

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ о проведении 10-го фестиваля «Премьера одной репетиции»

10-й юбилейный фестиваль «Премьера одной репетиции» прошёл в театре «Дилижанс» с 17 по 23 июня 2019 года. Главной темой фестиваля стала современная режиссура.



Фестиваль состоялся при поддержке:

- Губернатора Самарской области,
- Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти,
- Самарского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации,
- Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина.

По неизменным правилам фестиваля на суд зрителей предлагаются **премьеры** спектаклей, созданных за короткое время. После каждого показа проходит **обсуждение** с участием **зрителей** и театральных **критиков**. Путём **голосования** зрители определяют лучшие актёрские работы и лучший спектакль, который впоследствии обретает художественное оформление и входит в **репертуар** театра.

Ещё одна традиция — открывать фестивальную неделю спектаклем приглашённого коллектива, а закрывать — спектаклем-победителем прошлогоднего фестиваля.

В этом году в день открытия фестиваля выступил **Самарский молодёжный драматический театр «Мастерская»** с пластическо-трюковым спектаклем «Чаша».



Фестивальная афиша состояла из 2-х конкурсных программ.

В программе **режиссёрской лаборатории** было представлено 5 проектов от режиссёров из разных городов России, победивших в конкурсном отборе, который проходил с января по апрель при участии Союза театральных деятелей Российской Федерации. Все роли в спектаклях лаборатории исполняли актёры театра «Дилижанс».



Слева направо: Артём Устинов, Александра Ловянникова, Александр Серенко, Ольга Румянцева, Алёна Савельева

Режиссёр **Артём Устинов** (г. Самара) поставил пьесу современного автора **Марии Огневой «За белым кроликом»**. Роли в спектакле исполнили Марина Агапова, Илиана Хитяева, Екатерина Зубарева, Ирина Храмкова, Екатерина Федощук, Леонид Дмитриев.



Из рецензии Натальи Харитоновой («Площадь Свободы»):

«Я не хотела идти на этот спектакль. Честно. Уж слишком легко в анонсе этой театральной истории угадывался страшный, трагический сюжет, какими пестрят криминальные новости и траурнодетективные разборы в телешоу на полях реальных преступлений из жизни. Пошла. И потом, спустя два дня, спутанных горячечными мыслями и эмоциями от увиденного, я сказала своей знакомой, которую посетили те же сомнения, что и меня накануне спектакля: как жалко, что ты не посмотрела этого потрясающего «Кролика».

Рецензия Светланы Полозовой (блогер)

https://vk.com/fest10tlt?w=wall64323189_1066

«Чувства, которые испытала я в первый фестивальный день:

Потрясение.

Именно таким оказался первый эскиз. Нет, это был не эскиз, это был настоящий спектакль! И если у экспертов и возникли некоторые замечания к режиссеру, то в целом и они, и зрители пришли к единодушному мнению, что это полноценная работа и в плане постановки, и по актерской игре. Молодой режиссер Артем Устинов из г. Самара взял для постановки пьесу современного драматурга Марии Огневой «За белым кроликом». Пьеса очень тяжелая и многие говорили о том, что прочитав ее желания идти на постановку у них не было. Но тем и хорош фестиваль – никогда не знаешь, что тебя там ожидает. Как говорил персонаж пьесы Белый Кролик: «Пока не прыгнешь в кроличью нору – не узнаешь что там». Весь зал, вслед за героинями пьесы, смело прыгнули в эту нору и никто не был разочарован.

За неделю репетиций актерам удалось прочувствовать и передать всю сложность чувств своих героев. Все имели свой характер, свою историю. Даже сказочный персонаж Белого Кролика (в исполнении Леонида Дмитриева), напоминавший больше чеширского кота из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», на которую в пьесе много отсылок, был жутковато приветлив. Эксперты отметили великолепную пантомиму Леонида Дмитриева, что обычно не свойственно драматическим актерам.

Восхищение.

Работа режиссера Артема Устинова, который сумел, с помощью весьма ограниченных средств, рассказать нам жуткую историю так, что зал находился в постоянном напряжении, но при этом не испытывал чувства отвращения. Наоборот, практически все выступавшие на обсуждении после спектакля зрители говорили о своем сопереживании и сочувствии героям пьесы. Артем как иллюзионист из трех нитей, казалось бы, разных историй, в конце спектакля сплел единое полотно. Он умело водил зрителей по лабиринту житейских переплетений, очень интересно решая переходы от одной картины к другой, так, что действие плавно перетекало из одного пространства в другое. С помощью высокого подиума, игры с цветом и светом, он раздвигал пространство реальной жизни и соединял его с нереальным. Артем применил довольно много интересных режиссерских ходов, которые обогатили спектакль и заставили зрителей сопереживать героям пьесы. Мне очень понравилась сцена с ток-шоу, где Белый кролик (точный образ известных шоуменов на центральных каналах) зарабатывает рейтинги на горе и страдании людей, равнодушно переключаясь с человеческих трагедий на рекламу.

Осмысление.

Первым желанием, когда я поняла, о чем будет пьеса - было желание сбежать. И только ответственность за данное обещание по освещению фестиваля удержало меня в кресле. Пожалуй, это первый случай, когда от увиденной страшной истории не осталось горького осадка. Одна девушка на обсуждении рассказала, какие чувства она пережила за время спектакля, и это, думаю, было близко очень многим зрителям. Сначала было непонятно что происходит, интригующе, страшно. Затем тревога стала нарастать, а когда самое ужасное произошло, то душа наполнилась состраданием и любовью к героям пьесы.

Слезы появлялись и у Екатерины Зубаревой, которая украдкой смахивала их, отвернувшись от зрителя. Да, ее героине предстояло решить трудную задачу и режиссер дает нам надежду на то, что она с ней справится. Хотя, в начале пьесы было дико слышать из уст Екатерины текст о категорическом нежелании иметь детей!

Удивление.

Спектакль с интересом посмотрел молодой человек, впервые посетивший театр! А его, в свою очередь, удивило то, что в этом театре почти не было свободных мест и в зале находились не только взрослые люди, но и молодежь.

Но так в истории фестиваля было не всегда. Виктор Мартынов на пресс-конференции вспоминал, что на первый фестиваль пришло всего 3 зрителя. Но, благодаря постоянным поискам новых форм работы со зрителем, обновлению репертуара, приглашению различных деятелей театрального искусства, привлечению креативных людей, сегодня на фестивальных показах свободных мест практически не бывает.

Гордость и горечь.

Театральный критик Анастасия Иванова (Москва) оценивая работу Артема Устинова сказала, что его работа вызвала у нее сильные эмоции, которые она испытала всего второй раз в жизни. Первый – посмотрев спектакль студии при театре им.Гоголя по пьесе Юрия Клавдиева – нашего земляка. Зрители также вспомнили пьесы Вадима Леванова, которые были чем-то созвучны этой постановке.

Когда-то Тольятти славился своим мощным сообществом драматургов, долгие годы проводивших фестиваль «Майские чтения», благодаря которому появлялись новые имена, рождались новые театральные формы. Была организована школа юных драматургов, где детей учили писать пьесы. Где сейчас все это?

Благодарность.

Актерам, сумевшим в сжатые сроки подготовить спектакль к показу. Это Екатерина Федощук, которую один из зрителей сравнил с известной французской актрисой; Ирина Храмкова, которая проникновенно сыграла последние сцены; Екатерина Зубарева была очень эмоциональна, но, на мой взгляд, она несколько переросла роль Ольги. Трио Марины Агаповой (Алиса 1), Илианы Хитяевой (Алиса 2) и Леонида Дмитриева (Белый Кролик) напомнило замечательную работу трио театра пантомимы Вячеслава Полунина.

Экспертам, которых ежегодно приглашают на фестиваль. Это известные критики и театральные деятели из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары. Такое представительное жюри не только придает статус фестивалю, но и позволяет молодым актерам, режиссерам, драматургам получить ценные советы профессионалов, что, безусловно, способствует их росту. Поэтому так важны для актеров и режиссеров, ставшие уже традиционными, обсуждения работ после просмотра. Они получают возможность услышать мнение тех, для кого они ставят спектакль, а зритель – высказаться об увиденном и получить ответы на мучившие его вопросы. В завершении слово предоставляют экспертам. В этом году в Тольятти приехали: художественный руководитель Самарского молодежного драматического театра «Мастерская» Ирина Сидоренко (Самара), театральные критики Анастасия Иванова (Москва) и Алексей Пасуев (Санкт-Петербург).

Спасибо Виктору Мартынову и руководству театра «Дилижанс» за возможность не утонуть в трясине провинциальности, не боящихся конкуренции, приглашающих творческих людей из самых разных городов и предлагающих всем сотрудничество.

В афише юбилейного фестиваля изображена мишень – стремление попасть в цель. Добиться этого сможет тот, кто будет созвучен своему времени, а значит, станет интересен сегодняшней публике. Первый показ доказал, что это вполне возможно!»

Александр Серенко (Санкт-Петербург) работал над произведением российско-израильского драматурга **Михаила Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина»**. В спектакле были заняты артисты Константин Федосеев, Олег Андюшкин, Пётр Зубарев, Илиана Хитяева.



Из рецензии Натальи Харитоновой («Площадь Свободы»):

«Спасти камер-юнкера Пушкина» решился поставить молодой питерский режиссер Александр Серенко. Решил вслед за драматургом и человеком театра Михаилом Хейфецем. Триумфальное движение этой пьесы по всему миру заставило Хейфеца в одном из интервью объяснить то ли с нами, зрителями, то ли с Александром Сергеевичем: «Пьеса вовсе не автобиографична. Это не про меня, это про всю страну».

Да мы и не сомневались: это про нас. А потому весомая разница в возрасте между пожившим в театре драматургом и начинающим режиссером ничего не сломала, не перекосила, не

отменила вечного культурного кода: кто спорит, Пушкин – наше все... И тут режиссеру фестиваля Саше Серенко точно повезло: он нашел в Тольятти своих артистов. Своих. Подхвативших настроение пьесы. Легко, остроумно и виртуозно разную Илиану Хитяеву, бесконечно талантливого Петра Зубарева, удивительно трогательного и очень смешного в роли Дубасова Олега Андюшкина. Дубасов, пожалуй, самая веселая краска не только этого спектакля, но и фестиваля в целом. Она изрядно повеселила зал и запомнилась зрителю. Но, наверное, самое точное и в общем пронзительное попадание случилось в этом спектакле у Константина Федосеева. Почти пожизненная кара картонным Пушкиным. Трагический монолог финала. Большая актерская удача, ради которой Саше Серенко уже стоило приехать на этот фестиваль.

Спектакль дал вволю посмеяться, порадовал актуальной черно-белой сценографией, расширил географию фестиваля. И главное, вернул кому-то Пушкина».

Ольга Румянцева из Москвы представила оригинальную трактовку **«Грозы» Александра Островского**. Роли исполнили Ирина Храмкова, Леонид Дмитриев, Ася Гафарова, Екатерина Миронова, Дмитрий Кошелев, Константин Ткаченко.



Рецензия Надежды Бикуловой (газета «Вольный город»):

<http://www.vgorod-tlt.ru/n24-19/?n=7923>

«...Ольга Румянцева из Москвы решила «снять мох» с самого Островского, поставив его классическую «Грозу» в таком несколько тарантиновском стиле, начав с конца истории – самоубийства Катерины.

Далее само действие начинается с динамичного коллективного данса под звуки «современной американской песни», как выразилась одна из зрительниц. Критики отметили, что пьеса разобрана на фрагменты и собрана заново в необычном порядке. Те, кто не читал произведение, просто не поняли историю. А такие, оказывается, есть! Режиссеру, вероятно, не пришло в голову, что кто-то практически не знаком с сюжетом «Грозы». А каков он? Один зритель сказал, что история про то, как девушка утопилась. Но почему?

Критик Анастасия Иванова привела слова американского писателя Джона Стейнбека, посмотревшего спектакль в Москве в 1947 году:

– Речь шла о молодой женщине, которая была под каблуком у властной свекрови... Хотя она и была замужем, но все же пошла в сад на свидание... Она только и делала, что много говорила и один раз разрешила поцеловать кончики ее пальцев... И в итоге она призналась в своем грехе, бросилась в реку и погибла. Нам показалось, что это слишком большое наказание за то, что ей поцеловали кончики пальцев...

Согласитесь, он прав. Но в «Бесприданнице» того же Островского, кто читал, там ведь тоже не происходит между Ларисой и Паратовым того, что показал Михалков в своем фильме «Жестокий романс». Пуританская литература умалчивала, что в реальности происходило, и нужно было читать между строк, как это и делают, по крайней мере, современники. Или же правда, как советовала еще одна зрительница, Катерине, вместо того чтобы топить из-за вымышленного греха, стоило пойти к психотерапевту? Ах да, их же тогда вроде и не было...

Критик Алексей Пасуев отсоветовал «снимать мох» с Островского, он для этого слишком актуален, несколько лет назад была эпидемия постановок «Грозы». И ставят ее часто именно как семейно-бытовую драму. Чем она неактуальна сегодня? Я сама слышала, как женщина признавалась, что сын ее еще не женат, но она уже готова убить его будущую супругу.

Если вспомнить про «луч света в темном царстве», то он тут никак не Катерина (актриса Ася Гафарова), а скорее Кулигин в исполнении Константина Ткаченко. Он лучом фонаря выхватывает из тьмы лица актеров, а те своими словами описывают, как видят собственных героев. Как в телепроектах. При этом их язык контрастирует с текстом пьесы. Но я бы не сказала, что это режет слух, это нормально как раз.

- В чем задача современной трактовки классики? Из старых джинсов сделать модные шорты? – спросил один из зрителей.

Ответа не было. А собственно, почему бы и нет?!

Алёна Савельева (г. Тольятти) представила инсценировку **«Олеси» Александра Куприна** с участием трёх артистов – Аси Гафаровой, Петра Зубарева и Рустама Фазулова.



Из рецензии Натальи Харитоновой («Площадь Свободы»):

Алёна - бренд

Молодого тольяттинского режиссера Алену Савельеву на обсуждении ее спектакля недаром назвали брендом, на который съезжаются зрители из других городов губернии. Переполненный «черный квадрат» пришлось приоткрыть навстречу воздуху и глазам не вошедших в этот камерный зал зрителей. Желających перечитать «Олесью» Александра Куприна вместе с Аленой и ее актерским трио было гораздо больше, чем вмещала эта площадка «Дилижанса».

Красивый, щедрый на остроумные, вкусные режиссерские находки спектакль – точное, очень тонкое и адресное попадание в зрителя. Молодого или взрослого, читавшего или еще пока не читавшего Куприна – практически неважно. Алёна придумала свой странный, манкий, дивный, очень условный и очень театральный мир и заполнила его любовью Олеси. Любовью, в которую здесь, в театральном зале, веришь спустя века после красивого купринского слова.

Алёна доверила этот читанный-перечитанный сюжет, пожалуй, лучшему театральному трио фестиваля – Рустаму Фазулову, Петру Зубареву и Асе Гафаровой и по-режиссерски щедро дала своим актерам шанс еще раз удивить и обогатить не только зрителя, но и самих себя. Чего стоят только все роли Рустама Фазулова в этой режиссерской версии классики. Рустам собрал этот мир вокруг себя и наполнил его неповторимой актерской пластикой, яркой особенностью неповторимой интонации, разнообразием актерского рисунка с преображениями и почти без переодеваний. И заново открывшийся зрителю Рустам, и Петр Зубарев, и Ася Гафарова – все полтора часа аншлаги ворожили и кудесили вместе с режиссером.

Впрочем, в спектакле ворожил всякий предмет: каждая алая ниточка, каждый теннисный мячик или хоккейная клюшка, каждая холстинка или деревянная метка по воле художника получили новую жизнь в полесской истории про любовь. История случилась и запомнилась».

Москвичка **Александра Ловяникова** поставила пьесу **Александры Сальниковой «Утка в луже»**. Роли в спектакле исполнили Марина Агапова, Александр Кудрявкин, Екатерина Зубарева, Максим Никлус, Ирина Шугаева. На роль пожилого мужчины был приглашен артист Тольяттинского театра кукол Александр Свиридов.



Из рецензии Елены Супонькиной (блогер):

«...Спектакль основан на реальных событиях. Он рассказывает о том, как на небольшом острове, где нет ни одного источника пресной воды, неведомым образом оказался обитатель пресных водоемов - селезень Тревор, как его прозвали местные жители. Тревора тут же взяли под защиту, приставили к нему волонтеров, снабжали лужу, в которой он поселился, пресной водой. Да, всё это происходило на самом деле. Драматург Александра Сальникова сделала из этого пьесу, а московский режиссер Александра Ловяникова вместе с актерами "Дилижанса" поставили ее в рамках режиссерской лаборатории фестиваля.

Эскиз получился милым, временами очень смешным, населенным яркими персонажами. Как точно заметила одна из зрительниц, сама история мелковата, как та лужа, в которой плавал Тревор. Но даже признавая этот недостаток эскиза, зрители говорили, что очарованы им и хотели бы еще увидеть в театре.

В итоге, селезень Тревор (ныне покойный), по-моему, здорово рассказал нам не только об островитянах, но и о нас самих. Когда смотришь "Утку в луже", думаешь: "Какие же счастливые люди живут на том острове, и как ничтожны, должно быть, их проблемы!". У нас же выше крыши настоящих проблем, и поэтому так приятно погрузиться в невероятный мир, где весь город заботится об уточке. В театре многие зрители ищут именно этого - возможности уйти от реальности. В каком смысле, спастись».

В конкурсную программу «Гости» вошли 4 режиссёрских проекта с участием актёров тольяттинских театров.

Молодёжный драматический театр представил для участия в фестивале 2 работы: авторский моноспектакль **Дмитрия Ходырева «Поздравляю, у вас мальчик!»** и постановку **Инны Галкиной «Эмигранты»** по пьесе Славомира Мрожека.



Актриса **драматического театра «Колесо»** имени Глеба Борисовича Дроздова **Марина Филатова** представила проект **«#Лайкнутое_поколение»** в жанре DOC/вербатим.



Студия **молодёжного театра «Вариант»** показала пьесу Константина Стешика **«Спасательные работы на берегу воображаемого моря»** в постановке **Галины Швецовы-Скрипинской**.



В день закрытия фестиваля был показан спектакль-победитель IX фестиваля «Премьера одной репетиции» - бит-драма **«Ганди молчал по субботам»** по пьесе Анастасии Букреевой в постановке **Екатерины Зубаревой**.



ЭКСПЕРТЫ

Экспертную группу IX фестиваля составили театральные критики **Иванова Анастасия Павловна** (г. Москва) и **Алексей Сергеевич Пасуев** (г. Санкт-Петербург), а также режиссёр **Ирина Анатольевна Сидоренко** (г. Самара).



ОБСУЖДЕНИЯ И ГОЛОСОВАНИЕ

После каждого представления проходили обсуждения спектаклей с участием зрителей и экспертов. Живые дискуссии переходили в интернет пространство: множество отзывов зрители оставили в группе фестиваля <https://vk.com/fest10tlt>. Победители фестиваля определялись традиционно путём зрительского голосования.



ЭКСПЕРТЫ О ЗРИТЕЛЯХ

Алексей Пасуев, театральный критик (Санкт-Петербург):

Пожалуй, впервые я вижу зрителей, которые настолько включены в процесс восприятия театрального искусства, настолько готовы ответить каждому произведению и высказать своё мнение о нём, настолько осознанно подходят к восприятию театра!

Анастасия Иванова, театральный критик, (Москва):

Какая же здесь благодарная и требовательная публика! Зрители, создававшие переаншлаги на всех показах основной и гостевой программы. Зрители, увлеченно и по делу обсуждающие спектакли (настолько по делу, что иногда - впервые в моей практике - после них было практически нечего добавить). Зрители, читающие перед показами пьесы-первоисточники и готовые сравнивать, сопоставлять. Зрители, не боящиеся высказывать и довольно жесткую критику. Зрители, не выходящие за пределы корректной дискуссии. Это, правда, восторг. Восторг, вызывающий уважение к театру, сотворившему такого зрителя!

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСНЫХ НОМИНАЦИЙ:



Церемония закрытия фестиваля состоялась 23 июня. По результатам зрительского голосования определены победители:

- **лучший спектакль режиссёрской лаборатории** фестиваля – М. Хейфец «Спасти камер-юнкера Пушкина», режиссёр **АЛЕКСАНДР СЕРЕНКО** г. Санкт-Петербург



- **лучшая актриса режиссёрской лаборатории** фестиваля – **ЕКАТЕРИНА ЗУБАРЕВА** (роли в проектах: Оля - М.Огнева «За белым кроликом»; Старшая сестра, Репортёр – А.Сальникова «Утка в луже»)



- **лучший актёр режиссёрской лаборатории** фестиваля – **КОНСТАНТИН ФЕДОСЕЕВ** (роль Михаила Питунина в проекте М.Хейфец «Спаси камер-юнкера Пушкина»)



- **лучший спектакль гостевой программы** фестиваля – проект **«#ЛАЙКНУТОЕ ПОКОЛЕНИЕ»** МАРИНЫ ФИЛАТОВОЙ.



- **лучшая актёрская работа гостевой программы** фестиваля - **ЕГОР МИХЕЕВ** (Мальчик-дым в спектакле К. Стешик «Спасательные работы на берегу воображаемого моря»).



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ фестиваля присуждены:

- актёру Тольяттинского театра кукол **Александру Свиридову** за творческую смелость и эксперимент в спектакле режиссёрской лаборатории «Утка в луже»,



- **Молодёжному драматическому театру г. Тольятти** за активное участие в творческом эксперименте в лице Дмитрия Ходырева, Татьяны Гудковой, Инны Галкиной, Вячеслава Смильского, Григория Береснева, Ольги Бересневой,



- интернет-лауреату фестиваля (лидеру альтернативного голосования за лучшую работу гостевой программы фестиваля) – спектаклю **К. Стешик «Спасательные работы на берегу воображаемого моря»**, режиссёр **Галина Швецова-Скрипинская**, Студия Молодёжного театра «Вариант», г. Тольятти



РЕЙТИНГ ПРОЕКТОВ РЕЖИССЁРСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ:

(средняя арифметическая оценка по итогам зрительского голосования по 10-бальной шкале):

8,99 - М. Хейфец «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА», режиссёр Александр Серенко, г. Санкт-Петербург

8,83 - М.Огнева «ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ», режиссёр Артем Устинов, г. Самара

8,68 - А. Куприн «ОЛЕСЯ», режиссёр Алена Савельева, г. Тольятти

8,35 - А. Сальникова «УТКА В ЛУЖЕ», режиссёр Александра Ловяникова, г. Москва

6,68 - А. Островский «ГРОЗА», режиссёр Ольга Румянцева, г. Москва

РЕЙТИНГ СПЕКТАКЛЕЙ ГОСТЕВОЙ ПРОГРАММЫ:

(средняя арифметическая оценка по итогам зрительского голосования по 10-бальной шкале):

7,3 - «[#ЛАЙКНУТОЕ ПОКОЛЕНИЕ](#)», проект Марины Филатовой, Драматический театр «Колесо» имени Глеба Борисовича Дроздова, г. Тольятти

6,65 - С.Мрожек «ЭМИГРАНТЫ», режиссёр Инна Галкина, Молодежный драматический театр, г. Тольятти

6,41 - Д. Ходырев «ПОЗДРАВЛЯЮ, У ВАС МАЛЬЧИК!», авторский спектакль Дмитрия Ходырева, Молодежный драматический театр, г. Тольятти

6,22 - К. Стешик «СПАСАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ НА БЕРЕГУ ВООБРАЖАЕМОГО МОРЯ», режиссёр Галина Швецова-Скрипинская, Студия Молодежного театра «Вариант», г. Тольятти

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ:

Фестиваль состоялся при поддержке:

- Губернатора Самарской области,
- Департамента культуры Администрации городского округа Тольятти,
- Самарского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации,
- Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина.



Поддержку в организации и проведении 10 театрального фестиваля «Премьера одной репетиции» оказали многочисленные друзья и партнёры театра «Дилижанс»:



Выражаем личную благодарность:

Губернатору Самарской области
АЗАРОВУ ДМИТРИЮ ИГОРЕВИЧУ

Главе городского округа Тольятти
АНТАШЕВУ СЕРГЕЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Председателю Думы городского округа Тольятти
ОСТУДИНУ НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ

Председателю Самарского отделения СТД
ГАЛЬЧЕНКО ВЛАДИМИРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Руководителю департамента культуры Администрации городского округа Тольятти
ТОНКОВИДОВОЙ НАТАЛЬЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Члену правления Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина
ПРОКОПЕНКО ВЕРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

Исполнительному директору Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф.Жилкина
ШУБИНОЙ МАРИНЕ РАФАИЛОВНЕ

Генеральному директору АО «Тольяттихлеб» (ТМ «Край Каравай»)
ЗЕЛЕНЦОВУ АНАТОЛИЮ ЮРЬЕВИЧУ

Директору ресторана «КОКОН»
КУЛЬБИКОВОЙ АЛЕКСАНДРЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

Президенту Тольяттинской гильдии риэлторов
ВАСИЛИКЕ ЛЮБОВИ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Директору ООО «Нико Турс Тольятти»
СИЛАНТЬЕВУ АЛЕКСЕЮ ВИКТОРОВИЧУ

Президенту благотворительного фонда «Якорь»
ЛИСОВОМУ АЛЕКСАНДРУ ГЕОРГИЕВИЧУ

ПРОКОПЧУК ЕЛЕНЕ АРКАДЬЕВНЕ
ПРОКОПЧУКУ АЛЕКСАНДРУ ОЛЕГОВИЧУ

Коммерческому директору ООО «Биско ТТИ»
ЗАЙНУЛЛИНУ АЗАТУ ХАЙДАРОВИЧУ

Директору ООО «Неллия»
ПЕЛИПЕНКО ЕЛЕНЕ ВАЛЕРЬЕВНЕ

Сети магазинов ООО «Свет»
и лично БУЛГАКОВОЙ СВЕТЛАНЕ ЕВГЕНЬЕВНЕ

Директору РЕБУС КЛУБУС
ВАСИЛИКЕ КОНСТАНТИНУ ЭДУАРДОВИЧУ

Директору пиццерии «СуперРон»
ПОТАПОВУ ДМИТРИЮ ВЯЧЕСЛАВОВИЧУ
и менеджеру компании ДАНИИЛУ КОСЫГИНУ

Директору ГС(К)ОУ Школа-интернат №4 г.о. Тольятти
ЧЕРТОГАНОВОЙ ТАМАРЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

Фотографу фестиваля ДМИТРИЮ ОСИНОВУ (vk.com/osinov)

Дизайнерам фестиваля НИКОЛАЮ КУЗНЕЦОВУ и МАРИНЕ КУЗЬМИНОЙ

Специальные призы предоставили:

Шамшина Светлана Михайловна, Шахов Николай Александрович, Чирков Сергей Юрьевич, Вавилина Ольга Александровна, Войлоков Денис Евгеньевич, Петренко Юлия Владимировна, Шевченко Анастасия Игоревна, Катышев Андрей Константинович, Анисимов Артем Николаевич, Носоров Михаил Николаевич, Филиппов Дмитрий Юрьевич, Величка Елена Викторовна, Лопаткина Елена Валериевна

Выражаем благодарность нашим информационным партнёрам:

- Генеральному информационному партнёру – компании Лада-Медиа (телеканал ВА3 ТВ),
- ГТРК «Губерния»
- Паблику «Культменю»
- Рекламно-информационному агентству «Инфосвет» (реклама в лифтах),
- Печатным изданиям: «Площадь свободы», «Культура. Свежая газета», «Вольный город», «Тольяттинский университет», «Презент», «Телесемь» «Большой Тольятти».
- Порталам: TLT.ru, Про-Отдых, Аррива, СитиТраффик

ТВ-ПЕРЕДАЧИ:

1) Интервью с Виктором Мартыновым, Артёмом Устиновым и Алёной Савельевой (передача «Тольятти в деталях», ВА3 ТВ):

https://vk.com/videos-182350122?z=video-44664008_456239876%2Fclub182350122%2Fpl_-182350122_-2

2) Интервью с Виктором Мартыновым, Александром Серенко и Александрой Ловяниковой (передача «Тольятти в деталях», ВА3 ТВ):

https://vk.com/videos-182350122?z=video-44664008_456239875%2Fclub182350122%2Fpl_-182350122_-2

3) Сюжет в передаче «Новости Тольятти», ВА3 ТВ

<https://www.youtube.com/watch?v=5QcFTQ2zi0U>

4) Передача «Другой Тольятти», Телерадиокомпания ГУБЕРНИЯ

<https://www.youtube.com/watch?v=k9CFQUOv7hY>

5) Передача «Тольятти культурный», ВА3 ТВ

<https://www.youtube.com/watch?v=0cz6ljjuOI>

СТАТЬИ:

Все статьи, посвящённые 10 фестивалю, размещаются в группе <https://vk.com/fest10tlt>.

Победитель конкурса на лучшую работу по освещению фестиваля в СМИ будет объявлен в сентябре 2019 года в день открытия XXVIII театрального сезона ТЮЗ «Дилижанс».

СТАТИСТИКА:

На фестивале было показано 11 спектаклей.

Из них в малом зале – 5, на основной сцене – 6.

Число зрителей фестиваля составило 1738 человек.



Театр юного зрителя «Дилижанс»
г. Тольятти, пр-т Степана Разина, 93

34-53-72 (касса) 34-20-50 (приёмная) 34-09-80
(администраторы)

teatrdiligence.ru
vk.com/theater_diligence
facebook.com/groups/Diligence.theatre
instagram.com/teatrdiligence