

Творческий отчет деятельности МАУИ Театр Юного Зрителя «Дилижанс» за 2015 год

Содержание:

1. Спектакли, акции, мероприятия проводимые театром «Дилижанс» (хронология).с.2-4
2. Премьеры сезона.
 - В.Тендряков «Ночь после выпуска»с.5-7
 - Б. Окуджава «Первая. Наша.» с. 8-10
 - «Вальс Победы» - литературно-музыкальная композиция (Старшая студия театра и ДМТ «МАГиЯ») с. 11-12
 - А. Ширяевец «Об Иване крестьянском сыне, Красоте Ненаглядной и Кощее Бессмертном» - совместный проект с фондом «Духовное Наследие» и Детским Музыкальным Театром «МАГиЯ» с.13-17
 - Ч. Айтматов «Плаха» с.18-21
 - М. Лермонтов «Герой нашего времени 1.1» с.22-25
 - В. Клименко «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или «...лучше бы было этому человеку не рождатьсяЯ...» с.26-28
 - В. Мартынов «За тридевять земель» с.29-31
3. Фестивали и совместные проекты театра «Дилижанс».
 - Проект «Победа». с. 32-35
 - VIФестиваль «Премьера Одной Репетиции». с. 36-55
4. Выборочное освещение других значимых событий периода.
 - Конкурс «Корпорация Снеговиков» с.56-57
 - Проект «Театр + Школа + Семья» с.58-59
 - Награды и премии с.60-61
 - «Бенефис!» Творческий вечер актеров театра. с.62
 - Общественная акция «Бессмертный полк». с. 63
 - Культурная программа XIVДетского Фестиваля Гандбола. с.64
 - Круглый стол «Яркий город. Театральный город». с.65-70
5. Репертуарная политика. Работа со зрителем. с.71-73
6. Приложения.
 - 6.1.Информация о публикациях и материалах в СМИ о театре за 2015 год. с.74-89
 - 6.2.Информация о достижениях театра за 2015 год. с.90-93
7. Резюме. с.94

Спектакли, акции, мероприятия проводимые театром «Дилижанс» (хронология):

- 2-11 января. Проведение новогодних мероприятий. Спектакль **«Мэри Поппинс»** и новогоднее представление у елки **«Нянь-шоу»**.
- Январь. Получение признания на всероссийском уровне: включение ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» во «Всероссийский реестр **«Книга Почета – 2014 г»**».
- 11 января. Награждение участников и призеров конкурса снежных фигур и конкурса декоративных снеговиков в рамках II конкурса **«КОРПОРАЦИЯ СНЕГОВИКОВ»**.
- Январь – март. Введение новых актеров в работу над репертуарными спектаклями.
- Январь – февраль. Репетиционная и постановочная работа над спектаклем В.Тендряков **«Ночь после выпуска»**
- 20 февраля. Премьера спектакля В.Тендряков **«Ночь после выпуска»**.
- Январь – март. Проект **«Театр+Школа+Семья»** (совместно с школой №93): показ спектаклей со зрительскими обсуждениями, прямой разговор с актерами (три за квартал), выставка рисунков **«Наш театр»** к Международному дню Театра.
- Участие в конкурсе **«Самарская театральная Муза – 2014»** двух спектаклей (**«Герой нашего времени»** и **«Слуга двух господ»**). Специальная премия жюри **«Наша надежда»** получена актером Петром Зубаревым.
- 23-29 марта. Проведение общегородской недели **«Театр – детям и юношеству»**. Показ репертуарных спектаклей в течение недели.
- 27 марта. Проведение творческого вечера актеров театра **«Бенефис!»**
- 27 марта. **«Творческий круг»**. Проведение встречи актеров театра, представителей СМИ, общественности и Наблюдательного совета театра. Обсуждение актуальных тем взаимодействия творческих людей и общества.
- Февраль – март. Подготовка к премьере спектакля **«Первая. Наша»** к юбилею Победы.
- Февраль – март. Работа Старшей студии над литературно-музыкальной композицией **«Вальс Победы»**, посвященной 70-летию Победы.
- Январь – март. Показ репертуарных спектаклей и проведение акций для зрителей.
- Апрель – май. Совместный проект театра «Дилижанс» и фонда «Духовное Наследие». Проведение кастинга и начало работы с детьми, участвующими в музыкально-театральном проекте по мотивам сказок, стихов и пьес Александра Ширяевца. Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи и танцу. Распределение ролей.
- 23 апреля. **Премьера спектакля «Первая. Наша.»** по повести Б.Окуджавы **«Будь здоров школяр»**.
- 23 – 30 апреля. **Проведение проекта «Победа»** - творческого фестиваля, посвященного юбилею Победы.
- 27 апреля. **Премьера литературно-музыкальной композиции «Вальс Победы»**. Совместный проект Старшей студии театра «Дилижанс», Детского музыкального театра «МАГиЯ» ДМШ№4 и фонда «Духовное наследие».
- 9 мая. Участие коллектива театра в организации и проведении общественной акции **«Бессмертный полк»**.
- Май. Подготовка к проведению культурной программы XIV Детского фестиваля гандбола.
- Май – июнь. Подготовка к VI фестивалю **«Премьера Одной Репетиции»**. Самостоятельные репетиции проектов. Предпоказы. Работа над рекламой фестиваля.

- 15 мая – показ спектакля О.Ширенова «Беготня вокруг коня» в программе **фестиваля «Театромагия» г.Самара.**
- 1 июня. Проведение Дня защиты детей.
- 7-12 июня – организация и проведение культурной программы **XIV Международного Детского Фестиваля Гандбола:** Городское Карнавальное шествие по улице Революционная, Торжественная церемония открытия Фестиваля во Дворце Sports «Волгарь», конкурс «Мисс и Мистер фестиваля», торжественная церемония закрытия Фестиваля в УСК «Олимп».
- 10 июня. Проведение пресс-конференции - презентации проектов VI Фестиваля «Премьера Одной Репетиции».
- 22 – 28 июня. Проведение фестиваля «**Премьера Одной Репетиции**». Ежедневный показ двух фестивальных проектов с открытыми обсуждениями.
- 28 июня. **Церемония закрытия Фестиваля**, подведение итогов, награждение победителей, закрытие театрального сезона спектаклем «Ночь после выпуска».
- 1 сентября. Проведение **Дня знаний**. Игровая программа на улице, показ спектакля «Мэри Поппинс»
- Сентябрь. Набор в молодёжную театральную студию «Тыква». Начало работы студии.
- Сентябрь. Репетиции и занятия с детьми в рамках совместного проекта с фондом «Духовное Наследие».
- 15 сентября. Проведение **пресс-конференции**, посвящённой открытию XXIV театрального сезона ТЮЗ «Дилижанс» и премьере детской музыкальной сказки по произведениям Александра Ширяевца «Об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошечке Бессмертном».
- 19-20 сентября. **Премьера** музыкального спектакля «**Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошечке Бессмертном**» по сказкам и стихам А.Ширяевца
- 20 сентября. Открытие нового сезона проекта «Театр+Школа+Семья»: показ спектакля «Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошечке Бессмертном» с обсуждением увиденного.
- 24 сентября. Участие во Втором межрегиональном фестивале «**Волга Театральная**» – показ спектакля «Превращение» (Ф.Кафка) в театре «Камерная сцена».
- 6 октября. **Пресс-конференция**, посвящённая премьере спектакля «**Плаха**» по одноимённому роману киргизского писателя Чингиза Айтматова.
- 15 октября. **Премьера** спектакля «**Плаха**» (Ч.Айтматов).
- 17 октября. **Мастер-класс** для юных зрителей по изготовлению мамы-курочки для «Золотого цыплёнка».
- 23 октября. Участие в круглом столе «**Яркий город. Театральный город**» в рамках IV Международного форума «Город будущего».
- 31 октября. Гастроли Димитровградского драматического театра.
- Участие В.В.Мартынова в **почётном жюри** III Межрегионального фестиваля "Театральный АтомГрад" (г.Димитровград)
- 10 ноября. Участие и победа в **XIX Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского.**

- 20,21 ноября. **Премьера** новой версии спектакля "Герой нашего времени" по произведениям Михаила Юрьевича Лермонтова.
- 11 декабря. **Премьера** монодрамы "ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождаться..." по текстам В.Клименко.
- 14 декабря. **Открытый урок** старшей театральной студии «Тыква».
- 26,27 декабря. **Премьера** музыкального спектакля "За тридцать земель" (В.Мартынов).

Премьеры сезона.

«Ночь после выпуска»

В.Тендряков
20 февраля 2015г.

Режиссер: Леонид Дмитриев
Художники:
Художник-постановщик: Н.Мурзина
Декорации: В.Пушкарёв
Костюмы: Е.Золотарева
Свет: Н.Манашкина
Музыкальное оформление: Ю.Ковшов

В ролях:

Иван Игнатьевич – Артем Машин
Ольга Олеговна – Ирина Шугаева, Анна Митрофанова
Зоя Владимировна – Екатерина Федощук
Нина Семеновна – Екатерина Зубарева, Илиана Хитяева
Гена – Петр Зубарев
Игорь – Дмитрий Кошелев, Леонид Дмитриев
Сократ – Константин Федосеев
Юля – Оксана Брыжатая, Алена Левичева
Натка – Марина Ванюкова
Вера – Ирина Ануфриева, Алиса Калегина

Руководитель постановки: Виктор Мартынов

Инсценировка по повести В. Тендрякова была подготовлена актером театра Леонидом Дмитриевым со своими коллегами для участия в V фестивале одноактной драматургии «Премьера одной репетиции» в мае 2014 года.

Этот спектакль о сложном этапе выбора пути после школы, о дружбе и ответственности за слова и поступки, об отношениях между поколениями и между сверстниками вызвал такой шквал мнений на обсуждении после спектакля, как никакой другой проект, показанный в дни фестиваля на сцене ТЮЗа.



Учителя



Выпускники

Явная социальная направленность, злободневность темы, ее актуальность сделали этот спектакль лидером зрительского голосования. Так режиссерский дебют Леонида Дмитриева стал спектаклем-победителем фестиваля, выбранным по большинству голосов.

Безусловный вклад в победу проекта на фестивале внес исполнитель роли Гены Петр Зубарев. Сила, энергетика его героя, неоднозначность образа и вовлеченность зрителей во все коллизии на театральной сцене, слаженная игра актерского коллектива заставили забыть о нюансах фестивального проекта, где декорации и костюмы лишь пунктирно обозначали время и место действия.

Эмоциональная составляющая затронутой темы была настолько сильна, что все остальное воспринималось в рамках общеизвестного термина - «театральная условность».

И в этой победе фестивального проекта был заложен успех будущего репертурного спектакля «Ночь после выпуска».



Сцена из спектакля «Ночь после выпуска»

В проект были внесены дополнения, откорректирована работа над ролью каждого актера, изготовлены театральные декорации, продумано звуковое и световое сопровождение спектакля, изготовлены костюмы и реквизит. А главное – фестивальный проект усложнился новой сюжетной темой – «взрослые рядом с подростками». И это делает спектакль еще более значимым для людей, душой болеющих за молодых, за их становление и будущее.



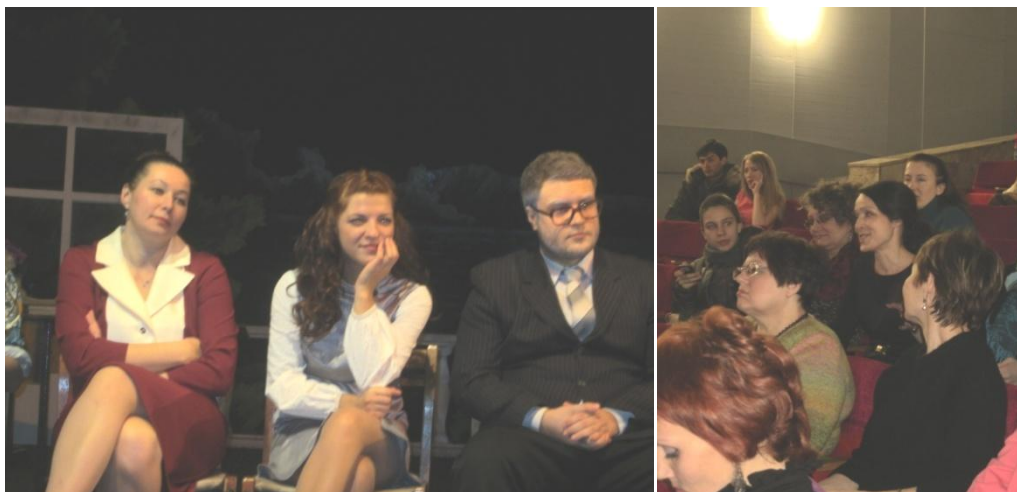
Зрительское обсуждение

Премьера спектакля «НОЧЬ ПОСЛЕ ВЫПУСКА» 20 февраля в театре «Дилижанс» превратилась в своеобразный спектакль-презентацию, когда позицию режиссера, мнение зрителей можно было услышать практически сразу же после финальных аплодисментов - на импровизированной пресс-конференции.

Кроме актеров и журналистов, в зале остались самые неравнодушные люди – те, для кого школа является неотъемлемой частью каждого дня. Педагоги и их ученики говорили о социальной значимости спектакля и темы, прозвучавшей со сцены. Другое направление обсуждения было – о «вирусе» жестокой правды, заразившей и юношей и взрослых, об ответственности и последствиях неосторожных слов, сказанных в запале и цены «непротивления злу» молчанием. Пунктирная линия личных взаимоотношений героев – еще одна тема, о которой можно говорить долго, рассуждая о средствах и театральных приемах, где деликатно, где агрессивно, раскрывающих подоплеку событий.

Более подробному экзамену перед своим зрителем подвергся спектакль и на следующий день, когда состоялся его показ в рамках целевой программы «Театр+Школа+Семья». Обсуждение спектакля «Ночь после выпуска» превратилось в диспут, в котором интересно было участвовать всем людям по обе стороны рампы.

Спектакль, ставший победителем зрительского голосования фестиваля «Премьера одной репетиции», даже своими премьерными показами подтвердил свою актуальность и вошел полноценной составляющей в репертуар театра «Дилижанс». Уже с третьего спектакля набирая полный зал зрителей.



«Первая. Наша.»

По повести Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр»
23 апреля 2015г.

Режиссер постановщик, автор инсценировки: Виктор Мартынов

Художники:

Художник-постановщик: О.Зарубина

Декорации: В.Пушкарев

Костюмы: Е.Золотарева

Свет: Н.Манашкина

Музыкальное оформление: В.Мартынов, Ю.Ковшов

В ролях:

Школяр - Петр Зубарев

Гринченко - Дмитрий Кошелев \ Андрей Пономарев

Золотарев - Леонид Дмитриев

Шонгин - Константин Федосеев

Гургенидзе - Рустам Фазулов

Лейтенант Карпов - Константин Ткаченко

Старшина - Артем Машин

Майор - Михаил Суслов

Нина - Марина Ванюкова

Женя - Ася Гафарова

Манька - Оксана Брыжатая \ Алиса Калегина

Хозяйка - Ирина Храмова

Старшина Маша - Алена Левичева \ Ирина Ануфриева

Пожилая женщина - Ирина Шугаева \ Екатерина Федощук

Медсестра - Илиана Хитяева



Повесть Булата Окуджавы написана на основе собственной биографии автора, поэтому подкупает искренностью и честностью в донесении атмосферы происходящих событий. Одной из постановочных задач было сделать так, чтобы происходящее на сцене воспринималось как жизнь, как окно в прошлое. В повести нет пафосных речей о любви к Родине и ненависти к фашистам, нет подвигов и особой героизации, она о другом – о тяжелом фронтовом быте, который угнетал не меньше, чем страх быть раненым или убитым. О вчерашних школярах, которые, несмотря ни на что, и на войне ими оставались: любили, дружили, шутили и подтрунивали друг над другом.



Из статьи Марины Орловой («Молодежный акцент») «А у войны молодое лицо...»

«Это не приключения. Это о том, как я воевал. Как меня убить хотели, но мне повезло», - так начинается повесть, и так начинается спектакль. На протяжении всей постановки военные события сменяются откровениями, воспоминаниями главного героя, роль которого талантливо исполнил Петр Зубарев. Главный герой вспоминает первую школьную любовь, его увлекают мечтания, связанные с молодой связисткой Ниной (Марина Ванюкова), с которой он сразу же знакомится на фронте. И зритель переносится вслед за мыслями главного героя: вдруг на верхнем уровне декораций в задымлении, словно мираж, всплывает школьное воспоминание, а вот главный герой представляет, как, вернувшись с фронта раненым, прогуливается по улице и неожиданно встречает первую школьную любовь Женю: вот теперь-то она пожалеет, что совсем недавно была с ним так холодна...

Взрыв, мина - зрители вновь погружаются в военные события. И вот первая потеря: «Это первая наша мина. Первая. Наша» - эта фраза рефреном идет через весь спектакль. И зрителю сразу становится понятно, почему именно она вынесена в название. После первого знакомства с названием спектакля, его сразу же хочется продолжить словом «Победа». А, оказывается, перед ним идет целая череда слов, наполненных ужасом войны: первый день на войне, первая мина, первый обстрел, первая атака, первая вылазка из окопа во время атаки,

первая потеря... Главный герой спектакля остался в живых, просто - потому что повезло. Не потому, что он был смелее или героичнее других солдат и офицеров. Он был таким же 17-летним мальчишкой, как и в тылу. Точно таким же, каким был бы сегодня любой 17-летний мальчишка, с которого бы сняли модные кеды, дырявые джинсы и выдернули почти приросшие к ушам наушники от смартфона. А нам зачастую кажется, что война была когда-то совсем давно и воевали на ней те старенькие дедушки и бабушки, чьи пиджаки сегодня украшены почетными медалями. Их пожилой образ привычен для нас, и как-то непроизвольно забываешь, что у войны всегда молодое лицо. А ведь им тогда было по семнадцать! Именно об этом еще раз творчески напомнила труппа театра «Дилижанс». Еще отдельно хочется сказать о сценических декорациях, которые подготовила Ольга Зарубина. Как отметил режиссер спектакля, это самые сложные декорации за всю историю театра. Декорации сделали сцену многоуровневой, тенты, которые легко отодвигались, позволяли актерам оказываться то в окопе, то в штабе, то в кузове автомобиля и придавали спектаклю необходимую динамику. И все это в целом – игра актеров, замечательный текст, художественное оформление - заставили зрителя сопереживать, погрузиться в театральное действие, а после его завершения аплодировать стоя.»

Очень-очень трогательно!
Спасибо актерам за эту
роль, за эту победу,
за эти чувства.
Спасибо. *С.М.*

23.04.15г. Захватывающая премьера,
постановка захватывает,
несёт добро, любовь, гордость за
нашу Родину, солдат!
Патристическая тема
раскрыта вдобавок!

Огромнейшее спасибо!

Добра, любви и света

Несите людям!

23.04.15г. Огромное спасибо от 55-летней
замечательной спектакли,
нам очень понравилось, особенно
актеры! *С.*

«Первая. Наша»
Премьера 24.04

МБТ сати №8 благодарит
театр за прекрасный спек-
такль «Наша. Первая»
мы с удовольствием и увлече-
нием смотрим, дети в восторге.

МБТ сати №8

Спектакль очень понравился! Отличная игра актеров.
Каждый театр очень радивали! Спасибо!
S.M.

Профессионал игра и профессионал актеров в
воинственном составе! Спасибо.

Огромное спасибо
театру за спектакль
Смотрелось на одном
дыхании. !!!
Браво!!!

Так интересно и трогательно!
Так замечательно сыграли!
спасибо! *С.*

«Вальс Победы»

Литературно-музыкальный спектакль основанный на письмах ставропольчан времен войны.

Совместный проект Старшей студии театра «Дилижанс»

и Детского Музыкального Театра «МАГиЯ» ДМШ №4

27 апреля 2015г.

Сценарий и постановка: Леонид Дмитриев, Илиана Хитяева

Музыкальное оформление: Людмила Суворова, Юлия Евсеева

В ролях участники Старшей студии театра «Дилижанс» и Детского Музыкального Театра «МАГиЯ» Детской Музыкальной Школы №4



В начале года Благотворительный фонд имени С.Ф. Жилкина «Духовное наследие» совместно с Театром юного зрителя «Дилижанс» проводили конкурс на лучшее сочинение, эссе, материал по теме «История Великой Победы из архива моей семьи». На основе писем фронтовиков, присланных на конкурс, актерами и руководителями студии Леонидом Дмитриевым и Илианой Хитяевой был создан сценарий совместного отчетного спектакля двух творческих коллективов «Вальс Победы».



Старшая студия



Детский Музыкальный театр «МАГиЯ»

В спектакле «Вальс Победы» этюдно были представлены эпизоды из жизни ставропольчан начала 40-ых: объявление войны, фронтовые будни, получение похоронки матерью, женщины в тылу, известие о победе и т.д. Студийцы очень честно и серьезно отнеслись к поставленной педагогами задаче, пытаясь полностью проникнуть в обстоятельства тех лет. В спектакле не использовалась записанная музыка. Все звуковое оформление было создано песнями, вокализациями, живыми шумовыми эффектами ребят из хора «Каданс» и Детского Музыкального Театра «МАГиЯ», которые были настолько тесно вплетены в режиссерский рисунок постановки, что смотрелись, как один коллектив. Первый показ спектакля прошел очень успешно, что позволило его повторить и привлечь новых зрителей.



Сцены из спектакля

«Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном»

Детский музыкальный спектакль по мотивам пьес и стихов Александра Ширяевца.
Совместный проект с фондом «Духовное Наследие» и Детским Музыкальным Театром «МАГиЯ»

Театр ЮНОГО зрителья
Дилижанс
играем по-взрослому

Фонд «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина
представляет:

ПРЕМЬЕРА

19 и 20
СЕНТЯБРЯ

при поддержке Министерства культуры Самарской области и Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти
Открытие XXIV театрального сезона

СКАЗКА

об Иване крестьянском сыне,
Ненаглядной Красоте
и Кощее Бессмертном

Детский музыкальный спектакль по мотивам сказок и стихов Александра Ширяевца



Режиссер и композитор - Виктор Мартынов

Хореограф - Румия Ткаченко

Вокал - Людмила Суворова

Режиссер-педагог - Ирина Храмова

В ролях: дети-участники проекта, артисты театра "Дилижанс",

Детский Музыкальный Театр "МАГиЯ" (ДМШ №4)

Рисунки - Художественная школа им. Марка Шагала

ПАРТНЁРЫ:
В.В. Прокопенко



БРОНИРОВАНИЕ: st.razina_93@bk.ru
ТЕЛ: 34-53-72, 34-09-80

сайт: www.teatrdiligence.ru

адрес: проспект Ст. Разина, 93

ПАРТНЁРЫ:

МЭРИЯ Г.О. Тольятти
Департамент культуры





15 сентября в театре «Дилижанс» прошла пресс-конференция, посвящённая премьере детской музыкальной сказки по произведениям Александра Ширияевца «Об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном».

Событие началось с сюрприза, подготовленного актёром театра Константином Ткаченко: в зале погас свет и на большом экране начал демонстрироваться созданный им видеосюжет, рассказавший о проекте. Сразу же после этого был показан отрывок из спектакля: юные актрисы в красивых русских сарафанах исполнили песню, сопровождая своё выступление танцевальными движениями в народной традиции.

Затем перед собравшимися представителями СМИ, родителями и друзьями театра выступили художественный руководитель **Виктор Валентинович Мартынов**, директор **Ирина Алексеевна Миронова**, а также инициаторы, благотворители и партнёры проекта - исполнительный директор Фонда «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина **Марина Рафаиловна Шубина**, участник фонда **Вера Владимировна Прокопенко**, руководитель Детского Музыкального Театра «МАГиЯ» при ДМШ №4 **Людмила Владимировна Суворова** и директор Детской художественной школы им. Марка Шагала **Фрейдлина Марина Александровна**.

Несколько слов было сказано об истории отношений Фонда «Духовное наследие» с ТЮЗом и об идее возникновения нового спектакля. Ранее, в **2013** году, при поддержке фонда был реализован мюзикл «**Волшебник Изумрудного города**» - тогда благодаря кастингу к участию была привлечена большая команда талантливых ребят. Спектакль получился настолько хорошим, что вошёл в репертуар театра, уже с участием профессиональных актёров.

Спустя 2 года было решено инициировать ещё один проект с участием детей, тем более, что нашёлся прекрасный материал – 2 пьесы поэта **Александра Ширияевца**, нашего земляка, друга Сергея Есенина. Первая из них - сказка «**Об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошее Бессмертном**» - ранее не публиковалась и никогда не ставилась ни в одном театре России. По всей видимости, Ширияевец писал эту пьесу специально для детей, поскольку в ней много действующих лиц, предназначенных для исполнения юными актёрами. Режиссёр, сценарист и композитор спектакля **Виктор Мартынов** творчески переработал это произведение, совместив его с пьесой «**Волшебное кольцо**» и написав несколько песен на стихи поэта.

В общей сложности, в новом проекте участвуют 8 профессиональных актёров театра, 19 ребят, прошедших кастинг, и 4 девочки из Детского Музыкального Театра «МАГиЯ» при ДМШ №4. Самым младшим актёрам - **Кате Саксоновой** и **Диме Орлову** - по 9 лет, старшим участникам – по 16-17. Для некоторых юных талантов это уже не первый опыт участия в детско-юношеских театральных проектах, реализуемых ТЮЗ «Дилижанс» на средства Фонда «Духовное наследие». К примеру, исполнители главных ролей **Георгий Казаков** и **Даниил Непомнящий**, а также **Луиза Шустова**, **Алена Куценко**, **Ксения Трифонова** и **Лиза Лабодина** участвовали в мюзикле «Волшебник изумрудного города».

По материалам Анны Соколовой (газета «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ»):

КОЩЕЙ ПРЕДПОЧИТАЕТ МЕТАЛЛ.

18 и 19 сентября в Театре юного зрителя «Дилижанс» состоялась премьера музыкальной сказки «Об Иване — крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном».

На знакомство зрителей с музыкальной сказкой было отведено лишь два дня. Это шесть показов, отыгранных детьми и актерами театра. Во второй раз «Дилижанс» и благотворительный фонд «Духовное наследие» им. Сергея Жилкина запустили совместный творческий проект. Первый — мюзикл «Волшебник Изумрудного города» — был поставлен в 2013 году и вошел в постоянный репертуар театра. Весной 2015 года состоялся новый кастинг, отобравший 25 актеров. Из них подавляющее количество детей, которые неоднократно принимали участие в различных театральных постановках.



Для своего спектакля композитор и режиссер Виктор Мартынов выбрал драматургические произведения и стихотворения поэта Серебряного века, нашего земляка Александра Шири́евца. Такой псевдоним Александр Абрамов взял из-за любви к своей Родине — селу Ширяево. Совсем недавно представители фонда нашли произведение писателя, которое никогда не ставилось на сцене. Объединив его со стихотворениями автора и пьесой-сказкой «Волшебное кольцо», Виктор Мартынов решился

показать историю в современном стиле, поставив сказку на сцене Театра юного зрителя «Дилижанс».

Показать всю широту и красоту ширяевских пейзажей и Жигулевских гор — задача не из легких. Но с помощью декораций, различных спецэффектов и костюмов режиссер и актеры все-таки смогли ее решить творчески. Правильная постановка мизансцен дает зрителю возможность за один спектакль побывать и в дремучем лесу, и в заснеженном царстве. Современное музыкальное сопровождение делает просмотр спектакля легким. Например, Кощей в новой обработке рок-музыканта уже не пугает детей, а наоборот, веселит их. В то же время и пение маленьких актеров доставляет удовольствие — оно понятное и чистое. Радует взаимодействие актеров и зрителей. Ведь во время спектакля главному герою приходится решать целых три задачи с помощью маленького зрителя. Прodelана огромная работа с детьми, которые свободно выходят на сцену и очень красиво двигаются в танце. Хочется отметить и взаимодействие двух поколений, которые играют в спектакле. В одном из интервью родители юных актеров отмечали, что старшие товарищи для их детей прежде всего стали друзьями, а также хорошими наставниками в актерском мастерстве. Могу отметить, что каждый из актеров хорошо взаимодействует друг с другом, в спектакле точно отлажены действия персонажей.

Этот спектакль жил на сцене всего два дня, и пока неизвестно, войдет он в репертуар театра или нет. Одно могу сказать точно: у него появился свой зритель. Ведь в зале не было

свободных мест, люди шли и шли на премьеру! Поэтому сотрудникам театра приходилось приносить стулья для вновь пришедших гостей. И он, зритель, разных возрастов: родители, бабушки и дедушки приводили своих чад и оставались с ними на премьеру. Как говорится, от мала до велика.

Продолжение сотрудничества со школой №93: показ спектакля «Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном» в рамках проекта «Театр+Школа+Семья».

Третий год продолжается сотрудничество театра "Дилижанс" с 93-й школой в рамках проекта "Театр + школа + семья". 20 сентября ученики младших классов школы вместе со своими родителями и учителями посмотрели музыкальную сказку "Об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном" по произведениям волжского поэта начала XX века Александра Ширяевца.

Перед спектаклем с приветственной речью выступил руководитель проекта **Владимир Аркадьевич Колосов**. По его словам, главная цель проекта - найти взаимные интересы, способствующие объединению всех членов семьи. Театр юного зрителя "Дилижанс" - это прекрасное связующее звено между поколениями детей и родителей, а школа выступает в



качестве организатора совместного досуга.

По окончании чудесного представления ребята и взрослые остались в зрительном зале, чтобы задать вопросы и поделиться свежими впечатлениями. Юным зрителям очень понравились многие герои волшебной сказки, и каждый старался задать вопрос поинтереснее:

- Как колечко перемещало героев?

- По-волшебному!

- Из чего сделаны мечи Ивана и Кощея - из дерева или металла?

- Конечно же, из металла! Они настоящие!

- Сложно было играть? Вы волновались?

- Нет! Нам было весело!

- И где же сестра Ивана?

- Она превратилась в Утку!

- Каким образом костюм Кощея светился?

- С помощью волшебства!
- **Почему Ёжик постоянно пугал Зайчика?**
- Чтобы всех развеселить!
- **Кто автор таких красивых костюмов?**
- Костюмы придумала художница Елена Золотарёва, а воплотить её замысел помогали Ирина Шугаева и Ксения Колчанова. Декорации нарисовала художница Ольга Зарубина.
- **Почему Снег Снегович не ушёл к Весне?**
- Он думал-думал, и передумал!
- **Почему Кощей так быстро умер?**
- На самом деле, он давно хотел умереть, а тут как раз подвернулась возможность!
- **Почему песня Кощя написана в стиле рок?**
- А как вы себе представляете Кощя под другую музыку?
- **Вы были в селе Ширяево?**
- Да были, и ещё поедem!

«Плаха»

Ч.Айтматов

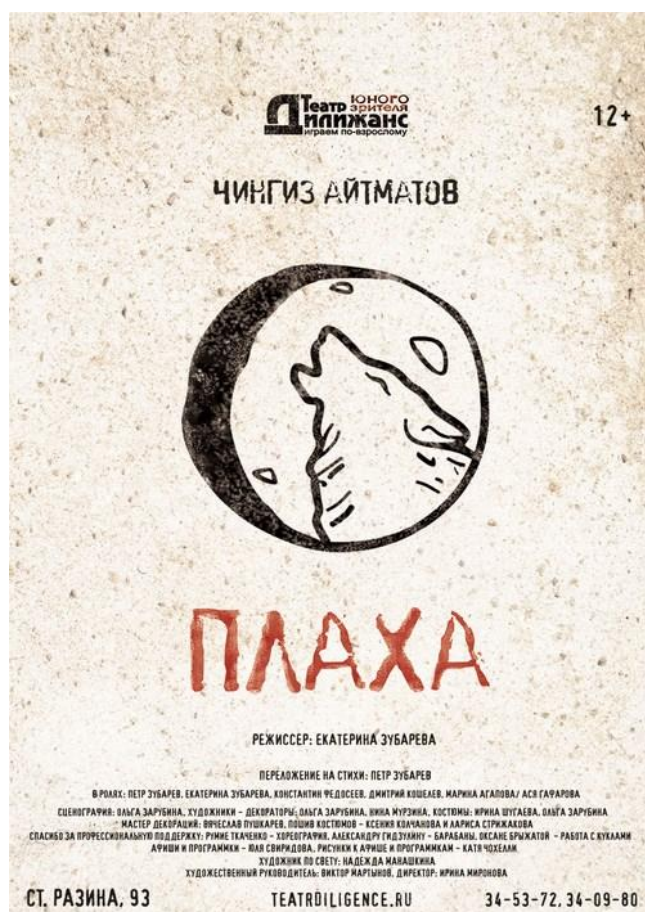
15 октября

Переложение на стихи: Пётр Зубарев,
Режиссёр: Екатерина Зубарева

Сценография: Ольга Зарубина,
Художники-декораторы: Ольга Зарубина, Нина Мурзина,
Костюмы: Ирина Шугаева, Ольга Зарубина,
Художник по свету: Надежда Манашкина,
Художественный руководитель: Виктор Мартынов

Действующие лица и исполнители:

Акбара - Екатерина Зубарева,
Ташчайнар - Пётр Зубарев,
Авдий, Бостон - Константин Федосеев,
Базарбай - Дмитрий Кошелев,
Гулюмкан - Марина Агапова / Ася Гафарова



Режиссёр Екатерина Зубарева представляет долгожданную премьеру поэтического, музыкального, глубоко драматичного по своему содержанию спектакля "Плаха" по одноимённому роману Чингиза Айтматова. Объёмное прозаическое произведение

киргизского писателя творчески переосмыслено и переложено на язык поэзии актёром театра Петром Зубаревым.

На основе истории, рассказанной Айтматовым, родилась новая оригинальная поэма, главные герои которой - синеглазая волчица Акбара и её верный волк Ташчайнар. Один за другим, гибнет выводок их щенят, и всегда причиной трагедии становится человек.

Спектакль наполнен живой этнической музыкой: актёры играют на барабанах, бубне, варгане, курае и других инструментах.



Выдержки из рецензий на спектакль «Плаха»:

Ирина Портнова, «Площадь Свободы»:

(http://vk.com/theater_diligence?w=wall-39085636_9296)

«...”Лечу и плачу” - поет нежным голосом песнь перелетной птицы молодая актриса Ася Гафарова. А я сижу в зрительном зале и тоже плачу. И это хорошо. Потому что именно для этого люди приходят в театр. Смеяться и плакать. И если смех может быть не только очищающим, но и глупым тоже, то слезы такими быть не могут. Они всегда правы. Особенно когда плачешь не ты один, а все сидящие рядом...».

Елена Супонькина, блогер:

(<http://lea-me.livejournal.com/97799.html>)

«...В "Плахе" происходит удивительная жанровая смесь. Кажется невероятным, что в одной постановке возможно всё это - стихи, музыка, драма, танец, пластические этюды, кукольный театр - но получается не просто возможно. Получается тонко, завораживающе. Именно это я так люблю в театре - эксперимент, поиск новых форм, переосмысление уже известного, читанного, пройденного. Мне нравится наблюдать за тем, как мыслит режиссер, а дальше ты

уже соглашаешься с ним или не соглашаешься в режиме обмена энергией с актерами. Так вот в "Плахе" следить за мыслью режиссера было очень интересно...»

Андрей Кабилов, Портал «Древо поэзии»:

(http://poetree.ru/blog/plakha_novyj_jazyk_znakomogo_proizvedenija_v_spektakle_teatra_dilizhans/2015-10-30-6385)

«...Думаю, что именно эта мысль (или что-то в этом роде) чаще всего приходит к зрителям «Плахи»: человечество так упивается своим могуществом и исключительным правом собственности над всей планетой, что в этой безумной гонке забывает о безусловных истинах, которые каждая мать шепчет своему ребёнку в колыбели. Развитие техногенного мира, совершенствование орудий производства, окончательный уход от природы и потеря понимания реальности такой, какая она есть – вот плата за прогресс, к которому мы стремимся. Волки оказываются более «человечными», чем люди, которые уподобляются «зверям»...».

Марина Орлова, «Молодёжный акцент»:

(http://vk.com/theater_diligence?w=wall-5358849_1032)

«...Режиссером выбрана необычная форма подачи – текст пропеваается актерами под аккомпанемент этнических инструментов – барабана, бубна, варгана, курая, что задает особый ритм всему спектаклю. Зритель наблюдает за тем, как развиваются отношения между людьми одного из киргизских поселений, и за жизнью стаи волков, – и искренне сопереживает животным. По вине человека в стае постоянно страдают щенки, и истерзанные волки отчаянно стараются защитить свою стаю от человеческого варварства. В спектакле задействовано пять актеров: Екатерина Зубарева исполняет роль молодой волчицы Акбары, Петр Зубарев – роль волка Ташчайнара, а актеры Константин Федосеев, Марина Агапова/Ася Гафарова и Дмитрий Кошелев сразу несколько ролей – людей и животных. Несмотря на то, что спектакль вызывает глубокое впечатление от просмотра, о нем не хочется рассказывать подробно: сюжет воспринимается буквально и не несет сложной иносказательной образности. После просмотра какое-то время хочется просто помолчать и подумать о том, что живая природа из века в век является хранителем истинных ценностей. И если человек однажды разрешает себе забыть о них, природа обязательно напомнит...»

Татьяна Богомолова, Волжская Коммуна

(<http://www.vkonline.ru/content/view/156057/o-volkah-i-lyudyah-v-novom-spektakle-dilizhansa>)

«Авторы Екатерина и Петр Зубаревы главными героями своего спектакля сделали не Авдия и не пастуха Бостона из второй части романа, а синеглазую волчицу по имени Акбара и ее волка - не столь умного, как она, но смелого - Ташчайнара. Люди же представлены скорее схематично, а порой и вовсе - в прорезе декорации, словно через узкие глаза волков мы видим только ноги или руки человеческих существ.

История превратилась в притчу, или легенду, рассказанную старым акыном. Так, во всяком случае, воспринимается зрительным залом. И это близко к истине. Авторы долго искали форму для своего будущего спектакля и, изучив традиции Киргизии, остановили внимание

на сказителях национального эпоса - манасчы. У каждого рассказчика своя особая манера исполнения, свой артистизм, истории древних героев манасчы пропевают...»

Никита АНИСИМОВ, Журнал SMITANA:

(http://vk.com/theater_diligence?w=wall-79538151_173)

«...Когда спектакль закончился, тишину зала разорвал гром аплодисментов. Кто-то закричал: «Браво!», кто-то ринулся дарить цветы, но абсолютно все остались довольны. Имея минимум декораций и спецэффектов, актеры прекрасно справились со своей задачей, передав атмосферу северной сказки. Но самое главное, актерам удалось заставить зрителей поверить, будто на сцене не просто танцуют люди, а сражаются волки и выживают охотники...»

Наталья Астапенко, Паблик TEPLIZA:

(http://vk.com/tepliza_mag?w=wall-82954617_162)

«...«Плаха» - о равнодушии сильных, о сострадании слабых. Спектакль о ненависти, но и о любви. О безысходности, о неизбежном крахе нашего общего мира, если каждый не повернется к ближнему, хотя бы на пару градусов...»

«Герой нашего времени 1.1»

Новая версия спектакля

по произведениям Михаила Юрьевича Лермонтова

20, 21 ноября

Режиссер-постановщик, автор инсценировки и музыкального оформления – Виктор Мартынов.

Сценография: Нина Мурзина, Вячеслав Пушкарёв

Костюмы: Ирина Шугаева

Художник по свету: Надежда Манашкина,

Действующие лица и исполнители:

Человек из будущего - Михаил СУСЛОВ

Печорин - Петр КАСАТЬЕВ

Грушницкий - Петр ЗУБАРЕВ

Доктор Вернер - Константин ФЕДОСЕЕВ

Вера - Ирина ХРАМКОВА

Муж Веры - Алексей СОЛОДЯНКИН

Капитан - Артем МАШИН

Офицер - Рустам ФАЗУЛОВ

Княгиня Лиговская - Ирина ШУГАЕВА

Княжна Мэри - Алёна ЛЕВИЧЕВА

Дамы - Екатерина ФЕДОЩУК, Ася ГАФАРОВА

The poster features a group of actors in period costumes. At the top, it lists the dates and times for the performances: 20.11.2015 at 19:00, 21.11.2015 at 18:00, and 05.12.2015 at 18:00. The title 'ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ' is prominently displayed in large, bold letters, with 'Новая версия спектакля!' and 'М.Ю.Лермонтов' below it. A QR code and the website 'teatrdiligence.ru' are on the left. The bottom section includes a map showing the location at St. Razina, 93, and contact information for ticket booking.

Театр **Дилжанс**
играем по-взрослому

20.11.2015 19:00
21.11.2015 18:00
05.12.2015 18:00

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
Новая версия спектакля! М.Ю.Лермонтов

12+

teatrdiligence.ru
vk.com/theater_diligence

Цена билетов: 150-200 руб.
Для бронирования билетов звоните по номерам
34-53-72, 34-09-80, 34-20-50

Как нас найти?
Приморский бульвар
Ст. Разина
Ст. Разина, 93

При поддержке:

Новая версия спектакля «Герой нашего времени» по произведениям М.Ю. Лермонтова. Захватывающая драма о любви, чести и предательстве даёт повод освежить в памяти

великолепный Лермонтовский слог, погрузиться в атмосферу блистательного XIX века и ответить на вопрос: многое ли изменилось с тех пор в отношениях между мужчинами и женщинами.

Премьера, состоявшаяся в октябре 2014 года, была приурочена к 200-летию великого классика, а в этом году показы спектаклей проходят под эгидой Года литературы в России.

Кардинальное отличие новой версии от предыдущей состоит в свежем режиссёрском решении, позволяющем гораздо ярче и глубже раскрыть образ Печорина – одного из самых загадочных и противоречивых персонажей в русской литературе. Постоянных зрителей ждёт весьма неожиданный и приятный сюрприз, а те, кто ещё не видел эту постановку, несомненно, будут очарованы атмосферой этого тонкого, наполненного прекрасной музыкой спектакля.

Выдержки из рецензий на новую версию спектакля:

Марина Орлова, «Молодёжный акцент»:

(http://vk.com/theater_diligence?w=wall-5358849_1051)

«...Те же образы, сюжетная линия (спектакль поставлен по главе романа «Княжна Мэри»), костюмы и декорации – и при этом зрителю был представлен действительно новый спектакль. Во-первых, в сценарий были внесены небольшие изменения, что позволило подать текст классика еще более точно и искрометно. Во-вторых, немного изменился актерский состав. А главную роль – Печорина – исполнили сразу два актера – Петр Касатъев и Михаил Суслов. Это и стало ключевым отличием нового спектакля, поставленного по произведениям Михаила Лермонтова. Оба актера сыграли Печорина в одном спектакле (речь не о двух составах!), воплотив на сцене идею двойственности и непостоянства главного персонажа. Этот прием помог режиссеру спектакля Виктору Мартынову преподнести внутренний монолог Печорина в более контрастных тонах. Если в первой постановке и в диалогах с другими действующими лицами, и в монологичных обращениях к зрителю участвовал Петр Касатъев, то в новой постановке внутреннее «я» Печорина раскрывает Михаил Суслов. И, действительно, как и обещал театр в анонсе, образ главного героя в новой постановке звучит по-новому. Становится еще более ярким, контрастным, жестоким...»

Елизавета ПОНЯКШОВА, Журнал SMITANA:

(http://vk.com/theater_diligence?w=wall-79538151_324)

«...Начинается спектакль со знаменитого стихотворения Лермонтова «Парус». Актеры напевают известные практически каждому строчки: «Белеет парус одинокой. В тумане моря голубом». Этим напевом зрителей как бы подготавливают к предстоящей игре актеров.

Главного героя играли сразу 2 актера. Один был в качестве рассказчика: этаким внутренним мир, он озвучивал мысли Печорина. Другой актер был «внешний»: он исполнял действия, происходящие по сюжету.

Благодаря этому невероятному сочетанию зрителям становится понятно, что главный конфликт у героя происходит с самим собой, врагом Печорина оказался он сам. На протяжении спектакля мы видим, как он борется со своим внутренним «вампиrom». Григорий предстает перед нами как нравственный калека, живой снаружи, но подавленный внутри. Признаться честно, я не однократно чувствовала холодок, пробежавший по телу и волнующее чувство, доходившее до мурашек.

Еще очень важно отметить, хореографию, исполняемую актерами в виде вальса, что очень добавило приятных впечатлений и воздушности. Декораций на сцене было немного, но в них не было и нужды. Только лишь легкие, прозрачные ткани, олицетворяющие воспоминания и думы героя...»

Елена Супонькина, блогер:

(<http://lea-me.livejournal.com/98403.html>)

«...Первую версию я не видела, но чем отличается одна от другой, знаю. В обновленной трактовке программного произведения Лермонтова на сцене появляется два Печориных. Это главная "фишка" спектакля, выражаясь по-молодежному.

Один Печорин - тот, кто участвует во всех событиях, описанных в главе "Княжна Мэри". Он "в кадре". Второй - человек в черном, "человек из будущего" (так он представлен в афише). Этот более мрачный, старший Печорин читает журнал Печорина, свой журнал. Он остается вне событий, точнее, над событиями, которые разворачиваются на сцене, лишь иногда входя "в кадр". Но эти вхождения - одни из самых мощных сцен в спектакле.

"Человека из будущего" играет Михаил Суслов. Играет замечательно. Его Печорин - черный человек, зло во плоти, не обаятельное, но завораживающее. Чем дальше развивался спектакль, тем чаще я ловила себя на мысли, что не хочу, чтобы Михаил "выходил из кадра" и отходил на второй план. Хочу, чтобы он остался в качестве главного Печорина. Хочу увидеть, что будет делать ЭТОТ Печорин, как он будет говорить с Мери, как станет обнимать Веру, с каким прищуром прицелится в Грушницкого.

Не умаляю при этом таланты Петра Касатьева, сыгравшего молодого Печорина. Петр создал своего Печорина - из своего возраста. Он, кстати, наверняка, будет ближе и понятнее молодому зрителю. В, куда себя применить, но при этом без страшных пороков. Даже советливым. И порой его исполнении герой нашего времени получился почти симпатичным. Горделивым, скучающим, не знающим блёклым на фоне того, "другого".

У меня, в моем восприятии, соединения двух Печориных в единый образ не произошло. Не знаю, хорошо это или плохо. Хотел ли режиссер-постановщик Виктор Мартынов создать из двух человек единый персонаж или, напротив, добивался эффекта раздвоения личности. Раздвоение получилось точно. И та неоднозначность образа Печорина - главное ощущение, которое сохранилось во мне еще со школьных лет от прочтения Лермонтова - через двух актеров передана достаточно четко.

В любом случае, это и классно - что постановка не просто допускает, но провоцирует разность восприятия. Когда "всем всё понятно", тогда не интересно...»

Анна Соколова, «Площадь Свободы»:

(http://vk.com/wall-39085636_9645)

«Для своей постановки режиссер Виктор Мартынов выбрал одну главу романа «Княжна Мери» и разделил роль Печорина между двумя актерами. С одной стороны Петр Касатьев, который играет главного персонажа, с другой — Михаил Суслов, выступающий в роли внутреннего голоса Печорина. Михаил читает монолог главного героя, остужает пыл Печорина и предстает как бы над ним, являясь внутренним «я». Петр мечется между двумя женщинами, пытаясь досадить другу Грушницкому (Петр Зубарев), и так и остается один, признав, что жизнь трагична. Такая обновленная подача материала, с одной стороны, показывает психологический портрет героя, с другой — помогает связать мизансцены в одну

историю. Ведь Михаил Суслов также взаимодействует и с другими героями, которые задействованы в постановке: Алена Левичева (княжна Мэри), Петр Зубарев (Грушницкий), Ирина Храмкова (Вера), Константин Федосеев (доктор Вернер), Ирина Шугаева (княгиня Лиговская) и другие.

Сюжетная линия «Княжны Мери» затронута режиссером не случайно. В отличие от «Бэллы» здесь чувства между мужчиной и женщиной не наивны, они настоящие. Главных героев переполняют страсть, ревность, разочарование, что подвигает их на опрометчивые поступки. Внутренний голос Печорина все время пытается остановить героя от роковых ошибок. Но, к сожалению, ему так и не удастся уберечь его от убийства лучшего друга Грушницкого.

Музыкальное оформление спектакля не перебивает реплики героев и не отвлекает от просмотра. Отнюдь, ноты очень четко передают атмосферу ситуации: дуэль, балы, любовные сцены.

Но и образы героев под стать той эпохе. Пышные платья, костюмы, высокие прически только украшают и без того великолепно представленную на сцене историю. Хочется отметить, что на протяжении всего спектакля ты наслаждаешься удивительным слогом Михаила Юрьевича. Актеры точно и четко передают давно полюбившиеся в романе фразы: «Одни скажут: он был добрый малый, другие — мерзавец. И то и другое будет ложно».

В этом спектакле представлены все человеческие пороки: ревность, ненасытная власть, страсть к могуществу, к превосходству...»

"ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождаться..."

В. Клименко

11 декабря

МОНОСПЕКТАКЛЬ

Автор: Клим

Возрастное ограничение: 18+

Жанр: драма

Продолжительность: 45 мин.

Режиссёр-постановщик: Пётр ЗУБАРЕВ

Художник по свету: Надежда Манашкина

Художник-постановщик: Вячеслав Пушкарёв



Моноспектакль, созданный на основе книги «8 из числа 7 или 7 дней с Идиотом» современного драматурга, сценариста и театрального режиссёра Владимира Клименко, известного в театральных кругах под именем Клим.

По словам автора, его произведение - это "...нечто, не имеющее ничего общего с романом Ф.М. Достоевского "Идиот", но то, о чём, возможно, мог бы рассказать один из его героев ... или случайных наблюдателей этой истории в силу моральных ценностей или литературных законов эпохи, в которой разыгралась эта драма...". Что касается разницы между ним и Достоевским, то, по словам Клим, она очевидна, но "если благодаря Богу найдется маленькое местечко в его графоманском тексте, где это будет не совсем очевидно, то автору будет приятно"

Режиссёр и исполнитель главной роли в «ЗЛОМ СПЕКТАКЛЕ» - Пётр Зубарев. Впервые публика увидела данную работу в июне 2015 года в рамках VI фестиваля одноактной драматургии «Премьера одной репетиции», ежегодно проводимого в Тольятти. По итогам фестиваля Пётр занял 1 место в категории «Лучший актер».

В ноябре 2015 года моноспектакль был показан на XIX Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевского. По результатам конкурсной программы Пётр Зубарев одержал победу в номинации «Лучшая мужская роль».

Выдержки из рецензий на спектакль:

Ольга Пимантьева, «Площадь Свободы»:

(http://vk.com/wall-39085636_9687)

«...Спектакль проходит на большой скорости, в нем огромное количество информации. Зрители следят за актером, как замороженные. Петр признался, что во время действия ему хочется эмоций, но в «Злом спектакле» он играет, как в пустоте. Люди не просто не смеются, не плачут, не чихают — они, кажется, не дышат. Тишина абсолютная, просто магическая. И только овации в финале — значит, публика «включилась», поняла, приняла. Лично у меня возникло желание посмотреть «Злой спектакль» еще раз. Такой вот, как говорится, культурный шок!»

Блогер Елена Супонькина:

(<http://lea-me.livejournal.com/98592.html>)



«...Спектакль требует абсолютной включенности. И труда. Это история не из серии "мы пришли, развлекайте нас". Это спектакль-вызов для актера, но в той же мере это вызов для зрителя. Вызов уже хотя бы в том смысле, что нужно быть здесь и сейчас, идти за мыслью, постараться не отставать. Хотя бы позволить себе труд не отвлекаться, не ковырять в носу. А затем - ответить себе на вопросы, которые у человека думающего обязательно появятся...»

Вадим Карасев, Волжская Коммуна:

(<http://tlt.vkonline.ru/content/view/159740/idiot-s-oglyadkoj-na-iudu>)

«...Петр Зубарев произносит текст на одном дыхании, быстро, напористо, но при этом четко чеканя слова. Сам он объясняет это особенностями пьесы: Клим писал ее так же стремительно, без знаков препинания и без заглавных букв. Иногда актер обращается к зрителям, провоцируя их. («Вы знаете, что такое дьявол? Девушки должны знать»). Впрочем, как провокацию этот яростный монолог, пожалуй, может воспринять лишь тем, кто пришел в театр за развлечением. Зубарев предлагает зрителю заглянуть внутрь себя и поразмышлять над непростыми и болезненными вещами. О жизни и смерти. О том, что дважды два равно четыре - это вовсе не окончательная истина. О любви и насилии. О вере и прощении («Распятый может простить, распявший - никогда»). О вещах вечных, не изменившихся с библейских времен. («Каждый из вас - Ева, которой змея нашептывает о добре и зле»). Будь на месте Петра Зубарева другой актер, спектакль мог бы показаться непосильно тяжелым, а

может быть, и скучным. Но актер играет его с таким нервом, с такой страстью, с таким диапазоном чувств, что держит внимание зрителя от начала до конца. Все 45 минут, пока длится это действо.

Спектакль интересно решен сценически. Актер - во всем черном. В какой-то момент черный шарф отбрасывается и обнажается алый воротник – словно знак будущей казни, которую герой совершит над собой. За его спиной - огромный маятник и прикрепленная к нему лесенка. По ней актер поднимается (в небо?) в конце постановки. Потом опускается занавес, но в следующую минуту чуть приоткрывается. Виден свет и слышна тихая духовная музыка, возвращающая зрителям надежду...»

Дарья Данилина, Радио «Август»:

<http://august.ru/news/premera-zlogo-spektaklja-porazila-toljattincev>

«...Темнота, практически полное отсутствие декораций и человек в черном, стоящий в глубине сцены – вот что увидели зрители, когда зашли в зал. К слову, желающих посмотреть премьеру, оказалось много, свободных мест практически не было. Черная сцена, посередине огромный маятник – спектакль начался именно с него. Это практически единственный реквизит, используемый актером. Весь спектакль был построен исключительно на игре артиста. Маятник стал раскачиваться, а Петр Зубарев медленно приблизился к зрителям. Люди, сидящие в зале, замерли с первых слов, произнесенных на сцене.

Спектакль поставлен по шестой главе пьесы «8 из числа 7 или 7 дней с ИДИОТОМ» Владимира Клименко, российского театрального режиссера, драматурга и сценариста. Многим ценителям искусства он известен под именем Клим. Кто же этот человек, которому лучше было бы не рождаться? Раскрою секрет, речь идет об Иуде, апостоле Иисуса Христа, известного тем, что предал сына Бога.

Даже зная кем является главный герой, просмотр спектакля не становится менее интересным. На одном дыхании, словно читая молитву, актер пронесит зрителей через, пожалуй, самую известную историю предательства. Здесь замешано много эмоций: страх, ненависть, преданность, любовь, отчаяние – колоритная палитра чувств прекрасна была передана Петром Зубаревым. В ноябре этот моноспектакль был показан на XIX Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевского. По результатам конкурсной программы актер театра одержал победу в номинации «Лучшая мужская роль».

Несмотря на то, что спектакль построен на отрывках из Священного Писания, здесь затронуто множество важных для каждого тем: это и отношение к жизни, и борьба с самим собой, а также бренность человеческого бытия. Постановка шла недолго, около получаса, но для выбранного жанра такого хронометража вполне достаточно. Моноспектакль – такая вещь, которую крайне сложно сделать качественно. Это всегда огромный риск для актера, ведь все внимание обращено на одного человека. И именно от его игры зависит, с каким настроением и мыслями уйдет домой зритель. Можно с уверенностью сказать, что молодому актеру «Дилижанса» Петру Зубареву удалось проникнуть в головы людей и заставить их вместе с ним пережить свои эмоции...»

«За тридевять земель»

В.Мартынов

Музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок

26,27 декабря

Режиссер, композитор: Виктор Мартынов

Художники:

Художник-постановщик: О.Зарубина

Костюмы: И.Шугаева

Свет: Н.Манашкина

В ролях:

Царь – А. Машин \ А. Солодянкин

Няня – И. Шугаева \ Е. Федошук

Кот Васька – П. Зубарев \ Р. Фазулов

Иван – К. Ткаченко \ Д. Кошелев

Баба Яга – И. Храмкова \ Е. Зубарева

Кошка Мурка – А. Гафарова \ О. Брыжатая

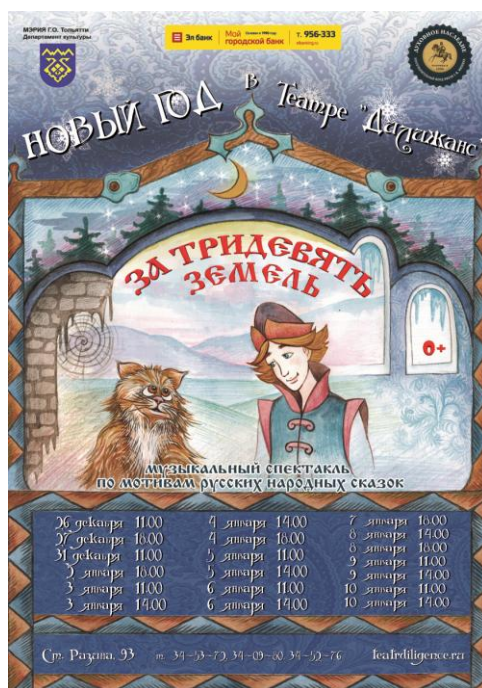
Кощей Бессмертный – К. Федосеев \ А. Пономарев

Василиса – А. Левичева \ И. Хитяева

Акулина – О. Брыжатая

Глафира – А. Гафарова

Устинья – Е. Федошук \ А. Митрофанова



По сложившейся традиции, театр "Дилижанс" ежегодно готовит особенный красочный спектакль к новогодним праздникам и Рождеству. На этот раз было решено обратиться к сокровищнице русских народных сказок, в результате чего родился весёлый музыкальный

спектакль «За тридевять земель». Тольяттинцы смогли посмотреть сказку с 26 декабря по 10 января.

Волшебство и чудеса Тридевятого царства, козни Бабы Яги и Кощея Бессмертного, говорящий Кот и многие другие сказочные персонажи не оставили равнодушными ни одного зрителя. Как и положено, в результате упорной борьбы добро одержало победу над злом, и восторжествовали дружба и любовь!

Спектакль рекомендован зрителям от трёх лет и старше. Идеальный вариант – посещение театра всей семьёй, ведь Новый год – это праздник, объединяющий поколения! Красочные декорации, великолепные костюмы, искромётный юмор, шутки и прибаутки, народная мудрость, прекрасное музыкальное оформление и, конечно же, запоминающиеся песни – всё это соединилось в новой сказке ТЮЗа! Автор сценария, режиссёр и композитор спектакля – Виктор Мартынов.

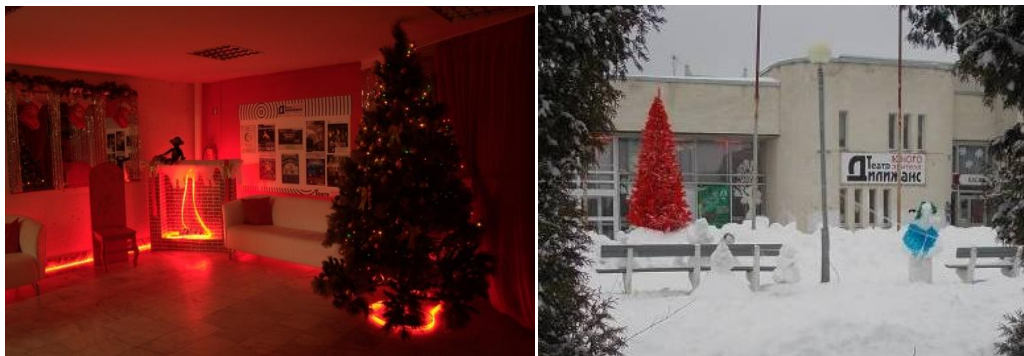


Ещё одним подарком для зрителей стала интермедия у Новогодней ёлки. В программе: зажигательные танцы, весёлые игры с Ёжиком, Зайцем, Кикиморой и Лешим, поздравление от Деда Мороза и Снегурочки!



В период новогодних праздников театр изменился до неузнаваемости! Большое пространство фойе было украшено в стиле сказочного зимнего дворца, в витражах окон зажглись звёзды и расселись милые снеговички, а в центре зала выросла нарядная ёлка!

В кассовом зале можно было не только купить билеты, но и сделать фото на память с символом наступающего года – обезьяной. Весёлая хозяйка поджидала гостей, сидя возле камина и глядя на украшенную золотыми игрушками ёлку.



Любителям всего неординарного «Дилижанс» приготовил ещё один сюрприз: на улице возле театра была установлена красная ёлка, известная необычайным свойством: если встать под неё и загадать желание, то оно обязательно сбудется!

Новый 2016 год в театре "Дилижанс" прошёл незабываемо!!!

Фестивали и совместные проекты театра «Дилижанс».

Проект «ПОБЕДА!»

23-30 апреля

В театре «Дилижанс» была разработана программа мероприятий, посвященных юбилею Победы. Департамент культуры мэрии, Благотворительный фонд им. С.Ф. Жилкина «Духовное наследие», Музыкальный театр «МАГиЯ», «Библиотека Автограда», «Центр Владимира Высоцкого в Тольятти» - это организации, которые стали партнерами театра «Дилижанс» в «Проекте «ПОБЕДА». С 23 по 30 апреля, каждый день происходили события, в центре внимания которых – минувшая война, отраженная в творчестве молодежных организаций, школ и творческих коллективов города. Подарком театра ветеранам и всем тольяттинцам стала премьера спектакля «Первая. Наша».

Программа фестиваля:

23 апреля 2015 г.

18.00 - Торжественное открытие Проекта «Победа» в «Черном квадрате». Открытие выставки «Письма с фронта» в фойе театра.

19.00 Премьера спектакля «Первая. Наша» (Б.Окуджава).

24 апреля 2015 г.

18.00 - Музыкальная программа «Память сердца» в театральном фойе. Работа фотоателье.

19.0 –Премьера спектакля «Первая. Наша» (Б. Окуджава).

26 апреля 2015 г.

18.00 - Концерт авторской песни «Помни войну».

27 апреля 2015 г.

19.00 - Спектакль-проект «Вальс Победы» (на основе писем военных лет наших земляков) Студия ТЮЗ «Дилижанс» и Детский музыкальный театр «МАГиЯ» ДМШ №4.

28 апреля 2015 г.

19.00 – Спектакль «Зима» (Е. Гришковец).

29 апреля 2015 г.

19.00 – Гастроли! Спектакль-трагикомедия Театра драмы (г. Димитровград) «Дон Жуан в масштабе тыла».

30 апреля 2015 г.

19.00 – Торжественное закрытие и подведение итогов Проекта «Победа».

Премьера спектакля «Первая. Наша» (Б. Окуджава)

С 23 апреля до 30 апреля с 10.00 до 21.00 в фойе театра «Дилижанс» была открыта фотовыставка «Письма с фронта» (фотографии и письма военных лет наших земляков).



ИТОГИ ПРОЕКТА «ПОБЕДА!»

Перед праздником в ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» были подведены итоги проведения мероприятий, посвященных юбилею Победы. В них принимали участие не только актеры театра и воспитанники театральной студии, но и «Центр Владимира Высоцкого в Тольятти», хор «Каданс» под руководством Л.В. Суворовой (ДМШ №4), учащиеся 45 школы Автограда и «Библиотека №9 им. В. Высоцкого», труппа актеров Димитровградского драматического театра и «Содружество бардов Тольятти». В течение всей недели с 23 по 30 апреля в фойе театра «ДИЛИЖАНС» перед спектаклем «Первая. Наша» проходили мини-концерты, выставки, показ кинохроники, выступление юных актеров 67 и 45 школ Автограда. Одним из первых за помощь и активное участие благодарственным письмом от Фонда им. С.Ф. Жилкина "Духовное наследие" был отмечен "Центр В.С. Высоцкого в Тольятти" и его директор Виктор Александрович Куликов. Центром была предоставлена выставка оружия, ставшая для многих детей и подростков главной точкой внимания в фойе театра перед спектаклями. Возможность сфотографироваться в боевой каске и автоматом для ребят стала сюрпризом и поводом задуматься о времени, когда для многих солдат эта тяжесть была ежедневным и привычным весом в многокилометровых походах.



Совместно с Ириной Владимировной Михайловой (библиотека №9 МБУ "Библиотека Автограда") Центром была подготовлена тематическая книжная выставка, посвященная Великой отечественной войне и творчеству Владимира Высоцкого. "Центр Высоцкого" дополнил эту выставку своими книгами. Кинохроника и рассказ Виктора Куликова о том, как были созданы песни о войне и фронтовиках, привлек внимание многих людей.

За яркое выступление хора «Каданс» детской музыкальной школы №4 и театральной студии «Дилижанс» в совместном спектакле «ВАЛЬС ПОБЕДЫ» были вручены дипломы от Благотворительного фонда «Духовное наследие» солисткам хора Эльмире Ибрагимовой и Карине Каримовой и руководителю хора Л.В. Суворовой.

Были награждены воспитанники театральной студии Павел Лазарев, Арсений Сафонов, Алена Журавлева, Полина Сокорева, Арина Богданова, Светлана Чарикова и руководители студии Илиана Хитяева и Леонид Дмитриев.



Отдельные слова благодарности прозвучали организациям, оказавшим финансовую и материальную поддержку театру при подготовке проекта, посвященного славной дате. В этот же день были названы имена победителей еще одного конкурса. В начале года Благотворительный фонд имени С.Ф. Жилкина «Духовное наследие» совместно с Театром юного зрителя «Дилижанс» проводили конкурс на лучшее сочинение, эссе, материал по теме «История Великой Победы из архива моей семьи».

Победителями стали:

- Елизавета Михайловна КОСЕНКО за подготовку воспоминаний Анны Ивановны Ковалевой как наиболее полный архивный материал конкурса «История Великой Победы»
- За лучший архивный материал конкурса «Духовное наследие» - эссе «Связующая нить» о Владимире Васильевиче Сильнягине был отмечен МБОУДОД «Детско-юношеский центр «Планета».
- Валентина Егоровна КАБАРДИНА за кропотливую работу о восстановлении истории своей семьи и лучший архивный материал конкурса «Духовное наследие».

Нужно сказать, что на основе писем фронтовиков, присланных на конкурс, был создан сценарий совместного отчетного спектакля двух детских коллективов «Вальс Победы». Лейтмотивом юбилейных событий стали эти и другие письма из прошлого. Благодаря А.П. Эстрину стало возможным знакомство сотен тольяттинцев с выставкой писем фронтовиков в фойе театра «Дилижанс». Слова, обращенные через километры - к родным, и через годы - к потомкам, звучали в литературно-музыкальной композиции, отчетном спектакле "Вальс Победы". Удивительная музыка песен, их выбор, нежное, бережное отношение к звучанию хора детской музыкальной школы №4 (руководит им Л.В. Суворова) сделали спектакль очень лиричным. Слаженность, гармония и искренность - то, что случилось в итоге многодневных репетиций от слияния в творчестве детских коллективов. То, что стало достойным подарком к юбилею великой Победы ветеранам.



В дни проведения "Вахты памяти", посвященной празднику, строки писем из прошлого звучали со сцены в отчетном спектакле театральной студии и на малой сцене "Черный квадрат", в фойе.

Пропитанные болью и обидой слова Кати Сусаниной, попавшей в рабство к германскому бюргеру; прощальное письмо девушки-партизанки, переданное из тюрьмы за день до расстрела; слова солдата из письма, написанного перед последним в жизни боем - это судьбы людей, о которых забывать нельзя. О них были рассказы актрис театра Анны Митрофановой, Екатерины Федощук и Ирины Храмковой. Драгоценные листки с фронта со словами, обращенными к родным - в них звучит правда ушедших лет. И эта правда - самое сильное оружие в руках современников. Чтобы "Вахта памяти" не заканчивалась...



VI Фестиваль «Премьера Одной Репетиции» 22-28 июня

Театр Юного зрителя
Дилижанс
играем по-взрослому



«ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ»

 **С 22 ПО 28 ИЮНЯ**

Фестиваль – это свободное творчество на ниве театрального искусства и двенадцать проектов от актеров и режиссеров "Дилижанса" и других коллективов и индивидуальностей. Как всегда, судьбу будущих спектаклей решают зрители! Артисты осуществляют показ пьес, самостоятельно выбранных и разработанных для участия в фестивале. Конечно, еще нет костюмов и декораций, еще не до конца отточены актерские линии, но уже явно просматривается режиссерская концепция, а значит, есть повод для общения со зрителем на тему актуальности и необходимости существования данного спектакля в репертуаре театра. Каждый присутствующий и в зале, и на сцене участвует в очень важном процессе генерации принципов развития театрального искусства в будущем. Зритель имеет уникальную возможность прикоснуться к процессу создания спектакля на самом первом этапе, и даже оказать влияние на его дальнейшую судьбу. В конце каждого творческого дня проходит открытое обсуждение показанных спектаклей, после которого публика оценивает показы, решая, какие работы будут радовать публику в будущем уже в качестве состоявшейся премьеры.

Нововведения VI фестиваля:

1. В работе фестиваля (обсуждения, оценка, итоги) принимает несколько коллегий с различными функциями:
 - **Коллегия журналистов** - связующая нить между театром и широкой публикой. От мнения этих людей порой зависит зрительское внимание к спектаклю. Они активно участвуют в обсуждении проектов, а в конце фестиваля принимают решение по победителям актерских номинаций «Лучший актер фестиваля», «Лучшая актриса фестиваля». Сами журналисты тоже участвуют в конкурсе на лучшее освещение работы фестиваля. Победитель среди журналистов определяется Творческой коллегией.
 - **Бизнес коллегия** состоит из людей несвязанных с театром напрямую, но на своем опыте имеющих представление о продвижении того или иного продукта или услуги. В рамках фестиваля их задача предсказать коммерческое будущее каждого из театральных проектов, его выживаемость в условиях конкуренции.
 - **Творческая коллегия** состоит из авторов всех представленных проектов фестиваля. Это люди, находящиеся в одинаковых конкурсных условиях, и имеющие возможность рассмотреть работу конкурентов с профессиональной точки зрения.
2. Зрительское голосование (оценка представленных работ).

Огромное значение на фестивале имеет каждый из присутствующих в зале зрителей, открытые высказывания которых на обсуждениях, не стесняясь ни собственных суждений, ни эмоций, влияют на общую оценку представленной работы. В этом году изменился порядок голосования. Каждый зритель при входе или выходе из зала (в зависимости от условий показа) получает листок голосования, в котором должен поставить оценку спектаклю по 10-тибалльной системе. Оценка спектакля определяется путем вычисления среднего арифметического из всех проставленных баллов.

3. Альтернативное интернет голосование.

Каждый раз на фестивале создается интернет сообщество, в котором анонсируется каждый проект, происходят обсуждения спектаклей, актеров и самого фестиваля. В последнюю фестивальную ночь, в группе всегда проходило голосование по актерским номинациям. Для чистоты процесса на время голосования группа закрывается для приема новых участников и голосуют только активные пользователи группы, которые следят за ее обновлениями и принимают участие в ее жизни. В этом году принятие важных решений по трем номинациям фестиваля выведено с просторов интернета. Но голосование в группе vk.com/fest6 в ночь с 27 на 28 июня (после показа последней конкурсной работы) все-таки состоялось, и зритель мог сравнить результаты виртуального и реального рейтинга.

4. Сценические площадки и цены.

Показы фестиваля строились по принципу: два в день – более ранний в 18.00 или 19.00 на большой сцене театра, поздний в 20.00 или 21.00 на малой сцене «Черный квадрат».

Цены билетов на проекты иногородних участников – 200 р., на тольяттинские проекты – 150 р. При покупке от 10 билетов – стоимость билета составляет – 100 р.

Программа VI Фестиваля:

22 июня

19.00 **Открытие фестиваля.**

А.Соколова **"Фантазии Фарятьева"** театр "О.С.Т." г. Екатеринбург

21.00 Э.Ионеско **"Лысая певица"** (проект Димитровградского Драматического Театра)

23 июня

19.00 М.Булгаков **"Мастер и Маргарита. Начало."** (проект Алексея Солодянкина и Михаила Суслова)

21.00 П.Бессон **"Диалоги животных"** (проект Екатерины Федощук)

24 июня

19.00 Ж.Расин **"Федра"** (проект Леонида Дмитриева)

21.00 **"Несбывшееся. Таня. Анна. Хельга"** (проект Алены Савельевой)

25 июня

19.00 Р.Брэдли **"Детская площадка"** (проект Дмитрия Марфина)

21.00 Ч.Айтматов **"Плаха"** (проект Екатерины Зубаревой)

26 июня

19.00 А.С.Экзюпери **"Маленький принц"** (совместный проект Е.Завьяловой, "Холщ-квintет", А.Амшинского, Е.Чохели)

21.00 А.Чехов **"Трехактная"** (проект театра "Вариант")

27 июня

18.00 Клим **"Злой спектакль"** (проект Петра Зубарева)

20.00 Г.Г.Лорка **"Дом Бернарды Альбы"** (проект Ирины Храмковой)

28 июня

18.00 В.Тендряков **"Ночь после выпуска"** (спектакль-победитель V фестиваля "Премьера Одной Репетиции")

19.30 **Закрытие фестиваля. Награждение победителей.**

Театр ЮНОГО
иппжнс
инициатива профессионалов

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 2016

С 22 ПО 28 ИЮНЯ

«ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ»

УНИКАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАЗРАБОТКИ, КОТОРЫЕ БУДУТ ПОКАЗАНЫ ВСЕГО ОДИН РАЗ

22 ИЮНЯ 19.00	19	ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. А.СОКОЛОВА "ФАНТАЗИИ ФАРЬЯЕВА" ТЕАТР "О.С.Т." Г. ЕКАТЕРИНБУРГ	22 ИЮНЯ 21.00
23 ИЮНЯ 19.00	19	Э.ИОНЕСКО "ЛЫСАЯ ПЕВИЦА" (ПРОЕКТ ДМИТРОВГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)	23 ИЮНЯ 21.00
23 ИЮНЯ 19.00	19	М.БУЛГАКОВ "МАСТЕР И МАРГАРИТА. НАЧАЛО" (ПРОЕКТ АЛЕКСЕЯ СОЛОДЯНКИНА И МИХАИЛА СУСЛОВА)	23 ИЮНЯ 21.00
23 ИЮНЯ 19.00	19	П.БЕССОН "ДИАЛОГИ ЖИВОТНЫХ" (ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ ФЕДОЩУК)	23 ИЮНЯ 21.00
24 ИЮНЯ 19.00	19	Ж.РАСИН "ФЕДРА" (ПРОЕКТ ЛЕОНИДА ДМИТРИЕВА)	24 ИЮНЯ 21.00
24 ИЮНЯ 19.00	19	"НЕСБЫВШЕЕСЯ. ТАНЯ. АННА. ХЕЛЬГА" (ПРОЕКТ АЛЕНА САВЕЛЬЕВОЙ)	24 ИЮНЯ 21.00
25 ИЮНЯ 19.00	19	Р.БРЕДЛИ "ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА" (ПРОЕКТ ДМИТРИЯ МАРФИНА)	25 ИЮНЯ 21.00
25 ИЮНЯ 19.00	19	Ч.АЙТМАТОВ "ПЛАХА" (ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ ЗУБАРЕВОЙ)	25 ИЮНЯ 21.00
26 ИЮНЯ 19.00	19	А.С.ЭКЗЮПЕРИ "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ" (СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ Е.ЗАВЬЯЛОВОЙ, "ХОЛЩ-КВИНТЕТ", А.АМШИНСКОГО, Е.ЧОХЕЛИ)	26 ИЮНЯ 21.00
26 ИЮНЯ 19.00	19	А.ЧЕХОВ "ТРЕХАКТНАЯ" (ПРОЕКТ ТЕАТРА "ВАРИАНТ")	26 ИЮНЯ 21.00
27 ИЮНЯ 18.00	19	КЛИМ "ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ" (ПРОЕКТ ПЕТРА ЗУБАРЕВА)	27 ИЮНЯ 20.00
27 ИЮНЯ 18.00	19	Г.Г.ЛОРКА "ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ" (ПРОЕКТ ИРИНЫ ХРАМКОВОЙ)	27 ИЮНЯ 20.00
28 ИЮНЯ 18.00	19	СПЕКТАКЛЬ-ПОБЕДИТЕЛЬ V ФЕСТИВАЛЯ "ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ" В.ТЕНДРЯКОВ "НОЧЬ ПОСЛЕ ВЫПУСКА" ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ	28 ИЮНЯ 19.30

АДРЕС: ПР. СТЕПАНА РАЗИНА, 93
ТЕЛ. 34-53-72 (НАССА), 34-09-80, 34-20-50
ПОДРОБНОСТИ: VK.COM/FEST6 TEATRDLINKE.RU



23 июня

21.00 П.Бессон «ДИАЛОГ ЖИВОТНЫХ»

Проект Екатерины Федощук.

Актеры: Дмитрий Марфин и Леонид Дмитриев.

Что движет нами? Инстинкты. Инстинкт выживания, самосохранения и другие. Они могут быть хорошо развиты, а могут еще спать. Что же тогда чувство удовольствия от одиночества – инстинкт самосохранения или эгоизм? Приглашаем на диалог.



24 июня

19.00 Жан Расин «ФЕДРА»

Проект Леонида Дмитриева.

Актеры: Ирина Храмкова, Дмитрий Кошелев, Марина Ванюкова, Петр Зубарев, Константин Федосеев, Ирина Ануфриева

Бессмертное творение французского классика, основанное на древнегреческой трагедии Еврипида. Борьба страсти и долга, любви и чести, чувств и разума. Мир, где помысел о грехе карается с той же строгостью, что и сам грех. Именно на этом фоне разворачивается трагедия главной героини, отвергнутой богами и самой судьбой.



24 июня

21.00 «НЕСБЫВШЕЕСЯ. ТАНЯ. АННА. ХЕЛЬГА»

Проект Алены Савельевой.

АКТЕРЫ: Ася Гафарова, Оксана Брыжатая, Алена Савельева

Три девочки ведут дневниковые записи в разные периоды второй мировой войны. Еврейка в оккупации, блокадница и дочь фашистского лидера хотят жить, бунтуют против свалившихся на них перемен, надеются, влюбляются, борются и в какой-то момент даже смиряются с неизбежностью смерти... Словом, взрослеют на наших глазах. Таня Савичева. Анна Франк. Хельга Геббельс. Дети войны.



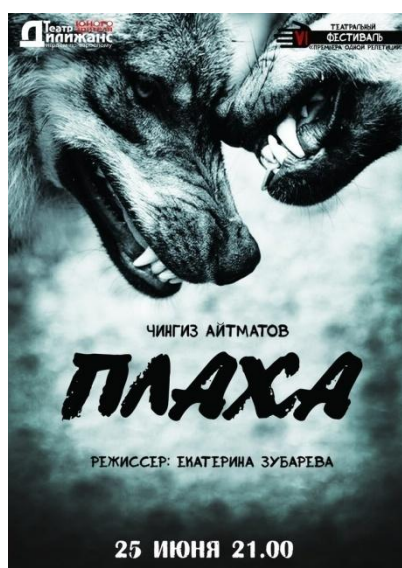
25 июня

19.00 Рэй Брэдбери «ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА»

Проект Дмитрия Марфина.

В ролях: Чарли - Антон Гусьмэн, Кэрл - Анна Митрофанова, Джимми - Григорий Казаков, Томми - Даниил Непомнящий

Вы уверены, что вы хотели бы вернуться в детство?... А если это современное детство со своими - жестокими - играми? Любите ли Вы чужих детей? Что такое страх за своего ребёнка? Как он в нас появляется? Почему становится параноидальным? Почему мы не доверяем своим детям? Главному герою надо ответить себе на все эти вопросы. Для этого ему нужна ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.



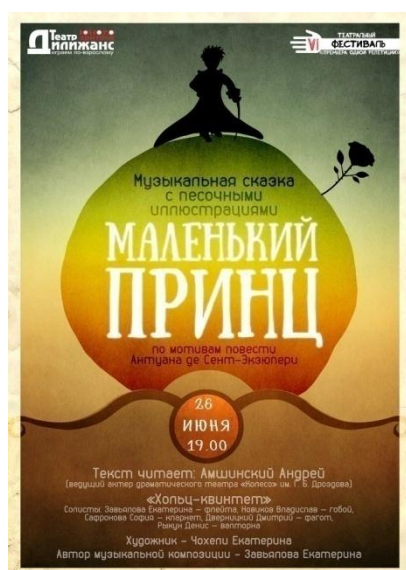
25 июня

21.00 «ПЛАХА» (Чингиз Айтматов, переложение на стихи - П. Зубарев)

Проект Екатерины Зубаревой.

Актеры: Константин Федосеев, Петр Зубарев, Дмитрий Кошелев, Марина Ванюкова, Екатерина Зубарева.

«... Дымы творящие,
Думы творящие,
Долю творящие.
Я всего лишь крылатая птица
В этой стае летящей,
Лечу и плачу,
Лечу и плачу,
Лечу и плачу...»



26 июня

19.00 Антуан де Сент-Экзюпери «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Проект Екатерины Завьяловой

Творческая группа: А. Амшинский, «Хольц-квинтет», Е. Чохели

Музыкальная сказка с песочными иллюстрациями.

Спектакль-странствие словно бы только для одного тебя...Новый взгляд на «Маленького принца», получен в результате синтеза 4 видов искусств: музыки, театра, литературы и изобразительного искусства,- позволит с большим успехом выполнить призыв Антуана де Сент-Экзюпери подойти ближе к своей душе, стряхнуть взрослость для того, чтобы ощутить переживание, через которое рождается истина.Каждого зрителя ожидает пронзительная встреча и диалог со своим внутренним ребёнком. Печальный и радостный одновременно.



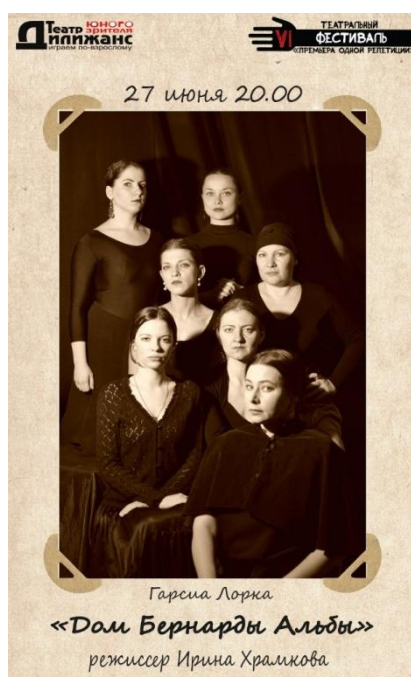
26 июня
21.00 «ТРЕКЛЯТАЯ» (По повести А.П. Чехова
«Каштанка»)
Режиссер Г. Швецова-Скрипинская
Актриса: Екатерина Ильюк

Перед зрителем проходит сложная и удивительная история Каштанки (помесь таксы с дворняжкой), которой предстояло сделать сложный выбор между долгом и призванием.



27 июня
18.00 Клим «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ,
или Лучше бы было этому человеку не родиться...»
Проект Петра Зубарева (моноспектакль)

Из цикла «8 из числа 7», или семь дней с «Идиотом». «НЕЧТО» не имеющее «НИЧЕГО» общего с романом. Несуществующие главы великого романа Ф.М.Достоевского. Монолог Ипполита.



27 июня
20.00 Ф. Г. Лорка «ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ»
Проект Ирины ХРАМКОВОЙ
В РОЛЯХ: Бернарда –Ирина Шугаева, Понсия – Наталья Селиванова, Ангустиас – Екатерина Федощук, Магдалена – Ирина Ануфриева, Амелия – МаринаВанюкова, Мартирио – Оксана Брыжатая, Адела – Алена Левичева, Мария Хосефа – Екатерина Зубарева, Служанка – Екатерина Миронова

После похорон мужа, мать объявляет траур на восемь лет в своем доме, где живут пять дочерей. Старшую дочь собираются отдать замуж за самого красивого парня в селении. Что же будет проходить в замкнутом пространстве полном женщин?

Обзор фестиваля: (по материалам Олеси Борисовой)

Пять повернутых к зрителю рук — такова афиша 6-го уникального по своей природе фестиваля «Премьера одной репетиции», который проводит театр «Дилижанс», давно обративший на себя внимание и заслуживший особое уважение предвзятого тольяттинского зрителя. Это основная установка ТЮЗа — открытость здесь царит во всём. К зрителям особое доверие — им предоставляется возможность ответить почти на шекспировский вопрос: быть или не быть спектаклю в репертуаре театра. Зритель отвечает взаимностью: голосует честно, строго и непредвзято!

«Фестиваль концепций» проходит на двух площадках: традиционном главном зале театра и малой сцене «Чёрный квадрат». Последний — особое место: здесь зритель, преодолевая хаос мыслей, серию самых неудобных, дерзких вопросов и неожиданных для себя ответов, приходит к ясности и пониманию. Это вызов внутреннему себе. На то он и «Чёрный квадрат» — никогда не поймешь, какой стороной повернется и что скрывается за темным полотном, ожидающим терпеливого и вдумчивого зрителя. Все работы проникнуты любовью и состраданием: это всё о людях, об их слабостях, чувствах, пороках, настоящей безудержной любви и дружбе, взаимопонимании, долге, чести и предназначении, фантазиях и роковых обстоятельствах, встречающихся на пути.



22 июня. Фантазии и абсурд.

Первый проект фестиваля, правда, проходящий вне конкурса, — работа екатеринбургского «Открытого студийного театра». Иначе и быть не могло: такой честный и искренний фестиваль должен был открыть театр именно с таким названием — здесь чувствуется и неприкрытость, и доверие, и камерность. «Фантазии Фарятьева» — красивая, пластичная и музыкальная работа по мотивам пьесы Аллы Соколовой о том, как тяжело быть Поэтом, в самом широком смысле этого понятия. История о любви, непреодолимом чувстве и уходе от реальности в мир сна и фантазии. Любовь предстает в этом произведении разрушающей силой, лишаящей человека выбора и способной погубить. Сократив пьесу с 72 страниц до 34, режиссер Ирина Лядова не прогадала: психологическая напряженность и драматизм таким образом только нарастают, проходят тонкой нитью, которая так и норовит порваться в самый неожиданный момент — любовь оборачивается безумием, объятия превращаются в тиски, а многоголосие в спектакле только нагнетает

обстановку, замыкая мысли зрителя на осознании: «Сейчас случится что-то страшное». И единственное светлое пятно — Павел Павлович Фарятьев, существующий в своем воображаемом, придуманном мире - способен найти выход. А уж насколько он приемлем, решает каждый сам.



Сцены из спектакля «Фантазии Фарятьева» Театр «ОСТ» г.Екатеринбург

Работа полна символизма: герой ходит без ботинок, в прямом смысле поднимаясь всё выше над землей, наряды героинь меняются от черного до контрастного и трагического сочетания красного с белым, а слепое чувство любви показано через физическое ослепление героев. Обращает на себя внимание органично подобранное музыкальное сопровождение: композиции К. Ф. Глюка, Ф. Шуберта и Р. Вагнера — не деталь, а атмосфера, в которой разрешаются конфликты героев, — Александры, Любы, их матери и человека с другой планеты, уже не понимающего земной жизни. Драма выходит за рамки одной семьи, трансформируясь в мировой вопрос о муках любви и непонимания.

Зрители высказывали благодарность актерам и режиссерам спектакля, отмечая графически выверенный рисунок героев, их харизматичность, хореографическую пластику, подмечая особые «фишки» в профессиональной игре, интересное световое оформление сценического действия.



Ночное зрительское обсуждение

Следующей театральной работой первого дня фестиваля стал проект Драматического театра имени А.Н. Островского «**Лысая певица**» по одноименной пьесе Эжена Ионеско — интересное прочтение неординарной пьесы, насколько оно вообще может быть оригинальным и неожиданным. В постановке, как и в произведении, речь «купирована»,

причинно-следственные связи нарушены, элементарные фразы звучат парадоксально и нелепо, придавая действию юмора и задора. По сути, пьеса о человеческом общении, невозможности понимания и отчуждения должна быть трагична, но нет: мотив непонимания в работе Олега Александрова трансформируется в фарс, каламбур, клоунаду. Это начало театра абсурда, революционное, драйвовое, ещё лишенное острого трагизма, — поясняет автор постановки.



«Лысая певица» Димитровградского Драматического Театра. Спектакль и обсуждение с автором проекта.

Рассказывая об истории создания спектакля, руководитель проекта поясняет: это эксперимент, «Ионеско по-русски». Неслучайно в афише работа определена как «эскиз на тему абсурда». По жанру — это антипьеса: ни сюжета, ни кульминации, ни характеров, ни осознанной коммуникации, ни времени здесь нет. Несколько групп актеров по-своему ставили и переосмыслили пьесу по сценам, пытаясь выявить в эстетике театра абсурда творческий импульс, из которого и появился спектакль. Благодаря сравнению и анализу множества пробных групповых постановок такая эстетика была обретена, что и увидел зритель.

Зрители подметили актуальность работы, «её убедительность и правдивость», несмотря на необычную форму. Интересовал вопрос преемственности — как оказалось, автор не учитывал опыт других постановок, спектакль полностью самостоятелен. Подметили и «немассовость» спектакля, так как проект рассчитан на определенную эмоциональную готовность. Интересно прозвучало сравнение театра абсурда с женской логикой. В общем, эксперимент удался!

23 июня. Всеохватность и провокация.

Третий проект фестиваля — мистический спектакль **«Мастер и Маргарита. Начало»** — собрал полный зал зрителей. По признанию одного из авторов проекта, Алексея Солодянкина, он специально ездил в Москву на могилу писателя и просил разрешения на постановку спектакля у самого Мастера слова. Руководитель проекта называет эту работу «смелой наглостью» и с особым волнением рассказывает, что 5 лет «бредил премьерой». Здесь мы не увидим постановки всего романа, ведь это только начало. Однако продолжение у авторов уже существует: Михаил Сулов рассказывает, что это инсценировка почти на 70 листов, и сейчас, ввиду ограничений по времени, зрителю успели представить только 20 из них. Полноценная, а не эскизная версия спектакля будет рассчитана, предположительно, на три часа.

Наверное, не имеет смысла много писать о спектакле — этот тот случай, когда его надо смотреть. Смотреть и видеть. Поэтому — сразу к вердикту зрителей: динамично, агрессивно, зрелищно, масштабно, мощно — так, что пробирает до мурашек, но при этом аккуратно и живо, видно трепетное и нежное отношение к оригиналу. В постановке замечательно сочетается минимализм и масштабность действий, которые разворачиваются на маленькой сцене, — здесь поистине «словам тесно, а мыслям просторно».

Булгаковский стиль четко просматривается — это именно тот бессмертный роман о вечной

борьбе добра и зла, человеческих пороках, тщеславии и предательстве, свободе, а также спасительной силе любви. Это книга «обо всём» — исторические, философские, этические и эстетические вопросы поворачиваются новыми гранями, переплетаются между собой, заставляя зрителя заглянуть внутрь себя и постараться на них ответить. Если это произошло, значит, цель достигнута.



Большой зрительный зал на показе проекта «Мастер и Маргарита.Начало»

И кажется, встреча со своим «я» случилась. Возможно, поэтому беседа зрителей затянулась: обсуждали актуальность, смыслы, которые у каждого оказались своими, пытались определить жанр, спорили, перебивали друг друга, но остановились на одном: стоит обладать необыкновенной смелостью, мужеством и моральной силой, чтобы сделать такой проект. Центральным вопросом в определении актуальности этой работы стал вопрос: не является ли большим злом попустительство злу? Думается, ответ был очевиден. Так что старания Алексея Солодянкина и Михаила Сулова не пропали даром — зритель заинтересован и ждет продолжения как можно скорее!

Следующим на очереди проектом второго дня фестиваля стала фантастическая постановка Екатерины Федорщук «**Диалог животных**» — по одноименной одноактной пьесе скандального французского писателя-журналиста современности Патрика Бессонна. Провокационная, загадочная, наполненная, с одной стороны, сарказмом, а с другой — лирикой, работа об одиночестве, старости, верности, дружбе и любви, привычках, от которых тяжело отказаться, боязни рисковать и нежелании брать ответственность за свои решения. И вновь, как и в спектаклях первого дня, на первый план выступает мотив фантазии, только здесь она не самоцель, а способ оправдать поступки и скрыть неуверенность и инфантилизм.

Место действия — холостяцкая квартира героя, вот уже 4 года живущего с котом. Его жена Марта умерла, и вот появляется новая женщина — некая Франсуаза. Каковы будут действия Мориса? Останется ли он верен своей прошлой любви? Решится ли что-то поменять в своей беспросветной, как ему кажется, жизни, или останется верен своему одиночеству и нынешнему образу жизни? А само одиночество — что это: благо или

несчастье? Эгоизм или инстинкт самосохранения? Наверное, загадочный герой Боб неслучайно вспоминает Марту, которая любила птиц, но так и не завела, поскольку в квартире жил кот... А насколько любовь может стать предательством мечты и отказом от себя, зрители размышляли после спектакля. Попытку психологизировать ситуацию ожидает провал, зритель четко понимает, что у Мартина нет серьезной внутренней борьбы, нет диалектики и отчаянной рефлексии — сам для себя он уже все давно решил: ничего не изменится.



«Диалог животных» проект Е.Федощук. Сцены из спектакля. Кот – Л.Дмитриев, Мартинс – Д.Марфин

24 июня. Античность и страсть.

«**Федра**» — очередная режиссерская работа Леонида Дмитриева, актера театра «Дилижанс», создателя спектакля-победителя фестиваля прошлого года. Автор проекта рассказывает, что изначально спектакль планировался как постановка по одноименной пьесе Жана Расина, но в процессе работы над материалом проект видоизменился: текст произведения французского драматурга, который стал четкой основой, пришлось дополнить отрывками из пьес Еврипида «Ипполит». Кроме того, в постановку вошли гимны Афродиты и Эроса.

Уникальность спектакля, по замечанию автора, в попытке воскресить два забытых театральных жанра — строгий театр Древней Греции со своими законами и поэтический театр эпохи классицизма, который был близок Расину. Работа над проектом заняла у творческой группы 10 месяцев и была оценена художественным руководителем «Дилижанса» Виктором Мартыновым как проект «высокого уровня сложности».

Федра — архитипический образ, знакомый всем и не требующий пояснений. Спектакль рассказывает о страсти и пороке, чести и достоинстве, о том, как человек в любви теряет власть над собой, как один порок ведет за собой другой и как опасно вообще допускать мысль о грехе и потакать страстям. В общем, это классическая по форме и содержанию работа с сохранением традиционных для греческого театра канонов (например, таких как хор) и правил произношения поэтического текста (в данном случае александрийского стиха). Должное внимание (как и подобает древнегреческой трагедии) занимает рок, судьба. Отец проклинает сына, и тот умирает, судьба Федры, как и её любовь к Ипполиту, тоже предопределены роком. Неслучайно жанр охарактеризован как экзистенциальная драма: всё решает воля богов — тут ничего не поделаешь, вездесущий фатализм.

Спектакль явно достоин похвалы: костюмами героев и шлемом Федры хочется восхищаться, несколько треков, написанных студийцем «Дилижанса» Павлом Лазаревым, прекрасны, красив и необычен хореографический рисунок, созданный творческой группой. Но, как показалось, в некоторых моментах в погоне за эстетикой, пластикой и правильно поставленным поэтическим текстом проигрывали другие детали актерской игры. Так, кому-то не хватило надрыва, кому-то — страсти, эмоциональности и эротизма. Но в целом проект удивляет смелостью и актуальностью, полностью погружает зрителя в мифологические времена Древней Греции и напоминает простую истину, от которой никуда не деться: мир меняется, а сущность человека остаётся неизменной.



Сцены из проекта «Федра» Леонида Дмитриева. Федра – Ирина Храмова.

24 июня. Мечта о Мире.

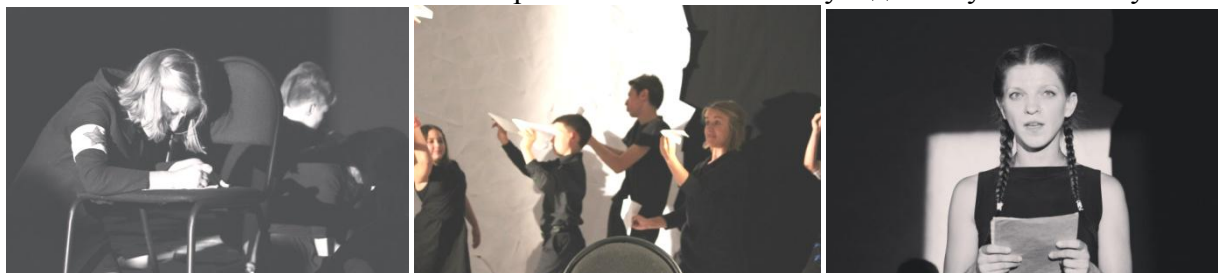
«Несбывшееся. Таня. Анна. Хельга» — 6-й спектакль фестиваля, история трех девочек-подростков, живших в разные годы Второй мировой, — Хельги Геббельс, дочери лидера нацистской пропаганды в Германии, любимицы Гитлера; Анны Франк — уроженки Германии еврейского происхождения, и Тани Савичевой — обычной советской школьницы. Все героини — совершенно разные по характеру, происхождению, обстоятельствам и месту, где их застала война, у каждой свои радости и печали, мечты и надежды.

Эта трогательная работа основана на документальных источниках — дневниковых записях девочек, где они делятся своими самыми важными и сокровенными переживаниями — о первой любви и дружбе, а также рассуждениями о настигнувших их переменях. Пожалуй, этим он и трогает. Без лишнего пафоса показаны три истории оборвавшихся жизней, которые заставляют вспомнить ещё 13 миллионов детей, которым не суждено было жить, — тоже своего рода рок.

«Сценическая лексика», по определению одного из участников обсуждения, очень тонко и точно выстроена. Стена из белых писем, на которых девочки предстают лишь тенью, записи, разбросанные под ногами, будто намекающие, что человек выше всего этого и может что-то изменить, хрупкие бумажные самолетики (из записей-воспоминаний тех лет), с которыми дети играют, а потом запускают в зал, но которые в рамках темы наводят на страшную мысль о легкомысленной игре человеческими жизнями.

Весь спектакль — это контраст: белого и черного, трогательного детского мира, который выходит на первый план, и надменного серьезно-взрослого, с его несправедливыми законами. Несбывшееся здесь — это не только несбывшиеся мечты, стремления и надежды героинь, это и естественное, но столь сокровенное детское желание, выраженное в простом «чтобы не было войны», которому не суждено было сбыться.

Зрители по достоинству оценили работу молодого режиссера Алены Савельевой, заметив, что спектакль ждет большое будущее. И, наверное, именно благодаря актуальной теме, которая была заявлена в спектакле и выражена уже в названии, случился аншлаг: в рассчитанном на 50 человек зале уместилось в два, а то и три раза больше зрителей. Настолько было сильно желание театральных поклонников увидеть эту постановку.



«Несбывшееся» проект Алены Савельевой. Таня – А.Савельева, Анна – А.Гафарова, Хельга – О.Брыжатая
25 июня. Страх и безнаказанность.

«Детская площадка» — неожиданный проект Дмитрия Марфина, где поднимаются

актуальные для современности проблемы рамок свободы, взаимопонимания детей и взрослых, вопросы недоверия родителей к своим чадам, а также темы перелюбленных детей, лишенных свободы самостоятельно действовать, мыслить и просто быть самими собой. Дмитрий Марфин всей формой постановки подкрепляет эту идею: главные роли проигрываются детьми, которым он дал полную свободу в реализации творчества, — в спектакле они не только играют, но и танцуют, и читают стихи.

По сути, это очень добрый спектакль, аудитория которого может рассчитывать на внимание и взрослого, и маленького поколения. За 1,5 месяца режиссеру с ребятами удалось сделать удивительную танцевальную постановку. Зрители по достоинству оценили проект, однако остались вопросы к визуальному ряду и декорациям, поскольку жанр фантастики и тема — определенная заявка на яркость и необычность именно этой стороны спектакля. Возникли споры и по поводу стихотворений, которые, кстати, написаны самими детьми. Были мнения, что плоды их творчества выглядят несколько неубедительно и чужеродно в общей канве спектакля.



«Детская площадка» - проект Д.Марфина. Сцены из спектакля. Зрительское обсуждение.

«Плаха» — ещё одна достойная заявка на статус победителя фестиваля, оригинальная постановка Екатерины Зубаревой, режиссера спектаклей-победителей прошлых лет, среди которых «Венский стул» и «Превращение».

Сюрприз ждал с самого начала: оказывается, текст прозаического романа был переложен на стихи актером театра «Дилижанс» Петром Зубаревым, и очень талантливо. Неординарное решение перехода с прозы на стихи могло сделать работу сложной, однако Екатерина Зубарева рискнула и от этого только выиграла — поэтический текст получился довольно легким для восприятия и нисколько не мешал пониманию сюжета. История волчицы Акбары (имя переводится как «великая») поднимает широкий пласт проблем — добра и зла, жизни и смерти, человечности, совести и вседозволенности, гордыни, подлости, жестокости и мирской несправедливости. «Плаха» показывает, насколько отличаются человеческие отношения волков в стае, где каждый готов постоять за другого, пожертвовав собой, и в «стае» человеческой, полной вражды и эгоизма. В то же время Акбара выступает метафорой совести, гонимой людьми и не приживающейся в мире. Мотив несправедливости можно связать с образом честного и справедливого Бостона, которому приходится расплачиваться за чужие грехи. Это почти христианский закон сознания и принятия общей вины, где «каждый виноват за всех».

«Плаха» — отточено-ритмичный, напряженный шаманский спектакль, полный символизма и почти вводящий в транс. Такая форма выбрана в соответствии со стилизацией под народно-поэтический киргизский эпос, сакральное действо, предполагающее синтез речи сказителя (манасчы), ритмического музыкального сопровождения и танцев. В постановке задействовано много инструментов, один из главных — барабан. Именно он создает ритм, заставляющий сердце биться в унисон со сценическим действием, жить и дышать вместе с ним.

В оценке этой работы зритель был однозначен: спектаклю быть! В какой-то момент показалось, что даже если эта постановка не станет победителем, она все равно займет достойное место в репертуаре театра «Дилижанс» и укоренится там прочно и надолго.



Сцены из спектакля «Плаха». Проект Е.Зубаревой

26 июня. Поиск формы и смыслов. Призвание и долг.

«**Маленький принц**» — неформатная, но очень органичная, дарящая эстетическое удовольствие постановка по одноименной повести Антуана де Сент-Экзюпери от профессионального музыканта Екатерины Завьяловой. Отличительная черта спектакля — синтез музыки (от коллектива «Хольц-квинтет»), художественных песочных эскизов от Екатерины Чохели, «умеющей рисовать счастье» (очень удачная и точная, на мой взгляд, характеристика из зрительского зала), и чтения текста классика актера театра «Колесо» Андрея Амшинского. Всё это помогает пробудить фантазию зрителя, вывести его на новый уровень восприятия театральной работы.

Конечно, основную часть зрительского внимания получили песочные иллюстрации Кати Чохели, музыка с текстом настолько гармонично слилась с ними, что превратилась в масштабную художественную вселенную, которую, кажется, и посетил в этот день настоящий Маленький принц! Как определил один из зрителей, «спектакль стал камертоном чистоты души», поэтому его было сложно смотреть не детям, а именно взрослым. Но детям такая работа будет также очень интересна. Ведь одним из несомненных достоинств таких театральных проектов является установка на развитие воображения.

Содержание философской сказки диктует форму, ведет за собой: это сказочная история о любви, дружбе, красоте и счастье, быстротечности жизни и о том важном, что нельзя выразить словами, можно только нарисовать и сыграть, — а зрителю прочувствовать и понять — здесь и сейчас. Доля секунды — картинка и звук пропадают, уступая место новым музыкальным и художественным эскизам. Очень проникновенно и жизненно.



Сцены из спектакля 2Маленький принц». Проект Е.Завьяловой, «Хольц-увинтет», Е.Чохели, А.Амшинский

«Треклятая» — моноспектакль Екатерины Ильюк от режиссера театра «Вариант» Галины Швецово-Скрипинской. Он также соединяет в себе несколько жанров искусства, — балет, музыку, цирк и, конечно, литературное слово. Постановка создана по повести «Каштанка», считающейся не очень заметным произведением Чехова.

Чемодан в середине сцены — пожалуй, главная декорация, символизирующая перемену, путешествие. Так что уже в начале спектакля мы понимаем, что Каштанку ждут большие перемены. «Треклятая» — это театральная работа о любящем, достойном и преданном существе, волей судьбы получившем лучшую участь, чем имело, но отвергнувшей этот внезапный жизненный подарок. Судьба Каштанки ставит перед зрителем много вопросов: о привычке, свободе выбора, способности изменить не только свою, но и чужую жизнь и причинах, которые побуждают смириться с худшим. Казалось бы, где в этой истории искать здравого смысла и мораль?

Замечательная Екатерина Ильюк, исполняющая роль Каштанки, — предстает перед зрителем в странном «наряде»: на одной ноге — пуант, на другой — простой вязаный носок, на руке — варежка, на другой руке — длинная до локтя перчатка. Всё это призвано показать естественную противоречивость, заложенную в самом существе, — помеси дворняжки (простое происхождение) и таксы (намек на породистость), — которая и наделит жизнь Каштанки двумя смыслами. С одной стороны — долг, с другой — призвание. Артистизм, наверняка доставшиеся ей по «крови» от представителя интеллигентной породы. Символически из-за этого существо «разорвано» на две части: у «героини» два имени, две жизни, два происхождения. И ей предстоит сделать выбор, который на первый взгляд кажется неожиданным и неразумным.

Конечно, благодаря присущим внутренним метаниям Каштанка-Тётка воспринимается нами как живое существо, наделенное человеческими качествами, но все-таки им руководят инстинкты. Истинный и естественный смысл существования Каштанки ограничен долгом, это подчеркнуто и скромными декорациями в виде очерченного круга, за который «героиня» не выходит.



Екатерина Ильюк в моноспектакле «Треклятая» режиссер — Г.П.Швецова-Скрипинская

27 июня. Зло и добро. Женское счастье.

«Злой спектакль», или Лучше бы этому человеку не родиться...» Эта философско-интеллектуальная постановка создана по одной из частей окталогии московского театрального деятеля Клина.

После первого просмотра сложно с ходу сказать, о чем этот моноспектакль, более того, думается, он не будет полностью понятен даже со второго раза. Однако некоторые темы все-таки просматриваются отчетливо. «Злой спектакль» — это, прежде всего постановка об «относительности истины», неоднозначности суждений и противоречивой человеческой природе.

Темнота играла на руку актеру, поскольку под монолог быстрого заклинательного темпа воображение работало в полную силу, помогая ярко представлять всё, что звучало со сцены. Напряженность создавалась не только умением глубокого и харизматичного Петра Зубарева держать внимание зала (актер заслуженно уже получил много премий и признание очень многих зрителей), но и намеренно ускоренной скоростью прочтения, которая была выбрана, опираясь на особые законы работы с текстами Клима, — быстро, эмоционально и почти без пауз. Возможности расслабиться за отведенный час не было никакой.

Спектакль провоцирует на активную работу не только сердце, но и мозг, заставляя кровь гоняться по телу, пробуждая к жизни. Мысли, нагромождаясь одна на другую, теснятся в голове, поскольку постановка в большей степени требует обращения к себе, работу над собой. Когда звучали вопросы вполне не риторического плана, и нужно было дать ответ, — бывало, зритель просто не успевал отвечать себе. Но в этом и большой плюс — импульс дан, мыслительный процесс активирован: мы сами становимся раздражителями внутреннего «я».

Главный герой — Иуда, что понятно не сразу. Он призван заставить нас посмотреть на привычные, традиционные вещи с другой стороны, его глазами, и понять, что не всё так однозначно, а жизнь можно понять через крайности: любовь через ненависть, ненависть — через любовь, добро через зло, и наоборот. Из «неслучайных» декораций на сцене — огромный часовой маятник, выступающий как отлаженный механизм, законы движения которого регулируют всю жизнь, поддерживая общемировое равновесие во всем. Этот образ может быть рассмотрен и как время, вобравшее в себя прошлое, настоящее и будущее, которых в чистом виде нет, — есть только настоящий момент, точка, где все временные пласты пересекаются. Не было никакого прошлого, оно здесь и сейчас, так же, как и Иуда, и Христос. Они всегда с нами и в нас. Как представляется, удивительно режиссерское чутье и художественное мастерство актера заставило выбрать именно такую неординарную декорацию.

«Ужасный» конец действительно вызывает животный страх. Но ведь люди любят ужасы — это тоже одна из слабостей, которую можно оправдать. А вдруг слово «злой» в названии спектакля и сделало эту постановку такой долгожданной?



«Злой спектакль» - проект Петра Зубарева

Последним проектом фестиваля стала работа Ирины Храмковой «Дом Бернарды Альбы» — «чисто нравственный спектакль» по мотивам пьесы Федерико Гарсиа Лорки, написанной в 1936 году и завершённой за несколько месяцев до смерти писателя. Первое, что поражает, — как во внешне очень мрачный спектакль режиссеру удалось вставить

комедийные моменты, которые к тому же смотрятся очень органично. Возможно, здесь сказывается огромный опыт Ирины Храмковой в создании комедий.

В постановке задействовано 9 актрис, очень красивых и талантливых, каждая из которых показывает себя в новом актерском, порой неожиданном амплуа. Поэтому неудивительно, что многие мужчины после спектакля высказали желание посмотреть постановку ещё не один раз.

События развиваются стремительно, но ограничены единым пространством дома. И спектакль становится не только драмой о судьбе женщин в испанских селеньях, но и об участии женщины вообще. При этом постановка лишена отчаянного психологизма, который в больших объемах всегда раздражает. Спектакль затрагивает больше философские планы — о свободе, борьбе за счастье, стремлении сопротивляться судьбе, недопустимости нарушения природных законов женского предназначения в угоду устаревшим традициям, кратковременности счастья, показном благополучии при внутреннем несчастье.

Особого внимания заслуживают интересно обыгрываемые декорации: несколько тумб поначалу выступают комнатами, в которых прячутся девушки, — своего рода ещё более узкое пространство, чем дом, ограничивающее свободу дочерей. Взбунтовавшаяся Адела в конце опрокидывает тумбы, разрушая границы и сокрушая стены в прямом и образном смысле. Однако желание свободы оборачивается для героини трагично: одна из тумб становится для нее гробом. Такой конец показывает, что борьба за свободу и любовь требует много сил, но руководствоваться только сердцем нежелательно.

Мнения зрителей о теме были неоднозначны: кто-то видел тему судьбы, кто-то отмечал проблемы зависти и вечного недовольства человека тем, что он имеет, один из зрителей даже увидел политическую тему... Спектакль однозначно сильный и интересен не только тематикой, но и хорошо продуманной формой.



«Дом Бернады Альбы» проект И.Храмковой

Результаты VI Фестиваля «премьера одной репетиции»

Среднее арифметическое из оценок выставленных проектам зрителями:

- «Плаха» (Екатерина Зубарева) — 9,12%
- «Треклятая» (Галина Швецова-Скрипинская) — 8,95%
- «Несбывшееся» (Алена Савельева) — 8,88%

- «Злой спектакль» (Петр Зубарев) — 8,77%
- «Мастер и Маргарита» (Алексей Солодянкин, Михаил Суслов) — 8,44%
- «Маленький принц» (Екатерина Завьялова) — 8,38%
- «Дом Бернарды Альбы» (Ирина Храмкова) — 8,28%
- «Детская площадка» (Дмитрий Марфин) — 7,47%
- «Диалог животных» (Екатерина Федоршук) — 7,19%
- «Лысая певица» (Олег Александров) — 7,16%
- * «Федра» (Леонид Дмитриев) — 6,7%

Итак, лучшим спектаклем стала работа **Екатерины Зубаревой «Плаха»**. Она получила денежный приз в размере 5 000 рублей от театра и 25 000 рублей от городского Фонда «Духовное Наследие» имени С. Жилкина — это средства, которые будут пущены на полноценную постановку спектакля.

Решение по наиболее коммерчески успешному проекту было вынесено бизнес-коллегией — по мнению жюри, удачны в этом плане будут проекты **«Мастер и Маргарита»**, а также **«Дом Бернарды Альбы»**.

Лучшим актером был признан **Петр Зубарев** («Федра» — Ипполит, «Плаха» — Ташчайнар, «Злой спектакль» — Он). Лучшей актрисой стала **Оксана Брыжатая** («Несбывшееся» — Хельга, «Дом Бернарды Альбы» — Мартирио). Удивительно, но решение коллегии журналистов совпало с результатами зрительского голосования в интернет-группе театра, проводимого в ночь перед завершающим днем фестиваля.

В этом году масштаб фестиваля расширился и благодаря конкурсным программам. Так, был объявлен конкурс среди дизайнеров на лучшую афишу спектакля и лучшую сценографию. Особенно популярными для дизайнеров стали пробные постановки «Мастер и Маргарита», «Треклеятая», «Маленький принц», «Детская площадка» и «Федра».

Вот итоги:

* Победитель конкурса дизайнеров (театральная афиша) **Елена ШАМИНА** за афишу к спектаклю "Треклеятая".

* Победитель конкурса дизайнеров (сценография) **Ольга Зарубина** за макет декораций к спектаклю "Мастер и Маргарита".





Авторы проектов и участники фестиваля

Уникальный театр создал уникальный фестиваль с особой атмосферой доверия, работы которого дарят, вызывают высокие чувства и глубокие мысли о себе, других и законах мироздания в целом. А какой театр — такой и зритель, вдумчивый и эмоциональный. Удивило, как многие за столь короткий срок успевали четко осознать идею проектов, разобраться в представленных сложных работах и высказаться настолько открыто, ясно, просто и понятно, подмечая моменты, на которые, возможно, не все обращали внимание.

Спасибо всем участникам фестиваля!

Пресса освещающая фестиваль:

ТВ «ЛадаМедиа»

ТВ «Губерния»

Программа «Спектр»

Радио «Эхо Тольятти»

Радио «Рекорд»

LOVEрадио

Холдинг «Галерея медиа»

Печатные СМИ: «Площадь Свободы» (Сергей Щелоков), «Молодежный акцент» (Марина Орлова)

Портал TLNews, TLTGorod

<http://tltgorod.ru/news/?news=54501>

<http://tltgorod.ru/foto/gallery-2011/>

<http://tlt.vkonline.ru/news/archive/151117/pobeditelem-festivalya-v-tolyatti-premera-odnoj-repeticii-stala-ekaterina-zubareva-s-proektom-plaha>

Выборочное освещение других значимых событий периода.

Семейный конкурс

КОРПОРАЦИЯ СНЕГОВИКОВ

11 января – награждение победителей.

21 декабря прошел главный праздник зимы – создание снежных фигур на площади в рамках конкурса «Корпорация снеговиков». Конкурс декоративных снеговиков, сделанных тольяттинцами, украшал в новогодние праздники фойе театра «Дилижанс». Все эти дни у каждого человека была возможность проголосовать за любой из них. Так выявляли поделку - лидера зрительских симпатий. Всего было отдано около 700 голосов. Всех снеговиков оценило жюри, куда входили художники и администрация театра. В конце новогодней декады были подведены итоги зрительского голосования, которые объявили на празднике, подготовленном для всех участников конкурса. Это были все ребята, которые участвовали в изготовлении снежных фигур 21 декабря и те дети, которые своими руками или с родителями смастерили декоративных снеговичков. Всем им за участие в конкурсе были вручены бесплатные билеты на спектакль ТЮЗа и новогодний праздник.



11 января, перед спектаклем были вручены подарки и дипломы победителям в номинациях. Дипломы участников конкурса были вручены: Тимофею Панфилову (№ 4), Лизе Николаевой (№ 22), Милене Матушкиной (№ 12), Софье Тачковой (№ 16), Роману Надыршину (№ 24), Сергею Тутукову (№ 26), Алексею Жанилову (№ 1), Анне Тарасовой (№ 63).



Дипломы за лучшие работы:

- за коллекцию глиняных снеговиков – Детская художественная школа им. Марка Шагала,
- за оригинальную елочную игрушку (Снеговик №5) - Стас Амельченко,
- за самый оригинальный снеговик (Снеговик № 17 из дисков) Егор Дарьин,
- "Самый веселый снеговик" (Снеговик № 11) - Вадим Санталов,
- "Самый стильный снеговик" (Снеговик № 13) - Аделина Лапшина.

По результатам зрительского голосования (из 700 голосов):

Диплом 3 степени - Снеговик № 62 - Матвей Плотников - 70 голосов;

Диплом 3 степени - Снеговик № 83 - Александр Михайлов - 78 голосов;

Диплом 2 степени - Снеговик № 82 - Майя Турутина - 185 голосов;

ГРАН-ПРИ - Снеговик № 66 - Детский центр "ДРАКОША" - 315 голосов.



Искренне БЛАГОДАРИМ за спонсорскую поддержку ОАО "Тольяттихлеб" и магазин "1000 мелочей". Очень признательны известному автору и композитору Юрию Панюшкину за новую песню о снеговике, впервые прозвучавшую на конкурсе снежных фигур. Надеемся на встречу с участниками в новом конкурсе в декабре 2015 года.



ПРОЕКТ «Театр+Школа+Семья»

Продолжается сотрудничество театра «ДИЛИЖАНС» с учениками и родителями школы №93. Проект «Театр+Школа+Семья» доказал свою актуальность. Театр показывает спектакли различных жанров, потом идет обсуждение характеров героев, а, главное, юные зрители могут утолить свое любопытство и задать сразу те вопросы, на которые, возможно, не смогли бы ответить их родители.

25 января «разбору полета» подвергся спектакль «Мэри Поппинс».

- Почему Мэри Поппинс была такая добрая, что не обижалась, когда ее оскорбляли?
- Как улетела Мэри Поппинс?
- Легко ли играть женщину?
- Почему бывают злые няни?

И здесь для тех, кто на сцене должен был ответить на эти вопросы, наступали сложные минуты импровизации. Это было отдельное шоу: веселое, остроумное, блестящее и очень доброжелательное блиц-интервью, где роль корреспондентов играли третьеклассники.

Гордость родителей вызывала степень свободы общения ребят у микрофона. Радость – неожиданная формулировка вопроса и парадоксальность мышления детей. Это окно в их мир делало более доступным пониманию взрослых принцип восприятия детей и подростков, а, значит, вновь находились точки соприкосновения внутри семьи.

Проект благодатен еще тем, что рядом с родителями в театре ребята «с молодых ногтей» учатся правилам поведения в обществе и чувству благодарности людям творческих профессий, чья работа сиюминутна. И это чувство благодарности за чужой труд (физический, интеллектуальный, творческий) очень ценно для воспитания личности ребенка. И это дополнительный аргумент в пользу положительного эффекта совместного проекта «Театр+Школа+Семья».



Фото обсуждения спектакля «Приключения Геракла» в ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» (сент.2014 г.)

Совместный проект «Театр+Школа+Семья», который реализует тольяттинская школа №93 и «Театр юного зрителя», уже второй год привлекает в водоворот событий все новые семьи. Творческий потенциал школьников, их умение рассуждать и убеждать проявляется в конкурс сочинений на тему увиденных спектаклей. Художественный вкус, навыки рисования и композиции проявляются в конкурсе рисунков, героями которых становятся персонажи сказок.

Приятное звание «Наш театр» удостоился Театр «ДИЛИЖАНС» у учеников этой школы. Именно так называлась выставка работ, которая проходила в фойе театра в выходные дни в рамках проведения общегородской «Недели «Театр – детям и юношеству». Насколько творчески ребята подошли к заданию, вы сможете увидеть в фотоотчете о событии. Галерея рисунков в фойе к профессиональному празднику – к Международному дню театра – стало своеобразным подарком учеников школы №93 и тольяттинского интерната не только зрителям, но и актерам театра, которые, улыбаясь, узнавали свои черты в рисунках ребят.



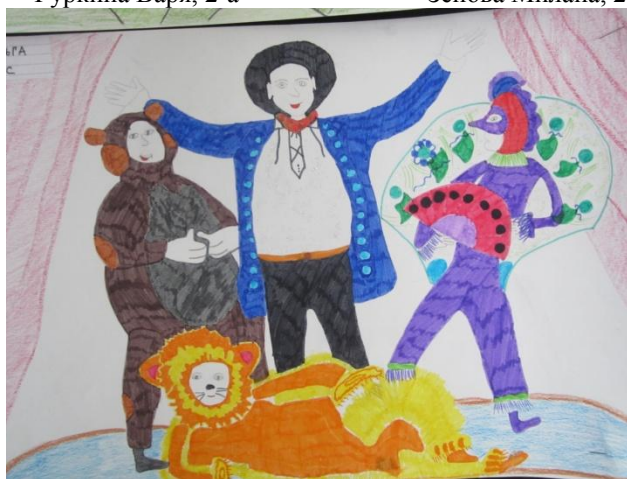
Гуркина Варя, 2-а



Зенова Милана, 2-а



Сурина Евгения, 3-а



Кузина Оля, 4-б



Власова Таня, 1-г

НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

11 января на сцене Театра "ДИЛИЖАНС" были вручены символы признания за творческий вклад в культуру Самарской области.

Благодарность за подписью министра культуры О.В. Рыбаковой была вручена художественному руководителю театра Виктору Мартынову, заместителю директора Галине Свиридовой и художнику по свету высшей категории Надежде Манашкиной.

Это высокая оценка за деятельность и вклад в развитие театрального искусства губернии.

Своеобразной вершиной необычайно успешного 2014 года, стало знаменательное событие – театр «Дилижанс» занесен во всероссийский реестр «Книга Почета» по итогам прошедшего года. Рекомендацию о внесении во Всероссийский кадастр «Книга Почета 2014 г.» дало Министерство культуры Самарской области. Это действительно высочайший уровень признание вклада театрального коллектива в общественную и культурную жизнь города, губернии и поддержания имиджа Самарской области на сценических площадках страны.



2014

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
КНИГА ПОЧЕТА**

«За активное участие в социально-экономическом развитии субъектов Российской Федерации и муниципальных образований».

Всероссийский реестр «Книга Почета за 2014г.»
МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»
(г. Тольятти)

Победа на конкурсе «Самарская театральная Муза»:

Яркое исполнение главной роли в спектакле «Слуга двух господ или Труффальдино в Венеции» подарило Петру Зубареву признание членов жюри высшего регионального конкурса «Самарская театральная Муза».

К профессиональной награде за главную роль в спектакле «Превращение», к статуэтке богини Ники, полученной в прошлом году, прибавилась еще одна – за роль Труффальдино в премьерном спектакле 2014 года.



Участие и победа в XIX Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского:

Актёр театра «Дилижанс» Пётр Зубарев принял участие в XIX Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского, проходившем с 6 по 11 ноября в новгородской области, и завоевал победу в номинации «Лучшая мужская роль».



Монодрама «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ... или «... лучше бы было этому человеку не рождатьсяЯ...» по текстам Клима была показана 10 ноября на площадке Центра культуры «Русич» (г. Старая Русса, ул. Александровская, 22). Профессиональное жюри по достоинству оценило актёрское мастерство Петра, продемонстрированное во время исполнения моноспектакля, который, к слову, создавался во многом благодаря личной инициативе этого талантливого молодого человека: он не только исполнитель главной роли, но ещё и режиссёр-постановщик и автор идеи оформления спектакля.



Из Старой Руссы Пётр Зубарев привёз диплом победителя и оригинальную авторскую миниатюру из металла, созданную художником Вячеславом Смирновым по мотивам творчества Ф.М. Достоевского.

В этом году в программу фестиваля вошли девять спектаклей, привезённых театральными коллективами из Владимира, Самары, Петрозаводска, Тольятти, Минска, Санкт-Петербурга и Вильнюса, причём победа в трёх из пяти номинаций досталась театрам Самарской области.

Бенефис!

Творческий вечер актеров театра «Дилижанс»
27 марта 2015 г. в рамках «Недели театра для детей и юношества»

В преддверии Международного дня театра в Тольятти традиционно проводится неделя, в которую включены лучшие спектакли и мероприятия для ребят. «Неделя театра для детей и юношества» торжественно открылась 21 марта со сцены театра «Дилижанс». В Международный День театра, 27 марта, на сцене «Дилижанса» произошло событие, достойное внимания тольяттинцев. Яркое слово «Бенефис!» стало названием творческого вечера, в котором актеры театра показали свое мастерство, стараясь удивить и порадовать зрителей новыми гранями таланта. Каждый из артистов подготовил сольный номер.



БОЛЬШОЙ КРУГ СОРАТНИКОВ

В актерской школе существует понятие «Полукруг» - в этой форме проходят все занятия, лекции и разборы творческих работ. В Международный День Театра полукруг театра объединился с полукругом общественности в один большой круг, в котором была возможность обсудить насущные проблемы и перспективы развития театрального искусства в Тольятти и театра «Дилижанс» в частности. Активный обмен мнениями шел об эстетических и идейных запросах молодежи, гранях свободы художника, роли развития театра в индустриальном городе. От общественности прозвучали слова благодарности актерам за труд и надежда, что тонкий, гибкий, высокопрофессиональный театр способен изменить жизнь и противостоять системе бессмысленных развлечений. И тем самым влиять на уровень культуры молодежи в городе.



Общественная акция
Бессмертный Полк
9 мая 2015 г. Ул.Революционная

Финишным событием праздничных мероприятий посвященных 70-тилетию Победы в Великой Отечественной Войне стало активное участие коллектива театра «Дилижанс» в общероссийской акции «Бессмертный полк».



Идея проведения акции «Бессмертный полк» в Тольятти, получившей за два года всероссийский размах, была реализована общественным деятелем Аркадием Петровичем Эстриным, который сумел сплотить единомышленников, привлечь максимально возможное количество участников, организовать помощь в подготовке снимков фронтовиков.

Театр «Дилижанс», используя опыт проведения городских шествий, организовывал работу с волонтерами, построение колонны перед началом движения, порядок и стройность движения по ул. Революционной, финальную точку с минутой молчания и запуском «журавлей» на площади у Дворца Спорта «Волгарь».



Актеры театра «Дилижанс» в форме военных лет возглавляли колонну «Бессмертного полка», символизируя павших и живых воинов.

XIV Детский Фестиваль Гандбола.

7-12 июня 2014 г.

На протяжении 14 лет традиционно организацией культурной программы данного масштабного спортивного мероприятия города занимается театр «Дилижанс».

В этом году на фестиваль приехало более 2000 ребят из 134 команд из 42 городов России, Казахстана и Узбекистана.

С первого же дня начались спортивные соревнования. Накал утренних гандбольных боев был устроен веселым шествием и концертом сверстников.

Яркие колонны, веселые голоса, спортивные речёвки, ритм барабанов и музыка сопровождали колонну команд юных спортсменов до ДС «Волгарь», где и состоялось открытие XIV Международного детского фестиваля гандбола.



Праздничное Карнавальное Шествие



Церемония Открытия Фестиваля во ДС «Волгарь»

В программу фестиваля этого года вошли не только важные события начала и окончания спортивного праздника, но и проведение карнавального шествия по улицам города, дискотек для участников – юных спортсменов и проведение конкурсной программы «Мисс и Мистер Гандбола».

Карнавальное шествие стало ярким событием для многих жителей города. В качестве участников шествия были привлечены учреждения культуры и системы образования, спортивные команды, организации и фирмы города. Были разработаны уникальные сценарии мероприятий, подобраны творческие коллективы для того, чтобы концертные и развлекательные программы остались в памяти гостей города и тольяттинцев.



Конкурс «Мисс и Мистер Фестиваля»



Запуск шаров после Церемонии Закрытия

Круглый стол «Яркий город. Театральный город»

в рамках IV Международного форума «Город будущего»

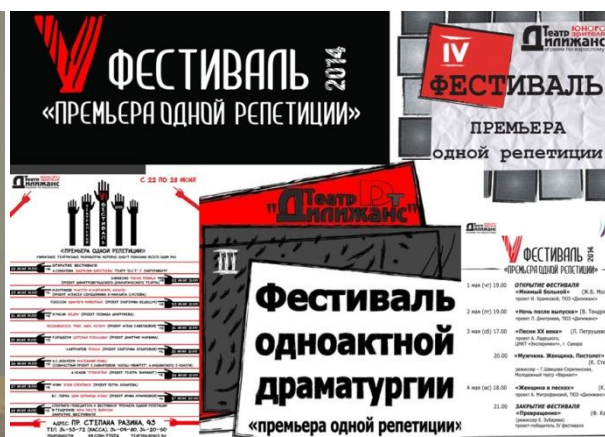
23 октября

23 октября в рамках IV Международного форума «Город будущего» состоялся круглый стол «Яркий город. Театральный город», собравший представителей профессиональных театров г.Тольятти, театральных студий, любительских и уличных театров.

Программа круглого стола состояла из трёх частей: первая была посвящена театральным фестивалям как точке объединения театрального сообщества, вторая – театральным фестивалям России, третья – уличным театрам и фестивалям уличных театров. В итоге состоялось обсуждение и принятие Декларации о взаимоподдержке и обмене информацией между театрами.



Первым докладчиком стал художественный руководитель театра юного зрителя «Дилижанс» Виктор Валентинович Мартынов. Своё выступление он начал с подробного исторического экскурса по театральным фестивалям г. Тольятти.



Исследование данной темы показало, что единственный фестиваль, проходящий в городе на регулярной основе, начиная с 80-х годов XX века по настоящее время, – это неделя «Театр –

детям и юношеству», проходящая при поддержке Департамента культуры и Департамента образования мэрии г.о.Тольятти. Для продвижения данного фестиваля составляется единая афиша, благодаря которой жители Тольятти получают возможность познакомиться с многообразием существующих в городе творческих театральных коллективов. Фестиваль ориентирован в основном на детскую и молодёжную аудиторию.

Достоин упоминания Международный театральный фестиваль на Волге, проходивший с 2000 по 2007 годы в Драматическом театре «Колесо» под разными девизами. Одной из главных целей этого фестиваля было знакомство тольяттинской публики с работами столичных театров и ведущих театров России и стран СНГ. Фестиваль имел широкую географию участников и хорошо освещался в прессе. В 2014 году Драматический театр «Колесо» возобновил фестивальную традицию, выступив в роли организатора Межрегионального театрального фестиваля по произведениям В.М.Шукшина «Светлые души», посвященного 85-летию выдающегося русского писателя, режиссёра, актёра.

Ещё один театральный фестиваль, проходивший довольно длительное время – это «Майские чтения». Начинаясь он как поэтические встречи московских литераторов на волжских берегах и спонсировался тольяттинским меценатом Владимиром Дорогановым. С 1999 года благодаря тольяттинскому драматургу Вадиму Леванову фестиваль приобрел театральную направленность. На площадке фестиваля проходили читки пьес, показы эскизных и полных версий спектаклей, поставленных по произведениям современных драматургов. Фестиваль прекратил своё существование, после того как ушёл из жизни его главный организатор и лидер Вадим Леванов.

Во второй части доклада Виктор Мартынов поделился своим опытом организации фестиваля одноактной драматургии «Премьера одной репетиции», проходящего ежегодно на базе театра «Дилижанс» уже на протяжении 6 лет.

Идея фестиваля родилась в 2010 году, когда «Дилижанс» ещё не обладал официальным статусом, однако имел большую команду, как профессиональных актеров, так и студентов, которые, с одной стороны, горели желанием творчества, а с другой - не имели никакого финансирования. Актёрам было предложено попробовать себя в роли режиссёров и поставить пьесы на свой выбор, используя имеющиеся материально-технические ресурсы театра. После каждого показа проходило зрительское обсуждение и голосование. Эксперимент удался главным образом потому, что и подготовка к фестивалю, и показы спектаклей с последующим обсуждением рождали неповторимую атмосферу творчества, когда все участники оказывались вовлечёнными в процесс принятия решения о дальнейшей судьбе постановок.

В последующие годы фестиваль стал открытым для других театральных коллективов, даже иногородних. Плюс к этому, начала проводиться дополнительная конкурсная программа с денежной премией среди журналистов, дизайнеров и художников, что в значительной мере повлияло на продвижение фестиваля и привлекло к процессу творческую молодёжь.

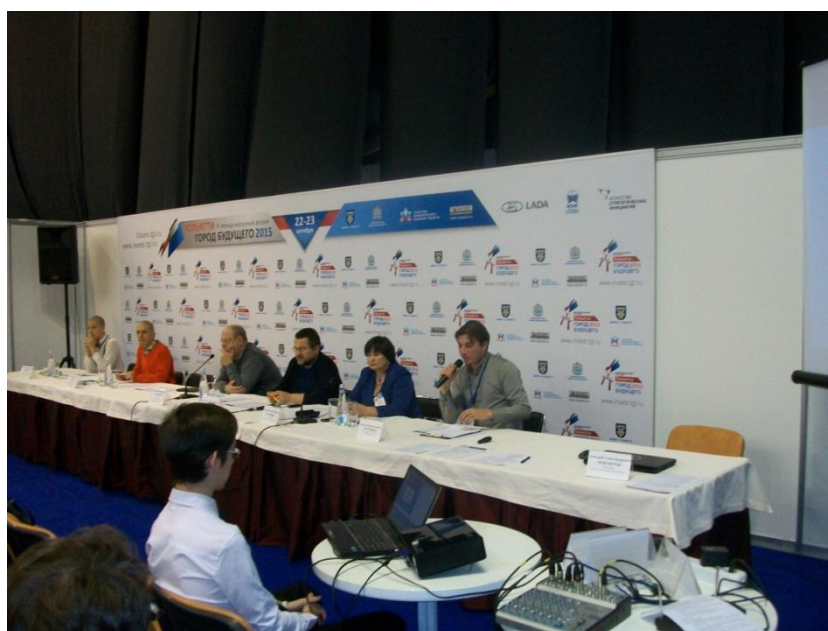
С каждым годом растёт число участников фестиваля «Премьера одной репетиции». Если на I, II и III фестивале было представлено по 4 проекта, а на IV и V – 5, то VI фестиваль собрал рекордное количество проектов-участников – 11.

За 6 лет публика фестиваля выросла в 10 раз. Первый фестиваль 2010 года собрал около 200 зрителей, а шестой – уже порядка 2000. Всё больше представителей прессы с удовольствием освещают работу фестиваля, участвуя в конкурсе журналистов.

Виктор Валентинович рассказал о дальнейших перспективах развития фестиваля. В первую очередь такое крупное и масштабное событие, каким фестиваль стал через 6 лет после возникновения, безусловно, нуждается в генеральном спонсоре и стабильном финансировании. В настоящее время бюджет фестиваля более чем скромнен. Кроме того, желательно привлечь дополнительные средства на приглашение профессиональных театроведов и критиков, поскольку это повышает престиж фестиваля и, соответственно, интерес к нему со стороны профессионального сообщества. В-третьих, из-за растущего числа молодых режиссёров, желающих поучаствовать в фестивале, возникает необходимость в дополнительных студийных и репетиционных площадках. Поскольку интерес к фестивалю растёт не только в пределах Тольятти, но и в других городах России (если в первые годы приезжали творческие коллективы из Самары, то для участия в VI фестивале в наш город приехали уже из Димитровграда и Екатеринбурга), то желательно привлечь финансирование на транспортировку иногородних коллективов.

В завершении своего выступления В.Мартынов перечислил результаты, которых удаётся достигнуть благодаря проведению фестиваля. Это привлечение в театр широкого круга зрителей, популяризация театра и актёров, творческое взаимодействие между театральными коллективами, возможность проверки на публике экспериментальных разработок без материальных вложений со стороны театра, возможность проявиться всем временно свободным актерам и режиссерам. Всё это способствует улучшению творческого климата в городе.

Куратор и модератор круглого стола Дмитрий Чевозёров заметил, что презентация фестиваля – какой бы хорошей она ни была - конечно же, не может передать тот неповторимый дух единства, созидания и творчества, который присутствует всякий раз во время проведения этого неординарного события в театральной жизни Тольятти.



Вторым докладчиком круглого стола был заведующий литературной частью Молодёжного драматического театра Вячеслав Анатольевич Смирнов. В Тольятти он известен как талантливый журналист, писатель, учредитель литературного журнала «Город», выпускаемого с мая 2000 года.

Вячеслав поделился идеей проведения в Тольятти фестиваля в духе «Майских чтений». Как было сказано ранее, данный фестиваль перестал проводиться после кончины драматурга Вадима Леванова, на чьей энергии этот фестиваль держался более 10 лет. Однако левановские идеи продолжают жить. В Самаре, например, на базе Самарского литературного музея, начиная с осени 2013 года, регулярно проводится фестиваль современной пьесы «Левановка», посвящённый памяти тольяттинского писателя. Вячеслав Смирнов призвал всех, кому небезразлична идея фестиваля, обращаться к нему для оказания всяческой помощи – от идейно-организационной до финансовой.

Третьим слово взял Михаил Николаевич Чумаченко, вице-президент Российского центра Международной ассоциации любительских театров и художественный руководитель Драматического театра «Колесо». Михаил Николаевич отметил, что ключевую роль в организации и проведении любого театрального фестиваля играет личность, которая за этим стоит, и масштаб идеи. Если идея жизнеспособна и востребована, то даже при отсутствии финансирования она сможет проложить себе путь.

Во второй части круглого стола, посвящённой театральным фестивалям России, состоялось выступление Галины Петровны Швецовой-Скрипинской, режиссёра театра «Вариант», созданного в 1982 году на базе ДК «Синтезкаучук» и действующего в настоящее время при Дворце культуры «Тольяттиазот». За годы своего существования театр «Вариант» принимал участие во многих театральных фестивалях, как в России, так и за рубежом. Учитывая присутствие на круглом столе представителей любительских театров и студий, Галина Петровна рассказала о фестивалях Самарской области, открытых именно для таких коллективов. В их числе - Всероссийский театральный фестиваль «ПоМост», проходящий в Новокуйбышевске, Фестиваль любительских театров малых и средних городов России «Ваш выход», проводимый в г. Похвистнево, и, конечно же, тольяттинский фестиваль «Премьера одной репетиции». Профессиональным театрам могут быть интересны такие фестивали, как Всероссийский Фестиваль «Золотая Репка» и Межрегиональный фестиваль «Волга театральная», проводимые в Самаре.

Третья часть круглого стола была посвящена уличному театру и фестивалям уличных театров. Своим опытом в организации и проведении подобных мероприятий поделилась Марина Адольфовна Мазанова, директор тульского муниципального театра русской драмы «Эрмитаж». Однажды ей довелось побывать на фестивале уличных артистов в Архангельске, и красота увиденного настолько сильно коснулась её сердца, что она решила организовать такое же движение в своём городе.

Довольно скоро идея воплотилась в жизнь. Первый фестиваль уличных театров «Театральный дворик» состоялся в Туле в 2011 году. Марина Адольфовна стала директором фестиваля. Тогда впервые состоялись: уникальное театрализованное карнавальное шествие, спектакли под открытым небом, музыкальные представления различных направлений,

выставки hand made. Впоследствии «Театральный дворик» дорос до международного уровня и превратился в самостоятельный ежегодный фестиваль, открытый для всех туляков и гостей города.

В Тольятти тоже нашлись люди, заболевшие идеей уличного фестиваля. В их числе – Надежда Соболев, руководитель уличного театра «Барселона». Благодаря её усилиям, при поддержке МАУ КДЦ «Буревестник» в 2016 году в рамках Дня города на площадках Центрального района будет организовано театрализованное действие с участием артистов уличного театра.

Гостями круглого стола стали два актёра пластического театра Степан Любимов и Павел Алёхин – оба молодых человека уехали из своих родных городов в Санкт-Петербург, чтобы посвятить себя цирковому искусству, пластическому и физическому театру. В настоящее время Степан и Павел участвуют в проектах Славы Полунина и театра DEREVO. Ребята рассказали об интересных проектах, организуемых в северной столице на открытом воздухе. Свои доклады они сопровождали фотографиями и видео-роликами.

Интересную мысль в своём импровизированном выступлении высказал Владимир Аркадьевич Колосов, руководитель проекта «Театр + Школа + Семья», в котором принимают участие 93 школа и театр «Дилижанс». По его словам, коммуникация и обмен опытом в театральной среде крайне необходимы. Во времена профсоюзов существовали так называемые «театральные секции», но сейчас времена меняются и то, что раньше насаждалось «сверху», сегодня иницируется «снизу» и во многом зависит от личной инициативы.

Круглый стол показал, что в тольяттинской театральной среде существует понимание важности такого диалога. По итогам мероприятия почти все участники театрального сообщества г. Тольятти подписали Декларацию о создании единого информационного пространства для театров, театральных коллективов и студий г.о. Тольятти.



В социальных сетях открыты группы (ВКОНТАКТЕ - vk.com/teatritlt, FACEBOOK - facebook.com/groups/teatritlt/) для обмена информацией о мастер-классах и разовых образовательных мероприятиях; о периодических образовательных мероприятиях; об

открытых встречах с режиссерами, актерами, критиками и иными приглашенными специалистами; о предстоящих премьерах, фестивалях, круглых столах; о грантах, программах, стипендиях и конкурсах в сфере театрального искусства; о предстоящих наборах в студии, школы и театральные коллективы.

Взятые обязательства исполняются добросовестно в соответствии с принципами развития театрального сообщества, взаимного уважения и профессиональной этики.

Работа со Зрителем.

АКЦИИ ТЕАТРА:

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЧЕТВЕРГ в «РУСИЧЕ».

Чтобы творчество театра «Дилижанс» стало более доступным для жителей отдаленного поселка Шлюзовой, входит в действие новый целевой абонемент. В Досуговом центре «Русич» ежемесячно был показ спектаклей из репертуара театра «ДИЛИЖАНС».

Первая встреча со зрителями Шлюзового состоялась 22 января.

Последний в этом сезоне спектакль на этой сценической площадке будет показан 22 апреля, в четверг. Будет показана необыкновенная история об Иванушке-дурачке и Гарри Поттере, которая пользуется неизменным успехом у детворы. Именно поэтому она прозвучит заключительным аккордом программы выездных спектаклей ТЮЗа в удаленном районе города.

Неиспользованные билеты абонемента «Театральный четверг в «Русиче» остаются в силе до конца театрального сезона «Дилижанса». Жители Шлюзового, в этом случае, могут стать гостями театра в Автозаводском районе.

КО ДНЮ ВЛЮБЛЕННЫХ.

14 февраля подарок для семейных пар и влюбленных от театра: в этот день они могли пройти в зрительный зал по ОДНОМУ билету. Яркий спектакль «Герой нашего времени» был интересен кипением эмоций на сцене, мистическим ореолом вокруг главного героя и сложностью взаимоотношений между мужчинами и женщинами

КО ДНЮ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА.

22 февраля взрослые мужчины, которые привели на детские спектакли «Золотой цыпленок» (в 11 часов) и «Мэри Поппинс» (в 18 часов) своих детей и внуков, могли купить билеты только на ребят. Такой папа или дедушка 22 февраля в зал проходил в зал бесплатно.

К Международному женскому дню

АКЦИЯ «ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ».

После «заводного» спектакля о весельчаке Труффальдино, феерии эмоций, сюрприз от актеров театра остался в памяти зрителей гармоничным продолжением веселого театрального вечера.

Летняя акция «УРА, КАНИКУЛЫ!»

Для того, чтобы сделать город более гостеприимным в глазах школьников, приезжающих на каникулы к родным, в театре «Дилижанс» с 14 июня и до конца сезона действовала благотворительная акция, когда ребята могли провести в зрительный зал своих бабушек и дедушек бесплатно.

Начиная с 7 мая, спектакли для взрослых в театре «ДИЛИЖАНС» проходили в четверг вечером. Эта добрая весенняя традиция – встреча со зрителями в «театральный четверг» - освобождает для семейных (и дачных) дел и пятницу, и субботу. Последний день недели – воскресенье – сохранил свое, привычное для театралов, время. Традиционно, в этот день спектакли для детей в ТЮЗе проходили утром и вечером.

Разработка абонементов для взрослых и детей.

В новом сезоне для постоянных зрителей ТЮЗ "Дилижанс" разработаны 2 вида карт театра - первая распространяется на спектакли для взрослых, а вторая - на спектакли для детей.

1.1. КАРТА ТЕАТРАЛА на спектакли для взрослых

Промоутерская компания "Навигатор" распространяет среди жителей Тольятти "Карту театра", позволяющую существенно экономить на посещениях культурных мероприятий, в том числе и спектаклей театра "Дилянс".



"Карта театра" компании "Навигатор" (на спектакли для взрослых)

Контактные телефоны компании:

8(963) 911 69 39

8(917) 103 95 46

8(846) 20 30 915

"Карта театра" компании «Навигатор» даёт скидку только на спектакли ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ и не распространяется на детские спектакли ТЮЗ "Дилянс". В акции участвуют билеты СТОИМОСТЬЮ ОТ 200 руб. и выше.

"Карта театра" действует в течение театральных сезонов 2015-2016 и 2016-2017 гг.

1.2. КАРТА ТЕАТРАЛА на спектакли для детей



Театр «Дилянс» предлагает ЛЬГОТНЫЕ КАРТЫ НА ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ. Данные карты можно приобрести ТОЛЬКО В КАССЕ ТЕАТРА «Дилянс» по адресу Тольятти, Ст.Разина, 93 и только в будние дни. Телефон кассы: 8 (8482) 34-53-72 или 34-09-80 (адм).

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТОЙ ТЕАТРАЛА (на детские спектакли):

Приобретая КАРТУ ТЕАТРАЛА на детские спектакли, ВЫ получаете право:

1. Самостоятельно выбрать 3 спектакля и время их посещения (в соответствии с репертуарным планом театра).
2. Прийти вдвоем на один спектакль, используя 2 билета.
3. Получить в ПОДАРОК от ТЮЗ «Дилянс»

дополнительный 7-й билет (на ребенка).

* Карту театра следует сохранять, пока все билеты не будут использованы.

* При входе в зрительный зал предъявляйте контролеру КАРТУ ТЕАТРАЛА вместе с билетами.

* КАРТУ ТЕАТРАЛА можно приобрести в кассе ТЮЗ «Дилижанс» ТОЛЬКО в будний день.

* КАРТА ТЕАТРАЛА действительна до 31 декабря 2015 года.

• Действие КАРТЫ ТЕАТРАЛА не распространяется на премьерные дни и новогодние спектакли. Если по какой-то причине билеты не были использованы, ВАМ необходимо обратиться в кассу театра, чтобы посетить спектакль в другой день.

СПЕКТАКЛИ:

- «Приключения Геркулеса».....(В.Жарков) 6+
- «Волк и козлята».....(О. Емельянова) 0+
- «Возвращение Питера Пена»(В. Мартынов) 0+
- «Таинственный Гиппопотам»(В. Лившиц) 0+
- «Новые приключения Аладдина»...(В. Мартынов) 0+
- «Я – Коза!» (Деревенская комедия) (О. Мясников) 0+
- «Путешествие в Изумрудный город» (В. Мартынов) 0+
- «Золотой цыпленок» (по сказке В. Орлова) 0+
- «Мэри Поппинс»..... (по сказкам П. Трэверс) 0+
- «Щелкунчик»(Э. Гофман, муз. П. Чайковский) 0+

Информация о публикациях и материалах в СМИ о театре за 2015 год

ИНФОРМАЦИЯ о публикациях в СМИ о театре «ДИЛИЖАНС» (2015 г.)

1. Газеты, сайты.

№	ДАТА публикации	НАЗВАНИЕ ИЗДАНИЯ	НАЗВАНИЕ СТАТЬИ	КОРРЕСПОНДЕНТ	ПРИМЕЧАНИЕ
1	5 декабря 2014 г.	«Площадь Свободы»	«Большое интервью Алексея Солодянкина в «Площади Свободы»	Г.Л. Плотникова	Об актере театра Алексее Солодянкине
2	23 декабря 2014 г.	«Городские ведомости»	«Кто вяжет шарф для Мэри?»	Н.А. Харитонов	О победе в Вышнем Волочке и будущей новогодней премьере спектакля «Мэри Поппинс»
3	19 декабря 2014 г.	«Площадь Свободы»	«Конь без пальто»	Екатерина Хрипко	О спектакле «Беготня вокруг коня»
4	январь 2015	www.gur.ru	<u>Виктор Валентинович Мартынов:</u> «Нас учили отчаянно и с интересом, заставляли уважать традиции, вынуждали проникнуться университетским духом»		Интервью Виктора Мартынова на сайте Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета Профсоюзов
5	17 февраля	«Площадь	«Отметили заслуги»	Полина Никитина	О занесении во Всероссийскую

	2015 г.	Свободы»			«КНИГУ ПОЧЕТА»
6	27 февраля	- « - « -	«Учителям об учителях»	Екатерина Хрипко	«О премьере «Ночь после выпуска»
7	26 февраля	САЙТ «Древо поэзии»	О спектакле "Ночь после выпуска" тольяттинского ТЮЗа "Дилижанс"	Елена Кабилова	О премьере спектакля «Ночь после выпуска»
8	27 марта	«Площадь Свободы»	«Очень хотелось волшебства»	Г.Л. Плотникова	Интервью и статья о Леониде Дмитриеве в преддверии Дня театра
9	25 апреля	«Молодежный акцент»	«У войны молодое лицо»	Марина Орлова	Рецензия на спектакль «Первая. Наша»
10	8 мая	«Площадь Свободы»	«Первая. Наша» Война глазами поэта	Екатерина Хрипко	Пересказ спектакля «Первая. Наша»
11	9 мая	Инф. портал «СитиТрафик Тольятти»	"Бессмертный полк" собрал в Тольятти в 5 раз больше участников, чем в прошлом году.	citytraffic.ru/news/full/5916	Фотоотчет об участии коллектива в городской акции «Бессмертный полк»
12	11 мая	страница театра в «ВК»	«Бессмертный полк. 9 мая 2015 г.»	фотограф Андрей ДЕМОТЧЕНКО	Фотоотчет об участии коллектива в городской акции «Бессмертный полк»
13	19 мая	страница театра в «ВК»	ПРОБА ПЕРА. Молодые журналисты Тольятти о театре «ДИЛИЖАНС» «Спектакль-память»	Екатерина Доличева	О премьере спектакля «Первая. Наша». Интервью с В. Мартыновым

14	11 сен	Портал gorodok-tlt.ru	Открытие сезона в театре «Дилижанс»		информационная статья о готовящейся премьере, фотографии с пресс-конференции, видеоролик о премьере http://www.gorodok-tlt.ru/news/5900/
15	20 сен	Портал gorodok-tlt.ru	В ТЮЗ "Дилижанс" открылся новый театральный сезон		заметка о состоявшейся премьере спектакля "Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной красе и Кошее Бессмертном", фотоотчёт http://www.gorodok-tlt.ru/news/5935/
16	28 сен	Портал gorodok-tlt.ru	Персона недели		Персона недели в "Детском Городке" – актриса Театра юного зрителя «Дилижанс» Екатерина Федошук. Интервью с актрисой и ответы на вопросы читателей. http://www.gorodok-tlt.ru/news/6058/
17	сент	Портал zebra-tlt.ru	ПРЕМЬЕРА! Спектакль "Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной красе и Кошее Бессмертном" от ТЮЗ "Дилижанс"		анонс о премьере спектакля http://zebra-tlt.ru/news/item/105-premera-spektakl-skazka-ob-ivane-krestyansokm-syne-nenaglyadnoj-krasose-i-koshchee-bessmertnom-ot-tyuz-dilizhans
18	15 сен	Портал citytraffic.ru	В тольяттинском театре "Дилижанс" дети сыграют пьесу, которую до этого никто нигде и никогда не ставил		о премьере сказки «Об Иване...» и о планах театра на предстоящий сезон http://citytraffic.ru/news/full/8852
19	17 сен	Молодёжный акцент	Театр «Дилижанс» открывает творческий сезон серией премьер	Марина Орлова	Большая обзорная статья о планах театра на предстоящий сезон, фотографии с пресс-конференции 15.09.2015 http://vk.com/mol_accent?w=wall-5358849_1024
20	16 сен	Портал	Тольяттинцам расскажут		Большая обзорная статья о планах театра на

		неслухи.рф nesluhi.info	Ширяевские сказки		предстоящий сезон, фотографии с пресс-конференции 15.09.2015, афиша спектакля. http://nesluhi.info/news/tolyattincam-rasskazhut-shiryaevskie-skazki/
21	21 сен	Портал неслухи.рф nesluhi.info	Шесть премьер за два дня		Статья о состоявшейся премьере сказки «Об Иване...», мнение о спектакле, фотография спектакля http://nesluhi.info/news/shest-premer-za-dva-dnya/
22	25 сен	Площадь Свободы	КОЩЕЙ ПРЕДПОЧИТАЕТ МЕТАЛЛ	Анна Соколова	рецензия на премьерный спектакль сказка «Об Иване...» http://vk.com/pstlt?w=wall-39085636_9106
23	октябрь	Газета студентов и преподавателей Гуманитарного колледжа «София» №10(20) 2015г.	Рецензия на спектакль «Первая.Наша»	Марина Дунаева, Алена Елиференко	http://college.volga.ru/sofia_journal/Sofia_10_2015.pdf
24	2 окт	Фотоблог Вадима Кондратьева chronograph.livejournal.com	Тольятти: спектакль "Первая.Наша" в театре Дилижанс	Вадим Кондратьев	Фотоотчёт http://chronograph.livejournal.com/235554.html

25	8 окт	Паблик Smitana	Погружение в мир души Айтматова.	Егор Тарураев	статья о готовящейся премьере спектакля "Плаха". http://vk.com/theater_diligence?w=wall-79538151_111
26	7 окт	Портал CityTraffic.ru	ТЕАТР "ДИЛИЖАНС" ИЗ ТОЛЬЯТТИ ГОТОВ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА "ЗОЛОТУЮ МАСКУ" СО СВОИМ НОВЫМ СПЕКТАКЛЕМ "ПЛАХА"		статья о готовящейся премьере спектакля "Плаха" http://citytraffic.ru/news/full/9422
27	8 окт	Волжская коммуна	"ДИЛИЖАНС" В ОЖИДАНИИ "ПЛАХИ"	Вадим Карасев	статья о готовящейся премьере спектакля "Плаха" http://tlt.vkonline.ru/content/view/155538/dilizhans-v-ozhidanii-plahi
28	9 окт	ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ	Сегодня — «Плаха», завтра — «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ»	Ольга Пимантьева	Интервью с Петром и Екатериной Зубаревыми http://vk.com/pstlt?w=wall-39085636_9193
29	17 окт.	Фотоблог Вадима Кондратьева chronograph.livejournal.com	Тольятти: спектакль "Плаха" в театре "Дилижанс"	Вадим Кондратьев	Фотоотчёт с премьеры спектакля «Плаха» http://chronograph.livejournal.com/237436.html
30	20 окт	Молодёжный акцент	«Плаха»: премьера театрального сезона	Марина Орлова	Рецензия на спектакль «Плаха» http://vk.com/theater_diligence?w=wall-5358849_1032
31	20 окт	Волжская Коммуна	О волках и людях в новом спектакле «Дилижанса»	Автор: Татьяна Богомолова Фоторепортер: Серге й БОГАТЮК	Рецензия на спектакль «Плаха» http://www.vkonline.ru/content/view/156057/o-volkah-i-lyudyah-v-novom-spektakle-dilizhansa

32	23 окт	Паблик SMITANA	Удалось убедить: тольяттинцев погрузили в мир легенд	Никита АНИСИМОВ	Рецензия на спектакль «Плаха» http://vk.com/theater_diligence?w=wall-79538151_173
33	24 окт	Площадь СВОБОДЫ	ЛЕЧУ И ПЛАЧУ. Плаха под музыку варгана на сцене «Дилижинса».	Ирина Портнова	Рецензия на спектакль «Плаха» http://vk.com/theater_diligence?w=wall-39085636_9296
34	26 окт	Портал «Детский городок»	Персона недели		Персона недели в "Детском Городке" – актёр Театра юного зрителя «Дилижанс» Артём Машин. Интервью и ответы на вопросы читателей. http://www.gorodok-tlt.ru/news/6545/
35	30 окт	Портал «Древо поэзии»	«Плаха»: новый язык знакомого произведения в спектакле театра «Дилижанс»	Андрей Кабилов	Рецензия на спектакль «Плаха» http://poetree.ru/blog/plakha_novyj_jazyk_znakomogo_proizvedenija_v_spektakle_teatra_dilizhans/2015-10-30-6385
36	Ноябрь	Портал teatral- online.ru	Игры с классиком. Фестиваль камерных спектаклей по произведениям Федора Достоевского	Ирина Алпатова	Обзорная статья об итогах XIX международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Федора Михайловича Достоевского, мнение о выступлении Петра Зубарева http://www.teatral-online.ru/news/14715/
37	Ноябрь	газета «Старая Руса», специально для Года Литературы. РФ	«Кроткая» в компании «Ангелов Достоевского»	Елена Николаева	Обзорная статья об итогах XIX международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Федора Михайловича Достоевского, мнение о выступлении Петра Зубарева https://godliteratury.ru/events/krotkaya-v-kompanii-angelov-dostoevskogo

38	11 ноября	Волжская Коммуна	Актер «Дилижанса» Петр Зубарев показал «Злой спектакль»	Вадим Карасев	Заметка об участии Петра Зубарева в XIX международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Федора Михайловича Достоевского http://www.vkonline.ru/content/view/156994/akter-dilizhansa-petr-zubarev-pokazal-zloy-spektakl
39	13 ноября	Портал Волганыус, Волжская Коммуна	Три премии на фестивале спектаклей по Достоевскому	Анастасия Изюмская	Статья об участии театров Самарской обл. в XIX международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Федора Михайловича Достоевского, заметка о выступлении Петра Зубарева. (Адреса публикаций в сети Интернет: http://xn--80add5amcz1gsa.xn--p1ai/article/397059.html http://www.vkonline.ru/content/view/157195/tri-premii-na-festivale-spektaklej-po-dostoevskomu)
40	ноябрь 2015	Свежая газета. Культура. № 19 (86)	Новости		Заметка о победе Петра Зубарева на XIX международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Федора Михайловича Достоевского
41	23 ноября	Паблик SMITANA	Фотоотчёт Валерии Санжаровой по спектаклю «Герой нашего времени 1.1»	Валерия Санжарова	Фотоотчёт Валерии Санжаровой по спектаклю «Герой нашего времени 1.1» http://vk.com/wall-79538151_321
42	23 ноября	Паблик SMITANA	Трагедия личности «Героя нашего времени»	Егор ТАРУРАЕВ	Рецензия на новую версию спектакля «Герой нашего времени» https://vk.com/wall-79538151_323

43	23 ноября	Паблик SMITANA	Спектакль по полочкам	Елизавета ПОНЯКШОВА	Рецензия на новую версию спектакля «Герой нашего времени», интервью с В.В.Мартыновым, Петром Касатьевым, Михаилом Сусловым http://vk.com/theater_diligence?w=wall-79538151_324
44	23 ноября	Фотоблог Вадима Кондратьева chronograph.livejournal.com	Спектакль "Герой нашего времени" в Тольятти	Вадим Кондратьев	Фотоотчёт http://chronograph.livejournal.com/235554.html
45	23 ноября	Молодежный акцент	«Герой нашего времени»: новый режиссерский подход	Марина Орлова	Рецензия на новую версию спектакля «Герой нашего времени» http://vk.com/theater_diligence?w=wall-5358849_1051
46	2 дек	Блогер Елена Супонькина	Театральная среда. "Плаха"	Елена Супонькина	Рецензия на спектакль «Плаха» http://lea-me.livejournal.com/97799.html
47	2 дек	Паблик TEPLIZA	«Говорите тише, вас плохо слышно»	Наталья Астапенко	Рецензия на спектакль «Плаха» http://vk.com/tepliza_mag?w=wall-82954617_162
48	11 дек	Блогер Елена Супонькина	Театральная среда. "Герой нашего времени v1.1"	Елена Супонькина	Рецензия на новую версию спектакля «Герой нашего времени» http://lea-me.livejournal.com/98403.html
49	11 дек	Площадь свободы	ОДИН ГЕРОЙ - ДВА АКТЁРА	Анна Соколова	Рецензия на новую версию спектакля «Герой нашего времени» http://vk.com/wall-39085636_9645

50	14 дек	Сайт Радио «Август»	Премьера «злого» спектакля поразила тольяттинцев	Дарья Данилина	Новостная статья о премьере «Злого спектакля» с мнением корреспондента http://august.ru/news/premera-zlogo-spektaklja-porazila-toljattincev
51	16 дек	Блогер Елена Супонькина	Театральная среда. "Злой спектакль"	Елена Супонькина	Рецензия на «Злой спектакль», интервью с Петром Зубаревым http://lea-me.livejournal.com/98592.html
52	16 дек	Волжская Коммуна	«Идиот» с оглядкой на Иуду	Вадим Карасев, фото: Сергей Богатюк	Рецензия на «Злой спектакль» http://www.vkonline.ru/content/view/159619/idiot-s-oglyadkoj-na-iudu
53	17 дек	Литературный сайт «Графит»	Неразрешимые вопросы злого спектакля	Сергей Сумин	Рецензия на «Злой спектакль» http://graffitt.ru/blog/zloj_spektakl/2015-12-17-205
54	18 дек	Площадь СВОБОДЫ	КУЛЬТУРНЫЙ ШОК ОТ "ЗЛОГО СПЕКТАКЛЯ".	Ольга Пимантьева	Рецензия на «Злой спектакль», интервью с Петром Зубаревым http://vk.com/wall-39085636_9687

ИНФОРМАЦИЯ о передачах в СМИ о театре «ДИЛИЖАНС» (2015 г.)
2. ТВ, радио

№	ДАТА публикации	НАЗВАНИЕ СМИ	НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ, ВИДЕОСЮЖЕТА	КОРРЕСПОНДЕНТ	ПРИМЕЧАНИЕ
1	17 декабря	«Лада-ТВ»	«Актуальное интервью»	Юлия Шевцова	В студии Виктор Мартынов
2	январь	«Прайм-Медиа»	«Тольятти в деталях»		В. Мартынов о планах театра после

		СТС			новогодних праздников
3	4 февраля	Радио «Эхо Москвы»	Программа об итогах года, премьерах февраля и апреля	Нина Алексеева	В студии В. Мартынов
4	6 февраля	«Спектр» «Лада-ТВ»	О программе подготовки к празднованию юбилея победы	Юлия Шевцова	Видеосюжет от 8:37 Мироновой И.А. о конкурсе эссе и писем, о проекте «ПОБЕДА!»
5	?? февраля	«Прайм-Медиа» СТС	«Тольятти в деталях»		Л. Дмитриев о премьере спектакля «Ночь после выпуска»
6	25 марта	«Прайм-Медиа» СТС	«Тольятти в деталях»		В. Мартынов о «БЕНЕФИСе»
7	25 марта	«Спектр» «Лада-ТВ»	«Калейдоскоп искусств»	Николай Зулаев – Андрей Комиссаров	Видеосюжет от 12:30 сюжет о "ДИЛИЖАНСе" о 27 марта – «Бенефис» день театра (Храмкова, Фазулов)
8	1 апреля	«Прайм-Медиа» СТС	Ко Дню смеха		Участвуют Ася Гафарова, Павел Лазарев
9	23 апреля	«Спектр» «Лада-ТВ»	«Победа для всех»	Юлия Владимировская – Вл. Никитин	Видеосюжет - от 12:12 об открытии юбилейной недели в ТЮЗ "ДИЛИЖАНС"
10	5 мая.	«Спектр» «Лада-ТВ»	«Проза Окуджавы» Сюжет о спектакле "Первая. Наша" от 8:25	М. Цуркин –Е.Зайцева – Н. Мацкевич	Репетиция, инт. Мартынов: «Спектакль о жизни, а не о смерти»

11	4 июня	Радио «Эхо Москвы»	О Дне Города и организации карнавального шествия	Нина Алексеева	В студии: И. Миронова, Запивахин
12	17 сентября	«Спектр» «Лада-ТВ»	Об открытии творческого сезона в театре «Дилижанс»	Наталья Лопатина	Сюжет о предстоящей премьере спектакля "Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошечке Бессмертном"
13	8 декабря	«Прайм-Медиа» СТС	«Тольятти в деталях», «У нас в гостях»		Пётр Зубарев о готовящейся премьере "Злого спектакля"
14	8 декабря	Вечерний канал ВАЗ ТВ	«Большой город», «Наш гость»		Пётр Зубарев о готовящейся премьере "Злого спектакля"
15	15 декабря	Радио «Август»	Новости	Дарья Данилина	Репортаж о состоявшейся премьере "Злого спектакля"

ИНФОРМАЦИЯ о публикациях и передачах в СМИ о театре «ДИЛИЖАНС»
(о фестивале «ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ», июнь-июль 2015 г.)
3. ВСЕ СМИ

№	ДАТА публикации	НАЗВАНИЕ ИЗДАНИЯ	НАЗВАНИЕ СТАТЬИ	КОРРЕСПОНДЕНТ	ПРИМЕЧАНИЕ
1	12 июня	страница театра в «ВК»	ВИДЕО-материал о пресс-конференции	оператор Юрий Васильевич Сопляков	хронометраж: 40 мин. 25 сек. Видео «Пресс-конференция, посвященная

					открытию VI фестиваля «Премьера одной репетиции»
2	17 июня	«Спектр» «Лада-ТВ»	Сюжет о пресс-конференции к началу фестиваля	Татевик Бабаян – Евгений Овчинников	Видео с пресс-конференции о проектах фестиваля
3	18 июня	радио «Эхо Москвы»	Программа о будущем фестивале.	Нина Алексеева	В студии: И.А. Миронова, А.А. Солодянкин, Д.Н. Марфин и его сын
4	23 июня	сайт газеты «Молодежный акцент»	«Премьера одной репетиции»: все начиналось так...	Марина Орлова	О новом фестивале, правилах, участниках и пресс-конференции
5	25 июня	сайт газеты «Молодежный акцент»	«Мастер и Маргарита»	Марина Орлова	О проекте «Мастер и Маргарита»
6	28 июня	сайт газеты «Молодежный акцент»	«Это все мифы...»	Марина Орлова	О проекте «Федра»
7	28 июня	сайт газеты «Молодежный акцент»	«Плаха»: право на жизнь»	Анна Соколова	Пересказ проекта «Плаха»
8	28 июня	сайт газеты «Молодежный акцент»	«Маленький принц» ... появился на сцене театра» «Дилижанс» 26 июня»	Марина Орлова	О проекте и зрительском обсуждении проекта «Маленький принц»

9	28 июня	ТРК «ГУБЕРНИЯ»	«Территория Тольятти» http://www.guberniatv.ru/programms/20065.html от 4:50 о фестивале Видео «Несбывшееся» и интервью	Анжела Манулова	Савельева: « У людей представление о войне становится романтическим – это меня пугает». Дмитриев о работе с коллегами и проектами. Мартынов о фестивале и работе актеров
10	29 июня	страница театра в «ВК»	«Уютный фестиваль: высокие чувства, глубокие мысли и неожиданные решения»	фрилансер Олеся Борисова	О фестивале и спектаклях «Фантазии Фарятьева» и «Лысая певица»
11	29 июня	страница театра в «ВК»	«23 июня. Всеохватность и провокация»	фрилансер Олеся Борисова	О проектах «Мастер и Маргарита» и «Диалог животных»
12	29 июня	страница театра в «ВК»	«24 июня. Античность и страсть. Мечта о мире»	фрилансер Олеся Борисова	О проектах «Федра» и «Несбывшееся»
13	29 июня	страница театра в «ВК»	«25 июня. Страх и безнаказанность»	фрилансер Олеся Борисова	О проектах «Детская площадка» и «Плаха»
14	29 июня	страница театра в «ВК»	«26 июня. Поиск формы и смыслов. Призвание и долг»	фрилансер Олеся Борисова	О проектах «Маленький принц» и «Треклятая»
15	29 июня	страница театра в «ВК»	«27 июня. Зло и добро. Женское счастье»	фрилансер Олеся Борисова	О проектах «Злой спектакль» и «Дом Бернарды Альбы»

16	29 июня	страница театра в «ВК»	«28 июня. От проекта к спектаклю!»	фрилансер Олеся Борисова	Об отличиях проекта «Ночь после выпуска» и репертуарного спектакля»
17	29 июня	страница театра в «ВК»	«Результаты»	фрилансер Олеся Борисова	Результаты VI фестиваля «Премьера одной репетиции»
18	29 июня	страница театра в «ВК»		фрилансер Алена Бударина	О проекте «Злой спектакль». Информация.
19	30 июня	сайт «TLT-gorod.ru»	Новости Тольятти (мнение) «Свастика и магендовид на тольяттинской сцене: итоги VI театрального фестиваля «Премьера одной репетиции»	Вячеслав Смирнов	Общая информация о фестивале и подробно о спектаклях «Несбывшееся», «Детская площадка», «Злой спектакль».
20	30 июня	«Площадь Свободы»	«Три в одном»	Анна Соколова	О фестивальном проекте Екатерины Завьяловой «Маленький принц»
21	1 июля	сайт «TLT-gorod.ru»	Фотоотчет о фестивале	Вячеслав Смирнов	Фотографии фестивальных спектаклей
22	2 июля	«Площадь Свободы»	«Выбрали «ПЛАХУ»	Сергей Щелоков	О фестивале, его итогах и перспективе нового театрального сезона.
23	1 июля	радио «Эхо Москвы»	Программа об итогах фестиваля	Нина Алексеева	В студии: В.В. Мартынов, П.Г. Зубарев, Е.А. Зубарева
24	1 ? июля	ТРК	О фестивале	Елена Шишкина	Мартынов о фестивале.

		«ГУБЕРНИЯ»	Видео «Несбывшееся», «Детская площадка», «Фарятьев»		Миронова о команде актеров труппы «ДИЛИЖАНС» Родители девочки из старшей театральной студии Ирина Лядова – реж. из Екатеринбурга о фестивале
25	1 июля	страница театра в «ВК»	«И дети воскликнули: «Ах!»	Оксана Богданова	О фестивальном проекте «Маленький принц»
26	1 июля	сайт газеты «Молодежный акцент»	«И жизнь, и слезы, и любовь...»	Марина Орлова	О фестивальном проекте «Дом Бернарды Альбы»
27	1 июля	сайт газеты «Молодежный акцент»	«Премьера одной репетиции»: лучшие работы и победители»	Марина Орлова	Об итогах фестиваля
28	14 июля	страница театра в «ВК», сайт театра	Наташа Астапенко о проекте "Фантазии Фарьятьева"	Наташа Астапенко	о проекте "Фантазии Фарьятьева" https://vk.com/wall-82954617_129
29	14 июля	страница театра в «ВК», сайт театра	"А в конце мы все молчали"	Дарья Попова	о проекте "Несбывшееся. Таня. Анна. Хельга"
30	13 июля	страница театра в «ВК», сайт театра	"Истории, живущие вечно, или листки памяти..."	Екатерина Доличева	о проекте "Несбывшееся. Таня. Анна. Хельга"

31	13 июля	страница театра в «ВК», сайт театра	"Счастливый билет"	Текст – Наташа Астапенко, фото – Алёна Аязова.	Наталья Астапенко о проекте "Маленький принц"
32	12 июля	сайт газеты «Молодежный акцент»	"А ты боишься детской площадки?"	Марина Орлова	Газета "Молодёжный акцент" о проекте Дмитрия Марфина «Детская площадка»

ИТОГО за полугодие:

1. Публикации в газетах и на сайтах о работе и премьерах театра – 54
2. Передачи на ТВ и радио о работе и премьерах театра – 15
3. Публикации и передачи в СМИ о работе фестиваля - 32

АФИШИ публиковались еженедельно в газетах: «Площадь Свободы», «Современный Мегаполис», «Постскриптум». АФИШИ публиковались периодически в газетах: «Молодежный акцент», «Волжский пенсионер», «Панорама Тольятти».

Анонсы на спектакли еженедельно среда-воскресенье в социальных сетях «Одноклассники», «Вконтакте» (на странице театра и дружественных страницах, посвященных городским новостям).

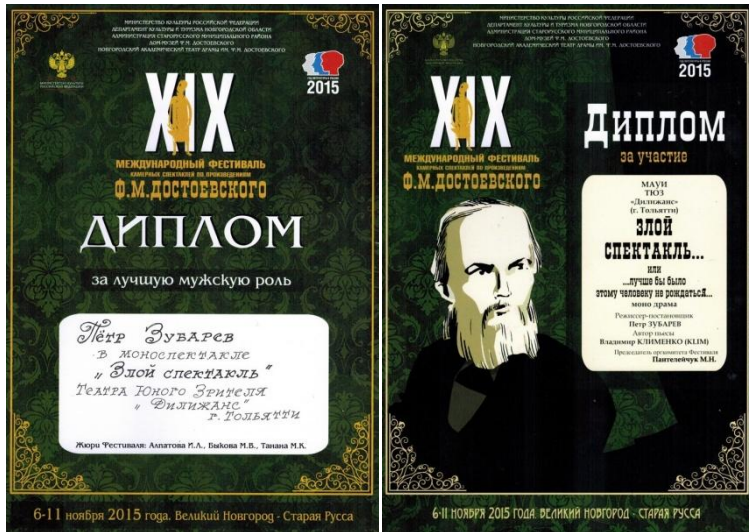
Новости театра – в пресс-релизе Департамента культуры мэрии и ежедневно дублировались на электронных страницах социальных сетей, новостных и дружественных сайтов.

Информация о достижениях театра за 2015 год

№	Дата	Ф.И.О.	Должность	Форма награды	Формулировка	Конкурс, фестиваль и пр.	Подпись
1	по итогам 2014 года	Манашкина Надежда Ивановна	Художник по свету высшей категории	Благодарность Министерства культуры Самарской области	«За вклад в развитие театрального искусства в городском округе Тольятти	По итогам 2014 года	Министр культуры Самарской области О.В. Рыбакова
2	по итогам 2014 года	Свиридова Галина Акимовна	Заместитель директора МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»	Благодарность Министерства культуры Самарской области	«За плодотворную деятельность и вклад в развитие театрального искусства»	По итогам 2014 года	Министр культуры Самарской области О.В. Рыбакова
3	по итогам 2014 года	Мартынов Виктор Васильевич	Заместитель директора МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»	Благодарность Министерства культуры Самарской области	«За плодотворную деятельность и вклад в развитие театрального искусства»	По итогам 2014 года	Министр культуры Самарской области О.В. Рыбакова
4	по итогам 2014 года	коллективная	МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» и коллективу театра	СВИДЕТЕЛЬСТВО о включении во Всероссийский реестр «Книга Почета за 2014»	«За активное участие в социально-экономическом развитии субъектов Российской Федерации и муниципальных образований»	По итогам 2014 года	Управляющий Реестра Е.Ю. Папов
5	февраль	Миронова Ирина Алексеевна	Директор МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»	Свидетельство участника и благодарность	«За активное участие в фестивале и большой вклад в формирование экологической культуры подрастающего поколения»	Городской фестиваль детского творчества «ЭКОЛОГИЯ. ТВОРЧЕСТВО . ДЕТИ»	Директор Фонда поддержки и развития дошкольного образования «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» О.В. Харчева
6	март 2015	Миронова Ирина Алексеевна	Директор МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»	Благодарственное письмо	«За сотрудничество в организации конкурса»	«Мисс ТГУ – 2015»	Ректор ТГУ М.М. Криштал

7	март 2015	Золотарева Елена Александровна	Художник- модельер театрального костюма	Благодарственное письмо к Международному дню театра	«За многолетнее служение искусству, высокий профессионализм и творческий подход к делу, значительный вклад в развитие театральной среды г.о. Тольятти»	По итогам деятельности	Руководитель департамента культуры г.о. Тольятти Н.В. Булюкина
8	март 2015	Зубарев Петр Геннадьевич	Актер	Диплом Специальная премия жюри «Наша надежда» конкурса «Самарская театральная муза - 2014»	«За роль Труффальдино в спектакле «Слуга двух господ, или Труфальдино в Венеции (К. Гольдони)»	Губернский конкурс «Самарская театральная муза - 2014»	Министр культуры Самарской области О.В. Рыбакова Председатель СО СТД РФ (ВТО) В.А. Гальченко
9	ноябрь 2015	Зубарев Петр Геннадьевич	Актер	Диплом XIX Международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевского	за лучшую мужскую роль - спектакль «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ... или «... лучше бы было этому человеку не рождатьсяЯ...»	XIX Международн ый фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевск ого (2015г.)	Жюри фестиваля: Алпатова И.Л., Быкова М.В., Танана М.К.
10	ноябрь 2015	коллективная	МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС»	Диплом участника XIX Международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевского	За участие	XIX Международн ый фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевск ого (2015г.)	Председатель оргкомитета Фестиваля Пантелейчук М.Н.





Благодарственное письмо МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» и Ирине Храмковой за помощь в подготовке ко Всероссийским соревнованиям команд ГАИ	Благодарственное письмо МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» за помощь в подготовке акции «Бессмертный полк», май 2015 г.	Благодарственное письмо МАУИ «ТЮЗ «ДИЛИЖАНС» за помощь в организации и проведении программы в рамках XIV фестиваля Детского гандбола в Тольятти.
--	--	---

Резюме.

2015 год стал одним из самых плодотворных и разнообразных годов в истории театра «Дилижанс». Премьеры сезона отвечают запросам самой разнообразной аудитории, лишены банальности, как в выборе литературного первоисточника для спектаклей, так и с точки зрения режиссерского и актерского осмысления материала. Подготовлена премьера актуального для школьной аудитории спектакля **«Ночь после выпуска»**. Успешно проведен творческий вечер актеров театра **«Бенефис!»**. В рамках мероприятий посвященных празднованию 70-тилетнего Юбилея Победы в Великой Отечественной Войне, осуществлено проведение внушительного проекта **«Победа!»**, основными событиями которого стали премьеры спектаклей Б.Окуджава **«Первая. Наша.»** и совместного проекта **«Вальс Победы»**. Проведение VI Фестиваля **«Премьера Одной Репетиции»** в конце театрального сезона, стало одним из самых ярких событий не только уходящего сезона, но и многолетней истории театра. Фестиваль вырос. Его недельная программа насчитывала 12 показов проектов, к деятельности фестиваля подключились театральные коллективы из других регионов (г.Димитровград, г.Екатеринбург), несколько совместных театральных проектов были созданы специально для фестиваля, расширился круг зрителей, усилилось внимание к событию со стороны СМИ. В начале нового сезона был успешно реализован совместный с фондом «Духовное Наследие» проект постановки спектакля **«Об Иване крестьянском сыне, Красоте Ненаглядной и Кошее Бессмертном»**, который совместил участие в нем детей разных возрастов и профессиональных актеров. Октябрьская премьера спектакля **«Плаха»** по мотивам романа Чингиза Айтматова стала очередным успехом Екатерины Зубаревой в качестве режиссера, продемонстрировав уникальный творческий подход в решении постановочных проблем. Актер Петр Зубарев самостоятельно подготовил премьеру моноспектакля по тексту Клима **«Злой спектакль или лучше бы было этому человеку не рождаться»**, который еще до премьеры собрал несколько наград театральных фестивалей. Завершился сезон премьерой детского спектакля **«За тридевять земель»** по мотивам русских народных сказок. В работе над этим спектаклем приняли участие практически все актеры театра, каждый из которых внес свою лепту не только с точки зрения ролевой проработки образа, но и оказывал влияние на разработку сюжета, событий пьесы создаваемой всеми сообща. Театр «Дилижанс», его актеры, сотрудники регулярно получают награды творческих фестивалей и конкурсов, благодарственные письма Мэрии, Министерства Культуры, творческие поощрения и премии от СТД. Театр находится в замечательной творческой форме, что сказывается на отличных результатах работы.



Виктор Мартынов –
художественный руководитель
МАУИ ТЮЗ «Дилижанс».