

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о XVI фестивале «Премьера Одной Репетиции»**  
**Театр «Дилижанс»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

Выявление молодых талантливых режиссеров, актеров, предоставление площадки для реализации самостоятельных творческих замыслов театральной молодежи города и страны. Обсуждение актуальных вопросов театрального искусства (режиссуры, драматургии, актерского мастерства и т.д.). Взаимодействие с экспертами. Привлечение внимания прессы к театральному искусству, формирование театрально-ориентированной журналистики. Популяризация театрального искусства в городе. Создание новых постановок по теме XVI фестиваля «Семейный спектакль».

**2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»;

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти;

Самарское отделение Союза театральных деятелей РФ.

**3. НОМИНАЦИИ**

- Лучший эскиз фестиваля;
- Лучшая актерская работа режиссерской лаборатории фестиваля в номинациях: актриса, актер;
- Лучшее освещение работы фестиваля в прессе;

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НА КОНКУРС РАБОТАМ (РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ)

Тема XVI фестиваля - «Семейный спектакль».

К участию в творческой лаборатории фестиваля приглашаются профессиональные режиссеры, выпускники режиссерских отделений ВУЗов.

Условия участия в лаборатории:

Режиссер самостоятельно осуществляет выбор пьесы для постановки одноактного спектакля с количеством занятых актеров до 6 чел. В основе заявки должна лежать отечественная или зарубежная одноактная пьеса (или купированная до одноактной версии многоактная пьеса, или собственная инсценировка прозаического произведения). Жанровых и стилевых ограничений нет.

Тематика: Семейный спектакль. Данную тему можно воспринимать с двух сторон: 1. Спектакль для семейной аудитории, поднимающий проблему, которая близка представителям всех поколений зрителей (детям, взрослым, пожилым). 2. Спектакль на тему отношений в семье, взаимодействия поколений, семейных ценностей.

Режиссер в свободной форме описывает замысел эскиза, включая: смысловой посыл спектакля, стилевое решение, предполагаемые художественные элементы (декорации, костюмы), формат спектакля (большая или малая сцена), дополнительные технические требования (для постановки эскиза можно использовать только существующие ресурсы театра) и т.д.

Режиссер отправляет пьесу, описание замысла спектакля и анкету (Приложение №1) в оргкомитет фестиваля на адрес: [tornadioni@yandex.ru](mailto:tornadioni@yandex.ru) - не позднее 30 марта 2025 года. В срок до 13 апреля 2025 года оргкомитет принимает решение по формированию группы режиссеров для участия в фестивале и публикует список участников на официальном сайте <http://teatrdiligence.ru/> и в группе театра в ВК [https://vk.com/theater\\_diligence](https://vk.com/theater_diligence).

Главная задача участников: при минимальном использовании материальных средств на постановку достичь максимального эстетического эффекта. Решающее значение имеет не качество готовности и оснащенности спектакля, а перспективность и цельность режиссерской концепции, качество актерских работ. Ограниченный по времени график репетиций (одна неделя) обуславливает результат фестиваля, как показ заявок на полноценные спектакли в будущем. Финальный показ эскизов осуществляется в открытом режиме (на публику) и зрительского обсуждения заявленных актерских или режиссерских разработок.

## **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ И ВЫЯВЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Первая неделя фестиваля является полностью репетиционной. За 14 репетиций (7 дней) режиссер должен совместно с актерами театра «Дилижанс» подготовить эскиз к показу.

Расходы по проживанию, питанию и оплату проезда режиссера до г. Тольятти и обратно берет на себя оргкомитет фестиваля.

Вторая неделя — фестивальная. Ежедневно вечером проходят показы эскизов с открытым зрительским обсуждением при участии театроведов и критиков. Показы и обсуждения транслируются в прямом эфире в сеть Интернет. Зрители получают право проголосовать за спектакль, выставив ему оценочный балл от 1 до 10 на специальном листке для голосования, который выдается вместе с билетом. Подсчет голосов происходит сразу после последнего конкурсного показа, объявление и награждение победителей - в день завершения фестиваля.

По итогам зрительского голосования определяется проект-победитель фестиваля, который оглашается на церемонии закрытия фестиваля 29 июня.

Режиссер-победитель получает заказ на постановку своего эскиза в театре «Дилижанс» в качестве премьеры следующего театрального сезона.

Голосование по актерским номинациям традиционно будет происходить в интернет-группе фестиваля в социальной сети «ВК» в ночь после последнего конкурсного показа до полудня следующего дня. Номинантов на зрительское голосование выдвигает экспертный совет фестиваля.

## **6. ЖЮРИ СУПЕРЗРИТЕЛЕЙ.**

Жюри будет состоять из людей, которые приобрели абонемент на все конкурсные показы фестиваля. Звание «Суперзритель» дает обладателю приоритетное право на выступление в рамках открытых обсуждений и дополнительные 10 баллов в голосовании за лучший проект фестиваля.

## **7. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ.**

В Экспертный совет фестиваля входят театральные деятели РФ (критики, режиссеры, артисты, художники, продюсеры), а так же Организаторы фестиваля.

Экспертный совет имеет право принимать участие в открытых обсуждениях фестиваля, высказывать свое мнение, но не имеет права голоса и возможности повлиять на результаты фестиваля.

Экспертный совет имеет право вносить процессуальные дополнения в проведение конкурсной программы, учреждать собственные дополнительные номинации.

## **8. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА.**

**Журналистика.** Конкурс проводится среди журналистов и городских изданий (телекомпаний, радио, интернет СМИ) подавших заявки на освещение деятельности фестиваля. Заявки принимаются на электронную почту [st.razina-93@bk.ru](mailto:st.razina-93@bk.ru). Журналисты получают полную аккредитацию на всю программу фестиваля, посещение всех показов и обсуждений, доступ ко всем участникам, экспертам и организаторам фестиваля. Освещение фестиваля может строиться в любой форме: анонсы показов, дневник фестиваля, обзор фестивальных работ, интервью с организаторами и участниками, итоговое освещение и т.д. Материалы о фестивале должны быть опубликованы в период со старта репетиционной недели и до двух недель после окончания фестиваля. Призовой фонд данной номинации определяется оргкомитетом или спонсором номинации. Экспертный совет принимает решение о победителе конкурса и производит награждение на отдельной церемонии в театре «Дилижанс».

## **9. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

Сроки проведения конкурса: 1 февраля 2025 года – 30 марта 2025 года – прием и обработка заявок, определение участников лаборатории.

Репетиционные периоды фестивальных работ – 9-15 июня 2025 г., 16-22 июня 2025 г.

Проведение фестиваля (открытые показы, обсуждения) – 23-29 июня 2025 г.

## **10. КОНТАКТЫ**

Театр «Дилижанс» - г.Тольятти, пр-т Ст.Разина 93.

Телефоны: +7(8482) 34-09-80, 34-52-01, 34-20-50.

[st.razina-93@bk.ru](mailto:st.razina-93@bk.ru)

[http://vk.com/teatr\\_diligence](http://vk.com/teatr_diligence)

Художественный Руководитель фестиваля – Мартынов Виктор Валентинович  
(Художественный руководитель театра «Дилижанс»)  
[tornadioni@yandex.ru](mailto:tornadioni@yandex.ru)

Приложение №1

Заявка на участие в 16-ом Фестивале «Премьера Одной Репетиции» в  
категории «Режиссерская лаборатория»  
(г.Тольятти, Театр «Дилижанс»)

1. Режиссер. Ф.И.О.	
2. Литературный материал спектакля (автор, пьеса, год написания)	
3. Предположительная длительность спектакля	
4. Актеры (Действующие лица и исполнители)	
5. Требования и пожелания к пространству, в котором должен показываться спектакль. (Если уже определено конкретное место – укажите его) План сцен театра: <a href="https://teatrdiligence.ru/blog/plan_sceny/2019-01-30-1554">https://teatrdiligence.ru/blog/plan_sceny/2019-01-30-1554</a>	
6. Контакты режиссёра (адрес, телефон, электронная почта, страницы в соц.сетях)	
7. Аннотация спектакля (Рекламный анонс)	