

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель департамента культуры
администрации городского округа
Тольятти

_____ Н.А.Тонковидова

«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
муниципального автономного
учреждения искусства городского
округа Тольятти «Театр юного
зрителя «Дилижанс»

_____ И. А. Миронова

«___» _____ 20__ г.

**Отчет о работе
МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»
за 2019 год**

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТЕАТРЕ.....	4
1.1. СПРАВКА О ТЕАТРЕ	4
1.2. МИССИЯ ТЕАТРА	5
1.3. Цели и задачи.....	5
II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
2.1. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА И ОБЗОР ПРЕМЬЕР	6
2.1.1. «Мой бедный Марат» А.Арбузов (12+) (25 января 2019)	7
2.1.2. «Преступление и наказание» Евг. Зимин по роману Ф.М. Достоевского (14 марта 2019).....	8
2.1.3. «Ганди молчал по субботам» А.Букреева (12+) (26 апреля 2019).....	9
2.1.4. «За белым кроликом» М.Огнева (16+) (14 сентября 2019).....	11
2.1.5. «Тайна падающего кирпича» (из серии «Академия маленьких долгожителей» Е.Миронова (6+) (13 октября 2019)	12
2.1.6. «Спассти камер-юнкера Пушкина» М.Хейфец (12+) (8 ноября 2019)	13
2.1.7. «Апчхи!» (из серии «Академия маленьких долгожителей» Е.Миронова (6+) (17 ноября 2019)	14
2.1.8. «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Успенский (0+) (22 декабря 2019)	15
2.2. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	16
2.2.1. Проект «Ребрендинг театра юных зрителей «Дилижанс».....	16
2.2.2. «Театр + школа + семья» (проект реализуется с 2013г.).....	19
2.2.3. Работа по межведомственному проекту «Культурный гражданин» (реализуется с 2019 г.)	20
2.2.4. Мобильная версия спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке» (при поддержке гранта ПАО «СИБУР»).....	22
2.2.5. Фестиваль «Премьера одной репетиции» (проект реализуется с 2010 г.)	23
2.3. РАБОТА С МОЛОДЁЖНОЙ СТУДИЕЙ.....	40
2.4. ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	41
2.5. УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ	42
2.6. НАГРАДЫ И ПРЕМИИ.....	44
2.6.1. Специальная премия губернского конкурса «Самарская театральная муза – 2018» (март 2019) ..	44
2.6.2. Именная премия главы городского округа Тольятти в сфере культуры «Вдохновение» (март 2019).....	45
2.6.3. Благодарность Губернатора Самарской области (март 2019 г.)	45
2.6.4. Почетный знак Думы городского округа Тольятти (май 2019 г.).....	46
2.6.5. Две награды на I Межрегиональном фестивале новогодних театральных практик #СНЕГ (г. Вольск) (декабрь 2019)	46
2.6.6. Победа семьи Зубаревых в региональном этапе всероссийского конкурса «Семья года – 2019»...	48
2.6.7. Общественная премия Самарской области «Сердце на ладони» (декабрь 2019).....	49
2.6.8. Памятная плакетка Департамента культуры Администрации г.о. Тольятти «За вклад в развитие театрального искусства»	50
2.6.9. Победа в городском смотре-конкурсе на лучшее праздничное оформление учреждения культуры «Время Тольятти! Новый год 2020»	51
2.7. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	52
2.8. СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ И БЕЗВОЗМЕЗДНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	53
2.9. МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ И ВНУТРИВЕДОМСТВЕННОЕ ПАРТНЁРСТВО.....	55
2.10. РАБОТА С ПАРТНЁРАМИ	63
III. ПРОДВИЖЕНИЕ И МАРКЕТИНГ	66
3.1. МАРКЕТИНГОВАЯ ПОЛИТИКА	66
3.1. АКЦИИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	67

3.1.1. <i>Акции и конкурсы</i>	67
3.1.2. <i>Карты театра</i>	68
3.1.3. <i>Сувенирная продукция</i>	69
3.2. РАЗВИТИЕ САЙТА И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	70
3.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СМИ	72
3.4. РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	73
IV. ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	77
4.1. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНОВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ	77
4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	78
4.3. УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ И КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА	79
V. НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ	86
5.1. СОСТАВ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА	86
VI. ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ	87
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	89
<i>Литературные паспорта</i>	
<i>Публикации в СМИ</i>	
<i>Публикации в СМИ о 10 фестивале «Премьера одной репетиции» (избранные)</i>	
<i>Афиши, буклеты</i>	

I. Краткая информация о театре

1.1. Справка о театре

Название: муниципальное автономное учреждение искусства городского округа
Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»»
(МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»»).

Основатели: Миронова И.А., Вдовиченко Т.А.

Основан: 25.12.1992 г.

Коллектив театра «Дилижанс» прошёл уникальный исторический путь - от самодеятельного театрального кружка (1992 г.) до муниципального театра юного зрителя (с 2012 года).

- 27.09.2000 г. – зарегистрирован как УИК Театр «Дилижанс».
- 01.01.2009 г. – зарегистрирован как МАУ Творческий центр «Дилижанс» при Комитете молодежи г.о. Тольятти.
- 13.08.2010 г. – передан в ведомство Департамента культуры мэрии г.о Тольятти («Постановление мэрии г.о. Тольятти от 13.08.2010 г. № 2233-п/1 »).
- 21.06.2012 г. – стал муниципальным театром МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»» («Распоряжение заместителя мэра г.о. Тольятти от 04.06.2012 г. № 6814-р\з»).

Юридический адрес: 445051, г. Тольятти, проспект Степана Разина, д. 93

Телефон/факс: 34-20-50 – директор, 34-10-44 – бухгалтерия

e-mail: tlt-t-diligence@list.ru

эл. сайт: <http://teatrdiligence.ru/>

«ВКонтакте»: vk.com/theater_diligence

«Одноклассники»: ok.ru/diligence

«Facebook»: facebook.com/groups/Diligence.theatre

Instagram: instagram.com/teatrdiligence/

Общая площадь: 1649,5 кв.м.

Зрительный зал: 249 мест

Директор: Миронова Ирина Алексеевна

Художественный руководитель: Мартынов Виктор Валентинович

Репертуар XXVII-XXVIII театрального сезона: 38 спектаклей

Посещаемость: более 38 000 зрителей за год

Труппа:

В составе труппы 21 актёр в возрасте от 21 до 44 лет. Профессиональные актеры, выпускники Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета (школа профессора З.Я. Когогородского), выпускники Самарской академии искусств и Волжского университета им. В. Татищева, выпускники Красноярской государственной академии музыки и театра.

1.2. Миссия театра

Творческая миссия театра «Дилижанс» основывается на следующих принципах:

- **Молодость** - молодой театр для молодых зрителей. Где молодость - не возрастное, а духовное понятие, как ментальное состояние способности к изменению и развитию.
- **Содержательность** - спектакль должен побуждать зрителя любого возраста к анализу болевых точек существования современного человека и общества. Мы пропагандируем семейные и нравственные ценности, активную гражданскую позицию, стремление к самосовершенствованию, способность понять другую точку зрения.
- **Современность** - поиск новых форм подачи вечных истин позволяет театру максимально приблизиться к восприятию современного зрителя.
- **Эксперимент** - расширение творческих возможностей театра. Актуальная драматургия, нетривиальные режиссерские решения, художественное и музыкальное оформление, созданное в тенденциях XXI века, и с этих позиций переосмысление актерского существования в исследуемом конкретным спектаклем сценическом законе. Развитие фестиваля "Премьера одной репетиции", как площадки для свободного творчества.
- **Связь поколений** - театр для всей семьи. А значит, спектакли «Дилижанса» должны быть интересны и детям, и молодежи, и взрослым.

1.3. Цели и задачи

Цели

1. Расширение границ творческого влияния театра «Дилижанс» за территорией города Тольятти.
2. Привлечение нового зрителя через создание благоприятных условий посещения театра для семейной публики.
3. Внедрение инновационных творческих и технических разработок при постановке новых спектаклей и в области взаимодействия со зрителем.

Задачи

1. Обеспечение тематического и жанрового разнообразия в премьерах (репертуарная политика).
2. Организация и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» с привлечением иногородних режиссеров, ведущих театральных критиков и театральных специалистов российского уровня.
3. Привлечение в театр школьников, родителей и учителей через проект «Театр + Школа + Семья».
4. Привлечение в театр воспитанников детских садов, родителей и педагогов через межведомственный проект «Культурный гражданин».
5. Участие в театральных фестивалях регионального и российского уровня.
6. Организация гастролей
7. Маркетинг и PR
8. Укрепление материально-технической базы
9. Привлечение внебюджетных средств

II. Основные направления деятельности

2.1. Репертуарная политика и обзор премьер

Согласно принятой в театре «Дилижанс» репертуарной политике, ежегодно прорабатываются четыре направления:

- **просвещение** (постановки для подросткового и молодежного возраста основанные на классических литературных произведениях),
- **эксперимент** (постановки для подросткового и молодежного возраста расширяющие границы театрального искусства, осуществляющие пробы в нетрадиционных театральных формах),
- **спектакли для детей школьного возраста,**
- **спектакли для детей дошкольного возраста.**

В 2019 году состоялось 8 премьер:

1. «Мой бедный Марат» А.Арбузов (12+) - Просвещение. Произведение классики советского периода. Премьера приурочена к 75-летию снятия блокады Ленинграда.
2. «Преступление и наказание» Ф.Достоевский» (12+) - Просвещение. Произведение классической русской литературы.
3. «Ганди молчал по субботам» А.Букреева (12+)
4. «За белым кроликом» М.Огнева (16+) – Эксперимент. Пьеса современного драматурга.
5. «Тайна падающего кирпича» Е.Миронова (0+) – первая серия многосерийного образовательного спектакля «Академия маленьких долгожителей» для детей дошкольного и младшего школьного возраста
6. «Апчхи!» Е.Миронова (0+) – вторая серия многосерийного образовательного спектакля «Академия маленьких долгожителей» для детей дошкольного и младшего школьного возраста
7. «Спасти камер-юнкера Пушкина» М.Хейфец (12+) - Эксперимент. Пьеса современного драматурга.
8. «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Успенский (0+) спектакль для детей школьного возраста.

2.1.1. «Мой бедный Марат» А.Арбузов (12+) (25 января 2019)



Романтическая мелодрама

Спектакль посвящен 75-летней годовщине снятия блокады Ленинграда

Режиссер-постановщик - Валерий Логутенко

Художник-постановщик - Дарья Солодова

Художник по свету - Александр Самойлов

Музыкальное оформление, видеоряд - Виктор Мартынов

Звукошумовое оформление - Юрий Ковшов, Дамир Седаев

Пьеса рассказывает о трёх молодых людях, волею судьбы встретившихся в одной из квартир блокадного Ленинграда ранней весной 1942 года. Это история о том, как сложилась их судьба после войны, куда приводят мечты, чувства и любовь.

"О чём спектакль? О любви. О любви мужчины и женщины, о любви друзей, о любви к Родине, о любви к жизни. В чём конфликт? Что сильнее – дружба или любовь? Ну и, конечно, о жертвенности." (режиссер В. Логутенко)

В ролях:

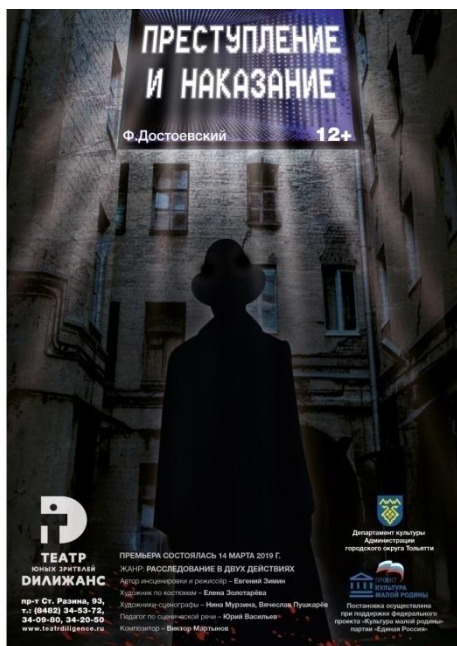
Марат - Петр Зубарев

Лика - Ася Гафарова

Леонидик - Леонид Дмитриев



2.1.2. «Преступление и наказание» Евг. Зимин по роману Ф.М. Достоевского (14 марта 2019)



Расследование в двух действиях

Постановка реализована при поддержке федерального проекта «Культура малой родины».

«Тварь ли я дрожащая или право имею?» - задумывается главный герой романа Ф.М.Достоевского Родион Раскольников. Допустимо ли пойти на преступление во имя благих идей? Какова истинная ценность человеческой жизни в сегодняшнем мире, где стирается грань между реальным и виртуальным?

Интерактивный спектакль соединяет разные способы воздействия на публику, начиная от газеты «Периодическая речь», вручаемой зрителям перед началом представления, до масштабных трёхэтажных декораций и больших телеэкранов с интерактивным видеорядом. Альтернативным продолжением и завершением спектакля служит видео-эпилог, доступный зрителям для просмотра в сети Интернет. В спектакле занят практически весь актёрский состав театра.

Режиссёр и автор инсценировки – Евгений Зимин (Санкт-Петербург)

Педагог по сценической речи – Юрий Васильев (Санкт-Петербург)

Художник по костюмам – Елена Золотарёва (Санкт-Петербург - Тольятти)

Художники-постановщики – Нина Мурзина (Калуга), Вячеслав Пушкарёв (Тольятти)

Композитор – Виктор Мартынов (Тольятти)



Действующие лица и исполнители:

Раскольников – Петр Зубарев

Родион Романович Раскольников, бывший студент - Дмитрий Кошелев

Алена Ивановна, старуха - процентщица – Ирина Шугаева

Лизавета, ее сестра - Екатерина Федошук

Мармеладов Семен Захарович, чиновник – Константин Федосеев

Мармеладова Катерина Ивановна, его жена – Ирина Храмова

Соня Мармеладова, его дочь – Марина Агапова / Илиана Хитяева

Дуня, сестра Раскольникова – Ася Гафарова

Пульхерия Александровна, мать Раскольникова – Екатерина Зубарева

Лужин Петр Петрович, адвокат – Леонид Дмитриев
 Свидригайлов Аркадий Иванович, помещик – Олег Андюшкин
 Порфирий Петрович, пристав следственных дел – Константин Ткаченко
 Дмитрий Прокофьевич Разумихин – Максим Никлус
 Настасья, кухарка - служанка – Екатерина Миронова
 Андрей Семенович Лебезятников – Андрей Пономарев
 Илья Петрович, квартальный – Тарас Бортник
 Юродивый – Александр Кудрявкин



2.1.3. «Ганди молчал по субботам» А.Букреева (12+) (26 апреля 2019)



Бит-драма

Герой этой истории - шестнадцатилетний Мот. У него есть мама, папа, сестра, дедушка и такса по кличке Карамелька - большая любимая семья, счастливые дни с общим ужином за одним столом, походами за грибами и в кино, и даже в театр на Миронова. И вдруг в одночасье весь этот мир рушится – в жизни Мота наступает апокалипсис...

Спектакль стал победителем IX фестиваля «Премьера одной репетиции», посвященного современной драматургии для подростков.

Режиссёр - Екатерина Зубарева
Художник-сценограф - Николай Кузнецов
Художник по костюмам - Ирина Шугаева
Художник по свету - Надежда Манашкина

В ролях:

Мот - Петр Зубарев
Катя - Ася Гафарова
Папа, Хмырь - Максим Никлус
Мама, Тетя Лена - Ирина Храмкова
Дедушка, Психолог - Андрей Пономарев



2.1.4. «За белым кроликом» М.Огнева (16+) (14 сентября 2019)



В жизни много кроличьих нор, но далеко не каждая ведет в Страну чудес. Иногда в них скрывается трагедия. Она происходит буднично, внезапно, оставляя чувство ужаса, одиночества и незащищенности. Пьеса основана на реальных событиях, но трагическая ситуация в ней остается за кадром. Важно, что делать после — как жить и в чём искать смысл после немыслимой потери.

Пьеса «За белым кроликом» - перекресток трех историй: сказки, драмы и документального монолога. Две современные «Алисы» бегут за Белым Кроликом; их матери проходят трудный путь от сплочения к одиночеству; а тридцатилетняя Оля не хочет детей и сражается с внутренними страхами. Спектакль объединяет эти три параллельных реальности в образе черной дыры, в которую оказались затянуты все персонажи пьесы.

Пьеса Марии Огневой - смелый разговор на важные, острые темы. Театр здесь выступает как средство терапии, способ выговориться и озвучить невысказанное. Посмотреть в глаза собственному страху, таящемуся на дне кроличьей норы...

Эскиз по пьесе «За белым кроликом» впервые появился в театре «Дилижанс» на 10-м фестивале «Премьера одной репетиции». Премьера спектакля состоялась 14 сентября 2019г.

Режиссер – Артем Устинов
Декорации - Вячеслав Пушкарёв
Костюмы - Ирина Шугаева

В спектакле играют:
Алиса 1 - Марина Агапова/ Катя Миронова
Алиса 2 - Ася Гафарова
Марина - Екатерина Федошук
Анна - Ирина Храмкова
Оля - Екатерина Зубарева
Белый кролик - Павел Зотов



**2.1.5. «Тайна падающего кирпича» (из серии «Академия маленьких долгожителей»
Е.Миронова (6+) (13 октября 2019)**



Серия образовательных спектаклей «Академия маленьких долгожителей»

Постановка реализована при поддержке федерального проекта «Культура малой родины».

Академия - это сказочная школа, в которой дети учатся самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях. Профессор Умнов со своими волшебными друзьями делится знаниями, которые крайне необходимы каждому ребёнку для долгой и счастливой жизни.

Главные герои спектакля - девочка Дили и мальчик Жан. И в первой серии «Тайна падающего кирпича» юные зрители попадают вместе с ними в сказочную

Академию на урок безопасности, где узнают, как не пострадать от электричества, что делать при пожаре и как вести себя с незнакомыми людьми на улице.

Автор идеи и композитор – Виктор Мартынов

Автор сценария – Катя Миронова

Режиссёр – Ирина Храмкова

Художник (декорации и костюмы) – Дарья Солодова

Изготовление мультфильма - Виталий Ильюк

В спектакле участвуют:

Девочка Дили – Марина Агапова / Анастасия Дашко

Мальчик Жан – Максим Никлус

Профессор Умнов – Александр Кудрявкин

Каска – Катя Миронова

Кирпич – Пётр Зубарев

Каска – Катя Миронова



2.1.6. «Спасти камер-юнкера Пушкина» М.Хейфец (12+) (8 ноября 2019)



История одного несостоявшегося подвига

Это история о ненависти и любви к Пушкину. О картонном облике поэта из современных учебников литературы и образе живого человека позапрошлого столетия. Жанр пьесы определил сам автор: «история одного несостоявшегося подвига». Ушедшую эпоху больших страстей и поступков он спроецировал на сегодняшний день.

Главный герой пьесы Михаил Питунин - самый обыкновенный, ничем не примечательный человек. И всё у него, как у всех. Единственное, что его отличает – таинственная, мистическая связь его жизни с жизнью Пушкина, которые со временем наслаиваются друг на друга, приближая роковой финал.

Эскизная версия спектакля в постановке Александра Серенко (г. Санкт-Петербург), заняла первое место на режиссёрской лаборатории юбилейного 10-го фестиваля «Премьера одной репетиции», а исполнитель главной роли Константин Федосеев был признан лучшим актёром фестиваля.

Режиссёр – Александр Серенко (г. Санкт-Петербург)

Художник – Ксения Бодрова (г. Санкт-Петербург)

Роли в спектакле исполняют:

Константин Федосеев (Михаил Питунин),

Олег Андюшкин (Дубасов и др. роли),

Пётр Зубарев (Сека и др. роли),

Екатерина Зубарева (все женские роли).



2.1.7. «Апчхи!» (из серии «Академия маленьких долгожителей» Е.Миронова (6+) (17 ноября 2019)



Серия образовательных спектаклей «Академия маленьких долгожителей»

Постановка реализована при поддержке федерального проекта «Культура малой родины».

В первой серии главные герои Дили и Жан впервые побывали в Академии - сказочной школе, где дети учатся самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях.

Ребята познакомились с профессором Умновым, Каской и Кирпичом и освоили азы безопасности.

В новой части – «Апчхи!!» - Дили, Жана и всех зрителей ждёт встреча с новыми друзьями - доктором Таблеткиной и Чихуном. На уроке здоровья ребята

узнают о пользе закаливания, о том, как вылечиться от простуды и не заразить других, о правилах здорового питания и витаминах, а ещё о вредных привычках, таящих большую опасность для жизни.

Идея и музыка - Виктор Мартынов

Сценарий - Катя Миронова

Режиссёр - Ирина Храмкова

Художник (декорации и костюмы) – Дарья Солодова

Изготовление мультфильма - Виталий Ильюк

В спектакле принимают участие артисты:

Профессор Умнов - Александр Кудрявкин

Дили - Марина Агапова / Анастасия Дашко

Жан - Максим Никлус

Доктор Таблеткина - Ирина Храмкова

Чихун - Павел Зотов



2.1.8. «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Успенский (0+) (22 декабря 2019)



Сказка

Стать счастливым очень просто. Для этого всего-то навсего нужно делать то, что хочется: жить где нравится, дружить и общаться только с теми, кто интересен и нужен вам и кому интересны и нужны вы... Ведь счастье - оно всегда там, где есть свобода. Осталось только найти это чудесное место и поселиться там насовсем вместе со своими друзьями!

Режиссёр - Виктор Мартынов

Художник-постановщик - Ольга Зарубина

Художник по костюмам - Ирина Шугаева

Художник по свету - Александр Самойлов

В спектакле принимают участие:

Дядя Федор – Михаил Гаврилов

Кот Матроскин – Олег Андюшкин

Пес Шарик – Павел Зотов / Максим Никлус

Мама – Ирина Храмкова

Папа – Андрей Пономарёв

Почтальон Печкин – Пётр Зубарев

Корова Мурка – Ирина Шугаева

Теленок Гаврюша – Марина Агапова

Заяц – Ася Гафарова

Бобер – Катя Миронова

Парикмахер – Александр Кудрявкин

Женщина под колпаком – Екатерина Федощук

Санитары – Александр Кудрявкин и Екатерина Федощук



2.2. Проектная деятельность

2.2.1. Проект «Ребрендинг театра юных зрителей «Дилижанс»»

Реализован проект **ребрендинга** театра, включающий:

- визуальную стратегию представления театра городу,
- новый фирменный стиль,
- оформление фасада оригинальными баннерами («Достоевский в Дилижансе», Фестиваль, Премьеры),
- выпуск полиграфической продукции в новом стиле – флаеры, афиши, программки,
- новый интерьер зрительного зала (в рамках капитального ремонта),
- изготовление формы для администраторов театра в фирменных цветах,
- оформление городского автобуса в фирменном стиле театра.

В комплексе проект способствовал выходу на новый уровень развития, привлечению новых партнёров, повышению узнаваемости организации.

Фасад театра:



Интерьер зрительного зала:



Полиграфическая продукция:



Оформление автобуса:



Форма администраторов театра:



2.2.2. «Театр + школа + семья» (проект реализуется с 2013г.)

Идея этого успешного развивающего проекта состоит в совместном посещении театра «Дилижанс» детьми, учителями и родителями на протяжении всего года. После каждого спектакля ребята имеют возможность пообщаться с артистами и задать любые вопросы. Кроме того, в рамках проекта проводятся различные конкурсы, которые помогают детям проявить творческие способности и расширить познания об удивительном мире театра.

В 2109 году работа по проекту осуществлялась совместно со школами № 31, 45, 49, 58, 73, 81, 84, 93, ООЦ «Школа» и детским садом №175 «Полянка».

Награждение самых активных участников (победителей конкурса рисунков, поделок и стихотворений), а также педагогов и учителей по итогам сезона состоялось 19 мая 2019 года.



2.2.3. Работа по межведомственному проекту «Культурный гражданин» (реализуется с 2019 г.)

С началом 28 театрального сезона в театре «Дилижанс» началась работа по межведомственному городскому проекту «Культурный гражданин», объединяющему театр с дошкольными образовательными учреждениями Тольятти (10 муниципальных учреждений дошкольного образования, 10 детских садов АНО «Планета детства «Лада»).

В рамках проекта организовано совместное плановое посещение театра воспитанниками детских садов, педагогами и родителями на протяжении всего сезона на льготных условиях. А также мастер-классы, творческие конкурсы (детских рисунков, поделок и стихотворений) и совместные мероприятия.

3 сентября в детском саду №210 «Ладушки» состоялось выступление театра «Дилижанс» на открытии проекта.



Первый совместный просмотр спектакля состоялся 6 октября 2019 года.



В период с октября по декабрь 2019 года участники проекта посмотрели 7 спектаклей. Общее число зрителей - 1237 человек.

За несколько месяцев работы по проекту получено множество позитивных откликов и благодарных отзывов от родителей, детей и педагогов. Все - от мала до велика - остаются

в восторге от спектаклей театра, отмечая высокий уровень постановок и актёрской игры, а также созданные в театре условия - красивый зрительный зал, уютное фойе, приветливые администраторы.

Примечательно, что среди зрителей очень много тех, кто впервые побывал в «Дилижансе», причём речь идёт не только о ребятах, но и об их родителях.

Большую пользу проект несёт педагогам и руководителям детских садов.

23 октября состоялся мастер-класс художественного руководителя театра «Дилижанс» Виктора Мартынова для педагогов дошкольных образовательных учреждений Тольятти. Виктор Валентинович рассказал о методах, помогающих раскрепоститься на сцене, о работе над голосом и о том, как уберечь голос в повседневной педагогической деятельности, а также провёл несколько упражнений по сценической речи и актёрскому мастерству.



24 октября Виктор Мартынов встретился с заведующими дошкольных образовательных учреждений города Тольятти и поделился секретами успешного публичного выступления, которые пригодятся каждому руководителю: какую одежду выбрать, как справиться с волнением и быть уверенным в себе, как расслабить тело, подготовить голосовой аппарат и многое другое.



Впереди ещё много интересных встреч, и мы уверены, что все участники проекта с новой стороны откроют для себя мир театрального искусства. Театр станет ближе, роднее и доступнее. В семьях появятся общие темы для разговоров, и уже никто не будет прежним!

2.2.4. Мобильная версия спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке» (при поддержке гранта ПАО «СИБУР»)

Проект по созданию мобильной версии спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке» поддержан грантом IV конкурса социально значимых проектов ПАО «СИБУР Холдинг» в рамках благотворительной программы «Формула хороших дел». Сумма гранта - 272 581 рублей. Презентация мобильной версии спектакля состоялась 17 мая 2019 года.

Благодаря гранту театр получил возможность показа спектакля не только на своей сцене, но и на других площадках. Изготовлены специальные выездные декорации, закуплена проекционная сетка, напечатаны афиши и флаеры. На средства гранта были организованы гастроли спектакля в Сызрань (10 октября 2019), Самару (15 ноября 2019) и Димитровград (3 декабря 2019), благодаря чему спектакль посмотрели тысячи юных зрителей нашего региона, что внесло весомый вклад в экологическое воспитание и просвещение подрастающего поколения.



2.2.5. Фестиваль «Премьера одной репетиции» (проект реализуется с 2010 г.)

С 17 по 23 июня 2019 года в театре «Дилижанс» прошёл 10-й юбилейный фестиваль «Премьера одной репетиции». Главной темой фестиваля стала современная режиссура.



Фестиваль состоялся при поддержке:

- Губернатора Самарской области,
- Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти,
- Самарского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации,
- Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина.

По неизменным правилам фестиваля на суд зрителей предлагаются **премьеры** спектаклей, созданных за короткое время. После каждого показа проходит **обсуждение** с участием **зрителей** и театральных **критиков**. Путём **голосования** зрители определяют лучшие актёрские работы и лучший спектакль, который впоследствии обретает художественное оформление и входит в **репертуар** театра.

Ещё одна традиция – открывать фестивальную неделю спектаклем приглашённого коллектива, а закрывать – спектаклем-победителем прошлогоднего фестиваля.

В этом году в день открытия фестиваля выступил **Самарский молодёжный драматический театр «Мастерская»** с пластическо-трюковым спектаклем «Чаша».



Фестивальная афиша состояла из 2-х конкурсных программ.

В программе **режиссёрской лаборатории** было представлено 5 проектов от режиссёров из разных городов России, победивших в конкурсном отборе, который проходил с января по апрель при участии Союза театральных деятелей Российской Федерации. Все роли в спектаклях лаборатории исполняли актёры театра «Дилижанс».



Слева направо: Артём Устинов, Александра Ловянникова, Александр Серенко, Ольга Румянцева, Алёна Савельева

Режиссёр **Артём Устинов** (г. Самара) поставил пьесу современного автора **Марии Огневой** «За белым кроликом». Роли в спектакле исполнили Марина Агапова, Илиана Хитяева, Екатерина Зубарева, Ирина Храмкова, Екатерина Федошук, Леонид Дмитриев.



Из рецензии Натальи Харитоновой («Площадь Свободы»):

«Я не хотела идти на этот спектакль. Честно. Уж слишком легко в анонсе этой театральной истории угадывался страшный, трагический сюжет, какими пестрят криминальные новости и траурнодетективные разборы в телешоу на полях реальных преступлений из жизни. Пошла. И потом, спустя два дня, спутанных горячечными мыслями и эмоциями от увиденного, я сказала своей знакомой, которую посетили те же сомнения, что и меня накануне спектакля: как жалко, что ты не посмотрела этого потрясающего «Кролика».

Рецензия Светланы Полозовой (блогер)

https://vk.com/fest10tlt?w=wall64323189_1066

«Чувства, которые испытала я в первый фестивальны́й день:

Потрясение.

Именно таким оказался первый эскиз. Нет, это был не эскиз, это был настоящий спектакль! И если у экспертов и возникли некоторые замечания к режиссеру, то в целом и они, и зрители пришли к единодушному мнению, что это полноценная работа и в плане постановки, и по актерской игре. Молодой режиссер Артем Устинов из г. Самара взял для постановки пьесу современного драматурга Марии Огневой «За белым кроликом». Пьеса очень тяжелая и многие говорили о том, что прочитав ее желания идти на постановку у них не было. Но тем и хорош фестиваль – никогда не знаешь, что тебя там ожидает. Как говорил персонаж пьесы Белый Кролик: «Пока не прыгнешь в кроличью нору – не узнаешь что там». Весь зал, вслед за героями пьесы, смело прыгнули в эту нору и никто не был разочарован.

За неделю репетиций актерам удалось прочувствовать и передать всю сложность чувств своих героев. Все имели свой характер, свою историю. Даже сказочный персонаж Белого Кролика (в исполнении Леонида Дмитриева), напоминавший больше чеширского кота из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», на которую в пьесе много отсылок, был жутковато приветлив. Эксперты отметили великолепную пантомиму Леонида Дмитриева, что обычно не свойственно драматическим актерам.

Восхищение.

Работа режиссера Артема Устинова, который сумел, с помощью весьма ограниченных средств, рассказать нам жуткую историю так, что зал находился в постоянном напряжении, но при этом не испытывал чувства отвращения. Наоборот, практически все выступавшие на обсуждении после спектакля зрители говорили о своем сопереживании и сочувствии героям пьесы. Артем как иллюзионист из трех нитей, казалось бы, разных историй, в конце спектакля сплел единое полотно. Он умело водил зрителей по лабиринту житейских переплетений, очень интересно решая переходы от одной картины к другой, так, что действие плавно перетекало из одного пространства в другое. С помощью высокого подиума, игры с цветом и светом, он раздвигал пространство реальной жизни и соединял его с нереальным. Артем применил довольно много интересных режиссерских ходов, которые обогатили спектакль и заставили зрителей сопереживать героям пьесы. Мне очень понравилась сцена с ток-шоу, где Белый кролик (точный образ известных шоуменов на центральных каналах) зарабатывает рейтинги на горе и страдании людей, равнодушно переключаясь с человеческих трагедий на рекламу.

Осмысление.

Первым желанием, когда я поняла, о чем будет пьеса – было желание сбежать. И только ответственность за данное обещание по освещению фестиваля удержало меня в кресле. Пожалуй, это первый случай, когда от увиденной страшной истории не осталось горького осадка. Одна девушка на обсуждении рассказала, какие чувства она пережила за время спектакля, и это, думаю, было близко очень многим зрителям. Сначала было непонятно

что происходит, интригующе, страшно. Затем тревога стала нарастать, а когда самое ужасное произошло, то душа наполнилась состраданием и любовью к героям пьесы.

Слезы появлялись и у Екатерины Зубаревой, которая украдкой смахивала их, отвернувшись от зрителя. Да, ее героине предстояло решить трудную задачу и режиссер дает нам надежду на то, что она с ней справится. Хотя, в начале пьесы было дико слышать из уст Екатерины текст о категорическом нежелании иметь детей!

Удивление.

Спектакль с интересом посмотрел молодой человек, впервые посетивший театр! А его, в свою очередь, удивило то, что в этом театре почти не было свободных мест и в зале находились не только взрослые люди, но и молодежь.

Но так в истории фестиваля было не всегда. Виктор Мартынов на пресс-конференции вспоминал, что на первый фестиваль пришло всего 3 зрителя. Но, благодаря постоянным поискам новых форм работы со зрителем, обновлению репертуара, приглашению различных деятелей театрального искусства, привлечению креативных людей, сегодня на фестивальных показах свободных мест практически не бывает.

Гордость и горечь.

Театральный критик Анастасия Иванова (Москва) оценивая работу Артема Устинова сказала, что его работа вызвала у нее сильные эмоции, которые она испытала всего второй раз в жизни. Первый – посмотрев спектакль студии при театре им.Гоголя по пьесе Юрия Клавдиева – нашего земляка. Зрители также вспомнили пьесы Вадима Леванова, которые были чем-то созвучны этой постановке.

Когда-то Тольятти славился своим мощным сообществом драматургов, долгие годы проводивших фестиваль «Майские чтения», благодаря которому появлялись новые имена, рождались новые театральные формы. Была организована школа юных драматургов, где детей учили писать пьесы. Где сейчас все это?

Благодарность.

Актерам, сумевшим в сжатые сроки подготовить спектакль к показу. Это Екатерина Федощук, которую один из зрителей сравнил с известной французской актрисой; Ирина Храмкова, которая проникновенно сыграла последние сцены; Екатерина Зубарева была очень эмоциональна, но, на мой взгляд, она несколько переросла роль Ольги. Трио Марины Агаповой (Алиса 1), Илианы Хитяевой (Алиса 2) и Леонида Дмитриева (Белый Кролик) напомнило замечательную работу трио театра пантомимы Вячеслава Полунина.

Экспертам, которых ежегодно приглашают на фестиваль. Это известные критики и театральные деятели из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары. Такое представительное жюри не только придает статус фестивалю, но и позволяет молодым актерам, режиссерам, драматургам получить ценные советы профессионалов, что, безусловно, способствует их росту. Поэтому так важны для актеров и режиссеров, ставшие уже традиционными, обсуждения работ после просмотра. Они получают возможность услышать мнение тех, для кого они ставят спектакль, а зритель – высказаться об увиденном и получить ответы на мучившие его вопросы. В завершении слово предоставляют экспертам. В этом году в Тольятти приехали: художественный руководитель Самарского молодежного драматического театра «Мастерская» Ирина Сидоренко (Самара), театральные критики Анастасия Иванова (Москва) и Алексей Пасуев (Санкт-Петербург).

Спасибо Виктору Мартынову и руководству театра «Дилижанс» за возможность не утонуть в трясине провинциальности, не боящихся конкуренции, приглашающих творческих людей из самых разных городов и предлагающих всем сотрудничество.

В афише юбилейного фестиваля изображена мишень – стремление попасть в цель. Добиться этого сможет тот, кто будет созвучен своему времени, а значит, станет интересен сегодняшней публике. Первый показ доказал, что это вполне возможно!»

Александр Серенко (Санкт-Петербург) работал над произведением российско-израильского драматурга **Михаила Хейфеца** «Спасти камер-юнкера Пушкина». В спектакле были заняты артисты Константин Федосеев, Олег Андюшкин, Пётр Зубарев, Илиана Хитяева.



Из рецензии Натальи Харитоновой («Площадь Свободы»):

«Спасти камер-юнкера Пушкина» решился поставить молодой питерский режиссер Александр Серенко. Решил вслед за драматургом и человеком театра Михаилом Хейфецем. Триумфальное движение этой пьесы по всему миру заставило Хейфеца в одном из интервью объясниться то ли с нами, зрителями, то ли с Александром Сергеевичем: «Пьеса вовсе не автобиографична. Это не про меня, это про всю страну».

Да мы и не сомневались: это про нас. А потому весомая разница в возрасте между пожившим в театре драматургом и начинающим режиссером ничего не сломала, не перекосила, не отменила вечного культурного кода: кто спорит, Пушкин – наше все... И тут режиссеру фестиваля Саше Серенко точно повезло: он нашел в Тольятти своих артистов. Своих. Подхвативших настроение пьесы. Легко, остроумно и виртуозно разную Илиану Хитяеву, бесконечно талантливую Петра Зубарева, удивительно трогательного и очень смешного в роли Дубасова Олега Андюшкина. Дубасов, пожалуй, самая веселая краска не только этого спектакля, но и фестиваля в целом. Она изрядно повеселила зал и запомнилась зрителю. Но, наверное, самое точное и в общем пронзительное попадание случилось в этом спектакле у Константина Федосеева. Почти пожизненная кара картонным Пушкиным. Трагический монолог финала. Большая актерская удача, ради которой Саше Серенко уже стоило приехать на этот фестиваль.

Спектакль дал волю посмеяться, порадовал актуальной черно-белой сценографией, расширил географию фестиваля. И главное, вернул кому-то Пушкина».

Ольга Румянцева из Москвы представила оригинальную трактовку «Грозы» **Александра Островского**. Роли исполнили Ирина Храмкова, Леонид Дмитриев, Ася Гафарова, Екатерина Миронова, Дмитрий Кошелев, Константин Ткаченко.



Рецензия Надежды Бикуловой (газета «Вольный город»):

<http://www.vgorod-tlt.ru/n24-19/?n=7923>

«...Ольга Румянцева из Москвы решила «снять мох» с самого Островского, поставив его классическую «Грозу» в таком несколько тарантиновском стиле, начав с конца истории – самоубийства Катерины.

Далее само действие начинается с динамичного коллективного данса под звуки «современной американской песни», как выразилась одна из зрительниц. Критики отметили, что пьеса разобрана на фрагменты и собрана заново в необычном порядке. Те, кто не читал произведение, просто не поняли историю. А такие, оказывается, есть! Режиссеру, вероятно, не пришло в голову, что кто-то практически не знаком с сюжетом «Грозы». А каков он? Один зритель сказал, что история про то, как девушка утопилась. Но почему?

Критик Анастасия Иванова привела слова американского писателя Джона Стейнбека, посмотревшего спектакль в Москве в 1947 году:

– Речь шла о молодой женщине, которая была под каблуком у властной свекрови... Хотя она и была замужем, но все же пошла в сад на свидание... Она только и делала, что много говорила и один раз разрешила поцеловать кончики ее пальцев... И в итоге она призналась в своем грехе, бросилась в реку и погибла. Нам показалось, что это слишком большое наказание за то, что ей поцеловали кончики пальцев...

Согласитесь, он прав. Но в «Бесприданнице» того же Островского, кто читал, там ведь тоже не происходит между Ларисой и Паратовым того, что показал Михалков в своем фильме «Жестокий романс». Пуританская литература умалчивала, что в реальности происходило, и нужно было читать между строк, как это и делают, по крайней мере, современники. Или же правда, как советовала еще одна зрительница, Катерине, вместо того чтобы топиться из-за вымышленного греха, стоило пойти к психотерапевту? Ах да, их же тогда вроде и не было...

Критик Алексей Пасуев отсоветовал «снимать мох» с Островского, он для этого слишком актуален, несколько лет назад была эпидемия постановок «Грозы». И ставят ее часто именно как семейно-бытовую драму. Чем она неактуальна сегодня? Я сама слышала, как женщина признавалась, что сын ее еще не женат, но она уже готова убить его будущую супругу.

Если вспомнить про «луч света в темном царстве», то он тут никак не Катерина (актриса Ася Гафарова), а скорее Кулигин в исполнении Константина Ткаченко. Он лучом фонаря выхватывает из тьмы лица актеров, а те своими словами описывают, как видят собственных героев. Как в телепроектах. При этом их язык контрастирует с текстом пьесы. Но я бы не сказала, что это режет слух, это нормально как раз.

- В чем задача современной трактовки классики? Из старых джинсов сделать модные шорты? – спросил один из зрителей.

Ответа не было. А собственно, почему бы и нет?!

Алёна Савельева (г. Тольятти) представила инсценировку **«Олеси»** **Александра Куприна** с участием трёх артистов – Аси Гафаровой, Петра Зубарева и Рустама Фазулова.



Из рецензии Натальи Харитоновой («Площадь Свободы»):

Алёна - бренд

Молодого тольяттинского режиссера Алену Савельеву на обсуждении ее спектакля недаром назвали брендом, на который съезжаются зрители из других городов губернии. Переполненный «черный квадрат» пришлось приоткрыть навстречу воздуху и глазам не вошедших в этот камерный зал зрителей. Желающих перечитать «Олесию» Александра Куприна вместе с Аленой и ее актерским трио было гораздо больше, чем вмещала эта площадка «Дилижанса».

Красивый, щедрый на остроумные, вкусные режиссерские находки спектакль – точное, очень тонкое и адресное попадание в зрителя. Молодого или взрослого, читавшего или еще пока не читавшего Куприна – практически неважно. Алена придумала свой странный, манкий, дивный, очень условный и очень театральный мир и заполнила его любовью Олеси. Любовью, в которую здесь, в театральном зале, веришь спустя века после красивого купринского слова.

Алена доверила этот читанный-перечитанный сюжет, пожалуй, лучшему театральному трио фестиваля – Рустаму Фазулову, Петру Зубареву и Асе Гафаровой и порежиссерски щедро дала своим актерам шанс еще раз удивить и обогатить не только зрителя, но и самих себя. Чего стоят только все роли Рустама Фазулова в этой режиссерской версии классики. Рустам собрал этот мир вокруг себя и наполнил его неповторимой актерской пластикой, яркой особенностью неповторимой интонации, разнообразием актерского рисунка с преображениями и почти без переодеваний. И заново открывшийся зрителю Рустам, и Петр Зубарев, и Ася Гафарова – все полтора часа аншлага ворожили и кудесили вместе с режиссером.

Впрочем, в спектакле ворожил всякий предмет: каждая алая ниточка, каждый теннисный мячик или хоккейная клюшка, каждая холстинка или деревянная метка по воле художника получили новую жизнь в полесской истории про любовь. История случилась и запомнилась».

Москвичка **Александра Ловянникова** поставила пьесу **Александры Сальниковой «Утка в луже»**. Роли в спектакле исполнили Марина Агапова, Александр Кудрявкин, Екатерина Зубарева, Максим Никлус, Ирина Шугаева. На роль пожилого мужчины был приглашен артист Тольяттинского театра кукол Александр Свиридов.



Из рецензии Елены Супонькиной (блогер):

«...Спектакль основан на реальных событиях. Он рассказывает о том, как на небольшом острове, где нет ни одного источника пресной воды, неведомым образом оказался обитатель пресных водоемов - селезень Тревор, как его прозвали местные жители. Тревор тут же взяли под защиту, приставили к нему волонтеров, снабжали лужу, в которой он поселился, пресной водой. Да, всё это происходило на самом деле. Драматург Александра Сальникова сделала из этого пьесу, а московский режиссер Александра Ловянникова вместе с актерами "Дилижанса" поставили ее в рамках режиссерской лаборатории фестиваля.

Эскиз получился милым, временами очень смешным, населенным яркими персонажами. Как точно заметила одна из зрительниц, сама история мелковата, как та лужа, в которой плавал Тревор. Но даже признавая этот недостаток эскиза, зрители говорили, что очарованы им и хотели бы еще увидеть в театре.

В итоге, селезень Тревор (ныне покойный), по-моему, здорово рассказал нам не только об островитянах, но и о нас самих. Когда смотришь "Утку в луже", думаешь: "Какие же счастливые люди живут на том острове, и как ничтожны, должно быть, их проблемы!". У нас же выше крыши настоящих проблем, и поэтому так приятно погрузиться в невероятный мир, где весь город заботится об уточке. В театре многие зрители ищут именно этого - возможности уйти от реальности. В каком смысле, спастись».

В конкурсную программу «Гости» вошли 4 режиссёрских проекта с участием актёров тольяттинских театров.

Молодёжный драматический театр представил для участия в фестивале 2 работы: авторский моноспектакль **Дмитрия Ходырева «Поздравляю, у вас мальчик!»** и постановку **Инны Галкиной «Эмигранты»** по пьесе Славомира Мрожека.



Актриса драматического театра «Колесо» имени Глеба Борисовича Дроздова **Марина Филатова** представила проект «#Лайкнутое_поколение» в жанре DOC/вербатим.



Студия молодёжного театра «Вариант» показала пьесу Константина Стешика «Спасательные работы на берегу воображаемого моря» в постановке Галины Швецовой-Скрипинской.



В день закрытия фестиваля был показан спектакль-победитель IX фестиваля «Премьера одной репетиции» - бит-драма «Ганди молчал по субботам» по пьесе Анастасии Букреевой в постановке Екатерины Зубаревой.



ЭКСПЕРТЫ

Экспертную группу IX фестиваля составили театральные критики **Иванова Анастасия Павловна** (г. Москва) и **Алексей Сергеевич Пасуев** (г. Санкт-Петербург), а также режиссёр **Ирина Анатольевна Сидоренко** (г. Самара).



ОБСУЖДЕНИЯ и ГОЛОСОВАНИЕ

После каждого представления проходили обсуждения спектаклей с участием зрителей и экспертов. Живые дискуссии переходили в интернет пространство: множество отзывов зрители оставили в группе фестиваля <https://vk.com/fest10ltt>. Победители фестиваля определялись традиционно путём зрительского голосования.



ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСНЫХ НОМИНАЦИЙ:



Церемония закрытия фестиваля состоялась 23 июня. По результатам зрительского голосования определены победители:

- **лучший спектакль режиссёрской лаборатории** фестиваля – М. Хейфец «Спаси камер-юнкера Пушкина», режиссёр **АЛЕКСАНДР СЕРЕНКО** г. Санкт-Петербург



- **лучшая актриса режиссёрской лаборатории** фестиваля – **ЕКАТЕРИНА ЗУБАРЕВА** (роли в проектах: Оля - М.Огнева «За белым кроликом»; Старшая сестра, Репортёр – А.Сальникова «Утка в луже»)



- лучший актёр режиссёрской лаборатории фестиваля – **КОНСТАНТИН ФЕДОСЕЕВ**
(роль Михаила Питунина в проекте М.Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина»)



- лучший спектакль гостевой программы фестиваля – проект
«#ЛАЙКНУТОЕ ПОКОЛЕНИЕ» МАРИНЫ ФИЛАТОВОЙ.



- лучшая актёрская работа гостевой программы фестиваля - **ЕГОР МИХЕЕВ**
(Мальчик-дым в спектакле К. Стешик «Спасательные работы на берегу воображаемого моря»).



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ фестиваля присуждены:

- актёру Тольяттинского театра кукол **Александр Свиридову** за творческую смелость и эксперимент в спектакле режиссёрской лаборатории «Утка в луже»,



- **Молодёжному драматическому театру г. Тольятти** за активное участие в творческом эксперименте в лице **Дмитрия Ходырева, Татьяны Гудковой, Инны Галкиной, Вячеслава Смильского, Григория Береснева, Ольги Бересневой,**



- интернет-лауреату фестиваля (лидеру альтернативного голосования за лучшую работу гостевой программы фестиваля) – спектаклю **К. Стешик «Спасательные работы на берегу воображаемого моря»**, режиссёр **Галина Швецова-Скрипинская**, Студия Молодёжного театра «Вариант», г. Тольятти



РЕЙТИНГ ПРОЕКТОВ РЕЖИССЁРСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ:

(средняя арифметическая оценка по итогам зрительского голосования по 10-бальной шкале):

8,99 - М. Хейфец «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА», режиссёр Александр Серенко, г. Санкт-Петербург

8,83 - М.Огнева «ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ», режиссёр Артем Устинов, г. Самара

8,68 - А. Куприн «ОЛЕСЯ», режиссёр Алена Савельева, г. Тольятти

8,35 - А. Сальникова «УТКА В ЛУЖЕ», режиссёр Александра Ловянникова, г. Москва

6,68 - А. Островский «ГРОЗА», режиссёр Ольга Румянцева, г. Москва

РЕЙТИНГ СПЕКТАКЛЕЙ ГОСТЕВОЙ ПРОГРАММЫ:

(средняя арифметическая оценка по итогам зрительского голосования по 10-бальной шкале):

7,3 - «#ЛАЙКНУТОЕ ПОКОЛЕНИЕ», проект Марины Филатовой, Драматический театр «Колесо» имени Глеба Борисовича Дроздова, г. Тольятти

6,65 - С.Мрожек «ЭМИГРАНТЫ», режиссёр Инна Галкина, Молодежный драматический театр, г. Тольятти

6,41 - Д. Ходырев «ПОЗДРАВЛЯЮ, У ВАС МАЛЬЧИК!», авторский спектакль Дмитрия Ходырева, Молодежный драматический театр, г. Тольятти

6,22 - К. Стешик «СПАСАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ НА БЕРЕГУ ВООБРАЖАЕМОГО МОРЯ», режиссёр Галина Швецова-Скрипинская, Студия Молодежного театра «Вариант», г. Тольятти

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ:

Фестиваль состоялся при поддержке:

- Губернатора Самарской области,
- Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти,
- Самарского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации,
- Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина.



Поддержку в организации и проведении 10 театрального фестиваля «Премьера одной репетиции» оказали многочисленные друзья и партнёры театра «Дилижанс»:



Театра выражает личную благодарность:

Губернатору Самарской области
АЗАРОВУ ДМИТРИЮ ИГОРЕВИЧУ

Главе городского округа Тольятти
АНТАШЕВУ СЕРГЕЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Председателю Думы городского округа Тольятти
ОСТУДИНУ НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ

Председателю Самарского отделения СТД
ГАЛЬЧЕНКО ВЛАДИМИРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Руководителю департамента культуры Администрации городского округа Тольятти
ТОНКОВИДОВОЙ НАТАЛЬЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Члену правления Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина
ПРОКОПЕНКО ВЕРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

Исполнительному директору Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина
ШУБИНОЙ МАРИНЕ РАФАИЛОВНЕ

Генеральному директору АО «Тольяттихлеб» (ТМ «Край Каравай»)
ЗЕЛЕНЦОВУ АНАТОЛИЮ ЮРЬЕВИЧУ

Директору ресторана «КОКОН»
КУЛЬБИКОВОЙ АЛЕКСАНДРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

Президенту Тольяттинской гильдии риэлторов
ВАСИЛИКЕ ЛЮБОВИ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Директору ООО «Нико Турс Тольятти»
СИЛАНТЬЕВУ АЛЕКСЕЮ ВИКТОРОВИЧУ

Президенту благотворительного фонда «Якорь»
ЛИСОВОМУ АЛЕКСАНДРУ ГЕОРГИЕВИЧУ

ПРОКОПЧУК ЕЛЕНЕ АРКАДЬЕВНЕ
ПРОКОПЧУКУ АЛЕКСАНДРУ ОЛЕГОВИЧУ

Коммерческому директору ООО «Биско ТТи»
ЗАЙНУЛЛИНУ АЗАТУ ХАЙДАРОВИЧУ

Директору ООО «Неллия»
ПЕЛИПЕНКО ЕЛЕНЕ ВАЛЕРЬЕВНЕ

Сети магазинов ООО «Свет»
и лично БУЛГАКОВОЙ СВЕТЛАНЕ ЕВГЕНЬЕВНЕ

Директору РЕБУС КЛУБУС
ВАСИЛИКЕ КОНСТАНТИНУ ЭДУАРДОВИЧУ

Директору пицерии «СуперРон»
ПОТАПОВУ ДМИТРИЮ ВЯЧЕСЛАВОВИЧУ
и менеджеру компании ДАНИИЛУ КОСЫГИНУ

Директору ГС(К)ОУ Школа-интернат №4 г.о. Тольятти
ЧЕРТОГАНОВОЙ ТАМАРЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Фотографу фестиваля ДМИТРИЮ ОСИНОВУ (vk.com/osinov)

Дизайнерам фестиваля НИКОЛАЮ КУЗНЕЦОВУ и МАРИНЕ КУЗЬМИНОЙ

Специальные призы предоставили:

Шамшина Светлана Михайловна, Шахов Николай Александрович, Чирков Сергей Юрьевич, Вавилина Ольга Александровна, Войлоков Денис Евгеньевич, Петренко Юлия Владимировна, Шевченко Анастасия Игоревна, Катышев Андрей Константинович, Анисимов Артем Николаевич, Носоров Михаил Николаевич, Филиппов Дмитрий Юрьевич, Величка Елена Викторовна, Лопаткина Елена Валериевна

Театр выражает благодарность информационным партнёрам фестиваля:

- Генеральному информационному партнёру – компании Лада-Медиа (телеканал ВА3 ТВ),
- ГТРК «Губерния»
- Паблику «Кульмению»
- Рекламно-информационному агентству «Инфосвет» (реклама в лифтах),
- Печатным изданиям: «Площадь свободы», «Культура. Свежая газета», «Вольный город», «Тольяттинский университет», «Презент», «Телесемь»
- Порталам: TLT.ru, Про-Отдых, Аррива, СитиТраффик

ТВ-передачи:

- 1) Интервью с Виктором Мартыновым, Артёмом Устиновым и Алёной Савельевой (передача «Тольятти в деталях», ВА3 ТВ):
https://vk.com/videos-182350122?z=video-44664008_456239876%2Fclub182350122%2Fpl_-182350122_-2
- 2) Интервью с Виктором Мартыновым, Александром Серенко и Александрой Ловянниковой (передача «Тольятти в деталях», ВА3 ТВ):
https://vk.com/videos-182350122?z=video-44664008_456239875%2Fclub182350122%2Fpl_-182350122_-2
- 3) Сюжет в передаче «Новости Тольятти», ВА3 ТВ
<https://www.youtube.com/watch?v=5QcFTQ2zi0U>
- 4) Передача «Другой Тольятти», Телерадиокомпания ГУБЕРНИЯ
<https://www.youtube.com/watch?v=k9CFQUOv7hY>
- 5) Передача «Тольятти культурный», ВА3 ТВ
<https://www.youtube.com/watch?v=0cz6ljjuOI>

Статьи:

Все статьи, посвящённые 10 фестивалю, размещены в группе <https://vk.com/fest10tlt> (более 50 публикаций).

СТАТИСТИКА:

На фестивале было показано 11 спектаклей.

Из них в малом зале – 5, на основной сцене – 6.

В конкурсе журналистов приняли участие 27 человек.

Число зрителей фестиваля составило 1738 человек.

2.3. Работа с молодёжной студией

В связи с ремонтом зрительного зала на период с сентября 2018 по июнь 2019 года занятия в театральной студии «Тыква», работавшей при театре «Дилижанс», были приостановлены.

Новый набор произошёл в сентябре 2019 года. Студией руководят артист театра **Андрей Пономарёв** и режиссёр **Алёна Савельева**. Обучение включает тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи, участие в учебных спектаклях, городских, областных и международных конкурсах, активное вовлечение в творческую жизнь театра.

Время занятий студии – понедельник, среда с 18.00 до 21.00. Студийцы посещают спектакли театра, два раза в год проводятся открытые уроки с приглашением зрителей. Среднее количество учащихся – 20 человек.

В декабре 2019 года учащиеся студии приняли активное участие в новогодней интермедии «Выходи из сети».



2.4. Гастрольная деятельность

В 2019 году театр «Дилижанс» вёл активную гастрольную деятельность, приглашая в гости театры и совершая поездки в другие города.

Гастроли ТЮЗ «Дилижанс» в других городах:

Место гастролей	Спектакль	Дата
Димитровградский драматический театра имени А. Н. Островского, г. Димитровград	«Красная Шапочка» Е.Шварц.	4 апреля
Сызранский драматический театр имени А.Н.Толстого, г. Сызрань	«Опасное путешествие» В.Мартынов	10 октября
Театр «Самарская площадь», г. Самара	«Ганди молчал по субботам» А.Букреева	25 октября
Димитровградский драматический театра имени А. Н. Островского, г. Димитровград	«Опасное путешествие» В.Мартынов	3 декабря

Гастроли других театров на сцене ТЮЗ «Дилижанс»:

Гастроли Димитровградского драматического театра им. А.Н.Островского	«Скупой» Ж.Б. Мольер	22 января
Гастроли Димитровградского драматического театра им. А.Н.Островского	«Лифт» М.Заславская	4 апреля
Гастроли Молодежного драматического театра «МАСТЕРСКАЯ», г. Самара	«Ромео и Джульетта» У. Шекспир «А-ФРИК-А» А.Мальцев	7 апреля
Моноспектакль российского поэта и общественного деятеля Марка Гейликлмана	Мистическая поэма «ЛЮКА» М.Гейликлман	16 октября
Театр «Самарская площадь», г. Самара	«Иллюзии» И. Вырыпаев	25 октября

2.5. Участие в фестивалях

27 сентября театр «Дилижанс» принял участие в **IV межрегиональном фестивале «Волга Театральная»**. На сцене Самарского академического театра драмы им. М. Горького состоялся спектакль «Преступление и наказание» по роману Ф.М.Достоевского в постановке Евгения Зимины (г. Санкт-Петербург).



1 декабря со спектаклем «За белым кроликом» театр «Дилижанс» принял участие в **IV фестивале современной драматургии и театра «Левановка»**, проходившем в г. Самаре. Показ состоялся в зрительном зале Самарской Областной Научной Библиотеки им. Ленина.



10 декабря театр «Дилижанс» принял участие в **I Межрегиональном фестивале новогодних театральных практик #СНЕГ**. На сцене Драматического театра города Вольска был показан спектакль Екатерины Зубаревой «Вверх кармашками» и новогодняя интермедия «Проделки театрального привидения» Екатерины Мироновой. По итогам фестиваля «Дилижанс» получил 2 премии - «Лучший спектакль» и «Лучшая интермедия».



2.6. Награды и премии

2.6.1. Специальная премия губернского конкурса «Самарская театральная муза – 2018» (март 2019)

Актриса театра ЕКАТЕРИНА ЗУБАРЕВА удостоена специальной премии жюри губернского конкурса «Самарская театральная муза – 2018» за инсценировку и постановку спектакля «Вверх кармашками».

Екатерина получила возможность совершить творческую командировку в Москву на театральный фестиваль имени А.Чехова.



2.6.2. Именная премия главы городского округа Тольятти в сфере культуры «Вдохновение» (март 2019)

Спектакль «Опасное путешествие Пакета по свалке» стал лауреатом 3 степени в номинации «Премьера» конкурса на присуждение именных премий главы городского округа Тольятти в сфере культуры «Вдохновение».

Автор, режиссер и композитор этого уникального экологического спектакля, созданного в стиле комиксов - художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Валентинович Мартынов.



2.6.3. Благодарность Губернатора Самарской области (март 2019 г.)

Художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Валентинович Мартынов награждён Благодарностью Губернатора Самарской области «За многолетний добросовестный труд, личный вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры».

2.6.4. Почетный знак Думы городского округа Тольятти (май 2019 г.)

Директор театра «Дилижанс» Ирина Алексеевна Миронова удостоена Почетного знака Думы городского округа Тольятти «За значимые для городского округа Тольятти результаты в сфере развития культуры, театрального искусства во благо городского округа Тольятти и его населения» (решение Думы от 22.05.2019 №234).



2.6.5. Две награды на I Межрегиональном фестивале новогодних театральных практик #СНЕГ (г. Вольск) (декабрь 2019)

"ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ" и "ЛУЧШАЯ ИНТЕРМЕДИЯ" - именно такую высокую оценку своего творчества получил театр "Дилижанс" на I Межрегиональном фестивале новогодних театральных практик #СНЕГ!

"Дилижанс" представил на фестивале авторский спектакль актрисы театра ЕКАТЕРИНЫ ЗУБАРЕВОЙ "ВВЕРХ КАРМАШКАМИ" и новогоднюю интермедию "ПРОДЕЛКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРИВИДЕНИЯ", созданную актрисой театра ЕКАТЕРИНОЙ МИРОНОВОЙ.

Фестиваль проходил с 8 по 12 декабря на площадках Драматического театра города Вольска. Конкурсную программу составили спектакли и новогодние интермедии восьми театров Камышина, Энгельса, Балаково, Балашова, Саратова, Тольятти, Заречного и Вольска.

В состав жюри фестиваля вошли: председатель жюри - ВАЛЕРИЙ БЕГУНОВ (театральный критик СТД РФ, г.Москва), ЮРИЙ БУЯНИН (генеральный директор Издательского Дома "ГРАНД", главный редактор журнала "Театральный вестник"), ВЛАДИМИР РУЗАНОВ (актёр, режиссёр, преподаватель ВГИК, продюсер)

А также на фестивале работало альтернативное молодёжное жюри, чьё мнение присудить самую высокую награду именно театру "Дилижанс" единодушно совпало с профессионалами.

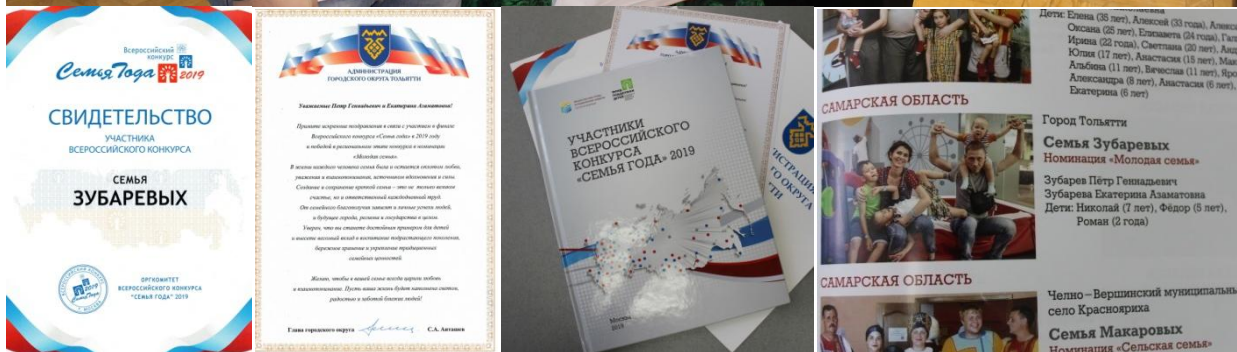


2.6.6. Победа семьи Зубаревых в региональном этапе всероссийского конкурса «Семья года – 2019»

Творческая семья артистов театра «Дилижанс» Петра и Екатерины Зубаревых, родителей троих детей, вошла пятёрку лучших семей Самарской области по итогам регионального этапа всероссийского конкурса «Семья года – 2019», одержав победу в номинации «Молодая семья».

Глава городского округа Тольятти Сергей Александрович Анташев поздравил Екатерину и Петра на аппаратном совещании в городской администрации, пожелав паре счастья, здоровья и семейного благополучия.

В 2019 году в конкурсе «Семья года» приняли участие 3343 семьи из 85 регионов страны. Екатерина и Пётр Зубаревы вошли в Национальную книгу - летопись семей «Семья года. Россия 2019 год».



2.6.7. Общественная премия Самарской области «Сердце на ладони» (декабрь 2019)

Художественный руководитель театра «Дилижанс» ВИКТОР МАРТЫНОВ получил Общественную премию Самарской области «Сердце на ладони» за постановку благотворительного спектакля «Когда я был маленьким в городе Т».

В данной постановке в качестве актёров были задействованы талантливые ребята города Тольятти, а также сотрудники городской Администрации, предприниматели, руководители учреждений и компаний.

Постановка осуществилась при поддержке Городского благотворительного фонда «Фонд Тольятти». Спектакль был показан 12 и 13 апреля 2019 года на сцене театра «Дилижанс».

Награда была вручена 12 декабря на торжественном мероприятии, посвящённом закрытию «Года театра» в Тольятти.



2.6.8. Памятная плакетка Департамента культуры Администрации г.о. Тольятти «За вклад в развитие театрального искусства»

Коллектив театра «Дилижанс», возглавляемый директором Ириной Алексеевной Мироновой, был награждён памятной плакеткой Департамента культуры Администрации г.о. Тольятти – «За вклад в развитие театрального искусства и проведение мероприятий, посвящённых Году театра в России».

Награда была вручена 12 декабря на торжественном мероприятии, посвящённом закрытию «Года театра» в Тольятти.



2.6.9. Победа в городском смотре-конкурсе на лучшее праздничное оформление учреждения культуры «Время Тольятти! Новый год 2020»

Театр «Дилижанс» стал победителем городского смотра-конкурса на лучшее праздничное оформление учреждения культуры «Время Тольятти! Новый год 2020», заняв 1-е место в номинации «Лучшее внутреннее новогоднее оформление».



2.7. Грантовая деятельность

В 2019 году были поданы заявки на несколько грантовых конкурсов (Губернский грант, грант ПАО «Лукойл», грант Фонда Прохорова, гранты СТД, гранты Министерства культуры РФ). Несколько проектов театра «Дилижанс» получили поддержку.

Проект по созданию мобильной версии спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке» поддержан грантом IV конкурса социально значимых проектов ПАО «СИБУР Холдинг» в рамках благотворительной программы «Формула хороших дел». Сумма гранта – 272,58 тыс. рублей. Презентация мобильной версии спектакля состоялась 17 мая 2019 года.

Проект художественного руководителя театра «Дилижанс» Виктора Мартынова по организации и проведению 10-го юбилейного фестиваля «Премьера одной репетиции» вошёл в число победителей конкурса на предоставление Губернских грантов в области культуры и искусства за II полугодие 2019 года. Сумма гранта – 250 тыс. рублей. Фестиваль прошёл с 17 по 23 июня 2019 года.

2.8. Социальная активность и безвозмездные мероприятия

Одним из приоритетных направлений государственной социальной политики Российской Федерации является интеграция и адаптация социально незащищённых групп населения, обеспечение их полного участия в политической, экономической, социальной и культурной жизни.

К социально незащищённым группам населения относятся малообеспеченные и многодетные семьи, инвалиды. Театр также считает указанное направление деятельности приоритетным, обеспечивая возможность знакомства с искусством посредством показа спектаклей театра юного зрителя «Дилижанс».

1) Для поддержки социально незащищённых зрителей осуществлён показ **благотворительных спектаклей:**

- на **новогодние праздники** для многодетных семей и инвалидов: в январе – спектакль «Красная Шапочка», в декабре – спектакль «Дядя Фёдор, пёс и кот»)

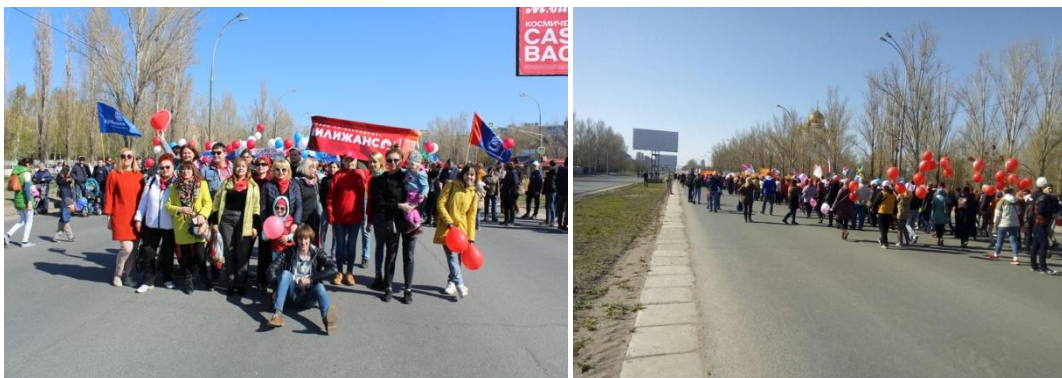
- **1 июня** на День защиты детей («Красная Шапочка»)

- **1 сентября** на День знаний («Малыш и Карлсон»)

2) Театр активно участвует с городских патриотических и культурных акциях на безвозмездной основе:

Первомайская демонстрация (1 мая 2019)

Театр «Дилижанс» принял участие в первомайской демонстрации, собравшей тысячи тольяттинцев. В Автозаводском районе шествие проходило по улице Юбилейной.



Акция «Бессмертный полк» (9 мая 2019)

9 мая 2019 года, в день празднования 74-летия Великой Победы, коллектив театра «Дилижанс» принял участие в акции «Бессмертный полк». По традиции актёры театра возглавили праздничное массовое шествие в Автозаводском районе по улице Юбилейной.

**Новогодняя интермедия «Выходи из сети» (27 декабря)**

27 декабря состоялся благотворительный показ новогодней интермедии «Выходи из сети» в комплексном общеобразовательном центре для детей с нарушениями развития «Солнечный круг» (б-р Туполева д. 6).

2.9. Межведомственное и внутриведомственное партнёрство

В 2019 году театр «Дилижанс» активно взаимодействовал с различными организациями города Тольятти, с учреждениями подведомственными Департаменту культуры и другим департаментам администрации городского округа Тольятти для проведения совместных мероприятий в сфере культуры:

II городской фестиваль «И яркой жизни колесо!» (9 апреля 2019)

Театр «Дилижанс» принял участие во втором городском фестивале «И яркой жизни колесо!», прошедшем 9 апреля на сцене Драматического театра «Колесо» имени Глеба Борисовича Дроздова.

Мероприятие было приурочено к празднованию Года театра в России. Тольяттинские театры представили яркие творческие презентации. Деятелей театра, внесших значительный вклад в развитие театрального искусства в Тольятти, наградили почётными дипломами за подписью Главы города Сергея Александровича Анташева. В числе награждённых - директор театра «Дилижанс» Ирина Алексеевна Миронова.



Тотальный диктант (13 апреля 2019)

Актер театра «Дилижанс» Андрей Пономарев прочитал текст международной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант» на одной из площадок Поволжского православного института.



Библионочь'2019. Весь мир – театр (19 апреля 2019)

Актриса театра Екатерина Зубарева побывала в детской библиотеке №1 (ул. Революционная, 78), где рассказала ребятам о профессии актёра и провела небольшой урок сценического мастерства.



В Детской библиотеке №13 на ул. Баныкина, 66 артисты ТЮЗ «Дилижанс» выступили со спектаклем «Таинственный гиппопотам».



Экспозиция «Венецианские маски»

В Детской библиотеке №13 на ул. Баныкина, 66 прошла выставка-экспозиция «Венецианские маски», составленная из личной коллекции директора театра «Дилижанс» Ирины Мироновой.



Экспозиция Художественной школы им. Марка Шагала

В кассовом зале театра «Дилижанс» расположен стеклянный стенд для размещения творческих работ учащихся Художественной школы им. Марка Шагала. Экспозиция меняется несколько раз в год.



Читаем детям о войне (6 мая 2019)

6 мая 2019 года в рамках Международной Акции «Читаем детям о войне» художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Мартынов познакомил читателей детской библиотеки № 2 с книгой Т. Кудрявцевой «Маленьких у войны не бывает». Это сборник рассказов о судьбах детей, оказавшихся в блокадном Ленинграде, эвакуации, оккупации и на фронте. Все – реальные люди, которые во время войны были детьми и вместе со взрослыми ковали Победу.



Театрально-исторический квест (8 мая 2019)

8 мая актёры театра «Дилижанс» приняли участие в театрально-историческом квесте «1944. Дети Победы».

Идея проведения мероприятия родилась во время Форума «Культура. Взгляд молодежи» проводимого департаментом культуры администрации. Сценарий квеста создан на основе достоверных исторических фактов, воспоминаний детей и ветеранов войны. Выполняя задания, участники узнали интересные факты о самом героическом и трагическом периоде нашей истории, а также о роли детей на фронте и в тылу.

Начался квест с театрализованного представления, которое подготовили воспитанники КЦ «Автоград». Кроме игровых станций, участники смогли увидеть отрывок из спектакля «Первая Наша» от ТЮЗ «Дилижанс».



Дочитаться до звезды (14 мая 2019)

В проекте «Дочитаться до звезды» Объединения детских библиотек Тольятти участие приняли директор театра Ирина Миронова и актриса Екатерина Миронова. Вместе они прочитали детям рассказ Виктора Драгунского «Слава Ивана Козловского» и провели театральный мастер-класс.



Театральная «Ночь музеев» (18 мая 2019)

18 мая театр «Дилижанс» принял участие в ТЕАТРАЛЬНОЙ «НОЧИ МУЗЕЕВ», прошедшей на площадке Тольяттинского краеведческого музея. В кинозале музея артисты театра прочитали пьесу Александра Арндта «Гараж», написанную по мотивам «гаражных историй» тольяттинцев.



Участие И.А.Мироновой в благотворительном спектакле «Добрый доктор Айболит» (1 июня, 2 ноября 2019)

Директор театра «Дилижанс» Ирина Миронова приняла участие в благотворительном спектакле «Добрый доктор Айболит» (реж.Я.Дрейлих) в качестве актрисы. Все роли в спектакле исполнили руководители структурных подразделений городской администрации, директора учреждений образования, культуры и спорта.

Премьера спектакля состоялась 1 июня 2019 года на сцене Тольяттинского театра кукол. Второй раз спектакль был показан 2 ноября на сцене театра «Дилижанс» в рамках фестиваля благотворительных спектаклей «Театр в сердце моём».



Фестиваль «В кубе» (1 сентября)

1 сентября театр «Дилижанс» выступил в Парковом комплексе истории техники имени К.Г. Сахарова на фестивале «В кубе» со спектаклем «Сказка о дружбе».



Ночь искусств «Метафизика гаражной культуры» (2 ноября)

2 ноября в рамках всероссийской акции «Ночь искусств» театр «Дилижанс» совместно с Тольяттинским краеведческим музеем провёл четырёхчасовую программу «Метафизика гаражной культуры».

В первой части Ночи зрители побывали на открытой репетиции - артисты театра читали пьесу «Гаражный кооператив «Вечный зов» тольяттинского драматурга Александра Арндта, после чего состоялось обсуждение пьесы со зрителями.

Затем в фойе театра была организована интерактивная видеоэкскурсия по музейному экспонату ВАЗ 21011. Экскурсию провел Константин Криворученко, участник «Клуба любителей исторических автомобилей ВАЗ «Lada History».

В третьей части Ночи («Гаражные посиделки») со своими уникальными гаражами зрителей познакомили Олег Кулагин и Максим Коннов.

Завершила программу Ночи «Гаражная репетиция». для зрителей выступил вокально-инструментальный ансамбль «RIO JAZZ» с репертуаром от 70-х годов XX века до наших дней.

«Ночь искусств» в «Дилижансе» прошла в рамках проекта Тольяттинского краеведческого музея «Про машину и гараж» - победителя конкурса фонда М. Прохорова. Проект посвящен исследованию феномена гаража в жизни автомобилистов города Тольятти и его места в городской культуре.



Открытие Тольяттинского краеведческого музея (10 декабря)

Артисты театра «Дилижанс» приняли участие в торжественном мероприятии по случаю открытия Тольяттинского краеведческого музея после капитального ремонта.



Заккрытие «Года театра» в Тольятти (12 декабря)

12 декабря артисты театра «Дилижанс» приняли участие в праздничном мероприятии, посвящённом закрытию «Года театра» в Тольятти. Событие состоялось в КЦ «Автоград» (Юбилейная, 8).



2.10. Работа с партнёрами

Театр постоянно работает над расширением круга партнёров и укреплением существующих связей.

- На протяжении 2019 года **сертификаты и подарки** для проведения розыгрышей среди зрителей предоставляли:
 - Сеть пицерий «СуперРон»
 - Детский развивающий центр «Пухтик»
 - Квест-клуб «Ребус-клубус»
 - ФАННИ-парк развлечений
 - сеть магазинов «Л'этуаль»
 - контактный зоопарк «Трогай, гладь, корми»
 - клиника «Мать и дитя»
 - Тольяттинский краеведческий музей
 - Детский Город Профессий «Миниполис»
 - Мадагаскар Парк Тольятти
 - Детский развлекательный центр «Город профессий» Кидландия
 - Тольяттинская кондитерская фабрика «БИСКО ТТИ»
 - Интерактивный центр «ПАРК ЧУДЕС»
- **Закупку билетов для семей, находящихся в сложной финансовой ситуации,** произвели:
 - Фонд «Якорь» (президент - Лисовой А.Г.).
 - ПАО «Сбербанк»
 - АНО ЦСП «Фабрика добрых дел» (директор - Аносенко Ирина Михайловна)
- В **совместном изготовлении рекламных флаеров** приняли участие:
 - Международная образовательная компания «Виндзор»,
 - Ресторан КОКОН
- Большое число **спонсоров и благотворителей поддержали 10-й юбилейный фестиваль «Премьера одной репетиции»:**

Фестиваль состоялся при поддержке:

- Губернатора Самарской области,
- Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти,
- Самарского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации,
- Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина.

Театр выражает личную благодарность:

- Губернатору Самарской области
АЗАРОВУ ДМИТРИЮ ИГОРЕВИЧУ
- Главе городского округа Тольятти
АНТАШЕВУ СЕРГЕЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
- Председателю Думы городского округа Тольятти
ОСТУДИНУ НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ
- Председателю Самарского отделения СТД
ГАЛЬЧЕНКО ВЛАДИМИРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
- Руководителю департамента культуры Администрации городского округа Тольятти
ТОНКОВИДОВОЙ НАТАЛЬЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ
- Члену правления Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина
ПРОКОПЕНКО ВЕРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ
- Исполнительному директору Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина
ШУБИНОЙ МАРИНЕ РАФАИЛОВНЕ
- Генеральному директору АО «Тольяттихлеб» (ТМ «Край Каравай»)
ЗЕЛЕНЦОВУ АНАТОЛИЮ ЮРЬЕВИЧУ
- Директору ресторана «КОКОН»
КУЛЬБИКОВОЙ АЛЕКСАНДРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ
- Президенту Тольяттинской гильдии риэлторов
ВАСИЛИКЕ ЛЮБОВИ АЛЕКСАНДРОВНЕ
- Директору ООО «Нико Турс Тольятти»
СИЛАНТЬЕВУ АЛЕКСЕЮ ВИКТОРОВИЧУ
- Президенту благотворительного фонда «Якорь»
ЛИСОВОМУ АЛЕКСАНДРУ ГЕОРГИЕВИЧУ
- ПРОКОПЧУК ЕЛЕНЕ АРКАДЬЕВНЕ
ПРОКОПЧУКУ АЛЕКСАНДРУ ОЛЕГОВИЧУ
- Коммерческому директору ООО «Биско ТТи»
ЗАЙНУЛЛИНУ АЗАТУ ХАЙДАРОВИЧУ
- Директору ООО «Неллия»
ПЕЛИПЕНКО ЕЛЕНЕ ВАЛЕРЬЕВНЕ
- Сети магазинов ООО «Свет»
и лично БУЛГАКОВОЙ СВЕТЛАНЕ ЕВГЕНЬЕВНЕ
- Директору РЕБУС КЛУБУС
ВАСИЛИКЕ КОНСТАНТИНУ ЭДУАРДОВИЧУ
- Директору пиццерии «СуперРон»
ПОТАПОВУ ДМИТРИЮ ВЯЧЕСЛАВОВИЧУ
и менеджеру компании ДАНИИЛУ КОСЫГИНУ
- Директору ГС(К)ОУ Школа-интернат №4 г.о. Тольятти
ЧЕРТОГАНОВОЙ ТАМАРЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ
- Фотографу фестиваля ДМИТРИЮ ОСИНОВУ (vk.com/osinov)
- Дизайнерам фестиваля НИКОЛАЮ КУЗНЕЦОВУ и МАРИНЕ КУЗЬМИНОЙ

Специальные призы для фестиваля предоставили:

Шамшина Светлана Михайловна, Шахов Николай Александрович, Чирков Сергей Юрьевич, Вавилина Ольга Александровна, Войлоков Денис Евгеньевич, Петренко Юлия Владимировна, Шевченко Анастасия Игоревна, Катышев Андрей

Константинович, Анисимов Артем Николаевич, Носорев Михаил Николаевич, Филиппов Дмитрий Юрьевич, Величка Елена Викторовна, Лопаткина Елена Валериевна

Театр выражает благодарность информационным партнёрам фестиваля:

- Генеральному информационному партнёру – компании Лада-Медиа (телеканал ВАЗ ТВ),
- ГТРК «Губерния»
- Паблику «Культмению»
- Рекламно-информационному агентству «Инфосвет» (реклама в лифтах),
- Печатным изданиям: «Площадь свободы», «Культура. Свежая газета», «Вольный город», «Тольяттинский университет», «Презент», «Телесемь» «Большой Тольятти».
- Порталам: TLT.ru, Про-Отдых, Аррива, СитиТраффик

III. Продвижение и маркетинг

3.1. Маркетинговая политика

Процесс осуществления маркетинговой политики в театре «Дилижанс» включает следующие этапы:

Планирование и анализ зрительской аудитории театра

Планирование происходит путем выявления потенциального зрителя, его запросов и удовлетворения их поставленными спектаклями, которые пользуются зрительским спросом. В то же время в театре ставятся спектакли не всегда в угоду публике. Применяя такую маркетинговую стратегию, театр остается не только местом развлечения и проведения свободного времени, но и несет большое значение в духовном и эстетическом воспитании зрителя.

Идет постоянный процесс привлечения различных групп зрителей и анализ причин потери какой-то части постоянных зрителей.

Анализируются зрительские реакции на стимулирующие инициативы со стороны театра.

Разработка зрительской стратегии театра

Одна из основных задач театра - привлечение семейной аудитории. С этой задачей успешно справляется проект «Театр+Школа+Семья», который осуществляется на протяжении 6 лет совместно со школами города.

На весь театральный сезон (сентябрь – май), а в некоторых случаях – на полугодие составляется программа коллективного посещения театра (учителя + ученики + родители). Количество спектаклей определяется каждой школой, но не менее 5 за творческий театральный сезон. Стоимость билетов для участников Проекта: 100 руб. на человека, (цена билетов в кассе: от 200 руб.)

После каждого спектакля проходит обсуждение увиденного, живое общение с актерами. Чтобы закрепить впечатления детей, проводятся конкурсы рисунков, сочинений, стихов в сотворчестве с родителями и учителями.

В театральном проекте ребята с юных лет учатся культуре общения, правилам поведения в обществе, учатся мыслить, развивают речь.

Разработка маркетинговой стратегии театра

Разработана репертуарная, ценовая и рекламная стратегии, а также стратегия продвижения спектакля. Уровень цены на спектакли устанавливается в зависимости от материальной обеспеченности отдельных групп населения и дает доступ к посещению театра различными социальными слоями населения.

Предусмотрены:

- коллективные заявки со скидками;
- предоставление льгот в целях социальной поддержки малообеспеченных слоев населения для детей из многодетных семей, инвалидов и пенсионеров;
- право на бесплатное посещение спектаклей один раз в месяц для детей-сирот, ветеранов войны, воспитанников детских домов и интернатов.

Политика управления зрительской аудиторией театра

Реклама, работа со СМИ, система связей с общественностью несет большую пользу театру, так как создает благоприятные условия для приобщения населения к театральному искусству.

Внимание прессы, создание собственного уникального имиджа и прочной репутации позволяют привлечь интерес частных и корпоративных покровителей (спонсоров), что, в свою очередь, способствует улучшению внутренней работы учреждения.

За отчетный период активно велась работа в группе «Дилижанс» «ВКонтакте», на сайте театра, в группе «Одноклассники» и «Фейсбук», где выкладывается информация о каждом мероприятии театра с видео и фотоматериалами. В группах «Дилижанс» в социальных сетях зрители могут задавать интересующие их вопросы и делиться отзывами о спектаклях, существует подписка на новостную рассылку, которая обновляется постоянно.

В 2019 году открыта группа в набирающей популярность сети Инстаграм. Количество подписчиков группы составляет 800 человек.

3.1. Акции и специальные предложения

Для привлечения зрителей на спектакли, а также активное вовлечение зрителей в жизнь театра осуществлялась следующая работа:

3.1.1. Акции и конкурсы

- **Постоянные розыгрыши пригласительных билетов** в социальных сетях Вконтакте и Инстаграм.
- **Акция «Счастливое место»** - розыгрыш призов перед началом спектаклей



3.1.2. Карты театрала

Для продвижения спектаклей театра и расширения зрительской аудитории в первом полугодии XXVIII театрального сезона предложены **«Карты театрала»**:

- **Карта театрала «Театр + Семья»**



Включает билеты на спектакли:

29 сентября (вс) 17.00 «Малыш и Карлсон» А. Линдгрен
 27 октября (вс) 17.00 «Дюймовочка» К. Федосеев
 24 ноября (вс) 17.00 «Коза - дереза» О. Мясников
 16 февраля (вс) 17.00 «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э. Успенский (Премьера!)
 22 марта (вс) 17.00 клоунада «Вверх кармашками» Е. Зубарева
 26 апреля (вс) 17.00 «Опасное путешествие» В. Мартынов

Дополнительная программа:

- увлекательные беседы с создателями спектаклей (актерами, авторами, композиторами, режиссерами)
- мастер - классы
- конкурсы рисунков, поделок, стихотворений
- розыгрыши призов

Стоимость карты зависит от количества членов семьи:

на 2 лица – 1200 руб.,

на 3 лица – 1800 руб.,

и так далее, + 600 руб. на каждого нового зрителя.

- **Карта театрала «Академия маленьких долгожителей»**



Включает билеты на спектакли из серии образовательных спектаклей «Академия маленьких долгожителей»:

1 часть – 13,20,27 октября
 «ТАЙНА ПАДАЮЩЕГО КИРПИЧА»
 Урок безопасности

2 часть – 17, 24 ноября, 8, 15 декабря
 «АПЧХИ!»
 Урок здоровья

3 часть – 9, 16, 23 февраля, 1 марта
 «ЭКРАН В ГОЛОВЕ»
 Урок информационной гигиены

4 часть – 22, 29 марта, 5, 12 апреля

«КОШЕЛЕК ИЛИ ЖИЗНЬ»

Урок финансовой грамотности

Стоимость карт – 450 руб. (3 спектакля), 600 руб. (4 спектакля)

3.1.3. Сувенирная продукция

Сувенирная продукция - неотъемлемая часть имиджа театра. После разработки фирменного стиля театра (2017 г. к 25-летию театра) возникла необходимость в изготовлении и реализации сувенирной продукции. Потому что оригинальная и стильная сувенирная продукция поддержит бренд театра и будет оставлять только положительные впечатления о театре.

Сувенирная продукция это:

1. Расширение рекламной продукции театра
2. Важный маркетинговый инструмент
3. Важный элемент имиджевой рекламы.
4. Повышение привлекательности театра.
5. Укрепление доверия к бренду.

В 2019 году в продажу поступили кружки и значки.



Процесс формирования ассортимента сувенирной продукции рассматривается как деятельность по информированию зрителя о жизни театра.

Запланировано создание авторских коллекций сувениров (произведения ручного труда несут в себе эксклюзивные черты качества, утонченности и неповторимости).

В дальнейшем планируется выпускать сувенирную продукцию по следующим направлениям:

1. Продукция, связанная с логотипом театра (календари, ручки, карандаши и т.п.)
2. Информационные сувениры (записи песен, музыка со спектаклей)
3. Сувенирная продукция по спектаклям театра.

Таким образом:

- повысится эффективность работы театра,
- повысится эмоциональный образ театра,
- появится возможность распространять и реализовывать сувенирную продукцию на гастролях и на выездных мероприятиях,
- у театра возникнет источник дополнительного дохода.

3.2. Развитие сайта и социальных сетей

1) На протяжении всего года на сайте teatrdiligence.ru активно работала система онлайн-бронирования и покупки билетов **tripaggregator.com**.

2) Элементы дизайна сайта менялись в соответствии с новым фирменным стилем.

3) На главной странице сайта установлены современные информеры, анонсирующие спектакли.

4) На сайте оперативно публикуется афиша, новости театра с новыми фото и видео материалами, информация об акциях и специальных предложениях для зрителей.

7) По данным Яндекс.Метрики, 95% аудитории - жители Тольятти.

Посещаемость сайта составила 35 тыс. посетителей в год (рост – 40%).

Источники трафика:

Переходы из поисковых систем – 64,3 %

Внутренние переходы – 12,2 %

Прямые заходы – 15 %

Переходы по ссылкам на сайтах – 2,05%

Переходы из социальных сетей – 6,37 %

Типы устройств:

Смартфоны – 58,6 %

ПК – 37,9 %

Планшеты – 3,45 %

Возраст посетителей:

35-44 года - 34,4%

25-34 года - 32%

45-54 года - 14,3%

55 лет и старше - 7,72%

18-24 года - 7,05%

Остальные - 4,54%

7) В 2019 году проведена работа по наращиванию количества подписчиков в социальных сетях:

- ВКонтакте (http://vk.com/theater_diligence) - 7300 (рост 15%)
- Facebook (<https://www.facebook.com/groups/Diligence.theatre>) - 400
- Instagram (<http://instagram.com/teatrdiligence>) - 800
- Одноклассники (<https://ok.ru/diligence>) - 2950

В соц. сетях ежедневно публикуются новости театра с новыми фото и видео материалами, анонсы предстоящих спектаклей. Проводятся акции, розыгрыши билетов среди участников групп.

Во время проведения 10 фестиваля «Премьера одной репетиции» была открыта группа фестиваля <https://vk.com/fest10tlt>. В группе оперативно выходили все новости фестиваля, фотографии и видео, а также статьи журналистов, освещавших фестиваль.

Проект «Три дня с актёром»

Для повышения зрительского интереса к театру и повышения числа подписчиков в соцсетях Инстаграм, ВКонтакте и Фейсбук был запущен проект «Три дня с актёром». Автор и ведущий проекта - артист театра АНДРЕЙ ПОНОМАРЁВ.

Цель проекта - приоткрыть завесу тайны в творчестве актёров, рассказать об их пути в театр «Дилижанс» и о том, как и чем они живут за пределами сцены.

Увлекательные интервью с актёрами театра вызвали живой интерес у подписчиков всех соцсетей. В 2019 году героями проекта стали актёры Катя Миронова, Ирина Храмкова, Константин Федосеев, Павел Зотов, художник Ксения Бодрова, режиссёр Александр Серенко.

Просветительские акции и викторины к премьерам

К премьерам спектаклей «Мой бедный Марат», «Преступление и наказание», «Спаси камер-юнкера Пушкина» в социальных сетях проводились просветительские акции и викторины, цель которых – погрузить зрителя в атмосферу произведения, рассказать об истории его создания, об участниках театральной постановки и т.д.

3.3. Взаимодействие со СМИ

В 2019 году проводилась активная работа по взаимодействию со СМИ с целью распространения информации о работе театра и его персонах, продвижения событий.

Информационные партнёры театра:

Телевизионные компании:

- Генеральный информационный партнёр театра – Компания «ЛАДА-МЕДИА» и телеканал ВАЗ ТВ. (Передачи «Тольятти в деталях», «Новости Тольятти»)
- ТРК «Губерния (Передачи «Другой Тольятти», «Территория Тольятти»)

Радиостанции:

- Радиостанция «Август» 102,3 FM
- ТРК «Губерния»

Журналы:

- «Страстной бульвар, 10»
- «Леди клуб»

Газеты:

- «Культура. Свежая газета»
- «Площадь свободы»
- «Волжская коммуна»
- «Вольный город»
- «Тольяттинский университет»

Рекламно-информационные издания:

- «Present»
- «Работа для вас»
- «Телесемь»
- «Большой Тольятти»

Интернет-порталы:

- Информационный портал «ТЛТГород.ру» (tltgorod.ru)
- Информационный портал Самарской области CityTraffic (CityTraffic.ru)
- Городской информационный портал TLT.ru
- портал «ВЫБИРАЙ» (vibirai.ru),
- портал «Про-отдых» (pro-otdyh.ru),
- портал «Аррива» (arriva.ru)
- портал biletlt.ru
- блог «Молодёжный акцент» (vk.com/mol_accent)
- Учебный интернет-журнал «SMITANA» учащихся в школе молодого журналиста ДДЮТ (vk.com/smitanasmi)

3.4. Рекламная деятельность

Рекламная деятельность театра осуществляется в следующих основных направлениях:

- 1) Размещение рекламных баннеров в печатных СМИ в рамках бартерного соглашения:
 - «Площадь свободы»
 - «Работа для вас»
 - «Телесемь»
 - «Большой Тольятти»

- 2) Размещение рекламных видео-роликов на телеканале ВАЗ ТВ

- 3) Розыгрыш пригласительных билетов в эфире радиостанций «Август».

- 4) Размещение рекламы в лифтах по бартерному соглашению с компанией «Инфосвет»

- 5) Размещение афиши театра на крупных афишных порталах:

портал «ВЫБИРАЙ» (vibirai.ru),
портал «Про-отдых» (pro-otdyh.ru),
портал «Аррива» (arriva.ru)
портал bilettlt.ru
портал «Детский городок» (gorodok-tlt.ru)

- 6) Размещение баннеров на фасаде здания:

- 7) Электронная информационная рассылка

В театре имеется база e-mail-адресов зрителей, по которой раз в месяц осуществляется информационная рассылка.

- 8) Распространение печатной рекламной продукции:
 - Флаеры с репертуаром, информацией о премьерах, акциях
 - Афиши А4

Точки распространения печатной продукции театра «Дилижанс»:

- ВУЗы, колледжи, школы:

- Гуманитарный колледж, Юбилейная, 59
- Медицинский колледж, ул. Строителей, 7
- Колледж технического и художественного образования, Воскресенская, 18
- Гимназия №48, ул. Дзержинского, 51
- Школа 47, б-р Туполева, 12
- Школа 70, ул. 40 лет Победы, 74
- Школа 76, пр. Степана Разина, 78
- Лицей 51, ул. Фрунзе, 12
- Лицей 67, пр. Степана Разина, 73

- Школа 59, пр. Степана Разина, 65
- Школа 64, ул. Ворошилова, 32
- Школа-интернат №5, ул. Лесная, 13
- Школа 49, б-р Королева, 3
- Школа 73, ул. Юбилейная, 81
- Школа 81, ул. 40 Лет Победы, 106
- Лицей искусств, Курчатова, 2
- Школа 91, ул. Льва Толстого, 26А
- Школа 19, ул. К. Маркса, 59
- Школа №89, Дзержинского, 37
- Школа №66, ул. Автостроителей, 84
- Школа №72, ул. Автостроителей, 92
- Школа №84, бул. Цветной, 18
- Школа №90, бульвар Татищева, 19
- Школа №88, Тополиная, 5
- **Молодёжные и детские центры:**
 - МОУ ДОД «Альянс», ул. 40 Лет Победы, 86
 - ДДЮТ, пр. Степана Разина, 99
 - Академия творческого и интеллектуального развития «Точка», Ленинский пр-т, 10а
 - Детский епархиальный образовательный центр, ул. Ворошилова, 2Б
- **Детские сады:**
 - Лесная зона**
 - Д/с №171 «Крепыш», Жукова, 15
 - Д/с №160 «Дубравушка», Жукова, 1
 - Д/с №159 «Соловушка», Жукова, 7
 - Д/с №161 «Лесовичок», Жукова, 11
 - Д/с №173 «Василёк», Жукова, 17
 - Д/с №150 «Брусничка», Жукова, 21
 - 1 квартал**
 - Д/с №63 «Весняночка», Революционная, 36
 - Д/с №81 «Медвежонок», Революционная, 46
 - 2 квартал**
 - Д/с №66 «Матрёшка», Свердлова, 76
 - Д/с №64 «Журавлёнок», Свердлова, 70
 - Д/с №67 «Радость», Кулибина, 7
 - Д/с №73 «Дельфин», Кулибина, 1
 - 3А квартал**
 - Д/с «Реченька», Степана Разина, 32
 - 4 квартал**
 - Д/с №122 «Красно солнышко», Дзержинского, 47
 - Д/с №120 «Сказочный», Курчатова, 9
 - Д/с №130 «Родничок», Юбилейная, 3
 - 5 квартал:**
 - Д/с №107 «Ягодка», Ленинский пр-т, 22
 - Д/с №116 «Солнечный», Орджоникидзе, 17
 - 7 квартал:**
 - Д/с № 80 "Песенка", Приморский б-р, 16
 - 8 квартал:**
 - Д/с №190 «Дюймовочка», Приморский б-р, 7

- Д/с №139 «Облачко», Приморский б-р, 17

9 квартал:

- Д/с №22 Лучик, ул. Свердлова, 7

11 квартал:

Д/с № 175 "Полянка", Жукова, 50

Д/с 164 «Весточка», пр. Степана Разина, 61

Д/с 172 «Русалочка», ул. Маршала Жукова, 36

12 квартал

Д/с 182 "Золотой ключик", ул. Автостроителей, 76

13 квартал

Д/с 184 «Жигулёнок», ул. Ворошилова, 61

14 квартал

Д/с 193 «Земляничка», Дзержинского 9а

Д/с 200 «Волшебный башмачок», Дзержинского, 1

- Библиотеки:

- Библиотека Автограда (Юбилейная, 8)

- Центральная библиотека им. В. Н. Татищева, б-р Ленина, 10

- Электронные кассы:

- ТЦ «Русь на Волге», г. Тольятти, ул. Революционная, д. 52а, 1 этаж;

- ТРЦ «Капитал», г. Тольятти, ул. Дзержинского, 21, 4 этаж, окно кинотеатра;

- «ДК Тольятти», г. Тольятти, б-р Ленина, д. 1, центральная касса;

- сеть магазинов О'КЕЙ, г. Тольятти, ул. Борковская, д. 81 лит. А, левое крыло;

- «Дворец культуры, искусства и творчества», г. Тольятти, ул. Юбилейная, д. 8;

- ТЦ «Аэрохолл», г. Тольятти, ул. Баныкина, д. 74;

- Тольяттинская филармония, ул. Победы, д. 42;

- УСК "Олимп" манежная часть, б-р Приморский, д. 49

- Спортивные организации:

- Стадион «Торпедо», Революционная, 80

- бассейн «Олимп», Приморский б-р, 49

- ДС «Волгарь», Приморский б-р, 37

- сеть клубов «Ева-фитнес», б-р Ленина, 1Б, Тополиная, 1Б

- Санатории:

- санаторий «Прилесье», ул. Маршала Жукова, 39

- Парки:

- «Фанни-парк», ул. Фрунзе

- Учреждения культуры:

- ДДК, Свердлова, 51

- Тольяттинская филармония, Победы, 42

- Предприятия:

- Профком ВАЗа

- МФЦ, Юбилейная, 4

- МФЦ, Автостроителей, 5

- Соцкультбыт ВАЗа, Приморский б-р, 8

- Торговые центры:

- «Орбита», Революционная, 52

- «Старый торговый», Революционная, 28

- «Мадагаскар», Льва Яшина, 14

- «Леруа Мерлен», Южное шоссе, 6а
- «Спортмастер», Революционная, 42
- «Касторама», Автозаводское ш., 2
- **Офисные, бизнес центры:**
 - Юбилейная, 31-Е
 - «ЕВРОПА», ул. Ворошилова, 17

IV. Финансово-хозяйственная деятельность

4.1. Финансово-экономическая деятельность. Выполнение плановых показателей

Субсидия на выполнение муниципального задания составила 19 277 000 рублей. Из них:

- выплачено заработной платы в размере 13 845 000 руб.
- израсходовано на коммунальные услуги 577 480 руб.

По программе ДЦП «Культура Тольятти» выделено 2 073 770,57 рублей, из них:

- на капитальный ремонт 1 973 770,57 руб.;
- на проведение фестиваля "Премьера одной репетиции" - 100 000 руб.;

По программе «Развитие культуры Самарской области до 2020 г.» театр получил и освоил 3 289 289 рублей.

Приносящая доход и иная деятельность составила 7 456 980 руб., из них:

- выплачено заработной платы в размере 2 203 329,63 руб.
- израсходовано на коммунальные услуги 386 929,65 руб.
- постановочные расходы составили 310 556,59 руб.

Основные показатели за 2019 г.

№	Наименование показателя	План	Факт	% выполнения
1	Количество мероприятий	191	221	116%
2	Количество зрителей	32 984	38 927	118%

4.2. Материально-техническая база

Одним из важных направлений деятельности театра является укрепление материально-технической базы. За 2019 год было приобретено техническое и технологическое оборудование, необходимое для осуществления творческой деятельности за счет средств вышестоящих бюджетов в рамках программы «Развитие культуры Самарской области на период до 2020 года» на сумму 2 933,33 тыс. руб.:

Наименование	Кол-во	Сумма, тыс. руб.
Декорации к спектаклю «Дядя Федор, пес и кот»		137,892
Костюмы к спектаклю «Дядя Федор, пес и кот»	9	84,2
Реквизит к спектаклю «Дядя Федор, пес и кот»	5	3,1
Прожектор заливного света	4	471,9
Штанкет	1	1094,0
Лампы для прожекторов	54	70,1
Прожектор	9	765,0
Конфетти машина	1	106,73
Беспроводной пульт	1	31,734
Коробка с кобелем (мультикор)	1	22,35
Подвесной микрофон	3	78,354
Гободержатель	4	8,0
Гобо металлическое	4	16,0
Платформенная четырехколесная тележка для транспортировки декораций	1	6,070
Гидравлическая тележка для транспортировки декораций	1	37,9

4.3. Управление персоналом и кадровая политика

На 01.01.2020 года штатная численность муниципального автономного учреждения искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс» составляет 51 штатных единиц. Фактическая численность составляет 49 штатных единиц. Из них руководителей – 11 единиц, специалистов – 26 единиц, рабочих – 8 единиц.

Артистический персонал в количестве 20,5 единиц представлен:

- артистами дамы высшей категории – 5 единиц,
- артистами драмы 1 категории – 11 единиц,
- артистами драмы 2 категории – 2 единицы,
- артистами вспомогательного состава – 2,5 единицы

Фактическая численность артистов драмы 21 человек. Из них:

- артистов дамы высшей категории – 5 человек,
- артистов драмы 1 категории – 12 человек,
- артистов драмы 2 категории – 2 человека,
- артистов вспомогательного состава – 2 человека

Средний возраст работников 39 лет.

В течение 2019 года работа с кадрами в учреждении осуществлялась согласно требованиям Трудового законодательства Российской Федерации, в соответствии с законодательными актами по кадровой работе.

За указанный период проведена следующая работа:

1. оформление:

- приёмов на работу (18)
- переводов (15),
- увольнений сотрудников (22)
- направление сотрудников в командировку (12)
- предоставление отпусков, в т.ч. без сохранения заработной платы, по уходу за ребенком, по беременности и родам (42)

2. Осуществлялась подготовка и оформление следующих приказов:

- о внесении изменений в штатное расписание учреждения (11)
- о внесении изменений в структуру учреждения (2)
- об утверждении локальных нормативных актов учреждения и внесении изменений в них (9)
- о привлечении работников к работе в нерабочие праздничные и выходные дни (17)
- о совмещении должностей (11)
- о направлении на учебу сотрудников (2)
- о проведении аттестации сотрудников и об итогах аттестации (4)

3. С начала 2019 года штатное расписание неоднократно подвергалось изменениям. Это связано с необходимостью улучшения производственного процесса. Для технического осуществления деятельности по художественному освещению спектаклей текущего репертуара в сентябре 2019 года в состав художественно-технического персонала включена должность светооператора.

Были внесены изменения в организационную структуру учреждения.

4. В целях объективной оценки деятельности работников учреждения и определения соответствия уровня их профессиональной компетентности занимаемой должности проводилась аттестация работников. В результате аттестации пяти работникам повышен уровень категории и одному – установлен факт соответствия занимаемой должности.

5. Производился учет личного состава театра.

Заполнялись личные дела сотрудников.

Вносились записи в трудовые книжки и личные карточки работников при переводах, приемах на работу и увольнениях.

Производился учёт рабочего времени сотрудников и оформлялся табель учета рабочего времени.

6. Осуществлялось оформление и учет отпусков (ежегодных, отпусков без сохранения заработной платы, отпусков по беременности и родам).

7. Повышение квалификации осуществили 14 работников:

№	ФИО работника, прошедшего обучение	Должность работника	Работник штатный/совместитель	Учреждение, организатор обучения	Тематика обучения	Подтверждающий документ (сертификат, удостоверение и т.д.), дата выдачи
1	Руденко Н. А.	Юрисконсульт	совместитель	Образовательное частное учреждение высшего образования «Международный инновационный университет» г. Сочи	Программа бакалавриата по направлению подготовки Юриспруденция	Диплом бакалавра 132305 0795665
				ООО «Гуманитарные проекты-XXI век»	Разработка и принятие учреждениями сферы культуры мер по предупреждению и противодействию коррупции в объеме 36 часов	Удостоверение о повышении и квалификации
2	Колчанова К. В.	Швея	штатный	ФГ БОУ ВО «Поволжский государственный	Программа бакалавриата по направлению	Диплом бакалавра 106304

				университет сервиса» г. Тольятти	подготовки Конструирование изделий легкой промышленности	0001694
3	Миронова И. А.	Директор	штатный	Администрация городского округа Тольятти Управление по делам архивов	Семинар на тему «Архив с «нуля» В объеме 2 часа	Сертификат участника
				ООО «Гуманитарные проекты-XXI век»	Разработка и принятие учреждениями сферы культуры мер по предупреждению и противодействию коррупции в объеме 36 часов	Удостоверение о повышении квалификации
				ЧУ ПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Охрана труда в объеме 72 часа	Удостоверение №8340 от 18.11.2019
				ЧУ ПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Пожарно-технический минимум в объеме 16 часов	Удостоверение №7562 от 18.11.2019
4	Чиндяева Н. А.	Экономист I категории	штатный	Администрация городского округа Тольятти Управление по делам архивов	Семинар на тему «Архив с «нуля» В объеме 2 часа	Сертификат участника
				ООО «Консультант»	Курс обучения «Консультант Плюс/Технология ТОП»	Сертификат №488-5181
				АО «ОТС» г. Самара	Конференция на тему: организация закупок товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц.	Сертификат участника
5	Рыженкова Т. В.	Специалист по кадрам	штатный	Администрация городского округа Тольятти Управление по делам архивов	Семинар на тему «Архив с «нуля» В объеме 2 часа	Сертификат участника
				ООО «Консультант»	Курс обучения «Консультант Плюс/Технология ТОП»	Сертификат №488-5182
				ГК «Агентство Деловая Пресса»	Профессиональный семинар «Актуальные изменения в работе кадровика в 2019-2020 гг. Новейшие изменения трудового законодательства. Практические рекомендации»	Свидетельство об успешном принятии участия

6	Самохина Л. В.	Главный бухгалтер	штатный	Администрация городского округа Тольятти Управление по делам архивов	Семинар на тему «Архив с «нуля» В объеме 2 часа	Сертификат участника
				ООО «Консультант»	Курс обучения «Консультант Плюс/Технология ТОП»	Сертификат №488-5180
				ООО «Гуманитарные проекты-XXI век»	Разработка и принятие учреждениями сферы культуры мер по предупреждению и противодействию коррупции в объеме 36 часов	Удостоверение о повышении квалификации
7	Луценко Г. В.	Экономист 1 категории	штатный	Администрация городского округа Тольятти Управление по делам архивов	Семинар на тему «Архив с «нуля» В объеме 2 часа	Сертификат участника
				АО «ОТС» г. Самара	Конференция на тему: организация закупок товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц.	Сертификат участника
8	Пономарев А. С.	Артист драмы 1 категории	штатный	ФГБ ОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»	Программа специалитета по специальности Актерское искусство	Диплом специалиста 106324 №3717837
9	Захаров А. А.	Главный инженер	штатный	НОУ НДПО УЦ «Промышленная безопасность»	Предаттестационная подготовка и аттестация по направлению «Правила технической эксплуатации тепловых энергоустановок»	Удостоверение 1803/29 от 15.12.2016
10	Свиридова Г. А.	Заместитель директора по основной деятельности	штатный	НОУ НДПО УЦ «Промышленная безопасность»	Предаттестационная подготовка и аттестация по направлению «Правила технической эксплуатации тепловых	Удостоверение 1905/3301 от 31.05.2019

					энергоустановок»	
				ООО «Гуманитарные проекты-XXI век»	Разработка и принятие учреждениями сферы культуры мер по предупреждению и противодействию коррупции в объеме 36 часов	Удостовер ение о повышени и квалифика ции
				ЧУ ПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Охрана труда в объеме 72 часа	Удостовер ение №8341 от 18.11.2019
11	Самойлов А. А.	Осветите ль 6 разряда	штатный	Частное учреждение - профессиональная образовательная организация учебный центр «Промышленная безопасность»	Предаттестационная подготовка и аттестация по направлению «Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей»	Удостовер ение
12	Гаврилов М. В.	Монтир овщик сцены 3 разряда	штатный	ЧУ – ПОО УЦ «Промышленная безопасность»	Правила по охране труда при работе на высоте	Удостовер ение №2066 от 14.11.2019 г.
13	Кабилова Е. С.	Руковод итель литерат урно- драмату ргическ ой части	штатный	Министерство культуры РФ, Российский академический молодежный театр РАМТ г. Москва	Всероссийский семинар по работе со зрителями	Диплом участника 15.11.2019 г.
14	Свиридова Ю. В.	Главны й админи стратор	штатный	Министерство культуры РФ, Российский академический молодежный театр РАМТ г. Москва	Всероссийский семинар по работе со зрителями	Диплом участника 15.11.2019 г.

8. Производилась своевременная подготовка документов на оформление пенсии 1 работника.

9. Проводилась работа по внесению изменений в должностные инструкции.

10. Производилась подготовка документов о поощрении работников. Список награжденных в 2019 году:

- Почетным знаком Думы г.о. Тольятти награждена директор Миронова И. А.
- Почетной грамотой главы г.о. Тольятти награждена директор Миронова И. А.
- Благодарственным письмом Губернатора Самарской области награжден Мартынов В. В.
- Благодарственным письмом МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» награждены:
 - артист драмы 1 категории Пономарев А. С.
 - артист драмы 2 категории Никлус М. А.
 - артист вспомогательного состава Гаврилов М. В.

артист вспомогательного состава Кудрявкин А. О.
 специалист по охране труда Киренкина А. В.
 заведующий билетным хозяйством Калинина О. В.
 юрисконсульт Руденко Н. А.
 звукооператор 2 категории Седаев Д. С.
 художник-декоратор 2 категории Кузьмина М. С.
 кассир билетный 2 разряда Котлова Г. А.

- Благодарственным письмом Главы г.о. Тольятти награждены:

артист драмы 1 категории Краснова Е. А.
 артист драмы 1 категории Гафарова А. Л.
 главный бухгалтер Самохина Л. В.
 специалист по кадрам Рыженкова Т. В.
 главный инженер Захаров А. А.
 экономист 1 категории Луценко Г. В.

- Благодарственным письмом Думы г.о. Тольятти награждены:

руководитель литературно-драматургической части Кабилова Е. С.
 заведующий художественно-постановочной части Пушкарев В. С.

- Благодарственным письмом Департамента культуры администрации г.о. Тольятти награждены:

артист драмы 1 категории Андюшкин О. И.
 главный администратор Свиридова Ю. В.
 звукорежиссер 1 категории Ковшов Ю. И.
 заведующий труппой Зорина О. В.
 осветитель 6 разряда Самойлов А. А.
 контролер билетов Зинченко Р. В.
 монтировщик сцены 3 разряда Бортник Т. А.
 монтировщик сцены 3 разряда Сысоев И. В.

11. Осуществлялся воинский учет.

Работа с военкоматами:

- предоставлялись сведения об увольнении и приеме граждан, подлежащих воинскому учету (5)
- ответы на запросы военкомата Автозаводского района (2)
- подготовка плана работы на 2019 год
- проведение сверки бланков строгой отчетности

12. Производилась подготовка и сдача следующих отчетов:

- ежемесячных отчетов по форме СЗВ-М и годового отчета СЗВ-СТАЖ за 2018 год в пенсионный фонд;
- сведений в службу занятости:
 - о наличии свободных мест,
 - о выполнении установленной квоты по приему инвалидов,
 - о численности работников предпенсионного возраста;
- квартальных отчетов по форме П4 (НЗ) и периодического отчета по форме 1-Т(проф) в росстат;

- отчета о численности работающих и забронированных граждан, пребывающих в запасе в военкомат

13. Подготовлен годовой отчёт о состоянии кадров на 01.01.2020г.

14. Сформирован список юбиляров:

1) Калинина О. В., заведующий билетным хозяйством (30.06.2020 г.)

2) Зинченко Р. В., контролер билетов (07.11.2020 г.)

3) Захаров А. А. главный инженер (19.06.2020 г.)

Поощрение юбиляров будет приурочено к открытию театрального сезона (сентябрь) и ко дню рождения театра (25 декабря). Соответственно будет произведено оформление ходатайств о поощрении юбиляров.

Планируется подготовить документы о поощрении Благодарственным письмом Думы г.о. Тольятти на администратора Ильину Т. В. и приурочить награждение ко дню театра (27 марта)

V. Наблюдательный совет

5.1. Состав Наблюдательного совета

1. Председатель наблюдательного совета -

Богданов Игорь Владимирович -

Президент Частного образовательного учреждения высшего образования «Тольяттинская академия управления»

2. Главный специалист управления образования, культуры и искусства департамента культуры администрации городского округа Тольятти -

Бобнева Вера Александровна

3. Заместитель руководителя департамента по управлению муниципальным имуществом – руководитель управления распоряжением муниципальным имуществом.

Вострикова Елена Петровна

4. Заместитель председателя наблюдательного совета -

Прокопенко Вера Владимировна -

Член правления общественного благотворительного фонда социально-культурного развития города Тольятти «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина

5. Индивидуальный предприниматель -

Варванин Виктор Васильевич

6. Главный специалист управления организации труда и заработной платы ОАО «АВТОВАЗ»

Гурьянов Сергей Владимирович

7. Художественный руководитель МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» -

Мартынов Виктор Валентинович

VI. Выводы и результаты

2019 год для театра «Дилижанс» начался с открытия обновленного после капитального ремонта зрительного зала. Внешнее преображение дало мощный толчок к насыщенной и продуктивной работе в течение всего календарного года. Год Театра для театра «Дилижанс» стал годом большого труда и больших результатов. Труппа, насчитывающая менее двух десятков актеров, провела работу с десятью различными режиссерами, в итоге которой появилось семь премьерных спектаклей и был проведен юбилейный десятый фестиваль «Премьера одной репетиции».

Громкие премьеры первой половины года были направлены на юношескую аудиторию и представляли собой совершенно различные литературные эпохи и режиссерские методы. Спектакль «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова был решен режиссером В. Логутенко, как психологическая драма на тему любви и повествует о советской эпохе периода ВОВ и послевоенном времени. Спектакль А. Букреева «Ганди молчал по субботам» напротив представляет современную драматургию и ставился режиссером Е. Зубаревой в необычном жанре бит-драмы, когда все музыкальное и шумовое оформление создается на сцене самими актерами при помощи своих голосов. Нельзя не упомянуть и спектакль «Преступление и Наказание» по роману Достоевского в постановке Е. Зимина, который официально вышел в конце 2018 года, но по-настоящему увидел свет на обновленной сцене в 2019 году. Классическое произведение из школьной программы превращено режиссером в сюрреалистический триллер с использованием видеопроекции и работы с телевизионными мониторами.

Десятый юбилейный фестиваль «Премьера одной репетиции» по многочисленным отзывам в очередной раз продемонстрировал повышение творческого уровня представленных работ и проводился как режиссерская лаборатория. Что позволило всего за две недели подготовки представить фестивальной публике пять эскизов, многие из которых на показе обладали всеми свойствами готового спектакля. По результатам фестиваля уже осенью в качестве премьер вышли спектакли М. Огнева «За белым кроликом» в постановке Артема Устинова и М. Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина» в постановке А. Серенко, каждый из которых сразу же завоевал круг своих поклонников.

Детскими премьерами осени стали первые две части нового четырехсерийного образовательного спектакля «Академия маленьких долгожителей» в рамках федерального проекта «Культура малой родины». Абсолютно авторский спектакль театра «Дилижанс» расширяет и приемы, и темы, и формы работы в постановке спектаклей для детей, совмещая увлекательное действо с трансляцией необходимой образовательной информации. Закрывающей год семейной премьерой стал спектакль «Дядя Федор, Пес и Кот» по сказочной повести Эдуарда Успенского.

Подобных количественных результатов театр «Дилижанс» не достигал никогда, но и качественные достижения спектаклей и служащих театра неоднократно отмечаются в отзывах зрителей, критиков, журналистов, театральных экспертов, что в самом конце года подтвердилось двукратной победой театра «Дилижанс» на фестивале «#Снег» в городе Вольск в главных номинациях «Лучший спектакль» и «Лучшая интермедия».

2019 год прошел в полноценной рабочей атмосфере, от которой зависит и творческое самочувствие коллектива. Стабильно и регулярно выпускаются новые премьеры, репетиционный процесс периодически раздваивается на подготовку нескольких работ одновременно. По моим ощущениям сейчас театр находится на пике своей формы в данном творческом этапе жизни. Поэтому не могу оценить работу коллектива иначе, чем на отлично.

Художественный руководитель МАУИ ТЮЗ «Дилижанс»

Мартынов В.В.

VII. Приложения

Литературные паспорта

Публикации в СМИ

Публикации в СМИ о 10 фестивале «Премьера одной репетиции» (избранные)

Афиши, буклеты