



ПОЛОЖЕНИЕ
о Десятом Фестивале «Премьера Одной Репетиции»
(бывшее название - Фестиваль Одноактной Драматургии)
Театр «Дилижанс» (17 – 23 июня 2019г.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Выявление молодых талантливых драматургов, режиссеров, актеров с режиссерским мышлением, предоставление площадки для реализации самостоятельных творческих замыслов театральной молодежи города и страны. Обсуждение актуальных вопросов театрального искусства (режиссуры, драматургии, актерского мастерства и т.д.). Взаимодействие с экспертами. Привлечение внимания к фестивалю прессы, формирование театрально-ориентированной журналистики. Популяризация театрального искусства в городе. Темой X фестиваля является современная режиссура.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»,
- Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти,
- Самарское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации.

3. НОМИНАЦИИ

- Лучший эскиз фестиваля (режиссерская лаборатория)
- Лучший спектакль фестиваля (в категории «Гости»)
- Лучшая актерская работа режиссерской лаборатории фестиваля в номинациях: актриса, актер.
- Лучшая актерская работа фестиваля (в категории «Гости»)
- Лучшее освещение работы фестиваля в прессе

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НА КОНКУРС РАБОТАМ (РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ)

Темой X фестиваля является современная режиссура.

К участию в творческой лаборатории фестиваля приглашаются профессиональные режиссеры, выпускники режиссерских отделений ВУЗов России.

Условия участия в лаборатории:

Режиссер самостоятельно осуществляет выбор пьесы (инсценировки литературного произведения, специально созданного сценария и т.д.) для постановки одноактного спектакля с количеством занятых актеров до 6 чел. Жанровых и стилевых ограничений не существует.

Режиссер в свободной форме описывает замысел спектакля, включая: смысловой посыл спектакля, стилевое решение, целевая аудитория, предполагаемые художественные элементы (декорации, костюмы), дополнительные технические требования. Для постановки эскиза можно использовать только существующие ресурсы театра.

Режиссер отправляет пьесу (инсценировку), описание замысла спектакля и заполненную заявку в оргкомитет фестиваля на адрес: tornadioni@yandex.ru - не позднее 1 апреля 2019 года.

В срок до 15 апреля 2019 года оргкомитет принимает решение по формированию группы режиссеров для участия в фестивале.

Главная задача участников: при минимальном использовании материальных средств на постановку достичь максимального эстетического эффекта. Решающее значение имеет не качество готовности и оснащенности спектакля, а перспективность и цельность режиссерской концепции, качество актерских заявок на роль. Ограниченный по времени график репетиций обуславливает результат фестиваля, как показ заявок на полноценные спектакли в будущем. Финальный показ спектаклей осуществляется в открытом режиме (на постороннюю публику) и зрительского обсуждения заявленных актерских или режиссерских разработок. Открытые показы и последующее зрительское обсуждение позволяет выявить перспективные постановки.

5. УЧАСТИЕ ВНЕШНИХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП (КАТЕГОРИЯ «ГОСТИ»)

Дополнительная конкурсная программа фестиваля состоит из самостоятельных экспериментальных работ (эскизов) актеров и режиссеров других театров или смешанных профессиональных творческих групп. При условии, что данная работа не включена в репертуар другого театра и премьера данной работы состоялась не ранее, чем в текущем театральном сезоне

Для участия необходимо ознакомиться с положением фестиваля, взять на себя ответственность за соблюдение условий участия, оформить заявку по предложенной форме и отправить в оргкомитет фестиваля tornadioni@yandex.ru - не позднее 30 апреля 2019 года.

В настоящее время в бюджете фестиваля не предусмотрено финансирование приезда и проживания иногородних творческих групп для участия в конкурсной программе. Но чтобы в будущем расширение границ фестиваля стало возможным,

оргкомитет приглашает к участию и иногородние творческие группы на принципах самоокупаемости.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ И ВЫЯВЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Первая неделя (3 - 9 июня, либо 10 - 16 июня) является полностью репетиционной. За срок в 14 репетиций режиссер должен совместно с актерами театра «Дилижанс» подготовить эскиз к показу.

Расходы по проживанию, питанию и оплате проезда режиссера до г. Тольятти и обратно берет на себя оргкомитет фестиваля.

Вторая неделя с 17 по 23 июня — фестивальная. Ежедневно вечером проходят показы эскизов с открытым зрительским обсуждением при участии театроведов и критиков. Зрители получают право проголосовать за спектакль, выставив ему балл от 1 до 10 на специальном листке для голосования, который выдается вместе с билетом. Подсчет голосов происходит сразу после последнего конкурсного показа, объявление и награждение победителей - в день завершения фестиваля.

По итогам зрительского голосования определяется проект-победитель фестиваля, который оглашается на церемонии закрытия фестиваля 23 июня.

Режиссер-победитель получает заказ на постановку своего эскиза в театре «Дилижанс» в качестве премьеры следующего театрального сезона.

Победитель фестиваля в категории «Гости» получает диплом победителя и рекомендацию от оргкомитета фестиваля.

Голосование по актерским номинациям традиционно будет происходить в интернет-группе фестиваля в социальной сети «В контакте» в ночь после последнего конкурсного показа до полудня следующего дня. Номинантов на зрительское голосование выдвигает экспертный совет фестиваля.

7. ЖЮРИ СУПЕРЗРИТЕЛЕЙ.

Жюри будет состоять из людей, которые приобрели абонемент на все конкурсные показы фестиваля. Звание «Суперзритель» дает обладателю приоритетное право на выступление в рамках открытых обсуждений и дополнительные 10 баллов в голосовании за лучший проект фестиваля.

8. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ.

В Экспертный Совет Фестиваля входят театральные деятели РФ, а также Организаторы фестиваля.

Экспертный совет имеет право принимать участие в открытых обсуждениях фестиваля, высказывать свое мнение, но не имеет права голоса и возможности повлиять на результаты фестиваля.

Экспертный совет имеет право вносить процессуальные дополнения в проведение конкурсной программы, учреждать собственные дополнительные номинации.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА.

Журналистика. Конкурс проводится среди журналистов и городских изданий (телекомпаний, радио, интернет СМИ) подавших заявки на освещение деятельности фестиваля. (Заявки принимаются в срок до 14 июня 2019 года на электронную почту st.razina-93@bk.ru. Журналисты получают полную аккредитацию на всю программу фестиваля, посещение всех показов и обсуждений, доступ ко всем участникам, экспертам и организаторам фестиваля. Освещение фестиваля может строиться в любой форме: анонсы показов, дневник фестиваля, обзор фестивальных работ, интервью с организаторами и участниками, итоговое освещение и т.д. Материалы о фестивале должны быть опубликованы в период с 3 июня до 7 июля 2019 года. Призовой фонд данной номинации будет определен спонсором номинации. Экспертный совет принимает решение о победителе конкурса и производит награждение на церемонии открытия сезона в сентябре 2019 г. в театре «Дилижанс».

10. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Сроки проведения конкурса: 1 января 2019 года – 30 апреля 2019 года – прием заявок.

С 3 по 16 июня 2019г. – репетиционный период фестивальных работ.

С 17 по 23 июня 2019г. – проведение фестиваля (открытые показы, обсуждения).

11. КОНТАКТЫ

Театр «Дилижанс» - г. Гольяты, пр-т Ст.Разина 93, т.-34-09-80

st.razina-93@bk.ru

http://vk.com/teatr_diligence

Художественный Руководитель фестиваля – Мартынов Виктор Валентинович
(Художественный руководитель театра «Дилижанс»)
tornadioni@yandex.ru

Приложение №1

Заявка на участие в 10-ом Фестивале «Премьера Одной Репетиции»
(г.Тольятти, Театр «Дилижанс»)

1. Наименование творческой группы	
2. Режиссер (руководитель творческой группы). Ф.И.О.	
3. Литературный материал спектакля (автор, пьеса, год написания)	
4. Предположительная длительность спектакля	
5. Актеры (Действующие лица и исполнители)	
6. Требования и пожелания к пространству, в котором должен показываться спектакль. (Если уже определено конкретное место – укажите его)	
7. Контакты (адрес, телефон, электронная почта, страница в соц.сетях)	
8. Аннотация спектакля (Краткое описание замысла)	