

ПОЛОЖЕНИЕ
о Девятом Фестивале «Премьера Одной Репетиции»
(бывшее название Фестиваль Одноактной Драматургии)
Театр «Дилижанс» (18 – 24 июня 2018г.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Выявление молодых талантливых драматургов, режиссеров, актеров с режиссерским мышлением, предоставление площадки для реализации самостоятельных творческих замыслов театральной молодежи города и страны. Обсуждение актуальных вопросов театрального искусства (режиссуры, драматургии, актерского мастерства и т.д.). Взаимодействие с экспертами. Привлечение внимания к фестивалю прессы, формирование театрально-ориентированной журналистики. Привлечение внимания к фестивалю спонсоров и меценатов, готовых взять на себя материальное обеспечение спектаклей в постфестивальный период. Популяризация театрального искусства в городе. Темой IX фестиваля является современная драматургия для подростков и молодежной аудитории.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Театр юного зрителя «Дилижанс»,
- Департамент культуры администрации городского округа Тольятти.

3. НОМИНАЦИИ

- Лучший спектакль фестиваля
- Лучшая пьеса в программе читок
- Лучшая актерская работа фестиваля в номинациях: актриса, актер.
- Лучшее освещение работы фестиваля в прессе

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НА КОНКУРС РАБОТАМ

Темой IX фестиваля является современная драматургия для подростков и молодежной аудитории. К участию в фестивале принимаются эскизы спектаклей, поставленные по драматургическому материалу написанному не ранее 2015 года, а так же в режиссерской концепции которых узаконен показ спектакля во внетeatральных пространствах (городские улицы, общественные пространства, дворы, крыши и т.д.)

В фестивале могут принять участие различные творческие группы г. Тольятти под руководством начинающих режиссеров. Режиссер должен осуществить выбор одноактной пьесы, инсценировки литературного произведения, авторской драматургии для воплощения в рамках фестиваля и уведомить оргкомитет в лице Мартынова В.В. (tornadioni@yandex.ru) о названии готовящейся работы в период с 1 января до 14 мая 2018 г. (форма заявки в приложении). Готовый спектакль не должен превышать 1 час 20 минут сценического времени, и проходить без антракта. На следующем этапе режиссер осуществляет репетиции спектакля со своей актерской группой и в начале июня (число будет объявлено дополнительно) организует предварительный закрытый показ работы на представителей оргкомитета. После предварительного показа формируется программа фестиваля, распределяются дни и время представления спектаклей публике.

Главная задача участников: при минимальном использовании материальных средств на постановку достичь максимального эстетического эффекта. Решающее значение имеет не качество готовности и оснащенности спектакля, а перспективность и цельность режиссерской концепции, качество актерских заявок на роль. Ограниченный по времени график репетиций обуславливает результат фестиваля, как показ заявок на полноценные спектакли в будущем. Финальный показ спектаклей осуществляется в открытом режиме (на постороннюю публику) и зрительского обсуждения заявленных актерских или режиссерских разработок. Открытые показы и последующее зрительское обсуждение позволяет выявить перспективные постановки.

5. УЧАСТИЕ ИНОГОРОДНИХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП

В настоящее время в бюджете фестиваля не предусмотрено финансирование приезда и проживания иногородних творческих групп для участия в конкурсной программе. Но чтобы в будущем расширение границ фестиваля стало возможным, оргкомитет приглашает к участию и иногородние творческие группы на принципах самоокупаемости.

Для участия необходимо ознакомиться с положением фестиваля, взять на себя ответственность за соблюдение условий фестиваля (не более 2-х месяцев репетиций, отсутствие финансовых вложений в спектакль и предварительных показов работы в своих городах, эскиз спектакля должен создаваться данной творческой группой без помощи третьих лиц. Фестиваль основан на полном доверии, взаимопонимании и уважении. Поэтому никаких проверок соответствия проводиться не будет. Соблюдение же условий становится зоной ответственности самих участников фестиваля.), оформить и отправить заявку в срок до 14-ого мая и при положительном ответе оргкомитета выслать видеозапись чернового прогона спектакля.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ И ВЫЯВЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

После каждого показа проводится открытое обсуждение со зрителем на тему актуальности и необходимости воплощения и доведения данного спектакля до премьеры. Зрители получают право проголосовать за спектакль, выставив ему балл от 1 до 10 на специальном листке для голосования, который выдается вместе с билетом. Подсчет голосов состоится сразу после последнего конкурсного показа, объявление и награждение победителей - в день завершения фестиваля.

Голосование по актерским номинациям традиционно будет происходить в интернет-группе фестиваля в социальной сети «В контакте» в ночь после последнего конкурсного показа до полудня следующего дня. Номинантов на зрительское голосование выдвигает экспертный совет фестиваля.

7. ЖЮРИ СУПЕРЗРИТЕЛЕЙ.

Жюри будет состоять из людей, которые приобрели абонемент на все конкурсные показы фестиваля. Звание «Суперзритель» дает обладателю приоритетное право на выступление в рамках открытых обсуждений и дополнительные 10 баллов в голосовании за лучший проект фестиваля.

8. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ.

В Экспертный Совет Фестиваля входят театральные деятели РФ, а так же Организаторы фестиваля.

Экспертный совет имеет право принимать участие в открытых обсуждениях фестиваля, высказывать свое мнение, но не имеет права голоса и возможности повлиять на результаты фестиваля.

Экспертный совет имеет право вносить процессуальные дополнения в проведение конкурсной программы, учреждать собственные дополнительные номинации.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА.

Драматургия. В рамках IX фестиваля проводится дополнительный конкурс на лучшую пьесу тольяттинского драматурга. В срок до 14 мая оргкомитет принимает драматургические произведения написанные не ранее 2016 года от тольяттинских авторов (на адрес tornadioni@yandex.ru), из которых отбирает 5 пьес, которые составят программу драматургического конкурса фестиваля в виде актерских читок. Читки будут проходить ежедневно с 19 по 23 июня и будут сопровождаться открытыми обсуждениями. Через голосование зрителей будет определен победитель данного конкурса. Призовой фонд – 5 000 рублей. Победитель будет награжден на церемонии закрытия фестиваля 24 июня.

Журналистика. Конкурс проводится среди журналистов и городских изданий (телекомпаний, радио, интернет СМИ) подавших заявки на освещение деятельности фестиваля. (Заявки принимаются в срок до 15 июня 2018 года на электронную почту st.razina-93@bk.ru) Журналисты издания получают полную аккредитацию на всю программу фестиваля, посещение всех показов и обсуждений, доступ ко всем участникам, экспертам и организаторам фестиваля. Освещение фестиваля может строиться в любой форме: анонсы показов, дневник фестиваля, обзор фестивальных работ, интервью с организаторами и участниками, итоговое освещение и т.д. Материалы о фестивале должны быть опубликованы в период с 11 июня до 8 июля 2018 года. Призовой фонд составляет 5 000 рублей. Экспертный совет принимает решение о победителе конкурса и производит награждение на церемонии открытия сезона в сентябре 2018 г. в театре «Дилижанс».

10. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Сроки проведения конкурса: 1 января 2018 года – 14 мая 2018 года – прием заявок.

С 1 по 11 июня 2018г. – предварительные закрытые показы фестивальных работ.

С 11 июня 2018г. – подготовка спектаклей на открытый показ.

С 18 по 24 июня 2018г. – проведение фестиваля (открытые показы, обсуждения).

11. КОНТАКТЫ

Театр «Дилижанс» - г.Тольятти, пр-т Ст.Разина 93, т.-34-20-50

st.razina-93@bk.ru

http://vk.com/teatr_diligence

Руководитель фестиваля – Мартынов В.В.
(художественный руководитель театра «Дилижанс»)
tornadioni@yandex.ru

Приложение №1

Заявка на участие в 9-ом Фестивале «Премьера Одной Репетиции»
(г.Тольятти, Театр «Дилижанс»)

1. Наименование творческой группы	
2. Режиссер (руководитель творческой группы). Ф.И.О.	
3. Литературный материал спектакля (автор, пьеса, год написания)	
4. Предположительная длительность спектакля	
5. Актеры (Действующие лица и исполнители)	
6. Требования и пожелания к пространству, в котором должен показываться спектакль. (Если уже определено конкретное место – укажите его)	
7. Контакты (адрес, телефон, электронная почта, страница в соц.сетях)	
8. Аннотация спектакля (Краткое описание замысла)	