Пермь. И так как вырос я в посёлке, то мне было тяжело жить в городе, тем более в центре, где я жил. Я был загружен с утра до вечера, у меня совсем не было свободного времени: с утра

идёшь на пары, досыпаешь там, пытаешься понять, что за лекции тебе читают. Существоешь в каком-то таком «коматозе». Иногда вспоминаю, накрывает ностальгия: так хочется вернуться туда.

Были тяжёлые времена, были полегче, поинтереснее. Были моменты, когда я, учась даже на третьем курсе, ехал домой в поезде и думал: «А может, бросить всё? Зачем мне это? Какие-то страдания бесконечные, самоистязания». А потом всё равно возвращался в общежитие и думал: «Тут хорошо». Приходил в институт: «Хорошо». И в этих театральных стенах чувствовал себя как-то безопасно.

Когда я пришёл в «Дилижанс», я понял, что мне здесь хорошо, я здесь дома. Самое главное – понять, что ты дома, если чувствуешь дискомфорт, значит, это что-то не твоё, не твой театр. Я так считаю.

### Каким Вам показался Тольятти? Какие первые впечатления?

В первый раз в Тольятти мы приехали вечером на машине с другом – и я не понял, где я. Мы въехали, я смотрю: большая парковка, на ней стоит много машин, завод, везде



вывески: «Лада, лада...» Мы едем-едем, я не понимаю, мы уже в центре города или где. Открываю карту – смотрю: мы уже как будто в центре района, я выглядываю в окошко – но это не выглядит как город. Я думаю: «Ну, может, я что-то не разглядел, не увидел, ладно, завтра утром посмотрим».

Утром вышли, и я понял, что я оказался в Советском Союзе. Такая забытая мечта! Вот такое первое ощущение у меня сложилось. Потом, где-то через неделю, я понял, что это город-парк: большие пространства, большие дороги, много зелени. По-



Фото из спектакля «Преступление и наказание»



Фото из спектакля «Кысь». Фото Д. Осина



## ИНТЕРВЬЮ



Фото из спектакля «Страшнее зайца зверя нет»



Фото из спектакля «Поллианна»

том я понял, что это город-курорт: Волга, горы, жара, как будто ты на море. Когда я приехал, то думал: «Вот круто было бы построить набережную, парк, что-то отремонтировать, отреставрировать». И вот спустя три года появилась набережная, появился парк, появилось ещё что-то. Город, мне кажется, преобразается, растёт, строятся дома новые, город становится краше. Есть, конечно, свои большие недостатки и минусы, но я люблю этот город, мне здесь нравится, я очень люблю местную природу, горы и Жигулёвское море.

### Какие Ваши любимые роли?

Таких ролей у меня много. Мне очень нравится роль Раскольников, роль Григория Отрепьева. Да в любом спектакле мне нравятся мои роли, какие бы они ни были – маленькие, большие, даже в «Му-му» роль алкоголика. Нравится играть в детских спектаклях. Но больше нравится играть во взрослых. Роль Леонидика мне нравится. У меня как у обычного человека есть, конечно, вопросы и претензии к этим персонажам, но как актёр я обожаю эти роли. Роль Фёдора Кузьмича в «Кыси» мне очень нравится.

### Какую роль мечтаете сыграть?

У меня нет такой роли, которую я бы мечтал сыграть. Любая роль всегда ставит для тебя какие-то новые

преграды, через которые ты должен перешагнуть, новые вершины, к которым ты должен прийти, открыть что-то в себе новое через эти роли – через любую роль, через детскую, через взрослую. Поэтому у меня нет такой роли, о которой я мечтаю. Есть возможность сыграть какую-то большую роль, как, например, роль Григория Отрепьева, – я очень рад.

### Где интереснее играть – в детских или взрослых спектаклях?

Во взрослых спектаклях мне больше нравится играть. Но когда очень много взрослых спектаклей, тоже неинтересно, хочется немножко побаловаться. А здесь, в театре, всё размеренно: есть взрослые, есть детские спектакли. И там и там практически одинаково задействован, поэтому не расслабляешься.

### Расскажите какой-то интересный или веселый случай, который произошёл во время спектакля.

Таких случаев очень много. Самый мой первый случай, когда у меня чуть не остановилось сердце, – не в буквальном смысле, конечно, в переносном, – произошёл во время спектакля «Спасти камер-юнкера Пушкина», где я был помощником режиссёра. К тому времени этот спектакль мы показывали уже года два, и в этот день к нам приехал режиссёр спектакля. Мы долго готовились, репетировали перед этим. И

вот идёт спектакль, Костя Федосеев берёт бюст Пушкина, и он рассыпается у него в руках на мелкие кусочки. И это происходит прямо в начале спектакля! У меня перехватывает дыхание, я думаю: «Всё!» А как дальше играть? Весь спектакль построен именно на этом бюсте Пушкина. Было очень весело. Но ребята выкрутились. Это тот случай, когда я был не на сцене.

А когда я был на сцене... Да буквально вчера во время спектакля «Опасное путешествие пакета по свалке» я должен был сказать: «Скоро на этом дереве появятся яблоки, и вырастет яблоневый сад». А сказал: «Скоро на этом дереве появятся яблоки, и вырастет целый яблоневый лес». Олег Андюшкин, в роли Кирпича, сидит рядышком, трясётся от смеха, а я и сам не понял, что сказал. Было весело.

Много всякого случается. Зрители не замечают какие-то вещи.

Недавно случилось (мы шутим до сих пор): Петя Зубарев на «Борисе Годунове» начал кукарекать в начале спектакля. Кто-то знал, что он будет кукарекать, кто-то не знал. И для них это стало очень неожиданно.

### В этом году Вы стали лауреатом премии «Самарская театральная муза». Это первая подобная награда?

Да, это первая театральная награда. Были ещё местные премии во



время фестиваля одной репетиции. Но именно это стало самой первой значимой наградой. Получил её за роль Григория Отрепьева.

### **Какие у Вас любимые места в Тольятти?**

Мне очень нравится бывать на берегу Волги, мне очень нравятся горы. Как-то мы ездили в Ягодное на велосипедах – потратили весь день. Потрясающие виды! Зимой, где-то в январе, мы ездили отдыхать на Фёдоровские луга. Мы вышли на берег, был такой лёгкий туман, я увидел это и понял, что ни в какую Норвегию ездить не надо – вот тебе, пожалуйста: льды, вода, горы, всё белое, в снегу. Какая-то таинственная сказка. Всё есть, всё здесь, и это здорово!

### **Чем любите заниматься в свободное время?**

Я рисую картины, это основное мое хобби. Сейчас вот как-то пошло дело в гору, появились заказы. Мне очень нравится этим заниматься. Не всегда, конечно, есть вдохновение, иногда я делаю перерывы, в месяц-два, но сейчас почти на регулярной основе я рисую. Нравится играть на барабанах, но это тоже от случая к случаю, редко играю, но навык есть, базовый, минимальный.

Я сейчас ещё увлекся чайными церемониями. Мне стало интересно: разные чайнички, чай – чёрный, зелёный, такой вид, сякой вид. Я это всё изучаю, накопил себе разных чаёв, и у каждого чая свой вкус. Это такая моя вкусовая фантазия: вот этот чай надо столько заваривать и вот так правильно пить, а другой чай – в другом чайнике и пить иначе, чтобы распробовать его вкус. Я сам завариваю, экспериментирую. Вот такое чайное хобби у меня появилось.

### **Какое Ваше самое любимое блюдо, которое можете есть каждый день?**

Самое любимое блюдо – пельмени. Я могу есть пельмени каждый день с утра до вечера, и мне они очень нравятся.

### **Какое Ваше любимое время года?**

Осень. Я очень люблю осень, потому что в это время ты погружа-



Фото из спектакля «Крокодил»

ешься в атмосферу таинственной сказки, немножко меланхоличной, депрессивной погоды, когда можно немножко внутренне пострадать. В голове возникает какая-то фантазия, и потом ты её нарисуешь на холсте. Летом я обычно привык отдыхать, а осень – творческое время для меня, поэтому я люблю её больше всего. Весна – тоже хорошо, пробуждается всё, просыпается. Зима – Новый год, катание с горок. Зимой надо сидеть дома в тепле, пить чай, а осенью ты гуляешь по жёлтым тропам, смотришь на красные деревья, тихонечко грустишь, о чём-нибудь размышляешь, философствуешь, думаешь, как жить дальше.

### **Каким супергероем Вы бы хотели стать?**

Я бы хотел стать Человеком-пауком. Я всё детство мечтал стать им, и мне порой даже иногда снятся сны, что я лечу на паутине. Вот такая вот у меня бывает фантазия во снах. Всё-таки каким-то суперменом не хочется быть. Там ты просто летишь, это же неинтересно – просто так лететь, а когда тебе нужно подумать, за что зацепиться, – это интереснее.

### **Что Вам больше всего нравится в «Дилижансе»?**

В театре мне нравится, что у нас достаточно тёплая атмосфера с коллегами. Нет такого, что кто-то там подкладывает иголки друг другу. Нет какой-то зависти, ревности. Бывают какие-то ссоры, но это нормально. В любой семье бывают какие-то бытовые недопонимания – обычное дело.

А так мы всегда друг другу помогаем, если что-то случилось, друга поддерживаем, притёрлись друг к другу.

Когда я пришёл в театр в первый раз, у меня были мысли о том, а на своём ли я месте, а как меня тут воспринимают. А потом все эти вопросы исчезли.

В театре мы все вместе: монтировщики, световики, звуковики, режиссёры, актёры, администрация – мы все варимся в одном котле, мы все рядом, все видим друг друга каждый день. И все друг друга любим.

### **Что бы Вы хотели пожелать зрителям?**

Зрителям я бы хотел пожелать, чтобы они ходили на наши спектакли и получали эмоции – как положительные, так и отрицательные. Потому что и те, и те очень важны как для нас, так и для зрителей. И чтобы зрители оставляли больше своих отзывов – положительных и отрицательных, мы это очень любим.



## ИСТОРИЯ ОДНОГО СПЕКТАКЛЯ



# «Русский характер»: в начале было очень тяжело

Режиссёр Виктор Мартынов о создании спектакля

Психологически было очень сложно погрузиться в этот материал. И не только мне, а всей команде театра. Первые репетиции шли со скрипом. Инсценировку я писал сразу после Нового года в январе и ещё какое-то время думал о художественном решении. Идея о перекрёстке двух войн (деревянной и бетонной) пришла не сразу. Потом я написал две песни «Мальчики» и «За терриконом», которые мелодически стали основой для музыкального оформления всего спектакля. То есть к началу репетиций я был в теме, а актёры в большинстве своём – нет. Стало понятно, что небольшой по протяжённости спектакль дастся очень непросто. На начальном этапе были и психологические срывы, и как общие, так и индивидуальные душевные разговоры о необходимости этой работы.

Я хотел, чтобы спектакль атмосферно перекликался с фильмами Тарковского. От этого родились образы женщин, которые у нас стали и девушками, провожающими сво-

их бойцов, и страшными птицами, и духами смерти и войны, и вдовами. Именно они стали главными инструментами для создания многоплановой, небытовой вселенной спектакля, где скрещиваются разные эпохи, война и мир, фронт и тыл. В какой-то момент в середине нашего пути была пройдена неосязаемая преграда, и работа пошла легко, так, как мы привыкли: командно, с полной отдачей и полным погружением в атмосферу материала.

Спектакль вышел ко Дню Победы. Но он делался не под дату, а по осознанному замыслу, а дата лишь послужила катализатором для его воплощения. Массовый зритель не горит желанием смотреть спектакли, после которых хочется плакать, особенно патриотического характера (здесь скорее всего работает предрассудок о том, что всё «патриотическое» сделано «по заказу сверху» и искренним быть не может). Конечно, «Русский характер» вызвал интерес у людей, связанных с СВО (у участников, волонтеров,



жён участников). Но создавался он не для тех, кто и так в теме, а как раз для тех, кто тему войны вычёркивает из своей жизни и устраняется даже от мыслей по этому поводу. И сформулированная идея спектакля звучит ясно и очень просто: крепость фронта зависит от верности тыла, и мы уже сейчас должны думать о том, как принять и вернуть в общество покалеченных войной людей.



Фото из спектакля «Русский характер»



## ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ

# Подводим итоги фестиваля

С 22 по 29 июня 2025 года в театре «Дилижанс» прошёл XVI театральный фестиваль «Премьера одной репетиции», посвящённый теме «Семейный спектакль».

Афиша фестиваля включала две программы: внеконкурсную гостевую и конкурсную «Режиссёрскую лабораторию». В гостевой программе приняли участие три знаменитых театральных коллектива: «Открытое пространство» и ТЮЗ имени А. А. Брянцева из Санкт-Петербурга, а также московский театр «Школа драматического искусства».

В конкурсной программе свои эскизы представили режиссёры Валерия Абумова (Москва), Василий Лимонов (Вологда), Александра Кохан (Магнитогорск), Александр Букурев (Санкт-Петербург) и Ланьбо Цзяо (Шанхай-Москва). Все роли в спектаклях лаборатории исполнили актёры театра «Дилижанс».

На фестивале проводились открытые обсуждения с участием зрителей и экспертов – театроведов и театральных критиков Оксаны Кушляевой (Санкт-Петербург) и Анастасии Василевич (Беларусь). Разбирались режиссёрские работы и актёрская игра, обсуждалась дальнейшая судьба эскизов. Традиционно именно зрители решают, какой спектакль достоин войти в репертуар театра «Дилижанс», а также выбирают лучшие актёрские работы.

Ещё один эскиз был показан вне конкурса – «Мальчик-головошар» по пьесе Екатерины Тимофеевой в постановке актрисы и режиссёра Екатерины Зубаревой.

По итогам зрительского голосования лучшим эскизом «Режиссёрской



Фото из спектаклей «Мальчик-головошар» и «Слепая курица и хромая утка»



Фото из спектакля «Ма-син-син»

лаборатории» стал спектакль «Слепая курица и хромая утка» по произведению Ульриха Хуба в постановке Ланьбо Цзяо. Лучшими актёрами признаны Никита Черных и Мария Радыгина. Победителем в номинации «Лучшее освещение фестиваля в СМИ» стал главный редактор радио «Август» Владимир Козлов.

Также были определены победители в специальных номинациях. «Приз критики» присуждён Павлу Зотову. Специальный приз от спонсора фестиваля Веры Владимировны Прокопенко достался актрисе и режиссёру Екатерине Зубаревой. Приз «За лучшую инсценизацию прозы» получил Василий Лимонов, создавший спектакль «Что мой сын должен знать об устройстве этого мира» по

рассказам Фредрика Бакмана. Специальная номинация «Дебют» была присуждена трём артистам: Алексею Андрееву, Семёну Грицаенко и Евгению Сухареву.

Ситуация с постановкой спектакля-победителя оказалась весьма драматичной. Ввиду проблем, связанных с авторским правом, постановка эскизов, занявших 1-е и 2-е место в рейтинге, не состоялась. Поэтому премьерное счастье досталось эскизу «Ма-син-син». 20 ноября доработанная версия спектакля была представлена зрителю.

Ещё одним важным итогом фестиваля стало решение о постановке пьесы «Мальчик-головошар». Премьера состоится 28 февраля 2026 года.



Обсуждение спектакля «Деревня канатоходцев» (Театр «Открытое пространство»)



Обсуждение спектакля «Лушыйвсехний папа, или Краденое солнце» (ТЮЗ им. А. А. Брянцева)



Фото из спектакля «Моя жизнь» (Школа драматического искусства)



## КОМАНДА ТЕАТРА



# Всё надо делать с душой!

Рассказ главного инженера театра Александра Андреевича Захарова о своей работе в театре

Я родился в Башкирии, в небольшом посёлке. В детстве много занимался спортом. После школы поступил в Балашовское лётное училище. По состоянию здоровья пришлось оставить эту деятельность, и я переехал в Тольятти, где устроился на завод. И уже оттуда я перевёлся на должность начальника службы инженерных сетей и оборудования во Дворец культуры и творчества. Отработав 28 лет, принял решение уйти.

К тому времени я уже работал на полставки в «Дилижансе» два года в качестве главного инженера. Поначалу мне тут не понравилось: здание, оборудование старое, нет ни чертежей, ни схем. Технического персонала – электриков, сантехников – практически нет. Есть только актёры, творческий коллектив. Если потекут трубы или вырубят электричество, придётся как-то выкручиваться самому, принимать быстрые решения, что сделать, чтобы не затопило, не залило. Потихоньку стали обновлять здание, огромная благодарность Ирине Алексеевне, которая всегда идет навстречу, быстро вникает в ситуацию, работает по принципу: надо, значит надо.

Через какое-то время начался ремонт зала, туалетов. Раньше всё было старое, в ужасном состоянии. Сейчас

уже идёт ремонт фасада. Контроль за этими работами также входит в мои обязанности. Да и в целом моя задача – следить, чтобы всё работало: вентиляция, кондиционеры, водопровод, электричество. Один раз пришлось приезжать ночью, потому что прорвало трубу. И кроме того, я должен понимать, иногда интуитивно предугадывать, что из оборудования может выйти из строя, чтобы заранее подать заявки в департамент, запланировать какие-то ремонтные работы. Работаю с подрядчиками, слежу, чтобы вся работа была выполнена на должном уровне.

Наше здание довольно специфическое, раньше здесь был кинотеатр «Юность». С тех пор мы уже много всего поменяли – и снаружи, и внутри. В планах – возведение пристроя к зданию, восстановление малого зала, где хранятся декорации, там тоже будут проходить спектакли.

Вообще в жизни и в работе всякое бывает. Я считаю, что всё надо делать с душой. Если бы мне указали, что я что-то сделал плохо, я бы, наверное, от стыда провалился. Стараюсь выполнять свою работу на совесть.

С удовольствием посещаю наши спектакли. Последнее, что смотрел, – это «Чичиковlive». Актёры – молодцы. Да и весь персонал, все сотру-



ники работают дружно, относятся друг к другу с уважением. Актёры всегда помогают. Мне очень нравится наш коллектив.

В свободное время я занимаюсь спортом. Каждый день делаю зарядку, подтягиваюсь на турнике. А зимой – хожу на лыжах. Пробегаю по 5 километров в день. В прошлом году набегал 85 километров суммарно за всю зиму.

Занимаюсь с внуками – они ходят на разные занятия, ездят на соревнования. У меня двое детей, шесть внуков и одна внучка. Все они живут в Тольятти, только один внук учится в Ульяновске – в университете гражданской авиации, уже на втором курсе.

## ИСТОРИЯ ТЕАТРА



## 4-й сезон театра «Дилижанс»

Воспоминания Виктора Мартынова о работе в театре в 1995-1996 годах

Со второй половины сентября 1995 года началась наша работа на территории Театра кукол. Нам объявили, что мы постепенно будем реформировать «кризисный» театр в «Театр кукол и драмы». И начался перенос спектаклей «Дилижанса» с Голосова, 20 на сцену Театра кукол. Весь старший курс переехал в

Театр Кукол, а младший остался на какое-то время на Голосова под руководством Ларисы Дорогановой. С младшего курса привлекли только Ирину Патракову (Храмкову) и Алексея Андреева. Восстановили «Сказки дядюшки Тик-Так», «Кошка, гулявшая сама по себе», «Без Чехова». Отработали новогоднюю эпопею

с интермедией и набором разных спектаклей, включая и премьеру Театра кукол «Золушка».

Конечно, труппа театра настороженно встретила появление такой толпы юных актёров. И атмосфера была не самая приятная (происходили мелкие пакости, исчезали личные вещи, слышался злобный шепоток).



# ИСТОРИЯ ТЕАТРА



Татьяна Вдовиченко. Это фото было сделано, когда мы недолгое время базировались в ДДК.



Во время работы над спектаклем «Три поросенка».



Сразу после премьеры спектакля «Рок-опера Три поросенка».

Но на человеческом уровне (особенно в мужской гримёрке) перезнакомились и даже подружились. Там я впервые встретился с Юрием Панюшкиным и Денисом Бондаренко (бывший актер театра «Колесо»). Опытные артисты Театра кукол даже проводили с нами занятия по кукловодению, что было очень полезно. Всё-таки воплощалась интеграция и объединение. В конце января из Санкт-Петербурга приехал режиссёр Большого Театра кукол Борис Макаров ставить рок-оперу «Три поросёнка». Спектакль задумывался суперинновационным: одновременное существование на сцене артистов живого плана и кукол, эстрадная опера как форма спектакля для детей, гениальная музыка и текст Константина Плеханова и два режиссёра (а ведь идея принадлежала нашей Татьяне Вдовиченко), каждый из которых занимался конкретными пластами спектакля: Борис кукольными, Татьяна – драматическими. Премьера прошла феерически. Было много восторженных отзывов.

Но именно с премьеры началось страшное. В день первого показа спектакля по болезни не вышла на работу артистка из «кукольной» труппы – срочный ввод Ларисы Носухиной (Миловановой). В главной газете города опубликована разгромная статья, в которой «хаялся» спектакль и мы (команда «Дилижанса») сравнивались с Лисой, выжившей Зайца из домика. Чуть раньше с поста директора ушел Дороганов, его место временно занял Александр Вдовиченко. На него завели уголов-

ное дело о хищении какого-то кабеля (через несколько лет дело было закрыто как явно сфабрикованное, но жизнь человеку изрядно попортили). Было понятно, что нас выселяют. И делают это максимально жёстко.

Очень хорошо помню два скандальных собрания. Одно с приглашением театральных критиков из Самары, чтобы доказать творческую несостоятельность спектакля «Три поросёнка». (Не получилось. Один из критиков случайно пересёкся со мной в туалете и сказал, что не понимает зачем «гасить» спектакль, который произвёл на него впечатление.) Второе собрание было посвящено нашему увольнению. Нас вызывали по одному и ставили перед каждым вопрос: либо остаёшься работать в театре как артист Театра кукол, либо увольняешься. (По нашему сговору, мы собирались бороться и отказались увольняться. С тех пор в моей трудовой книжке есть запись о том, что уволен по статье «несоответствие занимаемой должности», а работал я артистом вспомогательного состава. Чем до сих пор очень горд.)

Сейчас понимаю, что инициатива объединения театров была очень хорошей. И мы бы справились, и всех недовольных бы успокоили, и всем нашли бы работу. Нужно было время. А его-то нам и не дали. Театр «Дилижанс» за «плохое поведение» должен был исчезнуть с лица города. Была прекращена городская дотация на оплату нашего обучения (а учились-то мы в коммерческом ВУЗе). И на Голосова уже нельзя было вер-

нуться, потому что это помещение было передано семье Дорогановых. Двадцать человек студентов с двумя руководителями оказались в буквальном смысле на улице.

В конце февраля нас приютил Детский Дом Культуры в Автозаводском районе. Там мы кое-как расположились, но, конечно, было тесновато. Театру нужно работать и, самое главное, зарабатывать, хотя бы чтобы каждому покрыть стоимость обучения в Санкт-Петербурге.

В апреле мы ещё раз переехали в помещение «Дома Театра» (проспект Степана Разина, 8). Раньше там располагался Камерный Драматический Театр ВАЗа, но он был расформирован. В тот момент, как мы там оказались, на сцене прокатывали спектакли Театр «Колобок» (Павел Павлов с командой) и Театр «Дюймовочка» (семья Гипиковых). Часть помещений была занята фотостудией Дмитрия Гусарова. Нам выделили одну комнату (которая через 12 лет стала моим кабинетом) и, самое главное, дали сцену. Сцена большую часть времени пустовала (спектакли шли по выходным в утреннее время), а это значит, что мы могли её использовать как учебную и репетиционную площадку. Да, совсем не было денег. Но мы их зарабатывали выездами. И хотя бы частично покрывали стоимость обучения.

Сессия в Питере мая-июня 1996 года завершила этот сложный сезон. Лишние люди ушли, команда сплотилась. Театр оказался «на дне», с которого один-единственный путь – вверх!



## Газета о театре «Дилижанс» # 4

Периодическое издание МАУИ «ТЮЗ "Дилижанс"»  
Адрес редакции: г. Тольятти, пр-т Ст. Разина, 93  
e-mail: teatrdiligence@mail.ru  
Тираж: 900 экз. | Дата выпуска: февраль 2026

## Над газетой работали:

Ирина Миронова,  
Виктор Мартынов,  
Елена Кабилова,  
Анастасия Исанина  
При использовании материалов ссылка на издание обязательна.

**Редактор:** Анастасия Исанина  
**Корректор:** Марина Светлова  
**Дизайн:** Наталья Рыжова  
**Верстка:** Анастасия Исанина