

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель департамента
культуры администрации городского
округа Тольятти

_____ М.А. Козлова

«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс»

_____ И. А. Миронова

«___» _____ 20__ г.

ПЛАН РАБОТЫ
муниципального автономного учреждения искусства
городского округа Тольятти
«Театр юного зрителя «Дилижанс»
на 2021 год

г.о. Тольятти – 2021 г.

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АНАЛИЗ СИТУАЦИИ	3
1.1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ	3
1.2. ДОСТИЖЕНИЯ. ПОКАЗАТЕЛИ	3
1.2.1. Премьеры.....	3
1.2.2. Работа в онлайн-формате. Монетизация и пожертвования.....	4
1.2.3. Фестиваль – выход на новый уровень	4
1.2.4. Гастрольная деятельность	5
1.2.5. Выполнение плана по укреплению материально-технической базы	5
1.2.6. Награды	5
1.2.7. Работа с партнёрами.....	6
1.2.8. Показатели информационной освещаемости.....	7
1.3. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ.....	7
2. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ НА 2020-2024 Г.Г.....	9
2.1. МИССИЯ.....	9
2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	9
2.3. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА.....	10
2.3.1. Анализ репертуара в предыдущий период (2014-2019 г.г.)	10
2.3.2. Репертуарная политика в предстоящий период 2020-2024 г.г.....	13
2.4. РАЗВИТИЕ ТЕАТРА	13
2.4.1. Создание малого зала.....	13
2.4.2. Постройка пристроя к зданию для хранения декораций	13
2.4.3. Организация пространства вокруг театра.....	13
2.4.4. Перспективы развития фестиваля «Премьера одной репетиции».....	14
2.4.5. Укрепление материально-технической базы	16
3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ.....	20
3.1. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
3.2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ.....	22
3.3. НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ	23
3.4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	25
3.5. УЧАСТИЕ В ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ.....	29
3.6. ФЕСТИВАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	30
3.7. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	32
3.8. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	35
3.9. РАБОТА СО СМИ.....	38
3.10. РАБОТА С КАДРАМИ	40
3.11. РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ.....	42
3.12. РАБОТА С ЛЬГОТНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ГРАЖДАН.....	42
3.13. ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ	43
4. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.....	44
5. ПРИЛОЖЕНИЯ:	

ПРИЛОЖЕНИЕ №1. КОНЦЕПЦИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

1.1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Театр «Дилижанс» образован в 1992 году. В 2012 году получил статус профессионального театра и изменил название на муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс». Адрес местонахождения: г. Тольятти, проспект Степана Разина, 93. Официальный сайт – teatrdiligence.ru.

В здании общей площадью 1649,5 кв. метров располагаются два зрительных зала: большой на 248 места и малый на 50 мест.

Основной контингент зрителей – жители г. Тольятти от 2 до 90 лет.

В театре 51 штатная единица, из них специалисты – 29 человек (с учётом внешних совместителей).

1.2. ДОСТИЖЕНИЯ. ПОКАЗАТЕЛИ

В 2020 году, несмотря на пандемию и изменившиеся условия работы, театром на 100% осуществлены постановочные планы. Освоены новые формы работы со зрителем в режиме онлайн. Внедрены современные технологии по монетизации онлайн-мероприятий и сбору пожертвований. На новом уровне проведён 11-й фестиваль «Премьера одной репетиции». Укреплена материально-техническая база. Результаты творческой работы театра получили высокую оценку профессионального сообщества.

1.2.1. Премьеры

Ежегодно в рамках муниципального задания театр ставит как минимум 4 спектакля: 2 – для детско-юношеской и 2 для взрослой аудитории. В 2020 году состоялось **5 премьер**. Ещё одна премьера вышла в онлайн-формате.

При поддержке федеральной программы «**Культура малой родины**» в 2020 году реализованы постановки:

- «**Экран в голове**» Е.Миронова (6+) – третья серия многосерийного образовательного спектакля «Академия маленьких долгожителей» (автор идеи и композитор – Виктор Мартынов, сценарий – Катя Миронова, режиссёр – Ирина Храмова).
- «**Кошелёк или жизнь**» Е.Миронова (6+) – четвёртая серия многосерийного образовательного спектакля «Академия маленьких долгожителей»
- «**Коварный коронавирус или, что дети должны знать о пандемии и карантине**» (6+) - пятая внеочередная серия образовательного спектакля «Академия маленьких долгожителей»

Спецпроект. Спектакль выпущен только в онлайн-формате и доступен для просмотра в сети Интернет.

- «Золотой телёнок» В.Мартынов по роману И.Ильфа и Е.Петрова (12+) (режиссёр – В.Мартынов)

К 50-летию выпуска первого автомобиля ВАЗ вышла премьера спектакля «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива» А.Ардт (16+). Постановка осуществлена при поддержке **Фонда президентских грантов** и **Фонда Михаила Прохорова** в рамках проектов «Автомобильная столица. К 50-летию выпуска первого автомобиля ВАЗ» благотворительного фонда социально-культурного развития «Духовное наследие» им. С. Ф. Жилкина и «Про машину и гараж» Тольяттинского краеведческого музея.

К новому году осуществлена постановка сказки «Морозко» (Н.Коляда) в постановке московского режиссёра Александра Кудряшова. Композитор спектакля – художественный руководитель театра Виктор Мартынов.

1.2.2. Работа в онлайн-формате. Монетизация и пожертвования.

«Дилижанс» самым первым в г. Тольятти организовал онлайн-трансляции видеозаписей спектаклей. В кратчайшие сроки были разработаны и запущены спецпроекты (мастер-классы и тренинги, видео-игры, конкурсы). Впервые в городе «Дилижанс» начал проводить прямые онлайн-трансляции.

Театром была разработана схема **монетизации онлайн-событий** театра. В связи с временной приостановкой деятельности билетного оператора, с которым театр работал на протяжении нескольких лет, были изучены другие платформы. Выбор был остановлен на системе «**Квик тикетс**», созданной специально для учреждений культуры. По запросу театра специалисты системы реализовали приём платежей на онлайн-трансляции спектаклей.

Реализована возможность **перевода пожертвований** на реализацию творческих проектов театра. На официальном сайте театра открыт раздел «Пожертвования» (teatrdiligence.ru/donate), где с помощью сервиса **Net Pay** (Нэт Пэй) реализована возможность перечисления средств с пластиковых карт. Средства зачисляются сразу на расчётный счёт театра. Комиссия (включая эквайринг) – 2,5%.

1.2.3. Фестиваль – выход на новый уровень

С 3 по 9 сентября 2020 года в театре «Дилижанс» состоялся 11-й театральный фестиваль «Премьера одной репетиции», посвящённый теме «Актерское мастерство в современном театре». Благодаря грантовой поддержке впервые в Тольятти в рамках фестиваля были показаны спектакли, отмеченные на самом престижном театральном конкурсе страны «Золотая Маска». Впервые за историю фестиваля все спектакли и последующие обсуждения можно было посмотреть не только в зрительном зале, но и в сети Интернет – в формате прямых трансляций. Конкурсная программа фестиваля была проведена в формате режиссёрской лаборатории с привлечением молодых режиссёров из разных городов России.

Фестиваль состоялся при поддержке:

- Министерства культуры Российской Федерации,

- Союза театральных деятелей Российской Федерации,
 - Губернатора Самарской области (на средства программы «СОДЕЙСТВИЕ» и Губернского гранта в области культуры и искусства),
 - Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти,
 - Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина,
 - ООО «Неллия Плюс»,
- а также многочисленных друзей и партнёров театра «Дилижанс».

1.2.4. Гастрольная деятельность

В 2020 году из-за коронавируса были отменены гастроли театра «Дилижанс» в г. Тулу и приезд Тульского театра юного зрителя в Тольятти в рамках проекта «Большие гастроли для детей и молодёжи». Оформлена заявка на 2021 год. Достигнута договорённость о проведении гастролей ТЮЗ «Дилижанс» в г. Бугульме на площадке Бугульминского Государственного Русского Драматического Театра имени А.В.Баталова.

22 февраля 2020 состоялись гастроли Димитровградского драматического театра им. А.Н.Островского сцене театра «Дилижанс» со спектаклем «Счастливый день» Р. Куни.

С 13 по 15 ноября 2020 с большим успехом прошли трёхдневные гастроли Самарского молодёжного драматического театра «Мастерская» на сцене театра «Дилижанс». В рамках гастролей было показано 5 спектаклей для взрослых и 2 спектакля для детей.

1.2.5. Выполнение плана по укреплению материально-технической базы

В 2020 году полностью оборудован швейный цех, приобретены видеокамеры с режимом wi-fi и wi-fi-роутер (для видеозаписи спектаклей и проведения прямых трансляций), закуплены компьютеры (частично), для обогрева зрительского фойе приобретена и установлена тепловая пушка. Разработан проект парковочной площадки и подъездных путей (проект будет реализован в апреле 2021 года).

В 2020 году в новых постановках начато **использование поворотного круга**, установленного на планшете сцены в 2019 году во время капитального ремонта зрительного зала. Поворотный круг задействован в премьеры «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива», фестивальных спектаклях.

1.2.6. Награды

В числе весомых **наград 2020 года:**

- Артист **Константин Федосеев** стал лауреатом премии профессионального губернского конкурса "Самарская театральная МУЗА - 2019" в номинации "**Лучшая мужская роль в драматическом театре**" - за роль Питунина в спектакле "Спаси камер-юнкера Пушкина" М.Хейфеца (реж. Александр Серенко, Санкт-Петербург).

- Специальная премия жюри профессионального губернского конкурса "Самарская театральная МУЗА - 2019" присуждена театру "за актёрский ансамбль в спектакле "Ганди молчал по субботам" А. Букреевой (реж. Екатерина Зубарева).
- Директор театра **Ирина Миронова** награждена **благодарственным письмом Самарской Губернской Думы** «За большой вклад в развитие и популяризацию искусства и творчества в Самарской обл, активную работу по организации и проведению областного конкурса чтецов «Нам дороги эти позабыть нельзя».
- Художественный руководитель театра **Виктор Мартынов** получил **благодарственный адрес главы городского округа Тольятти** за организацию социокультурных мероприятий виртуального формата.
- Артист **Константин Федосеев** награждён дипломом Главы г.о. Тольятти "За эффективную профессиональную деятельность и творческие результаты, достигнутые в 2020 году"
- Звукорежиссёр театра **Ю.И. Ковшов** и администратор театра **Т.В. Ильина** награждены **благодарственными письмами Думы г.о. Тольятти**
- **Звукорежиссёр театра Д.Седаев** и артист **Максим Никлус** награждены благодарственными письмами Департамента культуры администрации г.о. Тольятти.

1.2.7. Работа с партнёрами

В 2020 году **работа с партнёрами** велась с использованием самых актуальных тенденций и ноу-хау:

1. К проведению 11-го фестиваля «Премьера одной репетиции» привлечены давние и новые партнёры, каждый из которых внёс посильный вклад (перечисление денежных средств, премии победителям, призы, питание, цветы и прочее). Весомую поддержку фестивалю оказали:
 - Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина (Прокопенко В.В., Шубина М.Р.)
 - ООО «Неллия Плюс» (Пелипенко Е.В.)
 - группа компаний «ЭкоВоз» (Волков Д.А., Душкова А.В.)
 - благотворительный фонда «Якорь» (Лисовой А.Г.)
 - ООО «Нико Турс Тольятти» (Силантьев А.В.)
 - группа компаний «Тон-Авто» (Курылин А.И.)
 - Василика Л.А. (Тольяттинская гильдия риэлторов)
2. На протяжении последних лет привлечение партнёров для **совместного изготовления рекламных буклетов и флаеров** с репертуаром театра позволяет не только сократить расходы на рекламу, но и установить партнёрские отношения для реализации творческих проектов.
3. Театр активно привлекает **волонтёрские организации**. Привлечение волонтёров в проведении 11-го фестиваля «Премьера одной репетиции» позволило восполнить недостаток кадров в театре и эффективно решить задачи по организации зрителя во время фестиваля, административные и организационные вопросы.
4. Практика привлечения **зрителей** в процесс материально-технического оснащения новых постановок (дарение реквизита, предметов интерьера, одежды и прочее) позволила оснастить спектакли редким реквизитом.

1.2.8. Показатели информационной освещаемости.

Все премьеры и яркие события активно освещаются в городских СМИ и блогах. Множество публикаций выходит в период проведения фестиваля «Премьера одной репетиции» (в среднем – 50 материалов: статьи, интервью, тв-передачи).

В связи с пандемией посещаемость официального сайта театра составила в 2021 году 22 тыс. посетителей, что на 60% меньше прошлогоднего результата (35 тыс.). В период пандемии наблюдался активный рост группы ВКонтакте, увеличилась активность пользователей – на 20 процентов от показателей 2019 года. Численность группы – 8700 чел. Развивается канал в ИНСТАГРАМ (950 подписчиков). Группа в сети Фейсбук насчитывает 550 участников.

Развитие каналов в социальных сетях, электронная рассылка писем по клиентской базе, переход на новую систему онлайн-бронирования и покупки билетов на официальном сайте и в сети ВК, а также бесплатного бронирования билетов по телефону в совокупности способствуют повышению уровня информированности населения о деятельности театра, организации взаимодействия со зрителем, вовлечению зрителя в жизнь театра, увеличению объема продаж билетов.

1.3. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

В результате анализа деятельности учреждения были определены следующие задачи, требующие решения:

1. Отсутствие помещений для хранения декораций и костюмов, гримерных для артистов.

В здании театра, изначально спроектированном под кинотеатр, отсутствуют складские помещения, из-за чего в настоящий момент декорации хранятся в помещении малого зала площадью 201,5 м², а малый зал для показа камерных спектаклей обустроен в фойе театра. Для хранения костюмов используются 4 небольших помещения площадью 7,3 м², 4,6 м², 10,4 м² и 33,4 м². Отсутствует репетиционный зал, душевые комнаты. Переоборудованы в гримерные комнаты 3 помещения, не имеющие окон.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ:

1. Исходя из вышеизложенного и в целях создания условий для работы творческого коллектива, возникла острая необходимость устройства пристроя с юго-восточной стороны театра с целью размещения в нем помещений для хранения декораций, гримерных, костюмерных и других помещений, отвечающих требованиям охраны труда работников.
2. ООО «Капитальный проект» проведено обследование строительных конструкций, материалов, их технического состояния, физического и морального износа строительных материалов, инженерных сетей с выдачей актов осмотра, выводами и заключениями по зданию МАУ «ТЮЗ «Дилижанс».

3. Фирмой ООО «Эксперт Проект» подготовлено техническое задание на разработку проектной документации с обоснованием начальной цены контракта на сумму 1 575 318 руб.
Ремонт малого зала – 9 936 155 руб.
Строительство пристроя – 21 866 760 руб.
На общую сумму 33 378 233 руб.

2. Проблема парковки

Проект здания, построенного в конце 80-х годов, не предусматривал автомобильную парковку. Сегодня, когда в дни показа спектаклей возле театра скапливается множество машин, это не только вызывает массу неудобств, но и ставит под угрозу жизнь и здоровье детей. Перекрываются подъездные пути к театру. В случае чрезвычайного происшествия к театру не смогут подъехать автомобили спецслужб. Особенно проблематична парковка в дни школьных каникул и новогодних праздников автобусам со школьниками.

В 2019 году были выделены средства на проект парковки на сумму 286 тыс. руб. Проект сдан в октябре 2019 г. в департамент городского хозяйства. Начало работ по устройству парковки запланировано на апрель 2021г.

3. Благоустройство территории

Частично решена проблема благоустройства территории благодаря проекту «Счастливая скамейка» и оформлению фасада здания с установкой ночной подсветки. Однако проблем остаётся достаточное количество.

Плиты из природного камня, которые использовались при облицовке здания, требуют шлифовки (для устранения вандальных надписей, ржавых следов от металлических конструкций, прочих загрязнений). Старые тротуарные плиты, устаревшие фонари, разрушающийся стилобат, недостаточное количество пешеходных дорожек и цветочных клумб.

Необходимо благоустроить пространство таким образом, чтобы оно стало центром притяжения жителей всех возрастов и отличалось от прочих учреждений культуры своим особенным стилем и театральным духом. Особенно остро проблема неустроенности ощущается в дни праздников и во время проведения ежегодного фестиваля «Премьера одной репетиции», когда на площадке возле театра собирается большое количество зрителей.

Разработан пилотный проект и предварительный расчет стоимости работ на сумму **5 994 000 руб.**

2. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ НА 2020-2024 г.г.

2.1. МИССИЯ

Творческая миссия театра «Дилижанс» основывается на следующих принципах:

- **Молодость** - молодой театр для молодых зрителей. Где молодость - не возрастное, а духовное понятие, как ментальное состояние способности к изменению и развитию.
- **Содержательность** - спектакль должен побуждать зрителя любого возраста к анализу болевых точек существования современного человека и общества. Мы пропагандируем семейные и нравственные ценности, активную гражданскую позицию, стремление к самосовершенствованию, способность понять другую точку зрения.
- **Современность** - поиск новых форм подачи вечных истин позволяет театру максимально приблизиться к восприятию современного зрителя.
- **Эксперимент** - расширение творческих возможностей театра. Актуальная драматургия, нетривиальные режиссерские решения, художественное и музыкальное оформление, созданное в тенденциях XXI века, и с этих позиций переосмысление актерского существования в исследуемом конкретным спектаклем сценическом законе. Развитие фестиваля "Премьера одной репетиции", как площадки для свободного творчества.
- **Связь поколений** - театр для всей семьи. А значит, спектакли «Дилижанса» должны быть интересны и детям, и молодежи, и взрослым.

2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели

1. Расширение границ творческого влияния театра «Дилижанс» за территорией города Тольятти.
2. Привлечение нового зрителя через создание благоприятных условий посещения театра для семейной публики.
3. Внедрение инновационных творческих и технических разработок при постановке новых спектаклей и в области взаимодействия со зрителем.

Задачи

1. Обеспечение тематического и жанрового разнообразия премьер (репертуарная политика).
2. Организация и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» с привлечением иногородних режиссеров, ведущих театральных критиков и театральных специалистов российского уровня.
3. Привлечение в театр школьников, родителей и учителей через проект «Театр + Школа + Семья»
4. Привлечение в театр воспитанников детских садов, родителей и педагогов через межведомственный проект «Культурный гражданин»
5. Участие в театральных фестивалях регионального и российского уровня.
6. Организация гастролей
7. Маркетинг и PR
8. Укрепление материально-технической базы
9. Привлечение внебюджетных средств

2.3. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА

2.3.1. Анализ репертуара в предыдущий период (2014-2019 г.г.)

Премьеры театра «Дилижанс» (формирование репертуара) 2015-2020г.г.:

Год	Драматургия (литературный источник)	Просвещение. (классика) от 12 лет. 1 в сезон			Эксперимент. От 12 лет (Театральные формы) 1 в сезон		Детский 5-12 лет 1,5 в сезон			Малышковый 3-7 0,5 в сезон
		Комедия	Трагедия	Драма	Современная	Поиски формы	Мюзикл	Сказка	Реализм	
2015 (5)	Зарубежная									
	Отечественная		Ч. Айтматов «Плаха»	В. Тендряков «Ночь после выпуска», Б. Окуджава «Первая. Наша.»	Клим «Злой спектакль»		В. Мартынов «За тридевять земель»			
2016 (4)	Зарубежная		В. Гюго, Дж. Верди «Король забавляется»						Я. Экхольм «Людвиг четырнадцатый и Тутта Карлссон»	
	Отечественная						К. Федосеев «Дюймовочка»			Е. Миронова, Е. Федощук «По Ежкиным дорожкам»
2017 (4)	Зарубежная				С. Кинг «Долорес Клейборн»			А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»		
	Отечественная			А. Чехов «Три сестры»				В. Афонин «Мымренок»		
2018 (4)	Зарубежная									
	Отечественная			И. Тургенев «Первая любовь»			Е. Зубарева «Вверх кармашками»	Е. Шварц «Красная шапочка»	В. Мартынов «Опасное путешествие Пакета по свалке»	
2019 (9)	Зарубежная									
	Отечественная		Ф. Достоевский	А. Арбузов «Мой	А. Букреева «Ганди молчал	М. Огнева «За белым Кроликом»		Э. Успенский «Дядя Федор,	Е. Миронова «Академия	Е. Федощук «Сказка о дружбе»

			«Преступление и Наказание»	бедный Марат», М. Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина»	по субботам»			Пес и Кот»	маленьких должжителей»: 1. «Тайна падающего кирпича», 2. «Апчи!»	
2020 (5)	Зарубежная									
	Отечественная	И.Ильф, Е.Петров «Золотой телёнок»			А.Ардт «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива»			Н.Коляда «Морозко»	Е. Миронова «Академия маленьких должжителей»: 3. «Экран в голове», 4. «Жизнь или кошелек»	

Стремление к сбалансированному по жанрам, возрастным категориям, странам происхождения репертуару является одной из важных задач художественного руководства театра. По сегодняшним установкам соотношение отечественной драматургии к зарубежной должно составлять 3 к 1, соотношение спектаклей для молодежи, школьников и дошкольников должно составлять 2 к 2 к 1, молодежный репертуар должен в равных долях содержать современные экспериментальные постановки и классические просветительские произведения, а, в свою очередь, репертуар просветительского направления и репертуар для школьников должны быть равномерно сбалансированы по жанрам. Но в связи с неконтролируемым выводом спектаклей из репертуара (как правило основной причиной является выбывание из труппы определяющих актеров), а так же с достаточно длительным периодом от планирования постановки до ее выхода в качестве премьеры соблности необходимый баланс сложно.

Регулирование производится только посредством планирования премьер с наличием необходимых для репертуара критериев. В настоящий момент наблюдается недостаток зарубежной драматургии. Минимальное количество комедий в репертуаре театра в настоящий момент не считается проблемой, так как театр «Дилижанс» позиционируется, как театр для молодых, остро реагирующий на запросы современности, а одной из особенностей современной драматургии, прозы и других видов литературы, является ироническое, иногда циничное и юмористическое изложение драматических и трагических фактов. Соответственно, зрители на спектаклях театра получают достаточную «дозу» смеха, но все-таки выходят из зала с ощущением не легкомысленного, а содержательного вечера. Новые спектакли для самых маленьких появляются реже других категорий, но исключительно по причине того, что работы прошлых лет плотно заняли свое место в репертуаре и данная позиция всегда имеет предложение. Зрители дошкольного возраста быстро обновляются, а потому данные спектакли всегда пользуются спросом.

Состояние репертуара театра (на декабрь 2020 г.)

Год	Драматургия (литературный источник)	Просвещение. (классика) от 12 лет. (3)			Эксперимент. От 12 лет (Театральные формы) (3)		Детский 5-12 лет (10)			Малышковый 3-7 лет
		Комедия (1)	Трагедия	Драма (2)	Современная (2)	Поиски формы (1)	Мюзикл (3)	Сказка (3)	Реализм (4)	
2020 – 16 спектаклей	Зарубежная (1)							А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»,		
	Отечественная (15)	И.Ильф, Е.Петров «Золотой телёнок»,		А. Арбузов «Мой бедный Марат», М. Хейфец «Спасти камер- юнкера Пушкина»	А. Букреева «Ганди молчал по субботам», А.Ардт «Неземная жизнь Серёги, члена гаражного кооператива»	М. Огнева «За белым кроликом»	В. Мартынов «За тридевять земель», К. Федосеев «Дюймовочка», Е. Зубарева «Вверх кармашками»	Е. Шварц «Красная шапочка», Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот»,	Е. Миронова «Академия маленьких долгожителей»: 1. «Тайна падающего кирпича», 2. «Апчхи!», 3. «Экран в голове», 4. «Жизнь или кошелек»	

Исходя из приведенной выше таблицы, которая показывает состояние репертуара театра на декабрь 2020 года, наблюдается определенный провал по зарубежной литературе и трагическому жанру в просветительской части молодежного репертуара.

Предстоящий план премьер 2021 года должен компенсировать эти недостатки:

В. Гауф «Песнь Чёрного леса (Холодное сердце)» 6+ - зарубежная сказка

Ф. Достоевский «Карамазовы» 12+ - спектакль – победитель 11 фестиваля «Премьера одной репетиции». Классика русской литературы.

Н. Гоголь «Мертвые души» 12+ - Классика русской литературы.

«Похождения лиса Патрика» 3+ - русские народные сказки

2.3.2. Репертуарная политика в предстоящий период 2020-2024 г.г.

Построение репертуара будущих лет будет строиться по следующим принципам:

1. Сохранение и поддержание соотношения зарубежных и отечественных литературных источников в пропорции 1 к 3
2. Присутствие в репертуаре современной драматургии как для детей, так и для взрослых.
3. Поддержание жанрового разнообразия.
4. Поддержание наличия предложения для всех возрастных категорий детско-юношеской публики.
5. Оказание содействия в развитии местной драматургии.

2.4. РАЗВИТИЕ ТЕАТРА

2.4.1. Создание малого зала

Камерные спектакли театра «Дилижанс» рождающиеся по итогам фестиваля «Премьера одной репетиции» пользуются большой популярностью у публики и приносят в копилку театра множество фестивальных наград (Ф. Кафка «Превращение», Ч. Айтматов «Плаха», А. Букреева «Ганди молчал по субботам», Е. Гришковец «Зима», Н. Коляда «Венский стул»). Пространственная ситуация близости актеров к зрителям позволяет публике ощутить эффект присутствия и погружения, а постановочной группе находить более тонкие средства выразительности.

В настоящий момент камерные спектакли театра «Дилижанс» проходят в пространстве «Черный квадрат». Это часть фойе, отгороженная тканевыми занавесками. Данная организация территории не позволяет осуществить стационарную установку звукового и светового оборудования, что резко ограничивает в технических и художественных возможностях данную сцену. Зрительские места сейчас представляют собой обыкновенные офисные стулья, что не сказывается положительным образом на комфорте пребывания на спектакле и просматриваемости сценической площадки со всех точек зала. Перенос «Черного квадрата» в малый зал здания без подготовки невозможен, пока не будет решена проблема хранения декораций.

В будущем сценическую площадку малого зала планируется превратить в особое экспериментальное театральное пространство, решенное в собственном дизайне, обладающее уникальной атмосферой и, возможно, создающее новый театральный бренд в городе Тольятти.

2.4.2. Постройка пристроя к зданию для хранения декораций

Разработан проект строительства пристроя к зданию театра для хранения декораций. Помимо решения вопроса с декорациями, второй этаж пристроя расширяет внутренние помещения театра (изначально в здании кинотеатране предполагалось гримерных и репетиционных комнат, административных и хозяйственных помещений). Воплощение данного замысла не только открывает возможности для запуска в работу малого зала, но и позволяет частично улучшить бытовые и творческие условия работы, немного приблизив ситуацию переоборудования непредназначенного по проекту здания для осуществления в нем функций театра.

2.4.3. Организация пространства вокруг театра

Разработан проект обустройства территории перед театром. Появятся афишные стенды, новые лавочки, пешеходные дорожки, визуальные элементы для фотографирования.

Реализация проекта превратит территорию перед театром в место отдыха горожан, что привлечет внимание к театру потенциальных зрителей. Кроме этого, в проекте имеется уличная сценическая площадка, которая позволит проводить различные театрализованные мероприятия на свежем воздухе, а возможно станет альтернативной сценической площадкой для определенных спектаклей в теплое время года.

2.4.4. Перспективы развития фестиваля «Премьера одной репетиции».



«Премьера одной репетиции» - предтеча Тольяттинского международного фестиваля

Фестиваль «Премьера одной репетиции» ежегодно проводимый театром «Дилижанс» создавался как лабораторная площадка для производства новых спектаклей, которые призваны соединить доселе несоединимое: эксперимент и творческое новаторство с востребованностью и популярностью у зрителей.

Десять проведенных фестивалей выработали целый список новшеств и уникальных особенностей «Премьеры», которым нет аналогов в фестивальной жизни РФ:

- Проектный (эскизный) характер представленных в конкурсной программе работ.
- Условие, при котором спектакль-победитель попадает в репертуар театра
- Открытые обсуждения показов со зрителями.
- Открытые профессиональные обсуждения (театральных критиков и практиков).
- Участие в отдельной программе внешних экспериментальных проектов независимых и самодеятельных театров, сборных творческих групп.
- Зрительское голосование в определении победителей фестиваля
- Освещение работы фестиваля через конкурс журналистов среди представителей официальных и независимых СМИ

Фестиваль «Премьера одной репетиции» стал популярным городским культурным событием. Теперь о нем говорят не только в Тольятти, но и в столичных театральных кругах. Его приводят как беспрецедентный пример максимального культурного и информационного эффекта при минимальных бюджетных средствах, как идею, которая переросла саму себя.

IX фестиваль широко осветил тему современной драматургии для детей и подростков, представил новые пьесы молодых тольяттинских драматургов, впервые опробовал принцип site-specific, когда все показы фестиваля проходили во внетеатральных пространствах города (движущийся автобус, эскалатор в торговом центре, берег искусственного озера, школьная рекреация, уличный двор).

X фестиваль был посвящен теме современной режиссуры и строил конкурсную программу на эскизах молодых режиссеров из разных городов России, представителей различных театральных школ и направлений, учеников Д. Крымова, С. Женовача, К. Серебренникова, Л. Хейфеца, А. Праудина

XI фестиваль «Актерское мастерство» собрал в одну афишу эскизы режиссеров лаборатории, которые предлагали интересную и необычную форму существования актера на сцене.

I-III фестивали проводились, как мероприятие одного театра, IV-V фестивали привлекли участников других театров города и стали городскими, с V по IX фестиваль дополнительно собирали творческие группы из Самары, Димитровграда поднимая статус до областного. X фестиваль вышел на российский уровень.

Ближайшие перспективы

XII фестиваль будет посвящен теме «Детский спектакль в современном театре» и должен, закрепив статус российского, начать выход на международный уровень.

Для создания конкурсной программы планируется привлечение 5 режиссеров из городов России и зарубежья. Формирование программы фестиваля будет строиться по принципу разнообразия методов и форм существования актера на сцене.

Тольяттинский международный театральный фестиваль.

«Премьера одной репетиции» может стать хорошей отправной точкой для развития Тольяттинского международного театрального фестиваля.

Концепция Тольяттинского международного театрального фестиваля приведена в Приложении к Плану.

2.4.5. Укрепление материально-технической базы

№	Мероприятие	Обоснования, параметры изменений	Сроки, источник финансового обеспечения	Достигнутые результаты, увеличение показателей
1	Установка охранной системы сигнализации	В соответствии с постановлением Правительства РФ от 11.02.2017г. №176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры..»	119 947,00 Источник финансирования не определен	Обеспечение антитеррористической защищенности зрителей и работников театра.
2	Создание студии звукозаписи	Для обеспечения возможности записи голосовых фонограмм, музыкальных инструментов, шумов для звукового оформления спектаклей, презентационных материалов театра, рекламы театра для радио, телевидения и трансляции в фойе и в зрительном зале перед показами	213 403 руб. Источник финансирования федеральный проектпрограммы «Культура малой родины»	Улучшение качества спектаклей.
3	Установка стационарного рамочного металлодетектора «Арка»	Для обеспечения безопасности объекта и выполнения предписания межведомственной комиссии по обследованию и категорированию объекта 26 апреля 2018 года.	69 000	Обеспечение антитеррористической защищенности зрителей и работников театра.
4	Обеспечение инженерно-технического укрепления объекта (ограждение)	Для обеспечения безопасности объекта и выполнения предписания межведомственной комиссии по обследованию и категорированию объекта 26 апреля 2018 года.	3 564 000	Обеспечение антитеррористической защищенности зрителей и работников театра
5	Разработка проектной	В настоящее время	2 282 240,00	

	и рабочей документации на пристрой для хранения декораций, артистических гримёрных и ремонт малого зала.	хранилищем для декораций служит малый зал театра. В результате часть холла театра задействована как сцена, для проведения моноспектаклей.	Источник финансирования не определен	В результате строительства хранилища для декораций, будет задействован по назначению малый зал на 100 посадочных мест. Это повысит качество обслуживания зрителей и повышение показателей продаж. Строительство актерских гримерных обеспечит комфортные условия для работы и охраны труда артистического персонала.
6	Замена окон	Замена старых алюминиевых конструкций на новые окна с современными, энергосберегающими стеклопакетами.	1 495 025 руб. Источник финансирования не определен.	Повышение энергетической эффективности, сокращение затрат на обеспечение энергетическими ресурсами.
7	Обустройство парковочной площадки.	Театр находится в здании бывшего кинотеатра «Юность». Парковка к зданию кинотеатра была не предусмотрена. В настоящее время зрители пользуются парковкой заднего хозяйственного двора, что затрудняет проезд специальных служб, обеспечивающих безопасность зрителей. Особая проблема парковки автомобилей возникает в дни школьных каникул при массовом посещении школьников, приезжающих на заказных автобусах.	2020 год. Департамент городского хозяйства	Обустройство парковки повысит качество обслуживания зрителей и послужит увеличению показателей продаж.
8	Замена рукавов пожарных	Рукава пожарные были переданы театром «Колесо» вместе со зданием и в результате	9 875 руб. За счет собственных средств	Обеспечение первичных мер пожарной безопасности в здании

		многолетнего использования (перемотка, испытание напора воды) пришли в негодность.		с массовым скоплением людей.
9	Благоустройство, озеленение и дизайн территории театра. Разработка проектно-сметной документации	Прилегающая территория на протяжении существования здания (с 1991 года) не подвергалась благоустройству. Выросли деревья, раскрошилась тротуарная плита, обветшали скамейки. Приподнятый стилобат просел местами и потерял свое архитектурное восприятие. Имеется пилотный проект и коммерческое предложение на разработку проектно-сметной документации.	75 000 руб. Источник финансирования не определен.	Данный проект был заявлен как знаковое социально-значимое место в Тольятти. Украсит не только территорию театра, но и городской ландшафт, станет центром притяжения жителей всех возрастов. Позволит проводить игровые программы и спектакли в летнем театре, будет соответствовать социокультурным функциям
10	Ремонт и окраска фасада		226 364,80 Источник финансирования не определен.	
11	Трибуны телескопические для зрительного зала в черном квадрате. (в холле)	Трибуны предназначены для размещения зрителей во время спектакля в черном квадрате. (холле)	<u>1 350 000 руб.</u> Источник финансирования не определён	Повышение качества обслуживания зрителей. Трибуны в дальнейшем будут использованы в малом зале.
12	Выполнение проектно-сметной документации по установке системы автоматической пожарной сигнализации и оповещения на объекте.	Обеспечит пожарную безопасность во всем здании театра	<u>80 692,32</u>	
13	Замена электрооборудования		<u>382 650</u>	
14	Разработка проектной, рабочей, сметной документации по обеспечению		<u>106 400,00</u>	Обеспечение доступности посещения театра для маломобильных групп населения

	доступности для маломобильных групп населения			
--	---	--	--	--

3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Услуга. Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (Общероссийский перечень р.н. 900400О.99.0.ББ67АА00002) код ББ67

С учетом всех форм, стационар

платная

Показатели объема (в натуральных показателях):

число зрителей – 27 234 чел. (в т.ч. в большом зале – 24 484 чел., в малом зале – 2 750 чел.);

количество публичных выступлений – 174 ед. (в т.ч. в большом зале – 119 ед., в малом зале – 55 ед.)

Показатели качества:

Интенсивность обновления текущего репертуара (количество новых постановок) (Единица) – не менее 2-х спектаклей в год.

2. Услуга. Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (Общероссийский перечень р.н. 900400О.99.0.ББ80АА00002) код ББ80

С учетом всех форм, стационар

бесплатная

Показатели объема (в натуральных показателях):

число зрителей – 3 820 чел.;

количество публичных выступлений - 8 ед.

Показатели качества:

Доля постановок спектаклей для детей в репертуаре (до возрастной категории «12+» включительно) (процент) – не менее 5% от текущего репертуара.

3. Услуга. Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (Общероссийский перечень р.н. 900400О.99.0.ББ67АА01002) код ББ67

С учетом всех форм, на выезде

платная

Показатели объема (в натуральных показателях):

число зрителей – 2 900 чел.;

количество публичных выступлений - 11 ед.

Показатели качества:

Средняя стоимость услуги, оказываемой юридическому лицу по договору (менее 400 мест) – 136,21 руб.

4. Услуга. Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) (Общероссийский перечень р.н. 900400О.99.0.ББ80АА01002) код ББ80

С учетом всех форм, на выезде

Бесплатно

Показатели объема (в натуральных показателях):

число зрителей – 4946 чел.;

количество публичных выступлений – 17 ед.

Показатели качества:

Средняя стоимость услуги, оказываемой юридическому лицу по договору (менее 400 мест) – 0 руб.

5. Работа. Создание спектаклей (Региональный перечень р.н. 900100.Р.65.1.01640001001)

код 0164

С учетом всех форм

бесплатная

Показатели объема (в натуральных показателях):

количество новых (капитально возобновленных) постановок – 2 ед.

Показатели качества:

доля постановок для детско-юношеской аудитории в репертуаре театра – не менее 50 %.

3.2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Итого
Кол-во зрителей Основная сцена. Стационар	3 032	2 099	2 357	2 357	2 357	2 407	0	0	2 557	2407	2357	2 554	24 484
Кол-во зрителей Камерная сцена. Стационар	50	300	350	350	350	300	0	0	150	300	350	250	2 750
Кол-во зрителей выезд	797	547	597	547	1 540	1 630	0	0	597	597	597	597	8 046
Кол-во мероприятий	21	23	25	23	19	21	0	0	15	23	23	17	210

3.3. НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

№ п/п	Название спектакля	Автор произведения	Режиссер спектакля	Краткое содержание/ жанр	Предполагаемые даты премьеры
1.	«Песнь Чёрного леса»	Е. Зубарева по сказке В. Гауфа «Холодное сердце»	Зубарева Е.	<p><i>Сказка</i></p> <p>Спектакль Екатерины Зубаревой создан на основе одной из самых мрачных и страшных сказок Вильгельма Гауфа «Холодное сердце». Главный герой этой истории юный Петер Мунк изо всех сил хочет стать успешным, богатым и любимым. Помогут ли ему духи Черного леса и будет ли он счастлив, достигнув своей цели?</p> <p>В музыкальном оформлении спектакля используются экзотические музыкальные инструменты.</p>	13 февраля 2021
2.	«Карамазовы»	Ф. Достоевский	Колесниченко Е. (г. Санкт-Петербург)	<p><i>Трагический Stand-up по роману Ф. Достоевского "Братья Карамазовы"</i></p> <p>Спектакль-победитель 11-го фестиваля «Премьера одной репетиции».</p>	Апрель 2021 г.
3.	«Мертвые души»	Н. Гоголь	Е. Зимин	<p>«Мёртвые души» — одно из самых масштабных и значимых произведений русской литературы. Путешествие господина Чичикова по России с целью покупки «мертвых душ» — это в первую очередь масштабное исследование на вопрос, волновавший русских людей во все времена: «Русь, куда ж несешься ты?» Здесь отражены самые разные</p>	Октябрь 2021 г.

				характеры и личности, города и веси проносятся перед взором героя своего времени — Чичикова, и снова и снова раскидывает крылья птица-тройка...	
4.	«Похождения лиса Патрикеева»	О. Зорина	В. Мартынов	<p><i>Совершенно сказочная история</i></p> <p>Хитрый Лис Патрикеев считает себя самым умным и ловким в Большом Дремучем Лесу. И уверен, что, даже обманув всех знакомых зверей и птиц, он не сделает ничего плохого. Напротив, он всем докажет, какой он замечательный и необыкновенный. Но совсем не так думают про него звери, птицы и другие сказочные персонажи во главе с Мудрым Ежом, который прочитал много умных книжек и поэтому давно знает, что даже такого ловкача и хитреца, как рыжий Лис Патрикеев, могут ждать большие неприятности, если он не исправится.</p>	Декабрь 2021

3.4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Название проекта	Ответственный	Краткое содержание	Предполагаемые даты реализации
1	12-й фестиваль «Премьера одной репетиции»	В.В.Мартынов	<p>Формат фестиваля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытие фестиваля спектаклем одного из ведущих российских театров • Конкурсную программу составляют спектакли режиссёрской лаборатории. На суд зрителей предлагаются эскизы спектаклей, созданные за ограниченное время • После каждого показа проходит открытое обсуждение с участием зрителей и экспертов - театральных критиков, режиссёров, практиков • Путём голосования зрители определяют лучшие актёрские работы и лучший спектакль, который впоследствии обретает художественное оформление и входит в репертуар театра • Проводится конкурс журналистов на лучшую работу по освещению фестиваля в прессе. <p>Тема 12 фестиваля:</p> <p>Темой 12 фестиваля станет «Спектакль для детей». Тематическая направленность «Премьеры одной репетиции» смещается с профессиональной (драматургия, режиссура, актерское искусство) на возрастную ориентацию. Спектакли для детской аудитории - самая консервативная форма театральной постановки. За годы развития детского театра в нашей стране выработались подходы работы со школьной аудиторией, которые заключаются в том, чтобы спектакль обладал выверенной динамикой, четкими яркими акцентами,</p>	14-21 июня 2021

			<p>способными удержать внимание коллективного зрителя. Данные принципы не менялись десятилетиями и требуют более требовательного и внимательного пересмотра с содержательной точки зрения, с целью повышения идейной и эмоциональной составляющей зрительского впечатления над развлекательной. Поиск новых режиссерских решений в сценическом воплощении детского спектакля позволит не только пополнить репертуар театра постановками для детской и молодежной аудитории, но и наметить сценические перспективы данной формы в театральном искусстве.</p>	
2	«Театр + Школа + Семья»	Т.В.Ильина, Ю.В.Свиридова	<p>Проект реализуется начиная с 2013 года совместно с общеобразовательными школами г. Тольятти.</p> <p>Планируется ежегодно привлекать к проекту новые школы, чтобы в конечном итоге значительный процент репертуарных спектаклей для детей и юношества, идущих по выходным дням, заполнялся за счёт участников проекта.</p> <p>Схема работы по проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На весь театральный сезон (сентябрь – май) составляется программа коллективного посещения театра (учителя + ученики + родители). • Количество спектаклей определяется каждой школой, но не менее 5 за творческий театральный сезон. • Стоимость билетов для участников проекта: 100 руб. на спектакли для детей, 150 рублей – на спектакли для молодёжи 12+ (цена билетов в кассе: от 200 до 300 руб.) • Показ спектаклей осуществляется по субботам и 	январь-июнь, сентябрь-декабрь

			<p>воскресениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • После каждого спектакля проходит обсуждение увиденного. • Проводятся конкурсы рисунков и сочинений, экскурсии по театру. 	
3	Участие в межведомственном городском проекте «Культурный гражданин»	Т.В.Ильина, Ю.В.Свиридова	<p>В рамках проекта выстроена система взаимоотношений с дошкольными образовательными учреждениями г. Тольятти (десять муниципальных учреждений дошкольного образования, десять детских садов АНО «Планета детства «Лада»).</p> <p>На творческий сезон (сентябрь 2020 – июнь 2021 гг.) составляется план мероприятий, включающий мастер-классы, конкурсы, творческие встречи, просмотр спектаклей воспитанниками детских садов, педагогами и родителями.</p>	январь-июнь, сентябрь-декабрь
4	Экологическое просвещение через театр	Т.В.Ильина, Ю.В.Свиридова	<p>В 2018 году вышла премьера уникального экологического спектакля «Опасное путешествие Пакета по свалке».</p> <p>В 2020 году совместно с общеобразовательными школами г. Тольятти и Самарской области планируется организация просмотра спектакля школьниками с последующим обсуждением увиденного, рассказом об истории создания постановки и о том, что может сделать каждый ребёнок для охраны окружающей среды и экономии природных ресурсов.</p> <p>Опыт обсуждения спектакля показывает, что школьникам этот спектакль даёт яркие эмоции и пробуждает творческий потенциал. Учителя отмечают, что спектакль формирует в сознании юных зрителей ответственность к городской экологии, прививает бережное отношение к родному городу.</p>	январь-июнь, сентябрь-декабрь

			Спектакль займёт важное место в городской работе по экологическому просвещению и формированию экологической культуры.	
5	Театр онлайн	Кабилова Е.С.	<p>Проект направлен на создание предложения для зрителей по просмотру видеозаписей спектаклей театра в режиме онлайн.</p> <p>Планируется заключение договора и начало работы с платформой https://onlineteatr.com/ (онлайн-театр)</p> <p>Онлайн-репертуар для взрослых:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «НЕЗЕМНАЯ ЖИЗНЬ СЕРЁГИ, ЧЛЕНА ГАРАЖНОГО КООПЕРАТИВА» А. Арндт 12+ • «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ» А. Арбузов 12+ • «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф. Достоевский 12+ • «ПЛАХА» Ч. Айтматов 12+ • «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА» М.Хейфец 12+ • «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК» И.Ильф, Е.Петров 12+ <p>Онлайн-репертуар для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 серии спектакля «АКАДЕМИЯ МАЛЕНЬКИХ ДОЛГОЖИТЕЛЕЙ» Е.Миронова (6+): <ul style="list-style-type: none"> – Часть I - "Тайна падающего кирпича" (безопасность жизнедеятельности) – Часть II - "Апчхи!" (здоровый образ жизни) – Часть III - "Экран в голове" (информационная гигиена) – Часть IV - "Кошелек или жизнь" (финансовая грамотность) 	1 квартал 2021 г.

3.5. УЧАСТИЕ В ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

1	Участие в акции «Бессмертный полк»		9 мая запланировано участие коллектива театра «Дилижанс» в городской акции «Бессмертный полк». По традиции актёры театра возглавят праздничное массовое шествие в Автозаводском районе по улице Юбилейной.	9 мая
2	Участие в праздновании Дня защиты детей		Показ спектакля «Академия Маленьких долгожителей» И праздничная программа на театральной площади с конкурсами и весёлыми играми	1 июня
3	Участие в праздновании Дня города		Показ спектакля Э. Успенский «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» И праздничная программа на театральной площади с конкурсами и весёлыми играми	6 июня
4	Участие в праздновании Дня Знаний		Показ спектакля «Академия Маленьких долгожителей» И праздничная программа на театральной площади с конкурсами и весёлыми играми	1 сентября

А также участие в других массовых мероприятиях с интерактивными площадками и миниатюрными выступлениями в общественных местах города и Парке им. Сахарова

3.6. ФЕСТИВАЛЬНО-ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Название проекта	Ответственный	Краткое содержание	Предполагаемые даты реализации
3.6.1. ГАСТРОЛИ			
«Большие гастроли для детей и молодёжи»	Г.А.Свиридова,	ГАУК РТ «Бугульминский государственный русский Драматический театр им.А.В.Баталова, г. Бугульма	Заявка отправлена в гастрольный центр, Даты уточняются
Обменные гастроли с Димитровградским драматическим театром им. А.Н.Островского (г. Димитровград)	Т.В. Ильина	Показ спектаклей Димитровградского драматического театра на сцене театра «Дилижанс»: - спектакли уточняются Показ спектаклей театра «Дилижанс» на сцене Димитровградского драматического театра: - спектакли уточняются	Даты уточняются
Обменные гастроли с театром «Самарская площадь» (г. Самара)	Г.А. Свиридова	Показ спектаклей театра «Самарская площадь» на сцене театра «Дилижанс»: Показ спектаклей театра «Дилижанс» на сцене театра «Самарская площадь»:	Даты уточняются Даты уточняются
Обменные гастроли с Молодёжным драматическим театром «Мастерская» (г. Самара)	Г.А. Свиридова	Показ спектаклей Молодёжного драматического театра «Мастерская» на сцене театра «Дилижанс»: -спектакли уточняются Показ спектаклей театра «Дилижанс» на сцене театра «Мастерская»: -спектакли уточняются	Даты уточняются

3.6.2. ФЕСТИВАЛИ			
Участие в фестивале «Коляда-Plays», г. Екатеринбург	Е.С. Кабилова	«Морозко» Н.Коляда	Июнь 2020
Участие в фестивале Волга театральная» (г. Самара)	В.В. Мартынов	Спектакли уточняются	сентябрь 2021
Участие в XXV Международном театральном фестивале Ф.М. Достоевского http://teatr.vn.ru/festivals/dostoevsky/2019/ https://vk.com/dostoevskyfestival	Е.С. Кабилова	К участию планируются спектакли: - «Преступление и наказание» Е.Зимин по роману Ф.М. Достоевского (реж. Е. Зимин) - «Карамазовы» Е. Колесниченко по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (реж. Е.Колесниченко)	Первая половина ноября 2021
Участие в VII международном театральном фестивале «Подмосковные вечера» https://www.thefest.ru/nachinaetsya-priyom-zayavok-na-vii-festival-podmoskovnye-vechera/	Е.С. Кабилова	К участию планируется спектакль Евгения Зимины «Преступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского	октябрь 2021
Участие в фестивале Левановка» (г. Самара) https://vk.com/levanovka	В.В. Мартынов	Спектакли уточняются	Ноябрь-декабрь 2021
Участие в фестивале «#СНЕГ» (г. Вольск)	В.В. Мартынов	«Морозко» Н.Коляда	декабрь 2021

3.7. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Цели мероприятий	Мероприятие	Срок исполнения	Ответственный
1.	Аналитические обзоры (маркетинговые исследования)			
	I. Получение статистической информации о потенциальной аудитории	Сбор статистики социальных сетей Анализ гугл-аналитики и яндекс-метрики Проведение опросов и анкетирования	Ежемесячно	Кабилова Е.С.
	II. Сегментирование зрителей по интересам	Анализ интернет-продаж	Ежемесячно	Калинина О.В.
2.	Активизация покупательского интереса			
	I. Проведение рекламных кампаний	День открытых дверей. Презентация юбилейного XXX театрального сезона PR премьерных спектаклей PR текущего репертуара	Сентябрь К каждой премьере Еженедельно	Кабилова Е.С.
	II. Проведение акций	- Акции к премьерам - Акция «Счастлиное число» (розыгрыш подарков от спонсоров и партнёров театра) - Розыгрыш пригласительных билетов в группе театра Вконтакте, в группах и на сайтах партнёров - Праздничные акции: ко дню учителя, ко Дню народного единства к новогодним праздникам, ко дню влюблённых, к 23 февраля к 8 марта ко Дню Победы	январь-июнь, сентябрь-декабрь	Кабилова Е.С.

		- Проведение совместных межведомственных акций		
	III. Распространение карт театрала: - «Ваш выбор, зритель!» - «Театр + Семья» - «Академия маленьких долгожителей» - «Премьерная карта» - на детские и взрослые премьерные спектакли	Создание макетов Изготовление	август	Кузьмина М.С.
			август	Свиридова Ю.В.
		Сопровождение	сентябрь 2021- июнь 2022	Калинина О.В.
	IV. Имиджевая деятельность - Продажа сувенирной продукции	Изготовление Сопровождение	сентябрь 2021- июнь 2022	Свиридова Ю.В. Калинина О.В.
3.	Визуальное рекламное сопровождение			
	1. Взаимодействие с электронными ресурсами 2. Взаимодействие с наружной рекламой, распространение репертуарных афиш и флаеров 3. Взаимодействие с рекламными СМИ	Наполнение контентом официального сайта театра Наполнение контентом каналов в соцсетях Размещение рекламных модулей в СМИ Контекстная реклама Таргетированная реклама Вирусная реклама Взаимодействие с порталом Культура.рф (АИС ЕИПСК)	Постоянно	Кабилова Е.С.
		Медийная реклама Размещение афиш, баннеров, расклей на стационарных стендах		Свиридова Ю.В., Ильина Т.В.
		Изготовление и размещение рекламных (репертуарных, промороликов, имиджевых) аудио и видеороликов на радио, ТРЦ, в холле театра. Размещение рекламных модулей на интернет-порталах.		Кабилова Е.С.

Привлечение внебюджетных средств				
	Участие в конкурсах на соискание грантов	Мониторинг конкурсов, грантов, стипендий Формирование заявок на конкурсы, гранты (Союза театральных деятелей, ПАО «СИБУР» ПАО «ЛУКОЙЛ», «Химия добра» Тольяттиазот, Фонд Прохорова, Фонд Потанина, конкурс Президентских грантов и др.) Реализация заявленных проектов	Постоянно	Кабилова Е.С.
	Привлечение меценатов (работа с попечительским советом)	Подготовка предложений для Наблюдательного совета Проведение собраний Наблюдательного совета Заключение договоров	Постоянно	Миронова И.А.
	Привлечение информационных спонсоров	Мониторинг СМИ Составление спонсорских пакетов Заключение договоров	Постоянно	Кабилова Е.С.
	Привлечение партнеров	Мониторинг предприятий города Составление спонсорских предложений Заключение договоров	Постоянно	Миронова И.А. Свиридова Г.А. Ильина Т.В.

3.8. ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование грантового конкурса	Срок подачи заявок	Срок реализации проекта	Проект	Сайт конкурса
<p>Губернаторский проект "СОдействие" (программа действует до 2025 г.)</p> <p>7% - физ и юр.лица 1% - гор. Бюджет 93% - областной бюджет</p> <p>36 млн. на г. Тольятти</p>	<p>С 1 марта по 15 апреля 2020</p> <p>Итоги – 30 апреля</p>	До 31 декабря 2020	Благоустройство территории	https://www.samregion.ru/open_government/institutions-gubernatorskij-proekt-sodejstvie/
<p>ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ 2021 (на НКО)</p> <p><i>-до 500 тыс</i> <i>-500 тыс. – 3 млн.</i> <i>-3 млн.-10 млн.</i> <i>-свыше 10 млн.</i></p>	<p>Сроки 2 конкурса: 1 февраля 2021 года - 15 марта 2021 года</p> <p>(итоги подводятся в июне 2021 года)</p>	До 31 августа 2021 г.	12- фестиваль «Премьера одной репетиции» (14-20 июня 2021)	президентскиегранты.рф
<p>Губернский грант (на физлицо)</p> <p><i>До 500 тыс.</i></p>	<p>с 1 февраля по 1 марта - за второе полугодие</p> <p>с 1 октября по 1 ноября - за первое полугодие</p>	<p>2 полугодие 2021</p> <p>1 полугодие 2022</p>	Грант на постановку спектакля	http://ast63.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=21&Itemid=133
Тольяттиазот	Этап 1 - с 1 января по	Начало реализации - в	13- фестиваль «Премьера	pr@corpo.toaz.ru

<p>«Химия добра» (на МАУИ)</p> <p><i>50 тыс.</i> <i>100 тыс.</i> <i>200 тыс.</i> <i>400 тыс.</i></p>	<p>30 апреля (результат – 15 июня)</p> <p>Этап 2 - с 1 мая по 30 сентября (результат – 15 ноября)</p>	<p>течение 6 месяцев с даты решения о выделении гранта до конца календарного года)</p>	<p>одной репетиции» (июнь 2021)</p>	
<p>Фонд Прохорова</p> <p>Конкурс «НОВЫЙ ТЕАТР»</p> <p>(на МАУИ)</p> <p><i>До 1,5 млн. руб.</i></p>	<p>01 марта – 30 апреля 2021 г.</p>		<p>ОНЛАЙН ТЕАТР</p> <p>Создание медиатеки детских спектаклей театра</p>	<p>http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/20/4007/</p>
<p>Фонд Потанина</p> <p>(на МАУИ)</p> <p><i>До 1 млн.</i></p>	<p>Информация уточняется</p>		<p>ОНЛАЙН ТЕАТР</p> <p>Создание медиатеки детских спектаклей театра</p>	<p>http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/20/4007/</p>
<p>ЛУКОЙЛ</p> <p>(на МАУИ)</p> <p><i>До 500 тыс. руб.</i></p> <p>По направлению «Духовность и культура»: • Забота об одиноких пожилых людях и инвалидах.</p>	<p>до 31 июля 2021</p>	<p>Рассмотрение заявок, определение победителей — август</p> <p>Объявление победителей — сентябрь</p> <p>Реализация до 31 дек. 2021 г.</p>	<p>Грант на постановку спектакля</p>	<p>http://ritek.lukoil.ru/Responsibility/SocialProject/Participation</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Забота о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей. • Помощь в социальной адаптации и реабилитации нуждающихся в этом категории населения. • Создание новых концертных и просветительских программ. • Поддержка творческих коллективов. • Поддержка одаренных детей 				
<p>СТД</p> <p>Гранты СТД на реализацию проектов <i>(на МАУИ)</i></p> <p><i>До 500 тыс. руб.</i></p>	<p>В течение года</p>		<p>Фестиваль «Премьера одной репетиции</p>	<p>http://stdrf.ru/</p>

3.9. РАБОТА СО СМИ

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Партнеры
1.	Организация пресс-конференций; пресс-подходов, интервью	В течение театрального сезона по мере поступления информационных поводов	Кабилова Е.С.	Редакторы и журналисты печатных, теле-, аудио- и электронных изданий
2.	Организация радио-эфиров			<ul style="list-style-type: none"> • Радио «Эхо Москвы», • ГТРК «Губерния» • и другие
3.	Организация видео-эфиров			<ul style="list-style-type: none"> • ТРК «Ваз ТВ», • ГТРК «Губерния»
4.	Составление пресс-релизов о театральных событиях			<ul style="list-style-type: none"> • Электронные и печатные СМИ, • пресс-служба администрации г.о. Тольятти, • пресс-служба департамента культуры администрации г.о. Тольятти, • лента позитивных новостей • портал культура.рф
5.	Взаимодействие с профессиональными изданиями			<ul style="list-style-type: none"> • «ПТЖ» • «Театрал» • «Экран и сцена» • «Страстной бульвар, 10»

6.	Взаимодействие с региональными печатными СМИ			<ul style="list-style-type: none">• «Свежая газета. Культура»• «Волжская коммуна»• «Площадь свободы»• «Вольный город»• «Тольяттинский университет»
----	--	--	--	--

3.10. РАБОТА С КАДРАМИ

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Планируемый результат
1.	Участие в программе обучения по подготовке заявок на Президентские гранты	февраль	Миронова И.А.	Повышение профессионального уровня сотрудников Мироновой И.А., Кабиловой Е.С.
2.	Обучение по программам Союза театральных деятелей	В течении года	Зорина О.В., Мартынов В.В.	Повышение профессионального уровня актёров и режиссёров
3.	Обучение работников	В течение года	Свиридова Г. А., заместитель директора по основной деятельности Рыженкова Т. В. специалист по кадрам	Определение профессионального уровня сотрудников Повышение эффективности труда
4.	Подготовка к поступлению в СГИК актёра театра Гаврилова М.	В течении года	Зорина О. В. заведующий группой	Получение высшего профессионального образования
5.	Получение среднего (общего) образования и поступление в ВУЗ для получения высшего профессионального образования светооператора 9 разряда Самойлова А.	В течении года	Зорина О. В. заведующий группой	Получение высшего профессионального образования
6.	Аттестация работников	В течение года	Рыженкова Т. В.,	Определение профессионального уровня сотрудников Повышение эффективности труда
7.	Изменение или корректировка должностных инструкций, локально-нормативных документов (Положения и инструкции по театру)	В течение года	Руководители структурных подразделений, Рыженкова Т. В.	Своевременная подготовка документов
8.	Работа по предоставлению документов в электронном виде в ПФР для правовой оценки пенсионных прав работников учреждения	В течение года	Рыженкова Т. В.	Своевременная подготовка документов для оформления пенсии работникам
9.	Подготовка документов о поощрении работников к памятным датам	В течение года	Рыженкова Т. В.	Моральное стимулирование работников

10.	Подготовка годового отчёта о состоянии кадров, списочного состава сотрудников на 01.01.2021 г.	Декабрь, январь	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
11.	Подготовка информации в социально-культурный паспорт театра	Январь	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
12.	Подготовка отчёта об обучении работников	Ежеквартально	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
13.	Подготовка отчёта о неполной занятости и движении работников П-4 (НЗ)	Ежеквартально	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
14.	Подготовка отчёта в ПФР о пенсионном стаже работников СЗВ-СТАЖ	Январь - февраль	Рыженкова Т. В.	Обеспечение Пенсионного фонда РФ данными о трудовом стаже работников.
15.	Подготовка отчёта в ПФР о пенсионном стаже работников СЗВ-М	Ежемесячно	Рыженкова Т. В.	Обеспечение Пенсионного фонда РФ данными о трудовом стаже работников.
16.	Подготовка справки о численности работников	Ежемесячно	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава работников
17.	Подготовка отчёта ф. № 6 о численности работников и бронированных граждан, пребывающих в запасе	Май, октябрь	Рыженкова Т. В.	Анализ количественного и качественного состава военнообязанных работников
18.	Работа с центром занятости, отчетность	В течение года, ежемесячно	Рыженкова Т. В.	Приглашение на работу специалистов
19.	Работа с Военными комиссариатами	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение своевременного учета военнообязанных
20.	Повышение квалификации работников	В течение года	Рыженкова Т. В.	Качественное повышение профессионального уровня сотрудников
21.	Работа с кадрами (приём, перевод, увольнение)	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение учёта кадров в соответствии с требованиями Трудового законодательства
22.	Оформление отпусков (учебных, ежегодных, дополнительных, отпусков без сохранения заработной платы)	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение учёта отпусков работников.
23.	Работа по внесению изменений в штатную расстановку, личные дела, трудовые договора	В течение года	Рыженкова Т. В.	Ведение учёта личного состава театра

	и трудовые книжки работников			
24.	Работа по переходу на профессиональные стандарты и внедрение профессиональных стандартов в соответствии с планом мероприятий по их внедрению	В течение года	Рыженкова Т. В.	Обеспечение перехода учреждения на работу в условиях действия профессиональных стандартов

3.11. РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ

3.11.1. Работники театра принимают все возможные меры по обеспечению доступности среды для инвалидов в театре и оказания необходимой помощи.

Запланирована разработка проектной, рабочей, сметной документации по обеспечению доступности для маломобильных групп населения.

В театре обеспечивается создание инвалидам следующих условий доступности объектов в соответствии с требованиями, установленными законодательными и иными нормативными правовыми актами:

- а) размещение информации о порядке оказания услуг на официальном сайте Театра. На всех страницах сайта размещена кнопка перехода на версию для слабовидящих
- б) возможность беспрепятственного входа в театр и выхода из него;
- в) содействие инвалиду при входе в объект и выходе из него, информирование инвалида о доступных маршрутах общественного транспорта;
- г) возможность самостоятельного передвижения по территории объекта, в том числе с помощью работников Театра;
- д) возможность посадки в транспортное средство и высадки из него перед входом в учреждение, в том числе с использованием кресла-коляски и, при необходимости, с помощью работников Театра;
- е) сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения и самостоятельного передвижения по территории Театра
- ж) обеспечение допуска сопровождающего сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика, либо иного лица, владеющего жестовым языком.

3.11.2. Запланирована работа с подшефной театру Школой-интернатом №4 для слабовидящих детей.

3.12. РАБОТА С ЛЬГОТНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ГРАЖДАН

Работа с льготными категориями граждан планируется в 2021 г. согласно Положению о порядке реализации театральных билетов льготным категориям граждан (утверждено приказом №79 от 04.12.2020).

Положение размещено на официальном сайте театра по адресу http://teatrdiligence.ru/info_teatr/2020.12.04_polozhenie_o_biletakh_dlja_lgotnikov.pdf

3.13. ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Перечень платных услуг МАУИ «ТЮЗ «Дилижанс» на 2021 год:

№п\п	Наименование платных услуг	Категория потребителей услуг	Цена на платные услуги (руб.)
1	Реализация входных билетов на спектакли на стационаре	дети	200, 250
		дети (коллективная заявка)	150
		взрослые	200, 300, 400
		взрослые (коллективная заявка)	200
		премьерные взрослые	300, 400
2	Реализация входных билетов на стационаре для льготной категории зрителей	дети	100
		взрослые	100
3	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий	Взрослые и дети	По договору
4	Реализация сувенирной продукции	Взрослые и дети	Согласно тарифу – 100% к стоимости сувенирной продукции
5	Осуществление деятельности, связанной с развитием творчества в театральном направлении в г.о. Тольятти и за его пределами, в том числе организация и проведение конференций, семинаров и мастер-классов, лекций, круглых столов, творческих мастерских, театральных студий: - <i>молодёжная студия «Тыква»</i>	Дети от 14 лет	1000 руб. в месяц за 1 чел.

4. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1) Расширение материально-технической базы театра

2) Расширение репертуара театра

Планирование новых постановок с учетом репертуарной сбалансированности по жанрам, стилям, литературным источникам, актуальным темам. Проведение фестиваля «Премьера одной репетиции» для поиска новых неожиданных проектов, имеющих потенциал войти в качестве спектаклей в репертуар театра.

3) Создание предложения по онлайн-репертуару

Работа по формированию предложения для зрителей по просмотру видеозаписей спектаклей театра в режиме онлайн на базе партнёрства с платформой <https://onlineteatr.com/>. Создание медиатеки спектаклей.

4) Повышение качественного уровня выпускаемых спектаклей

Мониторинг качества спектаклей через сбор зрительских впечатлений в книгу отзывов в театре, в сети интернет, вблизи театра в социальных сетях. Контроль за качеством репертуара через систему работы кураторов (из числа актеров), контролирующих состояние спектакля в процессе проката.

5) Развитие фестивальной деятельности

Подготовка и проведение фестиваля «Премьера одной репетиции». Развитие фестиваля согласно разработанной концепции.

Продолжение участия в знакомых театру фестивалях. Поиск новых театральных фестивалей и конкурсов, подходящих театру «Дилижанс» по творческому духу и направлению.

Выход на уровень российских и зарубежных театральных фестивалей через грамотный подбор спектаклей, оформление заявок и личные контакты с отборщиками.

6) Создание условий для творческого роста коллектива

Еженедельное проведение общего актерского тренинга труппы. Организация регулярных занятий по техническим дисциплинам (Речь, Хореография, Вокал). Проведение настроечных тренингов перед спектаклями. Всестороннее развитие членов творческой команды через просмотр спектаклей на фестивалях, участие в фестивальных мастер-классах и обсуждениях, беседах о миссии и значении театрального искусства.

7) Повышение интереса жителей г. Тольятти к театру

(благодаря активному продвижению, рекламе, оформлению фасада, созданию узнаваемого образа театра).

8) Формирование благоприятного образа театра

(за счёт постоянного сотрудничества со СМИ (газеты, телевидение, радио, интернет-ресурсы), а также благодаря участию в театральных фестивалях. Формирование в сознании обывателя связи названия театра «Дилижанс» с конкретным местом в городе, позиционируемым, как пространство юности, творчества, красоты).

9) Увеличение наполняемости зрительных залов

(за счёт работы с детскими садами и школами в рамках проектов «Культурный гражданин» и «Театр + Школа + Семья», за счёт налаживания связей с колледжами, ВУЗами, предприятиями и организациями).

10) Повышение качественного уровня обслуживания населения

(за счёт системы бронирования и продажи электронных билетов).

11) Увеличение числа постоянных партнёров театра.

Директор

Миронова И.А.

Художественный руководитель

Мартынов В.В.

Главный бухгалтер

Самохина Л.В.

Исп. Кабилова Е.С.
руководитель литературно-драматургической части
8(8482)34-20-50

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.**ПЛАН ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**