_Театральный дневник

ТАЙНА БЕЛОЙ ТКАНИ

Почему стоит сходить на «Карамазовых»

В апреле в Театре юного зрителя «Дилижанс» состоялась премьера спектакля «Карамазовы» по роману Фёдора Достоевского «Братья Карамазовы». Режиссёром постановки стала Евгения Колесниченко из Санкт-Петербурга. Главные роли исполнили Олег Андюшкин, Пётр Зубарев, Максим Никлус и Константин Ткаченко. Корреспондент молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Сергей Сызганцев рассказывает, почему стоит сходить на театральную интерпретацию самого объёмного романа великого русского писателя.

Победитель «Премьеры одной репетиции»

Эскизная версия спектакля «Карамазовы» стала победителем XI театрального фестиваля «Премьера одной репетиции». На протяжении нескольких месяцев создатели постановки дорабатывали театральную интерпретацию романа Фёдора Достоевского, и сейчас зрители могут увидеть полноценный спектакль.

– Человек не может быть просто хорошим, просто плохим. У каждого из братьев Карамазовых есть мотив и микрожелание в подсознании убить отца. Потому что он каждому насолил, – отметила режиссёр спектакля Евгения Колесниченко.

В обновлённых «Карамазовых» добавились декорации. По кулисам и задней стороне сцены развешаны белые полотна, покрытые тёмными мазками, похожими на растворившиеся в воде чернила. Из прежнего реквизита остались стол, стулья и белая простыня (над символичностью которой задумывались с самой зарисовки спектакля).

В отличие от мрачного эскиза, спектакль «Карамазовы» получился немного лиричным и даже нежным, лишился былой гнетущей атмосферы. Но благодаря неизменно потрясающей и завораживающей игре актёров от постановки, вероятно, оторваться будет непросто.

Трагический стендап

«Карамазовы» поставлены в необычном жанре трагического стендапа. На протяжении всего спектакля актёры обращались к зрителям и по очереди рассказывали свои истории. С одной стороны, это новый, свежий взгляд на классику в авторском жанре, с другой – попытка режиссёра в диалогах и монологах персонажей уместить суть 800-страничной книги. Поэтому «Карамазовы» – это не только ещё одна оригинальная театральная интерпретация романа Достоевского, но и «разговорная» драма с законченным детективным сюжетом, в центре которого – семейный конфликт.

Кроме этого, «Карамазовы» помогли Олегу Андюшкину стать лучшим актёром фестиваля «Премьера одной репетиции». Он получил свою заслуженную награду за главную роль в спектакле – деспотичного пьяницы и приживалы Фёдора Павловича Карамазова.

По словам Евгении Колесниченко, работа с артистами театра «Дилижанс» – её первый опыт взаимодействия с артистами вне стен Российского государственного института сценических искусств, в котором она обучалась. «В силу своей «зелёности» я пытаюсь быть с актёрами на одной плоскости, чтобы они мне помогали. Они – инструменты, которые выходят на сцену и собой делают искусство», – прокомментировала Евгения.

Роли братьев Карамазовых исполнили Пётр Зубарев, Константин Ткаченко и Максим Никлус, а Александр Кудрявкин и Татьяна Сундукова примерили на себя образы Смердякова и Грушеньки. Благодаря яркой актёрской работе и нестандартной экспрессивной подаче, действие поглощало – и всё это при минимальном количестве декораций.

В обновлённых «Карамазовых» образы актёров изменились: их костюмы стали более современными. Этот режиссёрский приём стёр границу между временем, о котором писал Достоевский, и сегодняшней реальностью. Так перед зрителями предстали новые Карамазовы – в костюмах-тройках, белых рубашках и модных кроссовках.

Песня «Аквариума» и переосмысление классики

Спектакль «Карамазовы» и уже знакомая постановка «Преступление и наказание» (премьера «Дилижанса» 2019 года. – **Прим. Авт.**) – очень похожи из-за попытки оригинально, свежо и доступно адаптировать классику под современные реалии и переосмыслить тексты великого писателя.

Особенность «Карамазовых» – использование современной музыки. «Саундтреком» спектакля стала песня Бориса Гребенщикова «Господу видней», которая помогла режиссёру создать необходимую атмосферу. Постановка примечательна ещё и тем, что рассчитана не только на тех, кто уже читал оригинальное произведение, но и на тех, кому ещё предстоит познакомиться с ним. Режиссёр взяла за основу только первую часть книги – завязку сюжета, так что дальнейшее развитие событий можно будет узнать уже из книги. И никаких спойлеров!

– Классика бессмертна. Её можно читать и перечитывать, может быть, находя новые смыслы в любом времени. Каждое последующее поколение будет читать, будет думать над этим, переосмысливать. Это один из таких творческих инструментов для того, чтобы более эмоционально ещё раз всё прочувствовать, – рассказала руководитель департамента культуры г.о. Тольятти Марина Козлова.

Повторный показ спектакля «Карамазовы» состоится 29 апреля в 18:30.

16+

Сергей СЫЗГАНЦЕВ
Фото Елены Кабиловой