

Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти
«Театр юного зрителя «Дилижанс»
(МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»)

П Р И К А З

13 января 2026 г.

№ 14

г. Тольятти

Об утверждении Положения
о семнадцатом Фестивале
«Премьера одной репетиции»

В связи с проведением Семнадцатого Фестиваля «Премьера одной репетиции» (далее - Фестиваль),

П Р И К А З Ы В А Ю :

1. Утвердить Положение о Фестивале, согласно Приложению №1 к настоящему приказу.
2. Утвердить сроки проведения Фестиваля - с 21 по 28 июня 2026 г.
3. Контроль художественного руководства Фестиваля возлагаю на художественного руководителя Мартынова В. В.
4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: Служебная записка художественного руководителя Мартынова В.В.

Директор



И. А. Миронова

ПОЛОЖЕНИЕ
о XVII фестивале «Премьера Одной Репетиции»
Театр «Дилижанс»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Сохранение традиций и наследия театральной школы З.Я.Корогодского. Проведение памятных мероприятий в год 100-летия Мастера. Выявление молодых талантливых режиссеров, актеров, предоставление площадки для реализации самостоятельных творческих замыслов театральной молодежи города в художественном направлении Корогодского. Обсуждение актуальных вопросов театрального искусства (режиссуры, драматургии, актерского мастерства и т.д.). Взаимодействие с экспертами. Привлечение внимания прессы к театральному искусству, формирование театрально-ориентированной журналистики. Популяризация театрального искусства в городе. Создание новых постановок в репертуар театра.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»;

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти;

Самарское отделение Союза театральных деятелей РФ.

3. НОМИНАЦИИ

- Лучший эскиз фестиваля;
- Лучшая актерская работа режиссерской лаборатории фестиваля в номинациях: актриса, актер.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НА КОНКУРС РАБОТАМ (РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ)

Тема XVII фестиваля - «Актёр в театре».

В творческой лаборатории фестиваля участвуют профессиональные режиссеры, участвовавшие в предыдущих фестивалях или рекомендованные экспертным советом.

Условия участия в лаборатории:

Режиссер самостоятельно осуществляет выбор пьесы для постановки одноактного спектакля с количеством занятых актеров до 6 чел. В основе заявки должна лежать отечественная или зарубежная одноактная пьеса (или

купированная до одноактной версии многоактная пьеса, или собственная инсценировка прозаического произведения, или авторский замысел не предполагающий использование драматургии). Жанровых и стилевых ограничений нет.

Тематика: Актер в театре. Главный принцип режиссерского метода: актер - главное лицо на сцене, и основной акцент постановки должен быть именно на актерском существовании. Приветствуется попадание в стилистику и в систему режиссерских приемов спектаклей Корогодского (создание спектакля из этюда и упражнения). Допускается собственное исследование развития традиций русского психологического театра и работа в направлении данной линии.

Режиссер в свободной форме описывает замысел эскиза, включая: смысловой посыл спектакля, стилевое решение, предполагаемые художественные элементы (декорации, костюмы), формат спектакля (большая или малая сцена), дополнительные технические требования (для постановки эскиза можно использовать только существующие ресурсы театра) и т.д.

Режиссер отправляет пьесу, описание замысла спектакля и анкету (приложение №1) в оргкомитет фестиваля на адрес: tornadioni@yandex.ru - не позднее 15 апреля 2026 года.

Главная задача участников: при минимальном использовании материальных средств на постановку достичь максимального эстетического эффекта. Решающее значение имеет не качество готовности и оснащенности спектакля, а перспективность и цельность режиссерской концепции, качество актерских работ. Ограниченный по времени график репетиций (одна неделя) обуславливает результат фестиваля, как показ заявок на полноценные спектакли в будущем. Финальный показ эскизов осуществляется в открытом режиме (на публику) и зрительского обсуждения заявленных актерских или режиссерских разработок.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ И ВЫЯВЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Первая неделя фестиваля является полностью репетиционной. За 12 репетиций (6 дней) режиссер должен совместно с актерами театра «Дилижанс» подготовить эскиз к показу.

Расходы по проживанию, питанию, выплате гонорара и оплате проезда режиссера до г. Тольятти и обратно берет на себя оргкомитет фестиваля.

Вторая неделя – фестивальная. Ежедневно вечером проходят показы эскизов с открытым зрительским обсуждением при участии театроведов и критиков. Показы и обсуждения транслируются в прямом эфире в сеть Интернет. Зрители получают право проголосовать за спектакль, выставив ему оценочный балл от 1 до 10 на специальном листке для голосования, который выдается вместе с билетом. Подсчет голосов происходит сразу

после последнего конкурсного показа, объявление и награждение победителей - в день завершения фестиваля.

По итогам зрительского голосования определяется проект-победитель фестиваля, который оглашается на церемонии закрытия фестиваля 28 июня.

Режиссер-победитель получает заказ на постановку своего эскиза в театре «Дилижанс» в качестве премьеры следующего театрального сезона.

Голосование по актерским номинациям традиционно будет происходить в интернет-группе фестиваля в социальной сети «ВК» в ночь после последнего конкурсного показа до полудня следующего дня. Номинантов на зрительское голосование выдвигает экспертный совет фестиваля.

6. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ.

В Экспертный Совет Фестиваля входят театральные деятели РФ (критики, режиссеры, артисты, художники, продюсеры), а так же Организаторы фестиваля.

Экспертный совет имеет право принимать участие в открытых обсуждениях фестиваля, высказывать свое мнение, но не имеет права голоса и возможности повлиять на результаты фестиваля.

Экспертный совет имеет право вносить процессуальные дополнения в проведение конкурсной программы, учреждать собственные дополнительные номинации.

7. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Сроки проведения конкурса: 1 февраля 2026 года – 15 апреля 2026 года – переговоры с режиссерами, подготовка заявок, подготовка программы фестиваля.

Репетиционные периоды фестивальных работ – 15 июня - 20 июня 2026 г.

Проведение фестиваля (открытые показы, обсуждения) – 21-28 июня 2026 г.

8. КОНТАКТЫ

Театр «Дилижанс» - г.Тольятти, пр-т Ст.Разина 93, т.-34-09-80

tlt-t-diligence@list.ru

http://vk.com/theater_diligence

Художественный Руководитель фестиваля – Мартынов Виктор Валентинович (Художественный руководитель театра «Дилижанс»)

tornadioni@yandex.ru

Заявка на участие в 17-ом Фестивале «Премьера Одной Репетиции» в категории
«Режиссерская лаборатория»
(г. Тольятти, Театр «Дилижанс»)

1. Режиссер. Ф.И.О.	
2. Литературный материал спектакля (автор, пьеса, год написания)	
3. Предположительная длительность спектакля	
4. Актеры (Действующие лица и исполнители)	
5. Требования и пожелания к пространству, в котором должен показываться спектакль. (Если уже определено конкретное место – укажите его) План сцен театра: https://teatrdiligence.ru/blog/plan_sceny/2019-01-30-1554	
6. Контакты режиссёра (адрес, телефон, электронная почта, страницы в соц.сетях)	
7. Аннотация спектакля (Рекламный анонс)	