

Творческий отчет деятельности МАУИ Театр Юного Зрителя «Дилижанс» за 1 полугодие 2016 года

Содержание:

1. Хронология событий, проводимых театром «Дилижанс» (спектакли, акции, мероприятия).....	3
2. Премьеры сезона.....	5
«Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» Ян Экхольм (27 февраля 2016)	5
3. Фестивали.....	12
VII фестиваль «Премьера одной репетиции» 20-26 июня 2016	12
4. Награды и премии	44
Победа в городской общественной акции в области культуры «Вдохновение» (24 марта 2016)	44
Победа в губернском конкурсе «Самарская театральная муза-2015» (28 марта 2016)	45
Победа на IV Международном фестивале спектаклей малых форм "Театромагия" (14 мая 2016).....	46
5. Выборочное освещение значимых событий периода.	47
Новогодняя кампания. Спектакль «За тридевять земель» и интерактивная программа у ёлки (2-10 января 2016)	47
«Бенефис». Творческий вечер театральных композиторов города Тольятти, посвященный Международному дню театра (27 марта 2016).....	49
Итоговый концерт проекта «Театр + Школа + Семья» (15 мая 2016).....	55
Общественная акция «Бессмертный полк» (9 мая 2016)	57
Открытый урок старшей театральной студии «Тыква» (11 мая 2016)	58
Гастроли в самарском Доме актёра (23 мая).....	60
6. Акции по привлечению зрителей.....	61
Акция «Счастливое число».....	61
«Татьянин день в театре «Дилижанс» (23 января 2016)	62
День встречи выпускников в театре «Дилижанс» (6 февраля 2016)	63
День всех влюблённых в театре «Дилижанс» (14 февраля 2016)	64
День защитника Отечества в театре «Дилижанс» (23 февраля 2016).....	65
«День весны» в театре «Дилижанс» (8 марта 2016)	66
Открытие уголка буккроссинга (12 марта 2016).....	67
Праздник весны (1 мая 2016).....	68

Праздник детства (1 июня 2016)	69
7. Резюме	70
8. Приложения	71
Информация о публикациях и материалах в СМИ о театре за 2016 год (конец декабря 2015 - май 2016 г.).....	71
Информация о публикациях и материалах в СМИ по VII фестивалю «ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ», июнь-июль 2016 г.).....	75

1. Хронология событий, проводимых театром «Дилижанс» (спектакли, акции, мероприятия)

- 2-10 января. Проведение новогодних мероприятий. Спектакль «За тридевять земель» и новогоднее представление у елки.
- Акция «Счастливое число».
- 23 января. «Татьянин день» в театре «Дилижанс». Розыгрыш призов между участниками акции «Счастливое число». Спектакль «Слуга двух господ, или Труффальдино в Венеции».
- 6 февраля. День встречи выпускников в театре «Дилижанс». Розыгрыш авторского торта и других ценных призов между участниками акции «Счастливое число». Спектакль «Ночь после выпуска» (В. Тендряков)
- 14 февраля. «Театральный роман»: День всех влюблённых в театре «Дилижанс». Розыгрыш сертификата на ужин в ресторане между участниками акции «Счастливое число». Спектакль «Герой нашего времени v.1.1».
- 23 февраля. День защитника Отечества в театре «Дилижанс». Розыгрыш ценных призов между участниками акции «Счастливое число». Спектакль «Первая. Наша».
- Январь – февраль. Репетиционная и постановочная работа над спектаклем Я.Экхольм «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон».
- 10 февраля. ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, посвящённая премьере нового спектакля для детей «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» по сказке шведского писателя Яна Экхольма.
- 27, 28 февраля. **Премьера спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон».**
- Участие в городской общественной акции в области культуры «Вдохновение». Подача заявок по двум номинациям: «Премьера года» (спектакль «Плаха» по Ч.Айтматову) и «Событие года» (VI фестиваль «Премьера одной репетиции»).
- 8 марта. Международный женский день в театре «Дилижанс». Розыгрыш призов между участниками акции «Счастливое число». Спектакль «Слуга двух господ, или Труффальдино в Венеции».
- 12 марта. Открытие уголка буккроссинга. Розыгрыш призов между участниками акции «Счастливое число». Спектакль «Герой нашего времени».
- 19 марта. Впервые на малой сцене состоялся показ спектакля «Для тебя» по пьесам Н.Коляды.
- 24 марта. Гастроли Димитровградского драматического театра им. А.Н. Островского. Водевиль «Беда от нежного сердца» (В. Соллогуб)
- 24 марта. Победа в городской общественной акции в области культуры «Вдохновение» - номинация «Премьера года» (спектакль «Плаха» по Ч.Айтматову).
- 26 марта. «Река жизни». Творческий вечер заслуженной артистки России Натальи Пярн, посвященный 40-летию сценической деятельности. Событие прошло под эгидой Года Российского кино.
- 27 марта. **«Бенефис».** Творческий вечер театральных композиторов города Тольятти, посвященный Международному дню театра.
- 28 марта. **Победа в губернском конкурсе «Самарская театральная муза-2015».**
- 15-23 апреля. Проведение акции «2+1», дающей 100% скидку на каждый третий билет.
- 1 мая. «Праздник весны» в театре «Дилижанс». Интерактивная игровая программа и показ спектакля «За тридевять земель».
- 9 мая. Участие в общественной акции **«Бессмертный полк»**
- 11 мая. Открытый урок старшей театральной студии «Тыква»

- 14 мая. **Участие и победа в IV Международном фестивале спектаклей малых форм "Театромагия".**
- 15 мая. **Итоговый концерт проекта "Театр + школа + семья"**
- 23 мая. Гастроли в самарском Доме актёра с моноспектаклем Петра Зубарева «Злой спектакль... или ...лучше бы было этому человеку не рождаться...».
- 1 июня. «Праздник детства» - к Международному дню защиты детей. Интерактивная игровая программа и показ спектакля «Приключения Геркулеса».
- 8 июня. Пресс-конференция, посвящённая VII фестивалю "Премьера одной репетиции"
- 9 июня. Гастроли Сызранского драматического театра им. А.Н.Толстого со спектаклем "Ханума".
- **20-26 июня. VII фестиваль "Премьера одной репетиции".**

2. Премьеры сезона

«Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон»

Ян Экхолм

(27 февраля 2016)



Режиссёр-постановщик - Ирина Храмкова
Композитор - Виктор Мартынов
Художник по костюмам - Ирина Шугаева
Сценография: Нина Мурзина
Художник-оформитель - Ольга Зарубина
Художник по свету - Надежда Манашкина
Рисунок - Надежда Лапаева (Художественная школа им. Марка Шагала)

Действующие лица и исполнители:

Людвиг Четырнадцатый Ларссон – Пётр Зубарев
Тутта Карлссон – Ася Гафарова
Папа Ларссон – Константин Федосеев
Лабан – Рустам Фазулов
Курица – Екатерина Федощук / Ирина Шугаева
Юкке-Юу – Алёна Левичева / Оксана Брыжатая
Пёс Максимилиан – Андрей Пономарёв

Лисёнок Людвиг Четырнадцатый не хотел быть хитрым и коварным, чем всегда вызывал недовольство папы Ларссона и насмешки старшего брата Лабана. Ну где это видано, чтобы лисы дружили с зайцами? А когда Людвиг с первого взгляда влюбился в очаровательную девочку-цыплёнка Тутту Карлссон, возмущению отца не было предела... Юным влюблённым пришлось немало потрудиться, чтобы сохранить свою дружбу и доказать, что даже заядлые враги могут примириться!

Отчёт о пресс-конференции, состоявшейся 10 февраля 2016:

(по материалам блога Елены Супонькиной)

"Дилижанс" покажет историю Ромео и Джульетты для детей.

Источник: Блог <http://lea-me.livejournal.com/101254.html>, рубрика "Театральная среда"

Театр готовится к премьере детского музыкального спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон». Сказка о том, как подружались лисенок и цыпленок, станет детской историей Ромео и Джульетты. Но - со счастливым концом.

На пресс-конференции, посвященной предстоящей премьере, актеры показали отрывок из спектакля. А я не удержалась и устроила небольшую провокацию.

Но сначала о том, что это за спектакль. Он поставлен по повести шведского писателя Яна Экхольма «Тутта Карлссон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый». Это история о том, как лисенок Людвиг подружился с девочкой-цыпленком Туттой. Наверняка, многие помнят советский фильм «Рыжий, честный, влюбленный», снятый по мотивам сказки Экхольма. В СССР также было снято еще два мультфильма по этой истории. Один из них - «Маленький рыжик» - вдохновил Ирину Храмкову на создание спектакля.

Ирина — актриса театра «Дилижанс». У нее уже есть опыт постановки спектаклей, в том числе детских. А худрук написал несколько песен и мелодии к спектаклю, выступив в данном случае в роли композитора (далеко не в первый раз).

Главные роли в постановке сыграют Петр Зубарев (ведущий актер театра) и Ася Гафарова. Перед началом пресс-конференции они исполнили песню из спектакля - нежную, лирическую вещь.



На фотографиях видно, что актеры в своей обычной одежде. Костюмы "Дилижанс" пока не показывает. Однако Ирина Шугаева, художник по костюмам данного спектакля, рассказала, что герои будут одеты по моде начала 20 века. Более того, некоторые костюмы Ирина «списывала» с одежды реальных мальчиков и девочек. Возвышенная история любви Людвиг и Тутты вызвала у нее ассоциации с этой прекрасной эпохой.

Те, кто читал сказку или смотрел кино, знают, что дружба-любовь Тутты и Людвиг не только не привела к трагедии, но подружила два таких разных семейства - лис и кур.

С этим и был связан мой провокационный вопрос:

- Не кажется ли вам, что ваша история учит детей тому, чего в жизни не бывает?

После этого возникла интересная дискуссия, которая во многом объясняет, почему стоит сходить с ребенком на этот спектакль.

Константин Федосеев (актер):

- Если воспринимать главных персонажей не как цыпленка и лисенка, а как детей, но очень разных, например, из бедной и богатой семьи, то эта сказка учит тому, что какими бы разными мы ни были, мы можем любить друг друга. В современном мире, где люди делят друг друга по цвету кожи и национальности, это важная история.

Ирина Шугаева (актриса, художник по костюмам):

- Дети тем и прекрасны, что у них нет условностей взрослых. Мы, взрослые, понимаем, что такое невозможно, но в мире ребенка возможно все. Потом, когда они вырастают, они либо остаются жить в этом мире, либо принимают мир родителей.

Пётр Зубарев (актер):

- На самом деле, проблема веская стоит - соответствие родительским ожиданиям. Но мы сами не всегда можем сказать, что имеем верное представление о жизни, о том, что лучше. В этой истории со счастливым концом у детей имела такая возможность — выйти за рамки родительского представления о мире и построить свой мир. Так что, это достаточно честный спектакль. В жизни так бывает, но не всегда.

Словом, это история, благодаря которой можно о многом поговорить с ребенком. Но главное, конечно, - она о любви. Первой, чистой, прекрасной. Вот как Ася Гафарова описывает свою героиню Тутту Карлссон:

"Это девочка-цыпленок, нежная, добрая, выращенная в тепличных условиях, под крылом мамы-курицы. Девочка, которая не видела внешнего мира, и поэтому мир не успел на нее повлиять. Она поступает так, как чувствует. А чувствует она любовь. И эта любовь побуждает ее быть смелой, отважной, дает ей сил совершать подвиги".

После всего услышанного мне захотелось увидеть, как "Дилижанс" воплотит на сцене эту историю. Хотя на детские спектакли я не хожу. Но вот впервые захотелось. Премьера намечена на 27 и 28 февраля.

Реплика в сторону. На обсуждении предстоящей премьеры были ребята из театральной студии и школы журналиста. сначала робея, потом ребята осмелели, и встреча стала напоминать передачу "Сто вопросов взрослому". Только вопросов было меньше) "Как вы перевоплощаетесь в другого человека?", "А вам не страшно быть на сцене?", - спрашивали дети. Актеры старались оставаться серьезными и отвечать на всё.

Рецензии на спектакль:

Елена Супонькина, блогер:

(<http://lea-me.livejournal.com/103371.html>)

Театр "Дилижанс" поставил замечательную сказку. Признаюсь, это был мой первый опыт "смотрения" детского спектакля, и он меня порадовал.

Я писала о том, что желание посмотреть этот спектакль возникло после большой его презентации актерами, режиссером и худруком театра. Тогда возникла дискуссия, какие смыслы заложены в этой сказке. Один из актеров Пётр Зубарев назвал "Людвига Четырнадцатого" честной историей. В общем, "Дилижанс" так представил свою новую детскую постановку, что я сказала: "Хочу".

Спектакль и впрямь вышел чудесным.

«Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» - это история любви девочки-цыпленка и мальчика-лисёнка. Наверняка, многие видели советский фильм "Рыжий, честный, влюбленный". В основе его та же повесть шведского писателя Яна Экхольма «Тутта Карлссон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый».

Людвиг - бесхитростный лисёнок. Несмотря на все усилия папы Ларссона, он отказывается хитрить и обманывать. Это противно всему его существу. Он дружит с зайчиком и в один прекрасный день встречает на опушке леса Тутту Карлссон - нежное создание, которое еще не знает, что в мире существует зло. В общем, ничего удивительного, что два чистых, наивных, добрых существа притягивает друг другу.

Так разворачивается детская история "Ромео и Джульетты". Только в отличие от трагедии Шекспира, ей суждено счастливо закончиться. Так бывает в детском мире: в нем пёс Максимилиан делится с лисёнком косточкой, а мама-курица и папа-лис танцуют вместе в курятнике.

8

Особые комплименты - актерскому составу. Актеры удачно подобраны, каждый на своем месте, и играют они замечательно. Очень хочется отдельно сказать про Асю Гафарову, сыгравшую роль Тутты Карлссон. Она совершенно очаровательна, от широко распахнутых глаз и сияющей улыбки до стоп, поднятых на пальчики, как у балетной танцовщицы. Также меня покорила мама-курица в исполнении Екатерины Федощук. Хотя, повторюсь, - хороши все.

Ко всему прочему, "Людвиг Четырнадцатый" - музыкальный спектакль. Все мелодии, а также тексты песен написал худрук театра Виктор Мартынов. Это далеко не первый его опыт создания музыки для театра. На сцене "Дилижанса" идет ряд спектаклей, как детских, так и взрослых, в которых Виктор Мартынов выступил в качестве композитора. Среди них, в частности, "Герой нашего времени". Также "Дилижанс" готовит постановку музыкального спектакля "Риголетто", для которого Виктор написал современные аранжировки оперных арий.

Возвращаясь к "Людвигу Четырнадцатому", мне особенно понравилась песенка Тутты, которая звучит в финале спектакля.

Сегодня у сказки есть один заметный "минус" - несколько затянутое начало. На премьерных показах в первые минуты спектаклю не хватало динамики. Впрочем, в театре и сами это уже заметили, и изменения уже производятся. В остальном "Людвиг Четырнадцатый" смотрится на одном дыхании.

Еще из пожеланий - поработать над светом. Некоторые сцены излишне тёмные, а хотелось бы, чтобы светлая сказка имела такое же яркое световое оформление. Допускаю,

что этот недостаток обусловлен также технической проблемой - качеством светового оборудования.

Впрочем, всё это мелочи, которые конечного впечатления от спектакля не портят и при желании довольно легко исправляются.

Мой итог: рекомендую к просмотру. История простая (в лучшем смысле слова), понятная и в то же время после спектакля можно о многом поговорить с ребенком. Детки на нее хорошо реагируют.

Екатерина Хрипко, Портал CityTraffic.Ru :

(<http://citytraffic.ru/news/full/12558>)

В театре "Дилижанс" победила межвидовая дружба

Трогательную историю с красочными декорациями поставили в Тольятти по сказке Яна Экхольма.

На днях в тольяттинском театре "Дилижанс" состоялась премьера спектакля "Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон". История рассказывает о хитром, но добром и отзывчивом лисенке Лювиге Четырнадцатом. Его строгий отец все пытается растолковать ребенку, что если не обманывать и не воровать, то как же, а главное - на что жить?

9

Людвиг не принимает всерьез этих рассуждений, и это раздражает его семью. Поссорившись с родственниками, он решает уйти из дома. В лесу Людвиг встречает цыпленка Тутту Карлссон. Между животными возникает близкая к романтической симпатия, только лис еще не знает, что Тутта – цыпленок, а она думает, что лис - это заяц.

Зато родня Людвига потирает руки, поскольку эта дружба проложила всей семье лисов путь в курятник. Но, как всегда, любовь и дружба все побеждают, лис предупреждает об опасности семью кур, а когда, спустя несколько дней, в лес приходят охотники за лисами, куры, которые живут при людях, успевают предупредить лисов и даже помогают им спрятаться.

В этот момент симпатия возникает уже между взрослой курицей и отцом-лисом. Благодарные лисы не трогают кур и, когда опасность миновала, вежливо прощаются.

В спектакле звучат песни, музыку к которым написал худрук театра Виктор Мартынов. У каждого героя есть своя линия поведения и забавные "речевые особенности". Так, Андрей Пономарев, играющий охраняющего курятник старого пса Максимилиана, очень похоже изобразил старую нервную собаку.

Пьеса очень добрая, красочная и музыкальная.

Лиза Понякшова, Журнал SMITANA:

«Хитрость не порок»

Человек по своей природе очень хитрое существо. Мы можем сказать, что заболели, а на самом деле просто захотели выспаться. Мы говорим, что заняты, а сами целый день проводим за просмотром своего любимого сериала/фильма, так и не занявшись делами. Каждый человек хоть раз безобидно, но врал, недоговаривал или обманывал. Но когда дело касается наших чувств, стоит ли тут обманывать кого-то? Ведь в первую очередь мы обманываем самих себя. Хотя настоящие чувства – это дело и хитрое.

Сходив в «Дилижанс» на детский спектакль по мотивам повести Яна Экхольма "Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон", я поняла, что посмотрела нечто большее, чем просто детскую историю о любви и дружбе. Если бы было моё право, то вместо жанра повести, я поставила её на заслуженное место среди басен. Да, да, басня. Спектакль вышел как сатирическое и нравоучительное наставление детям и их родителям. Через образы животных (таких как: лисы, курица, пес, заяц) я увидела не животных, а людей, которые лишь притворились животными. Когда смотришь на Отца лисёнка (Папа Ларссон), то ловишь себя на мысли: «А ведь так когда-то и мой папа делал мне наставления и замечания. Ругал за мое поведение и учил, как нужно правильно себя вести». Но словосочетания «правильно себя вести» у ребенка не существует, и не должно существовать.

Чтобы всем было более понятно, немного окунуться в сюжет и расскажу об актерском составе.

Спектакль поставила Ирина Храмкова, композитором, написавшим музыку для постановки, стал Виктор Мартынов. Главную роль Людвиг Четырнадцатого сыграл Пётр Зубарев («Герой нашего времени», «Плаха», «Превращение» и многие др). Роль Тутты Карлссон досталась актрисе Асе Гафаровой («Плаха», «Путешествие в Изумрудный город»). Сюжет спектакля строится на том, что в традиционной семье лисов живет лисенок Людвиг, который не хочет быть хитрым и коварным, несмотря на уговоры и наставления отца. И когда Людвиг заводит дружбу с цыпленком Туттой, то терпению старого Ларссона приходит конец. Ведь цыпленок - это еда, а не друг. Ларссон вместе со своим старшим сыном предпринимают хитрый план, чтобы раз и навсегда научить непослушного лисенка, каким следует быть.

Спектакль благодаря декорациям сразу наполнил зал атмосферой сказочного леса. Узорные деревья, норка лис, на которой висит табличка с надписью «Ура Ларссонам. Да здравствует хитрость!!!», будка пса, чучело - всё олицетворяет некую провинцию, в которой, наверное, животных даже больше, чем людей (хотя образы людей мы вовсе и не увидим на сцене). Костюмы на актерам тоже были подобраны очень точно. Лис - отец семейства - был одет в оранжевый халат и белую рубашку, что даже без ушей можно догадаться, что перед нами Лис. Сыновья Ларссона, еще будучи юными, одеты не в халат, а в яркие оранжевые штаны с подтяжками. А маленькой Тутте, которая олицетворяет детскую наивность, открытость, честность, очень подошел её миленький желтый сарафанчик, который был самым ярким среди остальных костюмов. Мама-курица также получилась очень реалистично благодаря чепчику и пышному платью, которое при ходьбе

так трепетало, словно настоящие перья у деревенской курицы. Все актеры были загримированы красками под своих персонажей, поэтому различить, кто есть кто, не составило труда даже самым маленьким зрителям. На протяжении спектакля актеры и пели, и танцевали, что добавило изюминку в постановку и создалось впечатление мюзикла.

Хоть спектакль получился легким и ненавязчивым (чтобы детям было интересно и увлекательно смотреть), но эта повесть несет в себе особую мораль и глубокий смысл. Эти взрослые так и хотят внушить ребёнку с малолетства, что без хитрости, лукавства, притворства просто невозможно прожить и добыть кусок хлеба. Что нужно дружить только с тем, с кем выгодно иметь дело, а не с тем, к кому тянется сердце. Непосредственный ребенок, конечно, сначала всячески сопротивляется этим наставлениям, желая быть искренним и открытым. Но проходят года, душа ребенка потихоньку черствеет и он становится взрослым. Так вот, постановка «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» как раз об этом. Не черствейте душой, будьте добры друг к другу, тогда и мир вам откликнется тем же! Хитрость не порок, хитрость - преступление. Вот мораль сей басни.

3. Фестивали

VII фестиваль «Премьера одной репетиции» 20-26 июня 2016

Тольяттинским театрам уже хорошо известна идея и формат этого фестиваля-конкурса: все спектакли показываются на публике впервые и не имеют полноценного художественного оформления (костюмов и декораций), однако поставлены по всем законам сценического искусства. После каждого показа проходит обсуждение с участием экспертов, победитель определяется по результатам зрительского голосования и в дальнейшем имеет большие шансы на полноценную постановку на сцене театра.

В этом году программа фестиваля объединила профессиональные и любительские театры. Музыкальные, поэтические, пластические и даже детские спектакли представили театральные коллективы из Тольятти, Самары и Санкт-Петербурга.



Афиша фестиваля:

Театр Юного зрителя
«Дилижанс»
играем по-взрослому

VII театральный фестиваль

ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ
ПРЕМЬЕРА

20-26 июня



уникальные театральные разработки, которые будут показаны всего один раз

20 ИЮНЯ 18-00
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. «**ПЛАСТИЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ**»
УЧЕБНЫЙ ТЕАТР СГИК, Г. САМАРА, РЕЖИССЁР - КОНСТАНТИН ЕЖКОВ (12+)

20 ИЮНЯ 21-00
СЦЕНА «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»

«**ТРИНАДЦАТЫЙ АПОСТОЛ**» ТЕАТР «ЦЕХ», Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
МОНОСПЕКТАКЛЬ Е.КЫХАЛОВА ПО ПОЭМЕ В.МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В ШТАНАХ»
РЕЖИССЁР - Ю.ВАСИЛЬЕВ (16+)

21 ИЮНЯ 19-00
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Д.МУРАНОВА «**ДВА КОСТРА ДЛЯ ЖАННЫ Д'АРК**»
ПРОЕКТ АННЫ ОГАРКОВОЙ (12+)

21 ИЮНЯ 21-00
СЦЕНА «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»

«**БЫТЬ ПОЭТОМ...**» МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ С.ЕСЕНИНА
ПРОЕКТ АНДРЕЯ КАБИЛОВА, ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДРЕВО ПОЭЗИИ» (12+)

22 ИЮНЯ 19-00
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

А.ШТЕНДЛЕР «**РЫБКА, ВАСЬКА И ПЕС С НИМИ**»
ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ ФЕДОШУК, ТЕАТР «ДИЛИЖАНС» (16+)

22 ИЮНЯ 21-00
СЦЕНА «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»

К.МИРОНОВ «**ИГРА В СТОЛБЦЫ PART ONE**»
ПРОЕКТ ЮЛИИ ГОЛОВАНОВОЙ, ТЕАТРFORM (18+)

23 ИЮНЯ 19-00
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Г.ГРЕКОВ «**ВЕЛИКИЙ СОСТРАДАЮЩИЙ**»
ПРОЕКТ БАРИ САЛИМОВА, «ОТЧАЯННЫЙ ТЕАТР», Г. САМАРА (18+)

23 ИЮНЯ 21-00
СЦЕНА «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»

З.ДЕМИНА «**БОГ ЛЮБИТ**»
ПРОЕКТ КАТИ МИРОНОВОЙ, ТЕАТР «ДИЛИЖАНС» (16+)

24 ИЮНЯ 19-00
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

М. УГАРОВ «**СМЕРТЬ ИЛЬИ ИЛЬИЧА**»
ПРОЕКТ АННЫ МИТРОФАНОВОЙ, ТЕАТР «ДИЛИЖАНС» (16+)

25 ИЮНЯ 17-00
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

ДЖ.БЛУМ «**ПИТЕР ОБЫКНОВЕННЫЙ, ИЛИ МЛАДШИХ БРАТЬЕВ НЕ ВЫБИРАЮТ**»
ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ ЗУБАРЕВОЙ, ТЕАТР «ДИЛИЖАНС» (6+)

25 ИЮНЯ 19-00
СЦЕНА «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»

Т.ТЕЛЛЕГЕН «**БЕЛКИНЫ СКАЗКИ**»
ПРОЕКТ АЛЕНА САВЕЛЬЕВОЙ (6+)

26 ИЮНЯ 17-00
СЦЕНА «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
18-00 Ч. АЙТМАТОВ «**ПЛАХА**»
СПЕКТАКЛЬ-ПОБЕДИТЕЛЬ VI ФЕСТИВАЛЯ «ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ»
РЕЖИССЁР - ЕКАТЕРИНА ЗУБАРЕВА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НА СТИХИ - ПЁТР ЗУБАРЕВ (12+)

В ПЕРИОД ПРИОБРЕТЕНИЯ С 25.05.2016 Г. ПО 06.06.2016 Г. ЦЕНА БИЛЕТА - 120 РУБ.
В ПЕРИОД ПРИОБРЕТЕНИЯ С 07.06.2016 Г. ПО 12.06.2016 Г. ЦЕНА БИЛЕТА - 150 РУБ.
В ПЕРИОД ПРИОБРЕТЕНИЯ С 13.06.2016 Г. ПО 25.06.2016 Г. ЦЕНА БИЛЕТА - 200 РУБ.
ПРИ ЕДИНОВРЕМЕННОЙ ПОКУПКЕ 10 БИЛЕТОВ И БОЛЕЕ, ЦЕНА БИЛЕТА - 100 РУБ.

КАРТЫ ТЕАТРАЛА НА ВСЬ ПЕРИОД ФЕСТИВАЛЯ:
НА ВСЕ СПЕКТАКЛИ (С 20 ПО 26 ИЮНЯ) - 1300 РУБ.
НА КОНКУРСНЫЕ СПЕКТАКЛИ (С 21 ПО 25 ИЮНЯ) - 1000 РУБ.

АДРЕС: ПР. СТЕПАНА РАЗИНА, 93

ТЕЛ. 34-53-72, 34-20-50, 34-09-80

TEATRDILIGENCE.RU

Группа vk.com/fest7ltt

Для продвижения фестиваля в социальной сети ВКОНТАКТЕ было создано сообщество vk.com/fest7ltt, в котором анонсировался каждый проект, публиковались статьи и видео по материалам пресс-конференции, происходили обсуждения спектаклей, актеров и самого фестиваля. В последнюю фестивальную ночь в группе проходило альтернативное голосование по актерским номинациям. Лучшую актрису и лучшего актёра выбирали эксперты, но голосование в группе в ночь с 25 на 26 июня (после показа последней конкурсной работы) все-таки состоялось, и зритель мог сравнить результаты виртуального и реального рейтинга.

Программа фестиваля:



20 июня (пн.) 18-00 Открытие фестиваля

ВНЕ КОНКУРСА. Основная сцена театра «Дилижанс»

«Пластические мистерии»(12+)

*Учебный театр, СГИК, г. Самара
реж. К.Ежков*

Второй курс кафедры актерского мастерства Самарского Государственного Института Культуры представляет спектакль «Пластические мистерии». Он разделен на два отделения. Первая часть - поэма, рассказанная без слов, - «Демон». Вторая -

ассоциации на мифы и легенды древних славян –«Хранитель». Мастер курса - Ирина Сидоренко. Режиссер - Константин Ежков.

Спектакль получил диплом лауреата за оригинальное пластическое решение и яркую актерскую игру на IV Всероссийском фестивале молодого театрального творчества «ТЕАТР.ДЕБЮТ.ЯЛТА».

«ДЕМОН»

По мотивам одноимённой поэмы М.Лермонтова и цикла графических иллюстраций М.Врубеля к поэме М.Лермонтова «Демон»

Жанр спектакля – пластика, в которой прекрасные стихи Лермонтова полностью переведены на язык тела! На протяжении всего действия не звучит ни одного слова: только волшебство движения актёров, тесно сплетённое со световым и звуковым решением.

В данной постановке для пластического решения героев создатели спектакля оттолкнулись от образов, воплощённых М.Врубелем в цикле графических иллюстраций, навеянных художнику поэмой Лермонтова «Демон».

Таким образом, созданы те самые атмосфера и дух спектакля, которые помогают зрителю раскрыть проблематику персонажей и произведения в целом.

Демон в спектакле, как и Демон Лермонтова, сталкивается с проблемой сложнейшего выбора, не просто решающего его судьбу, но избавляющего от мук вечности, либо обрекающего на них...

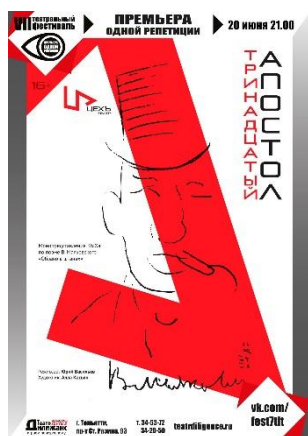
Пластическое решение: Эльвира Ежкова.

«ХРАНИТЕЛЬ»

Спектакль основан на мифах и легендах, сказаниях и сказках...

Хранитель - пластическая мистерия о древних временах, где не разделялись простые человеческие нужды и магия, любовь и долг, воля главы рода и стремления родичей. Каждый занимал своё место, делая счастливым ближнего и себя. История повествует о том, как молодые отроки, проходя испытания, сталкиваются с проблемой выбора. И от этого выбора зависит, пройдут они инициацию или нет, приобретут ли статус взрослых мужей... а может кто-то станет хранителем Рода? Спектакль основан на мифах и легендах, сказаниях и сказках...

Автор сценария и режиссер: Константин Ежков.



20 июня (пн.) 21-00.

ВНЕ КОНКУРСА. Сцена «Чёрный квадрат»

«Тринадцатый апостол» (16+)

Театр «Цех», г. Санкт-Петербург

*Монопредставление Евгения Кыхалова в духе футуризма
по поэме Владимира Маяковского «Облако в штанах»*

«Я — где боль, везде»

Непокорность

Разрушение канонов и шаблонов

Взгляд на мир «нахальный и едкий»

Душераздирающий выкрик из трагической эпохи

Гротеск и игра

Вера в обновление культуры

— всем этим напитано послание Маяковского нам сегодняшним.

Экспрессия стихотворных ритмов и пластики

метаморфозы чувств и смыслов

пинок слащавости и красоты

— вот выразительные средства актера Евгения Кыхалова.

Режиссёр: заслуженный деятель искусств России Юрий Васильев

Художник: Алла Касьян

Авторы идеи: Евгений Кыхалов, Анфиса Иванова

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ: 1 час 10 мин. без антракта.



21 июня (вт.) 19-00. Основная сцена театра «Дилижанс»

Проект Анны Огарковой

«Два костра для Жанны д'Арк» (12+)

(Д. Муранова)

Рок-опера

Молодые, талантливые и смелые артисты представляют авторский проект - рок-оперу «Два костра для Жанны д'Арк»!

Спектакль полон уникальных исторических фактов! История рассказывается от лица участника событий, приближенного Жанны д'Арк – генерала, маршала Франции Жиль де Ре, прототипа Синей Бороды. Это оборотная сторона легенды о Жанне. Историю переписывают, жизнь переписать нельзя.

Автор проекта и режиссер спектакля – Анна Огаркова, драматург – Дарья Муранова, композитор – Олег Иванов.

Действующие лица и исполнители:

Жиль де Ре – Виталий Несвижский

Жанна д'Арк – Евгения Воинова

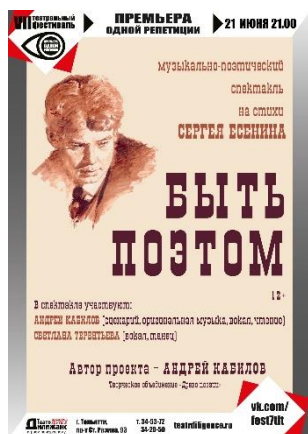
Королева Изабелла – Дарья Могилевская

Епископ Пьер Кошон – Сергей Соловьев

Дофин Карл VII – Валентин Горбачев

Надзиратель – Виктор Бондарь

Проект - победитель 19 конкурса проектов Молодежного банка Городского благотворительного фонда "Фонд Тольятти".



21 июня (вт.) 21-00. Сцена «Чёрный квадрат»

Проект Андрея Кабилова

«Быть поэтом»(12+)

Музыкально-поэтический спектакль по произведениям С.Есенина

Быть поэтом – это значит «...рубцевать себя по нежной коже, кровью чувств ласкать чужие души», – сказал Сергей Есенин.

Не у каждого человека пробуждается поэтический дар, но если на земле рождается настоящий Поэт, то всего себя он посвящает призванию – нести живое поэтическое слово своему поколению.

Жизнь Поэта неразрывно связана с судьбой его Родины, поэтому его стихи бережно хранятся и передаются потомкам. Проходят столетия, но не ослабевает его пророческий голос, несущий надежду на светлое будущее человечества.

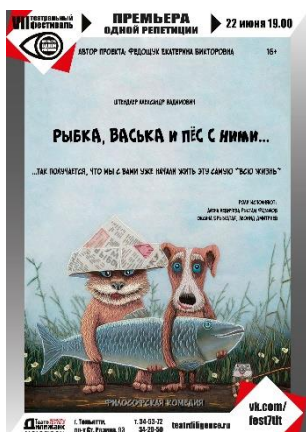
Жизнь Сергея Есенина и судьба его Родины – в музыкально-поэтическом спектакле «Быть поэтом».

Композитор, сценарий: Андрей Кабилов.

В спектакле участвуют:

Андрей Кабилов (вокал, чтение)

Светлана Терентьева (вокал, танец)



22 июня (ср.) 19-00. Основная сцена театра «Дилижанс»

Проект Екатерины Федощук

«Рыбка, Васька и пес с ними» (16+)

(А.Штендлер)

Философская комедия

Спектакль состоит из трёх совершенно непохожих историй, но всех героев крепко «за руку» держит одна тема –необходимости и жажды любви. Мы часто задаем себе вопросы: что такое любовь, откуда она берется, зачем она нужна? Легкая, веселая пьеса с серьезным вариантом ответа, как и наша с вами жизнь.

Действующие лица и исполнители:

Часть первая. Рыбка:

Рыбка (Он): Леонид Дмитриев

Рыбка (Она): Оксана Брыжатая

Золотая Рыбка: Алёна Левичева

Часть вторая. Васька:

Васька: Леонид Дмитриев

Котя: Рустам Фазулов

Кошка 1: Оксана Брыжатая

Кошка 2: Алёна Левичева

Часть третья. И Пёс с ними:

Пёс: Рустам Фазулов

Адель: Алёна Левичева

Хозяин: Леонид Дмитриев

Хозяйка: Оксана Брыжатая



22 июня (ср.) 21-00. Сцена «Чёрный квадрат»

Проект Юлии Головановой

«Игра в столбцы Partone»(18+)

(К.Миронов)

Поэтический перформанс

Независимый экспериментальный театр "ТеатрForm" представляет спектакль, основанный на стихотворениях современного поэта

Кирилла Миронова.

Спектакль - трансляция видения поэтом урбанистической реальности с выделением главного, чуть более тонкого и подробного....

Герой (поэт), терзаемый вопросами и претензиями к жизни, находится в центре мироздания, в сжатом и сугубо личном мире, который принял форму офиса, глобального микро - макро - офиса. Бог в этом мире принял форму Менеджера.

Спектакль "Игра в столбцы Partone" опoиске Бога, себя и смысла жизни в современном мире.

И о том, что важным для человека остается во многом то же самое (те же непоколебимые ценности: жажда избавления от страданий, поиск святости, любовь), но в новых реалиях всё это по-другому, очень хитро замаскировано и прячется там, где никто не захочет искать.

Действующие лица и исполнители:

Герой - Андрей Бударин

Героиня - Надежда Чебоксарова

Господь - Дмитрий Осинov

Смерть 1 - Юлия Голованова

Смерть 2 - Регина Рахманова

Старость - Надежда Судакова

Сила - Алена Бударина

Кошка - Дина Игнатъева

Секретарь - Людмила Салихова

18



23 июня (чт.) 19-00. Основная сцена театра «Дилижанс»

Проект Бари Салимова

«Великий Сострадающий»(18+)

(Г.Греков)

Кошмар в одном действии

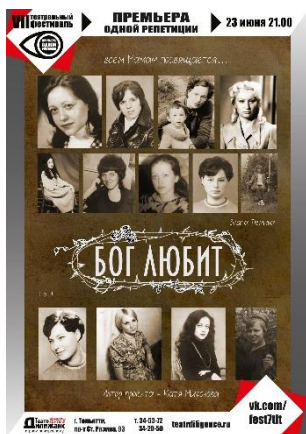
Главные герои, Адольф и Иосиф, обнаруживают себя в доме обходчика на отдаленной железнодорожной ветке. Они не помнят ни себя, ни событий прошлого — только имена (ну, с кем не бывает). Не найдя другого выхода, персонажи берутся за работу стрелочника, но тут ребятам неожиданно подбрасывают ребенка, который каждый день меняет пол (!). Во всей этой мешанине героям придется вспомнить, кто они, — и, возможно, ужаснуться тому, что узнали.

Действующие лица и исполнители:

Иосиф- Андрей Стенькин

Адольф- Василий Яров

Великий Сострадающий- Андрей Галкин



23 июня (чт.) 21-00. Сцена «Чёрный квадрат»

Проект Кати Мироновой

«Бог любит» 16+

(З. Демина)

Драма с элементами фантасмагории

Кто создал этот мир? Я, ты, они, а может быть Он? Мы рождены на этот свет, что бы затем кто-то другой смог его увидеть. Но матерями не рождаются, матерями становятся... Матерями становятся не все...

Действующие лица и исполнители:

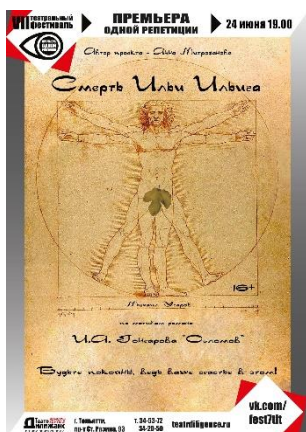
Галя – Ира Шугаева

Оля – Ира Храмкова

Лена – Катя Миронова

Рита – Ксюша Брыжатая

Муж Ольги, Акушер – Дима Кошелев



24 июня (пт.) 19-00. Основная сцена театра «Дилижанс»

Проект Анны Митрофановой

«Смерть Ильи Ильича» (16+)

(М. Угаров)

Драма

- Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...

- Есть. Только надо найти ему название.

В чём причина смерти Ильи Ильича? Гончаров назвал этот недуг "Обломовщиной", современный драматург Михаил Угаров, переосмыслив роман, ищет имя болезни в области психиатрии.

Действующие лица и исполнители:

Илья Ильич Обломов - Леонид Дмитриев

Захар, слуга Обломова - Константин Федосеев

Аркадий, доктор - Петр Зубарев

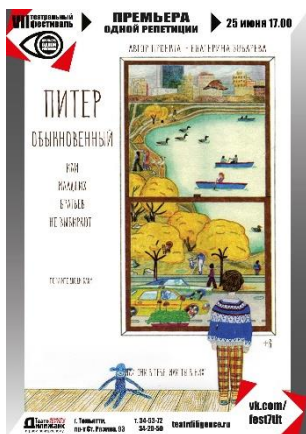
Андрей Иванович Штольц - Дмитрий Кошелев

Ольга Сергеевна Ильинская - Ася Гафарова

Агафья Матвеевна Пшеницына - Алена Левичева

Ваня, сын Пшеницыной - Андрей Пономарев

Маша, дочь Пшеницыной - Оксана Брыжатая



25 июня (сб.) 17-00. Основная сцена театра «Дилижанс»

Проект Екатерины Зубаревой

«Питер Обыкновенный, или младших братьев не выбирают» (6+)

(Дж.Блум)

Этот спектакль – история девятилетнего мальчика Питера, самая большая проблема которого – не мама, не любившая черепаху, подаренную Питеру лучшим другом, не папа, не взявший его сниматься в рекламном ролике, не бабушка и уж точно не противная соседка Шейла. Самая большая проблема Питера Хэтчера – его младший брат!

В спектакле заняты: Петр Зубарев, Анна Митрофанова, Леонид Дмитриев, Илиана Касатьева, Дмитрий Кошелев, Екатерина Зубарева.



25 июня (сб.) 19-00. Сцена «Чёрный квадрат»

проект Алены Савельевой

«Белкины сказки» (6+)

(Т.Теллеген)

Баловство в одном действии

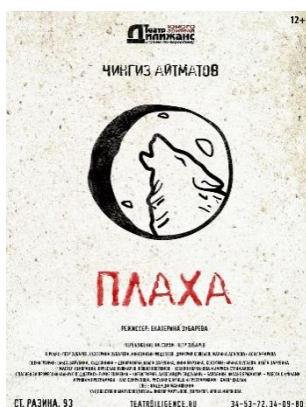
Самый понятный на свете абсурд: истории о дружбе Муравья и Белки из сборника «Не все умеют падать» голландского сказочника Тоона Теллегена.

Сказки для тех, кто помнит, что такое сказки. И для тех, кто уже забыл.

Сказки для детей, которым никуда не деться от взрослых. А может для взрослых, которым никуда не деться от детства. А может... да хотя кто его знает!

Рассказывает Алёна Савельева.

26 июня (вс.) 17-00 Закрытие фестиваля



18-00. Сцена «Чёрный квадрат»

Спектакль-победитель VI фестиваля «Премьера Одной Репетиции»

«Плаха» (12+)

(Ч.Айтматов)

*Режиссёр - Екатерина Зубарева,
Переложение на стихи – Пётр Зубарев*

Драматическая история о стае царственных волков - синеглазой волчице Акбаре и её верном волке Ташчайнаре. Один за другим, гибнет выводок их щенят, и всегда причиной трагедии становится человек.

Спектакль наполнен живой этнической музыкой: актёры играют на барабанах, бубне, варгане, курае и других инструментах.

Награды: Победитель VI фестиваля «Премьера одной репетиции» (2015 г.), обладатель специальной премии жюри губернского конкурса «Самарская театральная муза-2015» за авторскую интерпретацию и оригинальное воплощение романа Чингиза Айтматова «Плаха», лучший спектакль IV Международного фестиваля спектаклей малых форм «Театромагия» в номинации «профессиональный театр».

Действующие лица и исполнители:

Акбара - Екатерина Зубарева,
Ташчайнар - Пётр Зубарев,
Авдий, Бостон - Константин Федосеев,
Базарбай - Дмитрий Кошелев,
Гулюмкан - Ася Гафарова

ИНФОРМАЦИЯ ПО БИЛЕТАМ, СКИДКИ:

Билет на один спектакль дает зрителю один голос.

Стоимость билетов:

1. В период приобретения с 25.05.2016 г. по 06.06.2016 г. цена билета - 120 руб.
2. В период приобретения с 07.06.2016 г. по 12.06.2016 г. цена билета - 150 руб.
3. В период приобретения с 13.06.2016 г. по 25.06.2016 г. цена билета - 200 руб.
4. При единовременной покупке 10 билетов и более, цена билета - 100 руб. (до 20 июня)

Карты театрал на весь период фестиваля:

1. На все спектакли (с 20 по 26 июня) - 1300 руб.
2. На конкурсные спектакли (с 21 по 25 июня) - 1000 руб.

Обзор фестиваля (по материалам блогеров)

День первый.

По материалам блога Елены Супонькиной:

21 июня 2016

<http://lea-me.livejournal.com/111727.html>

20 июня в театре "Дилижанс" открылся фестиваль "Премьера одной репетиции". Конкурсная программа стартует сегодня. Вчера же зрителям показали два спектакля, участвовавших в фестивале вне конкурса. Первый - в исполнении будущих актеров, студентов Самарского института культуры. Второй - от состоявшихся профессионалов, питерского театра "Цех".



22

Напомню, что "Премьера одной репетиции" в этом году проходит уже в седьмой раз. Изначально она была историей внутренней, чисто "дилижансовской". Давала возможность актерам выйти за рамки привычных ролей, поэкспериментировать, попробовать себя в качестве режиссеров. Актеры самостоятельно готовили эскизы спектаклей, лучший из которых, определенный зрительским голосованием, театр брал в репертуар.

Сегодня фестиваль уже вышел за границы театра, в котором родился. Он по-прежнему проходит на площадке "Дилижанса", однако из 9 спектаклей, участвующих в фестивале, лишь четыре подготовлены актерами этого театра. Остальные пять - это проекты других театров или творческих коллективов. Вместе с тем фестиваль не только расширил географию участников, но и их количество. В первые годы его проведения "Премьера одной репетиции" представляла 3-4 проекта. Сегодня это 9 конкурсных работ и 2 внеконкурсные. Пока это рекорд "Премьеры".



На самом деле, в этом году много чего будет происходить на фестивале впервые. Все карты сейчас раскрывать не буду. Как говорится, следите за новостями. И, конечно, приходите на показы.

В связи с тем, что проектов-участников в этот раз много, почти ежедневно будут демонстрироваться по два спектакля. День-открытие не стал в этом смысле исключением.

Студенты второго курса СГИКа (Самара) показали спектакль "Пластические мистерии". Первая его часть - "Демон" поставлена по одноименной поэме Лермонтова. Этот спектакль пережил уже несколько составов. Как признался один из зрителей, он смотрел "Демона" уже в девятый раз. Первоначально его ставил тольяттинский театр трюка "Коловрат". Поставить его в этот раз со студентами СГИКа Константина и Эльвиру Ежковых, в прошлом руководителей "Коловрата", пригласила куратор курса актерского мастерства Ирина Сидоренко.



23

Вторую часть спектакля под названием "Хранители" ребята поставили сами. Языком тела они рассказали о мифах и легендах древних славян, в частности об обряде инициации - трансформации мальчика в мужчину.

По традиции фестиваля, после каждого спектакля происходит обмен мыслями и впечатлениями от увиденного. Это интересная и важная составляющая фестиваля. Важная для зрителей и важная для актеров. Распространить традицию было решено и на внеконкурсную программу.



Студенты СГИКа после спектакля



Зал был живой, охотно обсуждал увиденное

После небольшого перерыва на малой сцене "Дилижанса", в "Черном квадрате", зрители имели удовольствие видеть моноспектакль "Тринадцатый апостол", поставленный питерским театром "Цех" по поэме Маяковского "Облако в штанах". Это был спектакль-гротеск и спектакль-провокация, сделанный так тонко, что при резком и дерзком по форме актерском высказывании спектакль имел абсолютное обаяние и принятие зрителем. Так что даже предложение после спектакля худрука фестиваля Виктора Мартынова обсудить увиденное было встречено эмоциональной репликой: "Спектакль - прекрасен! Что тут еще обсуждать?".

Автор идеи и актер Евгений Кыхалов



День-открытие удался. Было, что посмотреть, что обсудить и о чем поразмыслить. Жду продолжения!

День второй.

«Где начинается творчество»

Марина Орлова («Молодёжный акцент») о проекте «Два костра для Жанны д'Арк»

Молодежный акцент

23 июня 2016 в 15:43

http://vk.com/fest7tlt?w=wall-5358849_1086

Фестиваль «Премьера одной репетиции» вышел на основной – конкурсный – этап театральных проектов. И, видимо, стартовый день фестиваля задал настрой всей театральной неделе – режиссеры продолжают удивлять выбором жанра проектов и не

ТОЛЬКО.

Первую конкурсную работу «Два костра для Жанны д'Арк» представила творческая тольяттинская группа. Слова для постановки Анны Огарковой написаны Дарьей Мурановой, а в театральную труппу вошли вокалисты и просто творческие люди, которые уже были отмечены в других театральных проектах. То есть конкурсную работу в жанре рок-оперы представил непрофессиональный актерский состав.



Как заявила в анонсе труппа, эта история Жанны д'Арк глазами маршала Франции Жюль де Ре, который после казни девушки сделал многое для того, чтобы ее продолжали помнить. Анна Огаркова представила свой проект как новый взгляд на героиню. При этом чего-то нового с точки зрения предложенного фактического материала в постановке не прослеживалось. Мы вновь услышали историю о девушке, переполненной верой в добро, которая пыталась остановить Столетнюю французскую войну. Но новизна прослеживалась в форме подачи материала – музыкальном жанре (причем и либретто, и музыка, и хореография в постановке авторские!). То есть проект был создан группой организаторов буквально с нуля. После его просмотра зрители не переставали делиться эмоциями и делать комплименты актерам. Но среди комментариев были и критические, причем с серьезными замечаниями.

Действительно, работа вызывает неоднозначную оценку. Проект располагал к себе благодаря заинтересованности актеров, их вере в своего сценического героя. Солистка проекта Евгения Воинова поразила своей невероятно светлой энергетикой и качественным вокалом. Проект получился очень искренним, и рождался он непосредственно на глазах зрителей – в нем не было отточенного актерского мастерства, но точно было творчество. Но все же одного желания творить для актера недостаточно, его необходимо дополнять мастерством, а в формате конкурса – мастерством профессиональным. К сожалению, недоработок проекта не заметить было просто не возможно. На себя сразу же обращал внимание разный уровень вокальной подготовленности участников – профессиональные

вокалисты выступали с начинающими исполнителями, замечательные задумки по работе со светом не были в полной мере реализованы из-за несинхронных движений актеров, интересный авторский материал исполнялся с периодическими оговорками, а мелодия могла быть резко обрублена. Сюжет и композицию также нельзя оставить без комментариев. Действие, представленное зрителю, более напоминало нарезку фрагментов, а не целостную работу. К тому же большая часть событий давалась в пересказе, как таковое действие на сцене отсутствовало. Не прослеживалась сюжетная кульминация: уже первая сцена перенесла зрителя в мир переживаний главного героя, высокое эмоциональное напряжение сопровождало всю постановку, лишая ее развития. Как сообщили организаторы, проект рок-оперы состоялся благодаря поддержке тольяттинского Молодежного Банка. Премьера спектакля некоторое время назад была поставлена на сцене ДКИТ. То есть проект готовился для большой сцены, предполагались массовые мизансцены, которые присутствовали в премьерном показе. И на фестивале их действительно не хватало.

Во время обсуждения художница Екатерина Чохели, сказав много теплых слов авторам проекта, отметила, что недоработки только располагают к поиску новых творческих решений. И с ней хочется согласиться.

День второй.

Лариса Агишева о проекте «Быть поэтом».

«НЕ РАДИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Газета школы №45 «Пусть уму помогает смекалка», выпуск 15 от 30.06.2016



Театр создан человечеством не только для развлечения. Мы, зрители, порой смеемся, а иногда и плачем над увиденным и прочувствованным – такова сила искусства! Но самое главное, театр обладает огромным культурным и воспитательным потенциалом, как раньше говорили: «несет культуру в народные массы». И такие события, как театральный фестиваль, конечно же, не проходят бесследно. Те зрители, которым удалось побывать на его премьерах, познакомились с чем-то новым и прекрасным. Мне особо хочется отметить проект Андрея Кабилова – литературно-музыкальный спектакль «Быть поэтом...» по произведениям Сергея Есенина. В небольшой аннотации, сопровождающей афишу спектакля, написано: «Жизнь поэта неразрывно связана с его Родиной, поэтому его стихи бережно хранятся и передаются потомкам. Проходят столетия, но не ослабевает его

пророческий голос, несущий надежду на светлое будущее человечества». Более точно и емко сказать о русских поэтах трудно.

В школьной программе творчество Есенина представлено в основном стихами о Родине, о красоте природы. За «бортом» оказались «кабацкая» тема и любовная лирика. Это оправдано. Но если рассматривать творчество поэта объективно, то его гражданская позиция оказалась как бы убранный из контекста всего его творчества. Хотя, если обратиться к биографии Сергея Есенина, можно понять, в какое переломное и трагическое время жил этот неординарный человек. И заявленная тема «Быть поэтом...» уже сама по себе обращала внимание зрителей на глубокие философские вопросы, связанные с осмыслением человеческого бытия.

Часто ли мы задумываемся над тем, как поэт передает свое видение мира, свое мироощущение? В отличие от философов и ученых, которые стремятся подобрать более точные понятия для тех или иных явлений и объяснить их природу путем построения каких-то умозрительных логических смысловых конструкций, поэты воссоздают поэтические образы через слово, которое является ни чем иным как вибрацией. Поэтому, по большому счету, поэтическое слово – это отражение вибрации души или сердца. А если оно чистое, светлое? Поэзия Есенина отличается необыкновенной звуковой гармонией, именно поэтому так естественно на стихи поэта ложится музыка. Музыка, которая усиливает образно-звуковое, культурно-эстетическое воздействие на слушателей. Сам Есенин писал об этом так: «Каждый стих мой зверю душу лечит». Музыку к спектаклю «Быть поэтом...» Кабилов сочинил сам. Музыку инструментальную, отличную от привычных канонов народного песенного творчества: протяжного или напевного. А песни на стихи Есенина исполнял не только Кабилов, но и известная тольяттинская певица Светлана Терентьева. Исполнение и голоса – потрясающие! Но я сделала для себя еще одно «маленькое» открытие на спектакле. Слушая песни, а артисты несколько раз повторяли определенные четверостишья – как куплеты, как припев, можно было понять, что каждый раз это были не просто куплеты, а ключевые смысловые блоки. Ради таких блоков как важной мысли или идеи иногда и пишется целое стихотворение. И песенный повтор данной мысли доносил ее более четко, более доходчиво. И это сегодня очень ценно для осмысления поэзии, поскольку из-за повышенного ритма жизни и информационных перегрузок, которые испытывают на себе не только взрослые, но дети и подростки, у людей резко снижаются возможности осознанного восприятия. И не только в сфере искусства или обучения.

Настоящие поэты не занимаются «рифмоплетством». Хотя – плести рифму? В этом ничего плохого нет, лишь бы это занятие не отражало известную поговорку: переливать из пустого в порожнее. В любом талантливом произведении всегда сокрыт глубинный смысл – то, ради чего и было написано произведение.

Литературно-музыкальный спектакль «Быть поэтом...» стал для меня интересным открытием. Он напомнил небольшую рок-оперу, где автором выступал поэт Сергей Есенин, где его поэзия безраздельно господствовала, и подавалась очень эмоционально, страстно. Композиционно-смысловая структура спектакля была продумана, чувствовалось, что автором проекта проведена серьезная литературоведческая и

исследовательская работа по творчеству Есенина. После спектакля Андрей Кабилов дал для нашей газеты небольшой комментарий.

- Эта программа родилась еще 10 лет назад, в 2005 году, когда я был студентом филфака ТГУ. Я делал инновационные уроки для повышения успеваемости учащихся и для поиска новых форм проведения уроков литературы, уроков поэзии в школе. Вылилось все это в концерты, а поскольку в это время я познакомился со своей будущей женой Еленой, мы показывали их в школах, учреждениях культуры, даже на стадионах выступали, ездили в другие города. Но этого не случилось бы, если бы меня не поддерживали друзья своими советами, своим участием. В этом проекте участвовало много людей. Но самое главное, что меня вдохновляло, ради чего все было задумано, - это то, что нам удавалось менять мнение учителей и вдохновлять детей к самостоятельному изучению поэзии, к чтению книг. Это было самое дорогое. Учителя литературы приглашали нас. Мы сделали один концерт в актовом зале, а они просили десять концертов, и не в актовом зале, а в учебных аудиториях. Так родилась идея выступать без аппаратуры. И сегодня я бы сказал, что наши выступления никогда не были концертами. Это всегда были уроки. Как у Амонашвили, знаменитого педагога-новатора, они тоже все пели, считая, что педагог должен быть артистом.

Почему Есенин? Это был человек, который изменил русскую культуру, поэзию. А какой еще поэт, кроме Ломоносова, кроме Пушкина? Не возникают никакие фигуры. До сих пор многие люди пародируют его и из-за этого становятся поэтами. Читаешь стихотворение и понимаешь: это Есенин повлиял, а человек даже не осознает этого. Есенин оригинальный поэт, он гораздо сильнее, чем Блок, Пастернак, чем Бродский, Высоцкий. И как личность, и как поэт, и как философ, и как мыслитель. Многие не знают о его прозаических произведениях. Мало кто знает, что его жизнь тесно переплетена с историей нашего государства, что помимо всего прочего, он был еще и политическим деятелем.

Если мы честно себе признаемся в том, какие наши национальные поэты, которые определяют самосознание русского народа, должны звучать в школе, – то среди них должен быть Сергей Есенин. В большом объеме, не в маленьком. И что самое интересное, его произведения могут присутствовать с 1 класса по 11-й, потому что они наполнены как простотой, так и максимальной сложностью и даже недоступностью для детского восприятия. Есенин первым начал участвовать в экспериментах – записывать свой голос. Не все записи сохранились, но то, что он делал, было способностью проникнуть в самое сердце человека. Это гений. Вот почему Сергей Есенин.

День третий.

Никита Анисимов о спектакле «Рыбка, Васька и пёс с ними»

http://vk.com/wall-79538151_657

Первой за сегодня была представлена комедия в исполнении дилижансовских актеров "Рыбка, Васька и пёс с ними". Этот спектакль содержит в себе три не связанные между собой истории о наших домашних любимцах: рыбках, кошках и собаках, которые ведут себя почти как люди.

Первая часть повествует о двух рыбках (самце и самочке) которые волей судьбы были вырваны из своей природной среды обитания и оказались в аквариуме. Умная рыбка (Оксана Брыжатая) быстро сообразила что людей нужно "развлекать", плавая перед ними сверкая чешуей. А менее хитрый самец (Леонид Дмитриев) просто повторял за ней. Несмотря на разные характеры они вскоре смогли поладить и даже полюбили друг друга, но их спокойную жизнь вскоре нарушает появление самодовольной и самовлюбленной золотой рыбки (Алена Левичева), которая считает, что люди особенно её ценят, потому что она золотая.



Действие второй истории происходит уже на крыше, где интеллигентный домашний кот Васька встречает своего давнего дворового друга Котю (Рустам Фазулов), наглого и крайне уверенного в себе. Эти двое пьют валерьянку, закусывают колбасой и ведут беседу о жизни, в ходе которой Васька просит друга о кое-каком одолжении.

Последняя история про пса, который потерял своих хозяев и лучшую подругу. Он рассказывает зрителю, как добрые люди выбрали его, когда пес был ещё щенком, как он жил с ними в дружбе, хотя иногда и грыз хозяйские тапки. Дальше о том, как встретил любовь всей своей жизни, но идиллии пришёл конец. Близкие оставили пса, покинув этот мир, а он не может оправиться после столь горькой утраты.

29

Не считая последней истории, в общем спектакль получился легким и веселым. Не особо заставляющим зрителя думать. Но это мы и хотим видеть в комедии. Смотреть на сцену и потихоньку забывать о своих проблемах, отдыхать и наслаждаться искусством. Хотя некоторые зрители отметили, что спектакль заставил их глубоко задуматься о своей жизни, мне он не показался таким уж злободневным и глубоким. Наверное, потому что я не сидел все представление в поисках тайного смысла постановки.

Отдельно стоит отметить одно интересное решение режиссера. Перед каждой историей на экране показывают видео ряд про животных с канала "National geographic". Перед историей с кошками - про львов, перед историей пса - Волков. Таким образом, проводится параллель между милыми и маленькими, столь похожими на людей домашними животными и благородными и сильными природными хищниками.

Зрители были почти единогласны в своём решении: спектакль хорош, требует небольших доработок, но очень перспективен. Даже Оксана Кушляева и Михаил Крагопольцев отметили что у этой работы хорошее будущее.

День третий.

Елена Супонькина о спектакле «Рыбка, Васька и пёс с ними»

23 июня 2016, 18:32

Елена Супонькина

<http://lea-me.livejournal.com/112360.html>

Фестиваль становится всё интереснее. Вчера зрители увидели первый из четырех спектаклей-эскизов, подготовленных актерами "Дилижанса", а также провокационный перформанс независимого ТеатраForm.



Изучая программу конкурсных дней, помню, подумалось: все самое интересное на фестивале начнется на "дилижансовских" показах. Ощущения не обманули. Первый эскиз "Рыбка, Васька и Пес с ними" не разочаровал. Проект представила Екатерина Федощук, у которой это вторая режиссерская работа. Спектакль она поставила по пьесе начинающего драматурга Александра Штендлера. Прочитав его пьесу, Екатерина Федощук связалась с автором и попросила разрешение на постановку.

Несмотря на то, что у спектакля детское название, рассказывает он не детскую историю. Точнее, сразу три истории. Одна за другой перед зрителями разворачиваются сценки из жизни семьи аквариумных рыбок, двух закадычных друзей-котов и одного бродячего пса. Но это, конечно же, не передача "В мире животных". Через персонажей животных людям рассказывают о людях.

30

Во всех трех историях задействованы одни и те же актеры, и это добавляет спектаклю очарования. Наблюдать за перевоплощением артистов становится отдельным удовольствием.



Оксана Брыжатая и Леонид Дмитриев



Леонид Дмитриев и Рустам Фазулов (справа)



На мой взгляд, эскиз удался. Спектакль сделал серьезную заявку на то, чтобы стать победителем и попасть в репертуар театра, где он пришелся бы кстати. На сегодняшний день у "Дилижанса" только одна комедия - "Слуга двух господ". И хоть я не поклонник комедийного жанра в театре, еще одну комедию в исполнении "Дилижанса" мне хотелось бы увидеть. Потому что уверена - "Дилижанс" придумает что-то современное и небанальное. Задел для этого в эскизе "Рыбка, Васька и Пес с ними" (который по жанру не комедия даже, а трагикомедия) уже есть. Имеются в том числе отдельные интересные придумки, которые можно развить в настоящую театральную "вкусноту". Выделять их сейчас нет смысла: они будут понятны лишь тем, кто видел эскиз. Но надеюсь, что через пару месяцев, в новом сезоне, мы все увидим спектакль - доработанным и со всей этой "вкуснотой".



Режиссер спектакля Екатерина Федощук



Актерский состав спектакля выслушивает мнение зрителей

Второй спектакль дня игрался в "Черном квадрате", он закрывал тему поэзии в конкурсной части нынешнего фестиваля. Провокационный перформанс на стихи маргинального самарского поэта Кирилла Миронова представил ТеатрForm в своей постановке "Игра в столбцы Part One".

ТеатрForm - интересный любительский коллектив во главе с талантливой Юлией Головановой, в прошлом актрисой театра "Вариант", ныне активно пробующей себя в роли режиссера и педагога. В недавнем разговоре Юля поразила меня признанием, что ставит спектакли, чтобы отыграть их потом всего несколько раз. Для нее важен процесс рождения спектакля. Конкретно "Игра в столбцы" создавалась ради дебюта двух молодых актрис.

Свое название ТеатрForm оправдал. Из рваной, дерзкой по содержанию поэзии Миронова театр сделал вызывающую по форме постановку. Интересной получилась сценография, которую во время традиционного постпоказного обсуждения совершенно справедливо выделил тольяттинский художник и дизайнер Николай Кузнецов.



32

Юлия Голованова

Я уже отмечала вдумчивое обсуждение эскизов, которое меня очень радует на этом фестивале. Огромнейшую лепту в это вносят эксперты - театральный критик Оксана Кушляева и режиссер театра "Цех" Михаил Каргапольцев. Их подробный анализ спектаклей ценен как для участников "Премьеры" (само собой разумеется), так и для зрителей, потому что становится мини-мастер-классом в понимании театрального искусства. Создатели "Игры в столбцы" (как и чуть раньше - создатели "Рыбки...") получили от экспертов советы, как сделать спектакль лучше. Один из ключевых - не стесняться и довести нынешнюю провокацию до предела, тем самым превратив игру в настоящее высказывание.



Таким было 22 театральное июня на фестивале.

День 4.

Алексей Дыдочкин о проекте «Великий сострадающий»

http://vk.com/theaterform?w=wall-81673472_664

За последний год мы присутствуем уже на шестом театральном фестивале и смогли обратить внимание, что нынешняя «Премьера Одной Репетиции» имеет определённые свои (отличия) особенности. Особенно заметно выбивается из общего тренда выбор литературного материала. Похоже 'наши люди' немного устали от драматических постановок, либо те воспринимаются как слишком общее место, т.ч. в этом году из 11 работ мы неожиданно имеем сразу три поэтических и три "семейных" спектакля. Иметь собственное лицо- всегда здорово, но, вместе с тем, фестивали обычно служат точками усвоения и распространения актуальных течений в искусстве.



Видимо именно с этой неосознанной целью в Тольятти оказались самарские гости из СГиКовского «Отчаянного театра», которые привезли нам модной драматургии и более того, не побоялись сделать полностью местный проект на довольно небезынтересный текст самарского же драматурга Германа Грекова. Современная пьеса, в которой Новая Драма перемешана с пелевинскими мотивами, делает заявку на то чтобы холодно и беспристрастно, затушевав известную всем историческую канву, рассмотреть личности Сталина и Гитлера и одновременно, через посредство этих грандиозных фигур, как неких эонов, что-то высказать об устройстве мира.

Поиск новой темы- всегда здорово и где-то внутри у меня остается неизгладимая симпатия к этой работе. Но при этом в результате, который мы видели на сцене, парадоксальная и ироничная идея, что главной бедой этих двоих было нахождение их не на своем месте- рожденные идеальными железнодорожными стрелочниками они взялись управлять народами с катастрофическими последствиями- была подана в сопровождении большого количества довольно неуклюжей игры с образами того и другого, что резко понизило общий уровень убедительности. Ответственность за эту несостоявшуюся деконструкцию режиссер и драматург пожалуй должны разделить пополам. С одной стороны, сам текст вызывает подозрение, что автор недостаточно покопался в своих персонажах (складывается, например, впечатление, что немецкий лидер из всей собственной культуры знает одних Ницше и Вагнера, а Сталин может противопоставить ему только Достоевского, да и то читал лишь одну книжку). С другой- чья это задача, как не режиссера- нивелировать недостатки материала. Однако симпатичный и улыбчивый Бари Салимов, сумевший "вкусно" оформить сцену и найти очень атмосферный саунд, кажется пошел на поводу у пьесы и тоже немного пролетел мимо проработки персонажей. Нельзя не отметить отличную работу Васи Ярова над монологом Адольфа, в котором он потрясающе органично 'присвоил' себе мимику и жестикуляцию фюрера, да и в целом

парни умеют приковать к себе внимание, но всё же игра актеров, только заканчивающих последний курс ВУЗа, именно сильно отдавала характерным студенческим театром, с упором на харизму и легкость присутствия на сцене.

Понятно, что нужно делать скидку на то, что спектакль представляет собой лишь эскиз и очень хотелось бы, чтобы этот проект продолжал работать, но с другой стороны всё, что Бари Салимов смог вылепить из такого щедрого материала, как два способных, достаточно универсальных актера и красивая, цельная картинка из сценографии и музыки, к сожалению не дает полного доверия к результату дальнейшей работы.

День 4.

Никита Анисимов о проекте «Бог любит»

http://vk.com/wall-79538151_658

Постановка «Бог любит» переносит нас в палату род дома, где четыре разных по характеру женщины готовятся родить. В зале "Черный квадрат" место для сцены условно обставлено как больничная палата. Дальняя стена от зрителя завешена белой тканью с небольшим отверстием посередине. Через него осуществляется связь между палатой и внешним миром. Иногда в него просовываются руки в перчатках (это врач), иногда приходят руки с цветами (это заботливый муж) и т.д.

Как и бывает в жизни, не каждая готова родить. Например, модель Марго, которая случайно "залетела" и теперь хочет избавиться от ребёнка. Она наглая и постоянно качает права с другими, но в душе она напугана и не в восторге от тяжелого решения об аборте. Кроме неё в палате пребывают сорокалетняя женщина по имени Оля, потерявшая уже троих детей (они умирали, не родившись), для которой не родить сейчас значит не родить никогда. Опытная и нагловатая роженица Лена, беременная уже пятым ребёнком, и любящая Бога уже немолодая Галина. Не каждой из них удастся в этот раз стать мамой. И из этого вытекает вопрос: получается, не все могут быть мамами? Что-то нужно для этого? Кто такая мать?



Стоит отметить интересное решение режиссера Екатерины Мироновой изобразить животы рожениц в виде пляжных мячиков. Цветных и ярких. Когда приближается время рожать, воздух из них выпускается. Кроме того, по аккуратности, с которой женщины относятся к этим мячикам, можно увидеть и их отношение к детям. Например, Галина боится за здоровье своего позднего ребёнка и практически не расстаётся с мячиком. А вот Марго, для которой появление ребёнка на свет означает прощание с карьерой модели-шарик не является чем-то ценным.

В минуту гнева она даже швыряла его об пол. Оксана Кушляева отметила, что большего эффекта можно было бы достичь, если бы перед этой сценой с "детьми" обращались бы очень и очень аккуратно.

Все изображено достаточно реалистично.

На представление было продано более ста билетов, что означает полное отсутствие незанятых мест. Видимо, репутация этого спектакля заставила зрителей слетаться на него, как мотыльки слетаются на свет. Думаю, это обусловлено тем, что жизненные спектакли, понятные зрителю, более успешны, чем те, в которых ведутся размышления о вечности, жизни после смерти или других абстрактных вещах. Впрочем, это уже совсем другая история...

День 5.

Елена Супонькина о проекте «Смерть Ильи Ильича»

<http://lea-me.livejournal.com/112669.html>

Другой Обломов пятого дня фестиваля «Премьера одной репетиции»

Актриса "Дилижанса" Анна Митрофанова сделала попытку представить новый взгляд на Обломова. В пятый день фестиваля она показала свой режиссерский проект - "Смерть Ильи Ильича".



Спектакль поставлен по пьесе Михаила Угарова, известного российского драматурга и режиссера, художественного руководителя "Театра.doc". "Смерть Ильи Ильича" является одной из лучших его пьес.

Поставить на сцене "Дилижанса" "Смерть Ильи Ильича" было, безусловно, смелым решением. Для начинающего режиссера было бы смело даже "просто" интерпретировать классическое, гончаровское, произведения. "Обломов" - это практически наше всё, у каждого свое восприятие и романа, и самого Ильи Ильича. В данном случае и вовсе речь идет об Обломове версии непростого Угарова, у которого все пьесы - это 18+.

Из всей постановки, что понравилось безусловно - это сценография. Фестивальный минимализм в декорациях, обусловленный невозможностью подготовить полноценные декорации, выстреливает порой неожиданным образом. Из подручных средств вдруг создается нечто необычное и атмосферное. Наброски к декорациям "Ильи Ильича" позволяли трансформировать сценическое пространство (физически не меняя ничего) то в одно место действия, то в другое. И главное - создать настроение: мрачно-тягучего существования героя. Одна из режиссерских находок - клубки серых ниток, которые то и дело появлялись на сцене: в виде стены-преграды; условной еды; паучьих нитей, опутывающих Илью Ильича; непосредственно клубков, которые разматывались и сматывались.

Вообще, интересных деталей в спектакле хватало. Не хватало смысла. И, собственно, самого Обломова. Была попытка представить нового Илью Ильича, но в итоге не вышло

ни нового, ни старого. В воздухе так и повисли вопросы: "Кто этот человек, которого все зовут Обломовым? Как к нему относиться?". И, наконец, "Что же сгубило Илью Ильича?" - вопрос, на который создатели спектакля с афиши обещали дать ответ, но так и не сделали этого.



Леонид Дмитриев в роли Обломова



Петр Зубарев в роли доктора - одного из самых ярких персонажей постановки

Интересный разбор спектакля сделала театровед, эксперт фестиваля Оксана Кушляева. Она пояснила зрителям, что пьеса Угарова - это уже классика современной драматургии. При том, что Угаров следует сюжету Гончарова, он вкладывает в него новый, современный смысл.

- На мой взгляд, это история о внутренней эмиграции человека. О том, что человек сегодня может защититься от агрессивного, злого, фальшивого мира, только не участвуя ни в чем. Люди вокруг (Обломова) - доктора, которые пытаются его лечить. Им интересно с этим пациентом: "Давайте-ка мы его прощупаем, что с ним не так, почему он еще остался человеком". Если у режиссера такое же видение пьесы, то в спектакле мне не хватило травмирующего мира. Да, герой - это не тот Обломов из романа. Он инфантильный, взбалмошный, эмоционально подвижный. Но я не понимаю, чем он такой особенный, что этот мир его травмирует. Я должна видеть отличие его от остальных, и отличие это должно быть в деталях, - озвучила Оксана Кушляева одно из наиболее существенных замечаний к постановке.



Ася Гафарова в роли Ольги Сергеевны Ильинской



Алёна Левичева в роли Агафьи Матвеевны Пшеницыной

Неясными остались и отношения "другого" Обломова с Ольгой. Для меня они просто не сложились в сколь-нибудь ощутимую историю любви. Оксана Кушляева же с отношениями Ильи Ильича и Ольги предложила режиссеру для начала разобраться: "Либо это история любви, либо Ольга решила его вылечить.". И тогда это будут две разные постановки.

При всем при том мне кажется, что Анне Митрофановой стоит продолжать пробовать себя в качестве режиссера. Она пытается говорить о сложных вещах и ищет для этого интересные визуальные образы. Так что рано или поздно всё получится. Удачи!



Актерский состав спектакля и режиссер Анна Митрофанова (в центре) во время обсуждения постановки со зрителями и экспертами

Шестой день.

Никита Анисимов о проектах "Питер обыкновенный, или младших братьев не выбирают" и «Белкины сказки»

http://vk.com/wall-79538151_658

"25 июня.Лучшее-детям"

Наступил последний конкурсный день фестиваля "Премьера одной репетиции". Зрители ещё могут проголосовать за понравившуюся работу.

Стенд с работами дизайнеров пополнили новые экспонаты. Не только картины, но поделки из картона, цветной бумаги, созданные с помощью клея и ножниц. Из этих работ можно многое узнать, например, что рок-опера «Два костра для Жанны Д'Арк» вызвала у зрителей сильные эмоции. Свои работы дизайнеры сделали в красно-серых тонах войны, а сама Орлеанская дева оказалась для них все же больше мученицей, нежной девочкой, ведущей людей на войну во имя Света, чем воином с кровавым мечом.

Сегодня детский день. И первым нам представили наброски спектакля **"Питер обыкновенный, или младших братьев не выбирают"** от Екатерины Зубаревой по мотивам детской книжки американской писательницы Джуди Блум.

Сюжет повествует о семье нью-йоркцев: Папа (Леонид Дмитриев), мама (Анна Митрофанова), непоседливый мальчуган Питер (Петр Зубарев) и его младший брат (Екатерина Зубарева), любопытный и слегка вредный ребёнок, доставляющий главному герою множество проблем. Он маленький и ему уделяют гораздо больше внимания, чем Питеру. Действительно семейный спектакль. Для детей это просто веселые приключения американского мальчика, а для родителей – повод посмотреть на себя со стороны.

Стоит отметить, что спектакль очень динамичный и веселый. Тут даже взрослые найдут над чем посмеяться, что уж говорить о детях... Бабушка Питера стоит на голове вместе с внуком!



Но с другой стороны, здесь затрагивается очень грустная и отнюдь не детская тема потери не просто домашнего животного, но близкого по духу существа. В спектакле Питер потерял свою черепаху-Плюха, который стал для него настоящим другом. Звучит мотив одиночества. Из-за маленького брата Питеру уже не уделяют должного внимания, ведь оно теперь сосредоточено на малыше, который так и норовит съесть цветы из вазы, потому что интересно же, какие они на вкус! Конечно, старшего сына тоже любят, но у папы работа, капризные клиенты, а у мамы много дел по дому. Ни у кого нет времени на главного героя.

Родители, смотревшие спектакль, в один голос отметили, что эта постановка весьма достоверна и что они на своём опыте сталкивались с проблемами, описанными в

спектакле. В жизни очень часто первенец оказывается как бы брошенным после рождения второго ребёнка.

Поведение младшего брата заслуживает отдельного упоминания. Вредный и до жути любопытный, местами неносный и капризный. Он является самой настоящей проблемой для Питера и его родителей, а также олицетворяет, возможно, всех младших братьев на земле. И он все повторяет за старшим. Куда бы он ни пошёл, во что бы ни играл, чем бы ни занимался, карапуз хочет принимать участие в делах брата.

Мы получили комедию для детей и со смыслом для родителей. Пример семейного спектакля, который интересен как детям, так и взрослым.

Фестиваль «Премьера одной репетиции» подходит к концу. И в программе остался ещё один спектакль Алены Савельевой "баловство в одном действии" под названием "Белкины сказки". Сюжет истории завязан вокруг взаимоотношений белки и муравья. В них хорошо прослеживается разница характеров героев. Белка-легкая, бесшабашная и в некотором роде беззаботная. Муравей - её полная противоположность. Вдумчивый и серьезный, он постоянно даёт своей подруге пищу для размышлений. Думаю, самым важным его атрибутом являются очки в чёрной оправе. Без них трудно представить этого персонажа.



Главной отличительной особенностью этой работы, как я считаю, являются постоянные превращения Алены. То она белка, то муравей, то эти роли выполняют плюшевые игрушки, то она показывает этих героев с помощью рук. Всё это делается легко и быстро. Будто тут действительно есть какая-то магия превращений. А с какими эмоциями она это показывала! Герои не двигаются по её указке. Они живут своей жизнью. А сама Алена лишь рассказчик.

Декорации многим напомнили детскую комнату. Действительно, импровизированное дерево, на котором развешены кусочки бумаги, похоже одновременно как на часть интерьера детской, так и на волшебное, сказочное дерево из мультика. В качестве дома белки Алена использует дом из стульев и одеял, который каждый ребёнок хоть раз строил у себя в квартире. Атмосфера спектакля держится на ассоциациях.

А понравился ли он детям? Ведь это самый главный показатель его успеха. А что же делали дети?

Один мальчик вместе с девочкой начал рассматривать декорации спектакля. Они лазили в них, под ними, прятались в "доме белки", играли с плюшевыми игрушками и небольшими специальными баночками, которые в спектакле были облаками, из которых шёл дождь. Это значит, что спектакль их заинтересовал, а сказка понравилась. Фантазия, неординарный подход и мастерство Алены заслужили громкие аплодисменты в конце

представления, которое стало для меня сказкой на Яву.

7 день.

Репортаж Елены Супонькиной с церемонии закрытия фестиваля

<http://lea-me.livejournal.com/113031.html>

Победители названы!

Вчера состоялось торжественное закрытие 7-го театрального фестиваля "Премьера одной репетиции". Он был насыщенным, интересным, спорным - разным. Некоторые нововведения этого года можно считать безусловной удачей, над другими - стоит подумать. О главных событиях минувшей "Премьеры" мы еще поговорим. Но сейчас время чествовать победителей.

Традиционно главный победитель определялся путем зрительского голосования. Всё просто. Если спектакль понравился, зрители могли опустить в ящик для голосования свой билет-голос с оценкой спектаклю. Те, кто купил билеты сразу на несколько постановок, с волеизъявлением могли повременить и проголосовать в последний день фестиваля. Эскиз, набравший наибольшее число голосов, объявляется победителем. Это значит, что театр "Дилижанс" возьмет его в свой репертуар.



40

Кроме того, вечером 25 июня, когда был показан последний конкурсный спектакль, театр на странице фестиваля ВКонтакте открыл альтернативное онлайн-голосование. Посетителям страницы предлагалось назвать лучший проект фестиваля, а также лучших актера и актрису. Голосование это, впрочем, ни на что не влияло) В то время как проект-победитель определялся числом билетов-голосов, имена лучших актеров назвали эксперты. К слову, в этом году лучшие актеры, кроме почета, уважения и грамот, получили денежный приз.



Худрук театра "Дилижанс" и фестиваля "Премьера одной репетиции" Виктор Мартынов

Однако прежде чем наградить победителей, "Дилижанс" поблагодарил экспертов нынешнего фестиваля. Это люди, которые своим подробным разбором каждого эскиза сделали "Премьеру" еще интереснее.

Оксана Кушляева, театровед, театральный критик, редактор Петербургского театрального журнала



Михаил Каргапольцев, режиссер Санкт-Петербургского театра "Цех"



Лучшим актером фестиваля эксперты назвали Петра Зубарева за роль в спектакле "Питер обыкновенный, или младших братьев не выбирают".

41



Лучшей актрисой фестиваля стала Алена Савельева за моноспектакль "Белкины сказки".



А главным победителем был назван проект Екатерины Зубаревой "Питер обыкновенный, или младших братьев не выбирают". Абсолютно, совершенно заслуженно! С небольшим отрывом от него идут "Белкины сказки" Алёны Савельевой. Третье место - у спектакля "Рыбка, Васька и Пес с ними" Екатерины Федощук. И это вполне справедливое распределение мест. Жаль лишь, что только один спектакль берется в репертуар. Я бы (с

доработками) голосовала за все три.

Екатерина Зубарева принимает поздравление коллег-конкурентов.



Екатерина Зубарева становится победителем фестиваля уже в третий раз. Ранее она побеждала со спектаклями "Превращение" и "Плаха". В этом году Екатерина впервые попробовала себя в качестве режиссера детского спектакля в рамках данного фестиваля, и снова успешно. Сразу после показа она получила огромное количество отзывов, в том числе от мам и пап. Некоторые говорили, едва сдерживая слезы. И об этом я еще расскажу.



Финальное фото. Все участники 7-го фестиваля "Премьера одной репетиции"



Спонсоры и информационные партнёры фестиваля

Спонсоры:

-Проккопенко Вера Александровна,

- руководитель федерального проекта «Экология России» партии «Единая Россия» по Самарской области, директор Группы компаний «Эковоз» **Волков Денис**

Александрович

- коммерческий директор Группы компаний «Эковоз» **Яблоцкий Руслан Всеволодович,**

- Председатель общественного совета Автозаводского р-на, руководитель фракции «Единая Россия» в Думе г.о. Тольятти **Бокк Владимир Владимирович**,
- Заместитель председателя Думы г.о. Тольятти **Остудин Николай Иванович**,
- Генеральный директор ООО «Управляющая компания №2 ЖКХ» **Стряпчев Александр Юрьевич**,
- Начальник отдела по работе с населением ООО «Управляющая компания №2 ЖКХ» **Бажутова Наталья Андреевна**,
- пекарня **DonPhilippe** и лично директор **Корсунцева Ирина Александровна**,
- ООО «Метро Кеш энд Керри» и лично директор **Морозова Наталья Наилевна**,
- ООО «Корунд-Центр» и лично директор **Ким Александр Вилориевич**
- Директор ГС(К)ОУ Школа-интернат №4 г.о. Тольятти **Чертоганова Тамара Александровна**,
- МБУ «Дом молодёжных организаций Шанс» и лично директор **Штангрет Татьяна Александровна**.

Информационные партнёры фестиваля:

Телевизионная компания "Лада-Медиа", телевизионная компания "Прайм-Медиа", радиостанция "Ретро FM Тольятти", радиостанция "Август", радиостанция "Голос Тольятти", радиостанция "Радио Для Друзей", газета "Площадь свободы", газета "Понедельник" и портал ponedelnik.info, газета "Вести региона", газета "Работа для вас", портал "ПРО-ОТДЫХ", портал "АРРИВА", портал CityTraffic.ru, портал TLT.RU, портал tltgorod.ru, портал и журнал "ВЫБИРАЙ", журнал "Дорогое Keeds&Teens", блог "Молодёжный акцент", сайт TLT-room.ru, блог "SMITANA" и другие.

За оперативное освещение работы фестиваля благодарим журналистов и блогеров: **Наталью Харитонову, Анну Соколову, Елену Супонькину, Марину Орлову, Вячеслава Смирнова, Екатерину Хрипко, Ларису Агишеву, Алексея Дыдочкина, Наталью Жилкину, Егора Тарураева, Вадима Кондратьева, Екатерину Васякину, Ксению Антову, Никиту Анисимова, Сергея Сумина.**

За прекрасные фотографии благодарим **Олега Шлыгина, Дмитрия Осина, Сергея Павлова.**

4. Награды и премии

Победа в городской общественной акции в области культуры «Вдохновение» (24 марта 2016)

Спектакль "Плаха" по одноимённому роману Чингиза Айтматова отмечен почётным жюри Городской общественной акции в области культуры "Вдохновение".

Режиссёру спектакля Екатерине ЗУБАРЕВОЙ и актёру Пётру ЗУБАРЕВУ, автору поэтического переложения романа, вручили диплом лауреата III степени в номинации "Премьера года" на торжественном мероприятии, посвящённом Дню работника культуры.

Спектакль "Плаха" впервые был представлен тольяттинской публике в июне 2015 года на VI фестивале "Премьера одной репетиции", где постановка одержала победу, опередив по итогам зрительского голосования 10 других проектов. Премьера доработанной версии спектакля состоялась 15 октября 2015 года.



Победа в губернском конкурсе «Самарская театральная муза-2015» (28 марта 2016)

28 марта в Самаре в Доме актера прошла церемония награждения победителей губернского профессионального конкурса "Самарская театральная муза-2015". Театр "Дилижанс" завоевал сразу две премии.

Пётр Зубарев получил диплом за лучшую роль молодого актёра в драматическом театре за роль Школяра в спектакле "Первая. Наша" по Булату Окуджаве.

Постановочная группа спектакля "Плаха" награждена специальной премией жюри за авторскую интерпретацию и оригинальное воплощение романа Чингиза Айтматова "Плаха".



Победа на IV Международном фестивале спектаклей малых форм "Театромагия" (14 мая 2016)

Спектакль "Плаха" тольяттинского ТЮЗа "Дилижанс" стал лауреатом I степени IV Международного фестиваля спектаклей малых форм "Театромагия" в номинации "профессиональный театр", а также отмечен дипломами за "лучшее режиссёрское решение" и "лучшее инсценирование прозы"! Режиссёр спектакля - Екатерина Зубарева. Переложение романа Чингиза Айтматова на стихи - Пётр Зубарев.

В этом году афиша фестиваля, проходившего в Самаре с 12 по 15 мая, была очень объёмной и насчитывала 37 конкурсных и 4 внеконкурсные работы. Театральные коллективы соревновались в пяти номинациях: "профессиональный", "студенческий", "любительский", "детский" театр и "театр без границ". Помимо ТЮЗа "Дилижанс" в номинации "профессиональный театр" приняли участие ещё 9 коллективов из Самары, Иванова, Алматы, Перми, Тольятти, Санкт-Петербурга и Москвы.



5. Выборочное освещение значимых событий периода.

Новогодняя кампания. Спектакль «За тридевять земель» и интерактивная программа у ёлки (2-10 января 2016)

В разгар новогодних каникул театр "Дилижанс" собирал полные залы зрителей. Девочки и мальчики, а также их родители с большой радостью приходили посмотреть новый музыкальный спектакль "За тридевять земель", созданный по мотивам русских народных сказок.

Замечательным подарком для зрителей стала интермедия у Новогодней ёлки с зажигательными танцами и весёлыми играми с Ёжиком, Зайцем, Кикиморой и Лешим, а также традиционным поздравлением от Деда Мороза и Снегурочки.



47

Рецензии СМИ:

«Конечно, Вася...». Статья Марты Тоновой в №1 (6125) от 14 января 2016г.

У молодильных яблочек есть свои побочные эффекты...

Спасибо, что нас, зрителей, перед премьерой театра «Дилижанс» сразу обо всем предупредили: сватовство нельзя передоверять никому, жениться — вовремя, а самые закоренелые русские народные Кощеи сегодня западают не только на рашен фолк. Ну а коты... тоже люди и тоже любят.

Сказка «За тридевять земель» — не ёлочная однодневка. Родившись в декабре, она, как и все сказки Театра юных зрителей «Дилижанс», уже вошла в репертуар сезона — 2016, легко покорила зрителя «от трех». Честно говоря, некоторые отважные трехлетки не так уж и громко плакали, испугавшись Кощея и Кикимору. А уж страшнее Кощея в спектакле пойдика поищи. И ничего, что режиссер и композитор этой музыкально-поучительной истории Виктор Мартынов заставил своего бессмертного героя полюбить... тяжелый рок со всеми его прибабасами. Аудитория «от трех» и к року, и к фолку, похоже, равнодушна. Но после горячих, «тяжелых» партий Кощея она так радостно принимала лирико-драматические припевки трех девиц-красавиц в русских сарафанах, встречая этих «вышивальщиц платков и сюжетных поворотов» повальными притопами и прихлопами от первых рядов партера до галерки, что, как уж говорится у дошколят: не роком единым...

А в сказке, как в... сказке. Захотел Царь Алешенька в свои тридцать три года жениться, и нянька его решение одобрила, и кастинг невест успешно прошел. Да только за самой желанной Василисой Прекрасной, как водится, не сам упитанный, неплохо воспитанный государь, а простой, да стройный Иван Стрелец отправился. Стрелец Бабу-ягу победил, с Кощей расправился, Василису без памяти полюбил и государя без невесты оставил... Развеселый, кстати, получился актерский дуэт — замечательная нянька и очаровательный государственный деятель Алексей. Дуэты в сказке — один к одному: каждой твари по паре. Это я про нечистую силу говорю. У нее, кстати, свои музыкальные партии.

И век бы Стрельцу Василисушки не видать, когда бы не (почти по Сюткину) «...конечно, Вася. Ну, кто ж его не знает?» Кот Василий и его лямур-мур-мурная подружка Мурка боролись за любовь, не покладая лап. И на глазах у зрительного зала победоносная мужская харизма и женственная Муркина грация с лету покорили пап и мам, бабушек и дедушек, ну и, конечно, ребятню. Хвостатые из «Дилижанса» легко внедрили в головы юных ходоков в тридевятое царство, что «друг в беде не бросит, лишнего не спросит, вот что значит настоящий лучший друг»...

Впрочем, это уже совсем другая песенка, а в спектакле и без того много своей, оригинальной музыки от Виктора Мартынова, с которой по тридевятому царству бродить — сплошное удовольствие.

Извлечения из КНИГИ ОТЗЫВОВ:

"Хочется поздравить коллектив "Дилижанса" с Новым годом и новым репертуаром. Выражаю благодарность за чудесный спектакль "За тридевять земель". Сказка на новый современный лад доставила море эмоций. Все 18 человек, которые были со мной, остались очень довольны. А мой сын (6 лет) мечтает поддержать Кощея за руку. Игра всех актёров очень понравилась. Бесподобная Баба Яга!" (Зритель)

"Нам с братом всё очень понравилось, и даже папа поверил в сказку! Спасибо!" (семья Михайлиных)

"Очень понравился спектакль "За тридевять земель". Мои девочки просто в восторге. Игра всех актёров бесподобная" (семья Алтынуевых и Абитовых)

"Спектакль чудесный, замечательный, эмоциональный! Все артисты молодцы, а в Кота и Кошку мы влюбились всей семьёй" (Олюнины Егор и Фёдор, 4 года)

"Кощей просто класс!" (Зритель)

"Замечательный спектакль по своей идее. Очень интересен детям. Красочный, добрый, позитивный. Отличные декорации и игра актёров. Благодарим весь коллектив театра!" (Панченкова Ирина)

«Бенефис». Творческий вечер театральных композиторов города Тольятти, посвященный Международному дню театра (27 марта 2016)

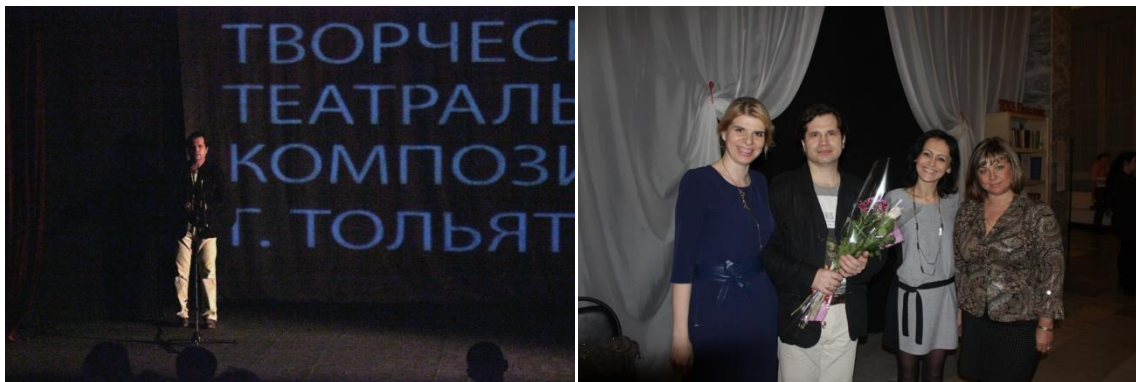
27 Марта в Международный день театра сцена ТЮЗ «Дилижанс» превратилась в уникальную площадку, на которой за один вечер можно было услышать произведения сразу нескольких тольяттинских композиторов, пишущих музыку для театральных постановок.

Эдуард Тишин, Виктор Мартынов, Юрий Панюшкин, Григорий Ляндрес – их имена хорошо известны в театральной и музыкальной среде города, но впервые их музыка прозвучала на одном общем концерте. Идея сама по себе уникальна и, судя по тому восторгу, с которым она была принята у зрителей, вполне может перерасти в традицию.

Вечер украсили известные в Тольятти авторы-исполнители Андрей и Олег Бударины, регулярно дающие концерты в театре «Дилижанс», а также поэт и композитор Юрий Лившиц, чья творческая жизнь не раз пересекалась с театральной сценой.

Концерт открылся выступлением артистов Тольяттинского театра кукол «Пилигрим», представлявших музыку Эдуарда Тишина.

Эдуард Тишин – композитор, артист Симфонического и Джаз- оркестра Тольяттинской Филармонии, участник социальных проектов для детей города, создатель музыкального проекта "MD- band", CafeBrazil", участник других проектов: CACHACA TRIO, AMIGOS, XXL-BAND, дуэта "ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА". С конца 1996 года работал в ТЮЗ "Эксперимент", тогда и начал сочинять музыку для спектаклей. С 1998 года артист джаз оркестра под управлением Валерия Мурзова, впоследствии - артист Тольяттинской филармонии в составе оркестра. Специальность - ударные инструменты. Как театральный композитор, Эдуард написал музыку к многим театральным проектам для Молодёжного Драматического Театра г. Тольятти и Тольяттинского Театра Кукол "Пилигрим" ("Кошкин дом", "Машенька и Медведь", "Самый добрый Светофор", "Крошка Енот", "Каштанка").



В исполнении актёра театра кукол «Пилигрим» Александра Кочудаева прозвучала весёлая песня сержанта Степанова из спектакля «Самый добрый Светофор». Под энергичную музыкальную тему из спектакля «Каштанка» в бархатной темноте был показан завораживающий этюд со светящимися руками, складывающими узнаваемые фигуры. В отрывке из спектакля «Машенька и Медведь» прозвучали композиции «Музыка леса» и «Колыбельная Медведя». И в заключении этой части концерта на сцену вышел Эдуард Тишин - он исполнил на трубе возвышенно-лирическую Арию Гуся из спектакля «Каштанка».

Следующей героиней вечера была прекрасная музыка Григория Ляндреса - композитора, аранжировщика и пианиста, музыканта Тольяттинской филармонии. Его талант импровизатора хорошо известен любителям эстрадной, рок и джазовой музыки. Григорий Ляндрес работал музыкальным редактором радиостанции «Новый Век» (Лада ФМ), где создавал многочисленные композиторские работы для телевидения и радио, до сих пор является участником неисчислимого множества музыкальных проектов, пишет музыку для спектаклей тольяттинских театров. В 2004 году театр «Дилижанс» выпустил мюзикл «Алые паруса», и открыл городу Тольятти нового театрального композитора Григория Ляндреса.

Арию Матери из мюзикла «Алые Паруса» исполнила певица Елена Сайгушинская. Её выступление, сопровождавшееся видеорядом из фотографий легендарного музыкального спектакля, погрузило зрителей в атмосферу свободного творчества, когда усилиями сравнительно небольшой группы людей, работающих зачастую на чистом энтузиазме, создавался большой сложный проект, взрастивший прекрасных профессиональных актёров, первые роли которых были сыграны именно в этом проекте.



Вечер театральных композиторов не мог обойтись без Юрия Михайловича Панюшкина – замечательного автора-исполнителя, актера, поэта, писателя, композитора.

Юрий Панюшкин - лауреат Всесоюзного фестиваля политической песни памяти Виктора Хары. Лауреат и неоднократный почётный гость и член жюри Грушинского фестиваля, а также фестивалей авторской песни в Норильске, Челябинске, Ульяновске, Казани, Ноябрьске, Нижневартовске. Выступал с гастролями во многих городах страны. Окончил Куйбышевский государственный институт культуры. Работал в Тольяттинском театре кукол «Пилигрим» более 15 лет, где сыграл более 40 ролей, является автором стихов и музыки ко многим спектаклям.



Юрий Михайлович исполнил стихотворение «Театральная история» об актрисе из Бендер и критике из Ростова, песенку Шута и стихотворный диалог с Гамлетом «Славен замок Эльсинор...».

Творческий вечер продолжил Юрий Лившиц. Выпускник Тольяттинского политехнического института по специальности «Инженер-электромеханик», он начал свою карьеру с должности инженера-конструктора ПТО ВАЗа. Получив второе высшее образование в Куйбышевском государственном институте культуры по специальности «Культпросветработник высшей квалификации», Юрий Анатольевич прошёл путь от руководителя творческого коллектива при Доме культуры ЗАО «КуйбышевАзот» до директора Тольяттинской филармонии. Ныне – заместитель ректора ТГУ, директор Гуманитарного педагогического института, в прошлом на протяжении 9 лет он руководил молодёжным музыкальным театральным коллективом в Доме культуры «Машиностроитель».



Юрий Лившиц исполнил песню, написанную им специально для студенческого театра «Зеркало». Этой песней завершалась программа XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (г. Москва, 1985 г.).

В исполнении Юрия Анатольевича прозвучали стихи Инны Савельевой «Человек в футляре», песня на стихи Игоря Чурдалёва «Динозавр горошиною мозга» и неформальный гимн города Тольятти «Город, плывущий по Волге-реке».

Следующими гостями вечера стали Олег и Андрей Бударины. Творчество братьев Будариных хорошо знакомо любителям авторской песни не только в Тольятти. Они – постоянные участники Грушинского фестиваля и других фестивалей и концертов авторской песни, проходящих в разных городах. Братья Бударины – давние друзья театра «Дилижанс». Когда театр находился в здании по адресу Степана Разина, 8, на его базе они организовали клуб бардовской песни «Бардовская среда».



Олег и Андрей Бударины исполнили песню, написанную специально к этому дню. Автор слов – Андрей Бударин. Музыка – совместно Андрей Бударин и Марина Воинова.

Завершающим блоком большого концерта стали песни на музыку Виктора Мартынова.

Виктор Мартынов – режиссер, актер, композитор, художественный руководитель театра «Дилижанс». В детстве учился в школе искусств №1 по классу скрипки. В подростковые годы самостоятельно освоил гитару. Попав в театр в качестве звукооператора, сразу же приспособил аппаратуру для ночных записей своих песен. К настоящему моменту выпущено 11 авторских альбомов. В 2000-м году в спектакль «Маленькие трагедии» вошли три песни на стихи Лорки и Пушкина, и с этого момента начинается работа Виктора Мартынова как театрального композитора. За 15 лет создана музыка к более чем 20-ти спектаклям, среди которых: «Новые приключения Аладдина», «Щелкунчик», «Герой нашего времени», «За тридевять земель» и авторский мюзикл «Путешествие в изумрудный город». В настоящее время Виктор Мартынов ведет большую работу над спектаклем по пьесе Виктора Гюго «Король забавляется», где музыка из оперы Джузеппе Верди «Риголетто» будет представлена в звучании электронных стилей dubstep, techno, electro, ambient, trance, industrial, trip-hop. Премьера состоится в октябре 2016 года.

Артисты театра «Дилижанс» исполнили песню «Чудеса рядом, чудеса здесь» из спектакля «Путешествие в Изумрудный город». Екатерина Зубарева показала номер из спектакля «Маленькие Трагедии», исполнив Песню Лауры на стихи Федерико Гарсии Лорки.

В сентябре 2015 года в театре «Дилижанс» состоялась премьера спектакля по произведениям самарского поэта Александра Ширяевца «Сказка об Иване крестьянском

сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном». В концерте прозвучала Песня звёздочек в исполнении участников проекта и детского музыкального театра «МАГиЯ».

Константин Федосеев, Рустам Фазулов и Дмитрий Кошелев исполнили зажигательную Песню разбойников из авторского спектакля Виктора Мартынова «Новые приключения Аладдина». Ирина Храмкова спела прекрасную лирическую песню «Оревуар» на стихи Михаила Суслова из детского мюзикла «Мэри Поппинс».

Прозвучала песня из нового спектакля театра «Дилижанс», премьера которого состоялась в конце февраля 2016 года. Композицию «На лесной поляне» из сказки «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» исполнили Ася Гафарова и Пётр Зубарев.

Леонид Дмитриев исполнил арию "Волшебники Озз" из мюзикла «Путешествие в Изумрудный город». Песня «Тучки небесные» на стихи Михаила Лермонтова из спектакля «Герой нашего времени» была исполнена Михаилом Сусловым.

Под аккомпанемент гитары композитор Виктор Мартынов спел песню из спектакля «Беготня вокруг коня» на стихи Ольги Ширеновой.

Вечер завершился финальной песней из спектакля «Щелкунчик».

В подготовке и проведении творческого вечера «Бенефис» участвовали:

- директор театра «Дилижанс» Ирина Миронова, автор идеи концерта;
- художественный руководитель театра «Дилижанс», композитор Виктор Мартынов, автор сценария и режиссёр концерта;
- композитор Эдуард Тишин;
- директор театра кукол «Пилигрим» Ирина Елисеева;
- главный режиссёр театра кукол «Пилигрим» Янина Дрейлих;
- актёры театра кукол «Пилигрим» Ирина Шарапова, Олег Лактионов, Анастасия Мамаева, Дмитрий Герасименко, Мария Зубкова, Александр Кочудаев;
- звукорежиссёр театра кукол «Пилигрим» Николай Косарев и звукооператор Павел Пшидаatok;
- певица Елена Сайгушинская;
- поэт и композитор Юрий Панюшкин;
- поэт и композитор Юрий Лившиц;
- поэты и композиторы Олег и Андрей Бударины, Марина Воинова;
- участники проекта «Сказка об Иване крестьянском сыне, Ненаглядной Красоте и Кошее Бессмертном» и детский музыкальный театр «МАГиЯ» под руководством Людмилы Суворовой;
- актёры театра «Дилижанс»: Константин Ткаченко, Рустам Фазулов, Андрей Пономарёв, Ася Гафарова, Леонид Дмитриев, Екатерина Федощук, Ирина Храмкова, Алёна Левичева, Дмитрий Кошелев, Екатерина Зубарева, Петр Зубарев, Ирина Шугаева, Илиана Хитяева, Михаил Суслов;
- сотрудники театра «Дилижанс»: художник по свету Надежда Манашкина, звукорежиссёр Анастасия Щербакова, хореограф Румия Ткаченко, главный администратор Ирина Гурьянова, администратор Татьяна Ильина, рук. литературно-драматургической части Елена Кабилова, графический дизайнер Елисей Жуковский, художник-постановщик Ольга Зарубина, зав. постановочной частью Пушкарёв Вячеслав, костюмер Елена Свиридова, мастер по пошиву театральных костюмов Ксения Колчанова и др.

Отзывы зрителей:

"Спасибо за музыкальный вечер, полный интересных открытий и приятных песен! - пишут наши зрители. - Не ожидали, не знали, не думали, что наш город богат не только машиностроителями, но и творческими людьми!"

"Музыка сегодняшнего вечера стала той воплощённой красотой, которая, по словам Ф.М. Достоевского, спасёт мир".



Итоговый концерт проекта «Театр + Школа + Семья» (15 мая 2016)

15 мая в Театре «Дилижанс» состоялся концерт, объединивший участников проекта "Театр + школа + семья" на одной сцене. На протяжении всего сезона ребята вместе с родителями посещали спектакли театра и обсуждали их после каждого просмотра, а теперь у самых активных появилась возможность попробовать себя в качестве артистов и выступить на одной сцене вместе с актёрами театра. Праздник удался на славу!



Специально к этому событию в театре «Дилижанс» изготовили тантамарески - стенды для фотосъёмки с изображением героев спектаклей и отверстием для лица. Кроме того, в фойе театра был организован уголок с декорациями из спектаклей. Желающих стать героями сказки и сделать фото на память было очень много!

Для детей и их родителей была подготовлена уникальная просветительская концертная программа, познакомившая юных зрителей с миром театрального закулисья. Ребята в наглядной форме получили представление о театральных профессиях и узнали, каким образом ведётся работа над каждым спектаклем. Увлекательной частью концерта стала викторина: по фотографиям или музыкальным отрывкам нужно было отгадать, о каком спектакле идёт речь.

Актёры театра исполнили номера из спектаклей, входивших в абонемент. А ребята подготовили настоящий сюрприз для своих родителей, одноклассников и учителей: их выступления проходили на очень высоком уровне! Саламатова Вероника рассказала стихотворение о театре. Песенку «Маленькая страна» исполнили Чирлина Полина, Тотова Арина, Черных Маша, Саржина Вика. Басню Крылова «Ворона и лисица» рассказали мама с дочкой – Зайцевы Евгения Владимировна и Оля. Настя Еферица исполнила восточный танец «саиди». Отрывок из сказки «Оловянный солдатик» показали Саржина Вика и Черных Маша. «Песню о чёрном псе» исполнили дедушка и внук - Колосовы Владимир Аркадьевич и Ярослав.

Владимир Аркадьевич – автор, идейный вдохновитель и руководитель проекта – вместе с художественным руководителем театра «Дилижанс» Виктором Валентиновичем Мартыновым вручили благодарственные письма: директору театра «Дилижанс» Ирине Алексеевне Мироновой, учителям 93-й школы, семьям, проявившим наибольшую активность за текущий сезон.



Несомненно, этот концерт был одним из самых интересных событий годовой программы проекта. «Благодарим всех участников бенефиса и артистов за полученное удовольствие не только от сегодняшнего мероприятия, но и за проект в целом. Мы ждём новых встреч. Спасибо большое. Вы талантливы и удивительны!» - написали в Книге отзывов дети и родители 1 «В» класса.

Общественная акция «Бессмертный полк» (9 мая 2016)

9 мая в День Победы театр "Дилижанс" принял участие в акции "Бессмертный полк". Актёрам театра выпала высокая честь возглавить массовое шествие, проходящее в Тольятти уже в третий раз.

Самое первое шествие "Бессмертного полка" состоялось в 2014 году, и проходило оно не 9 мая, а 22 июня. От "Буревестника" группа активистов из 250 человек проследовала до Площади свободы. В следующем 2015 году к акции присоединилось уже 5 тысяч тольяттинцев, а в нынешнем - более 8 тысяч.



Как и в прошлом году, шествие проходило по улице Революционная до спортивного комплекса "Волгарь", где память о великом подвиге русских солдат, погибших во время Великой Отечественной Войны, была почтена минутой молчания.

Шествие "Бессмертного полка" сопровождалось духовым оркестром, исполнявшим известные мелодии военных песен! "Катюшу" пели все вместе - от мала до велика. На протяжении всей улицы Революционная участников акции встречали жители города. Акция проходила в непередаваемой атмосфере воодушевления и радости.

Открытый урок старшей театральной студии «Тыква» (11 мая 2016)

В ТЮЗ «Дилижанс» прошёл открытый урок молодёжной театральной студии «Тыква». Ребята по-настоящему удивили зрителей, показав две интересные, сделанные на высоком уровне работы: спектакль «Кролик Эдвард» по мотивам книги Кейт Ди Камилло и этюды к стихотворениям. Обе постановки стали результатом кропотливого труда, продолжавшегося на протяжении всего учебного года под руководством талантливых педагогов: спектакль режиссировала Илиана Хитяева, а этюды - Андрей Пономарёв.



58

Спектакль «Кролик Эдвард» рассказал историю о непростом жизненном путешествии красивой фарфоровой куклы, подаренной однажды девочке Абилин её бабушкой. Попадая в руки разных хозяев, Эдвард увидел людей с самых разных сторон. Оказавшись в хорошей семье, где его любили и восхищались его красотой, он не очень-то ценил любовь, ведь она ему ничего не стоила. Затем, когда судьба свела его с людьми безразличными, чёрствыми и даже жестокими, он зарёкся никого не любить. Но к счастью на его пути встретились великодушные, добрые и щедрые люди, научившие его состраданию. Он понял, что истинная любовь – это готовность принести жертву ради спасения ближнего.

Книги Кейт Ди Камилло пользуются огромной популярностью у детской и юношеской аудитории читателей, неоднократно её произведения экранизировались и ставились в театре. Рассказ о кролике Эдварде – прекрасный выбор театральных педагогов для постановки с подростками, ведь в истории много участников, а это значит, что можно задействовать весь состав студийцев. Так, режиссура Илианы Хитяевой вовлекла в постановку всех, кто занимается в студии, причём даже тем ребятам, которым не достались главные роли, удалось проявить себя в полной мере!

В спектакле принимали участие: Кириллова Катя, Кошелева Настя, Трифонова Ксения, Цыганова Ангелина, Шарапов Богдан, Домбровский Илья, Тарасова Софья, Глухова Ярослава, Новикова Юля, Проскурина Оля, Дрозденко Илья, Журавлёва Алёна, Хазов Влад, Лисачёва Кристина.

Во второй части открытого урока студийцы показали этюды к поэтическим произведениям. Илья Домбровский и Юлия Новикова очень эмоционально прожили знаменитое стихотворение «Лиличке» Владимира Маяковского. Второй этюд, поставленный по стихотворению Юлии Друниной «Как мы чисто, как весело жили с тобой!», был выбран не случайно. В мае, когда идут празднования Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов и всё наше общество охвачено волной патриотизма, до слёз пронзительно прозвучал рассказ о девичьей любви к юноше, которого забрала у неё Война. Примечательно, что в коротком стихотворении постановочная команда разглядела целую историю длинную в жизнь! В этюде принимали участие: Катя Кириллова, Богдан Шарапов, Настя Кошелева, Влад Хазов, Кристина Лисачева, Ксюша Трифонова, Ангелина Цыганова, Алёна Журавлева.

Открытый урок показал, что у всех ребят, занимающихся в студии, налицо прогресс в личностном и творческом развитии: прекрасно поставленные голоса, раскрепощённость, собранность, высокий уровень самоорганизации и работы в команде, отличная физическая форма. Несомненно, этот год стал очень продуктивным в жизни студийцев, причём материал, выбранный для учебной постановки, не только развил качества, необходимые в театре, но ещё и обогатил внутренний мир ребят.

Гастроли в самарском Доме актёра (23 мая)

23 мая 2016 года в самарском Доме актёра с большим успехом прошёл показ моноспектакля Петра Зубарева «Злой спектакль... или ...лучше бы было этому человеку не рождаться...» по пьесе Клима из цикла «8 из числа 7 или 7 дней с Идиотом».

В зрительном зале собрались настоящие театралы, которых трудно чем-то удивить, но эта работа не оставила равнодушными никого! Зрители долго не расходились, обсуждали увиденное, делились впечатлениями... Некоторые смахивали слёзы...

Стоит отметить, что спектакль развивается и меняется. Так, самарцы первыми увидели новое окончание постановки! Тольяттинский зритель сможет оценить свежее режиссёрское решение в следующем XXV театральном сезоне.

Это уже вторые гастроли Петра Зубарева со «Злым спектаклем». Впервые за пределами Тольятти монодраму увидели жители Новгородской области в ноябре 2015 года на XIX Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевского, где Пётр Зубарев одержал победу в номинации «Лучшая мужская роль».



6. Акции по привлечению зрителей

Акция «Счастливое число»

С целью привлечения новой зрительской аудитории Театр «Дилижанс» запустил акцию «Счастливое число», участники которой могли выиграть ценные призы. Акция была запланирована на несколько месяцев вперёд и продолжается по сей день.

На спектакли для взрослых распространялись купоны и флайеры, содержащие название и дату конкретного спектакля, а также примечание: «Этот купон участвует в акции «Счастливое число»».

Зритель, купивший билет с предъявлением купона, получал право участвовать в розыгрыше ценных призов. Владелец счастливого числа определялся путём жеребьёвки перед спектаклем прямо на глазах у зрителей.

61



**Театр юного зрителя
«Дилижанс»**
играем по-взрослому
<http://teatrdiligence.ru>
vk.com/theater_diligence

Адрес Театра: Ст. Разина, 93
тел. 34-53-72, 34-09-80, 34-20-50

Акция «Счастливое число»
Театр «Дилижанс» начинает увлекательную игру со зрителями!
Мы запускаем акцию, участники которой смогут выиграть ценные призы.
Играем по-взрослому!
Для того чтобы принять участие в розыгрыше призов, необходимо отрезать купон на интересующий Вас спектакль и предъявить его в кассе театра при покупке билета. Кассир зарегистрирует Ваш купон и поставит на билете Ваше игровое число.
Перед началом спектакля прямо на глазах у зрителей путём жеребьёвки из числа зарегистрированных купонов определяется «счастливое число».
Владельцу билета со счастливым числом вручается приз!

Спектакли, принимающие участие в акции:
Этот купон участвует в акции «Счастливое число»
23 января (сб) 18.00
«Слуга двух господ, или Труффальдино в Венеции» (К. Гольдони) 12+
В Татьянин день: всем Татьянам – сюрприз!
Ценный приз - победителю акции «Счастливое число»!
Для участия в розыгрыше ценных призов предъявите этот купон в кассе при покупке билета
Этот купон участвует в акции «Счастливое число»
6 февраля (сб) 18.00
«Ночь после выпуска» (В. Тендряков) 12+
В День встречи выпускников: самой большой компании – авторский торт в подарок!
Ценный приз - победителю акции «Счастливое число»!
Для участия в розыгрыше ценных призов предъявите этот купон в кассе при покупке билета
Этот купон участвует в акции «Счастливое число»
14 февраля (вс) 18.00
«Герой нашего времени в.1.1» (М. Лермонтов) 12+
В День всех влюблённых: «Театральный роман»
Ужин в ресторане – победителю акции «Счастливое число»!
Для участия в розыгрыше ценных призов предъявите этот купон в кассе при покупке билета
Этот купон участвует в акции «Счастливое число»
23 февраля (вт) 19.00
«Первая. Наша» (Б. Окуджава) 12+
Сбор всех защитников Отечества!
Ценный приз - победителю акции «Счастливое число»!
Для участия в розыгрыше ценных призов предъявите этот купон в кассе при покупке билета



**Театр юного зрителя
«Дилижанс»**
играем по-взрослому
<http://teatrdiligence.ru>
vk.com/theater_diligence

Адрес Театра: Ст. Разина, 93
тел. 34-53-72, 34-09-80, 34-20-50

8 марта – Дарим праздник нашим дорогим женщинам!
В Международный женский день кавалеры приглашают дам на искромётную комедию
«Слуга двух господ, или Труффальдино в Венеции» венецианского драматурга Карло Гольдони.

12 марта – Открытие уголка буккроссинга!
Читаем и смотрим классику вместе с театром «Дилижанс»!
Обмениваемся книгами, просимся и лучшим произведениям русской и зарубежной литературы!
Смотрим спектакль «Герой нашего времени» (М.Ю.Лермонтов).

25 марта – День дарения!
Принимаем в дар ткани, предметы быта прошлого века, фонари, абактуры, столики, прялки, пластинки и т.д.
Смотрим спектакль «Ночь после выпуска» (В.Тендряков).

26 марта – «Реквизит».
Творческий вечер заслуженной артистки России Натальи Пирн.
В программе: фрагменты из литературно-музыкального моноспектакля «Матушка Русь», литературные произведения писателей и поэтов: Ч.Айтматова, А.Куридина, Р.Рождественского, В.Высоцкого, Л.Филатова, а также фрагменты из кинофильмов с участием Натальи Пирн: «А зори здесь тихие», «Станционный смотритель», «Проклятый рай», «Моя Пречистенка» и др.

27 марта – «Бенефис»! Творческий вечер театральных композиторов Тольятти!
В День театра мы приглашаем вас на встречу с талантливыми людьми, создающими музыку к театральным постановкам.

Благодарим наших спонсоров и информационных партнеров:



Художественный руководитель театра Виктор Мартынов

«Татьянин день в театре «Дилижанс» (23 января 2016)

Открытие второй половины XXIV театрального сезона ТЮЗ «Дилижанс» было приурочено к Татьянинному дню.

По традиции, берущей начало ещё в 18 веке, с этого дня начинались студенческие каникулы, поэтому это событие отмечалось всегда весело и шумно. Поэтому в честь праздника было решено показать зрителям спектакль «Слуга двух господ, или Труффальдино в Венеции» - озорную искромётную комедию дель арте.

Театр объявил свободный вход для всех Татьян, в результате чего спектакль собрал полный аншлаг. При этом событие посетило 88 Татьян.

Ценный подарок от спонсора достался победителю акции «Счастливое число».



День встречи выпускников в театре «Дилижанс» (6 февраля 2016)

6 февраля в День встречи выпускников театр "Дилижанс" собрал тёплую компанию зрителей, пришедших посмотреть спектакль "Ночь после выпуска" по повести Владимира Тендрякова.

По традиции перед началом спектакля был проведён розыгрыш среди участников акции "Счастливое число". Победитель получил пригласительные билеты на каток! А самой большой компании, как и было обещано, был вручен прекрасный торт.



День всех влюблённых в театре «Дилижанс» (14 февраля 2016)

В невероятно красивой, романтической атмосфере прошёл День всех влюблённых. К этому событию в театре начали готовиться ещё до новогодних праздников, чтобы в морозные зимние дни сделать жизнь наших дорогих зрителей ярче и теплее.

Гостей встречали актёры театра Леонид Дмитриев и Илиана Хитяева в образе влюблённой пары, а также актриса Оксана Брыжатая в образе девушки-цветочницы. Все желающие смогли сфотографироваться с ними на фоне специально созданных постеров, инсталляций и красиво оформленных уголков.

На сказочных деревьях вместо привычных плодов красовались ярко красные сердечки - символ праздника. На обратной стороне сердечек можно было найти романтические стихи из любовной лирики лучших классических поэтов.



Особая благодарность Ирине Шугаевой, Ольге Зарубиной, Ирине Гурьяновой и Юлии Свиридовой, которые с большим вкусом и любовью украсили фойе, а также Екатерине Федощук, смастерившей чудесных ангелочков.

Праздничный вечер продолжил спектакль "Герой нашего времени v1.1". Потрясающая история, написанная Михаилом Лермонтовым в середине XIX века, с блеском воплощена на театральной сцене "Дилижанса".

Спонсором акции "Счастливые числа" стал ресторан СУШИ-БУМ. Перед началом второго акта среди зрителей был проведён розыгрыш ценного приза - сертификата от СУШИ-БУМ на сумму 500 руб.

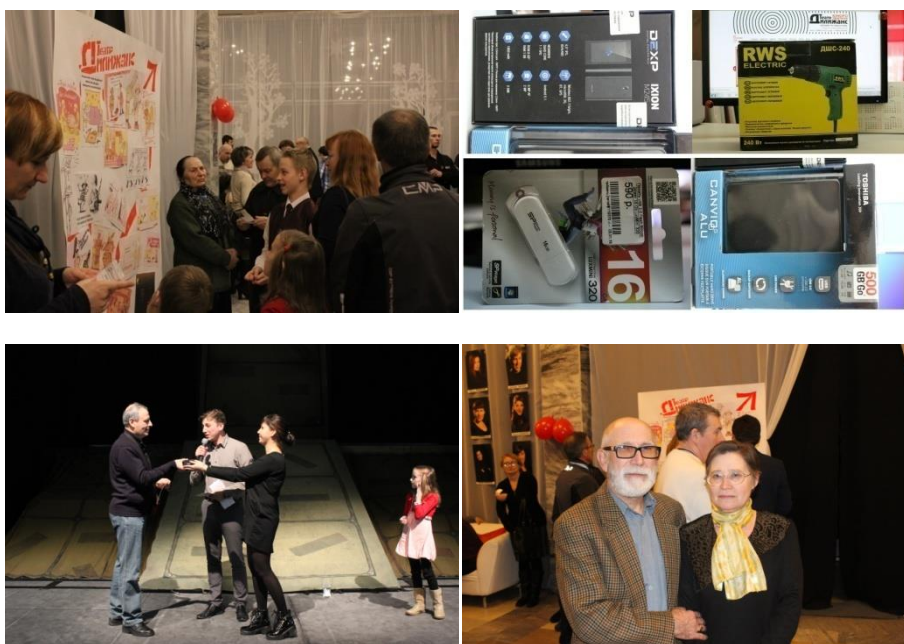
День защитника Отечества в театре «Дилижанс» (23 февраля 2016)

День защитника Отечества прошёл в театре "Дилижанс" в особенной атмосфере.

Перед спектаклем в рамках акции "Счастливое число" были разыграны ценные призы, предоставленные участником Наблюдательного совета театра "Дилижанс" Прокопенко Верой Владимировной.

Всего в розыгрыше участвовало 89 купонов. Все номера были сложены в большую вазу. Чтобы ни у кого из зрителей не возникло сомнений по поводу честности проведения розыгрыша, на сцену была вызвана юная зрительница - она-то и вынимала из вазы счастливые номерки.

Затем каждому из четырёх удачливых зрителей предлагалось выбрать конверт, в котором был указан приз. Поздравляем счастливых обладателей флеш-карты на 16 Гб, дрели-шуруповёрта RWS, смартфона DEXP IXION M245 и внешнего жёсткого диска TOSHIBA на 500 Гб.



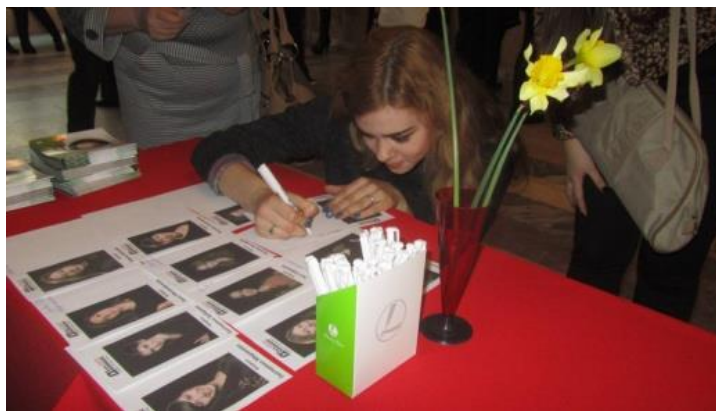
В праздник истинного мужества и патриотизма на сцене театра "Дилижанс" был показан спектакль "Первая. Наша", созданный на основе автобиографической повести Булата Окуджавы "Будь здоров, школяр". Пронзительная история о вчерашних школярах, которые, несмотря ни на что, и на войне ими оставались – любили, дружили, шутили и подтрунивали друг над другом, не оставила равнодушным ни одного зрителя!

«День весны» в театре «Дилижанс» (8 марта 2016)

8 марта в Международный женский день театр "Дилижанс" подготовил тольяттинским театралам сюрприз.

Зрители, пришедшие на комедию "Слуга двух господ, или Труффальдино в Венеции", увидели в фойе театра необычный столик, на котором были разложены карточки с фотографиями актрис театра. Каждый мог подойти и написать тёплые пожелания в адрес любимой звезды "Дилижанса". Актёры театра Илиана Хитяева и Дмитрий Марфин приветливо встречали гостей и дарили сувениры каждому, кто написал несколько строк с поздравлениями.

Были среди пришедших и те, кто откликнулся на идею создания в театре уголка буккроссинга и принёс книги из своей домашней библиотеки.



Открытие уголка буккроссинга (12 марта 2016)

12 марта в театре «Дилижанс» открылся уголок буккроссинга. Об этом событии театр заблаговременно известил жителей Тольятти, призывая пополнять «свободную библиотеку» произведениями русских и зарубежных классиков.

Сразу же после открытия уголка буккроссинга состоялся показ спектакля «Герой нашего времени», созданного на основе бессмертного романа величайшего русского поэта и писателя Михаила Юрьевича Лермонтова.

Отзыв зрителя:

«Итак, с сегодняшнего дня, 12 марта - в моем любимом театре "Дилижанс" работает уголок свободного обмена книгами (буккросинг). Разумеется я не мог пропустить такое событие и не подарить несколько книг новорожденному проекту. Сегодня это были Ж. Верн, Р. Брэдли и Д. Селинджер. Особенно приятно было услышать от художественного руководителя и режиссера Виктора Мартынова, что на создание этого уголка буккроссинга их вдохновили мои посты об уличных библиотеках СКВОР. Значит все же не зря...»



Праздник весны (1 мая 2016)

1 мая в честь Праздника весны театр "Дилижанс" подготовил сюрприз юным зрителям: перед спектаклем весёлые клоуны провели для них увлекательные игры и конкурсы! В командных соревнованиях победила дружба, а трём ребятам, которые вспомнили и перечислили больше всех спектаклей и героев из репертуара ТЮЗ "Дилижанс", достались пригласительные билеты в театр!

Ну а самый большой подарок ждал зрителей чуть позже: это был музыкальный спектакль "За тридевять земель"! Чудесная сказка о том, как Иван-стрелец отправился на поиски Василисы Прекрасной, понравилась всем без исключения. Зрители благодарили артистов цветами, возгласами "браво" и долгими аплодисментами! Праздник удался на славу!



Праздник детства (1 июня 2016)

1 июня в Международный день защиты детей в театре "Дилижанс" состоялся вечерний показ спектакля "Приключения Геракла". Перед спектаклем артисты театра провели интерактивную игровую программу, после чего магистры лаборатории "Полкило чудес" устроили научное шоу.

«Полкило чудес» - это кочующая научно-праздничная лаборатория. Днем и ночью Магистры ставят эксперименты, что-то смешивают в своих колбах, растворяют, надувают, замеряют... Любое исследование у них превращается в веселое приключение! А ещё Магистры очень любят ходить в гости и делиться своими научными открытиями, ведь вместе, веселой гурьбой, заниматься наукой гораздо интереснее, чем в одиночку. Выступление артистов очень понравилось всем, кто пришёл на праздник.



7. Резюме

Первое полугодие 2016 года прошло в хорошем рабочем ритме, который позволил успешно выпустить премьеру детского спектакля Я.Экхольм «Людвиг XIV и Тутта Карлссон», подготовить и провести целый ряд мероприятий и акций расширяющих общественное и просветительское значение деятельности театра «Дилижанс»: Творческий вечер театральных композиторов, Театральный концерт - закрытие проекта «Театр + Школа + Семья», общественная акция «Бессмертный полк», Карнавальное шествие в День Города и XV Детский фестиваль гандбола, а так же и в особенности VII театральный фестиваль «Премьера одной репетиции», о результате и опыте которого хочется сказать отдельно.

За годы проведения, фестиваль постоянно наращивал обороты, количество участников и зрителей, масштаб информационного освещения. Данный фестиваль не стал исключением. Привлечение к его работе театральных экспертов позволило более детально разобраться в качестве работ, верно оценить творческое состояние коллектива театра, наметить решение насущных профессиональных вопросов. Полученный опыт безусловно поможет фестивалю в будущем, но, что гораздо важнее, уже сейчас оказывает влияние на весь творческий состав театра с позиций повышения уровня мастерства, более требовательного отношения к своей работе.

Так же в прошедшее полугодие началась работа над спектаклем большой формы В.Гюго, Дж.Верди «Король забавляется. Риголетто.». Произведения такого масштаба невозможно поставить в короткий срок. В результате плотного репетиционного апреля спектакль был собран в сюжетно законченное целое, которое позволит скорректировать материально-техническую часть под творческие задачи данного спектакля. Премьера намечена на ноябрь 2016 года.

Оцениваю прошедший период года, как хороший задел на будущее, результаты которого мы увидим в следующем полугодии.

Художественный руководитель МАУИ ТЮЗ «Дилижанс»

В.В. Мартынов

8. Приложения

Информация о публикациях и материалах в СМИ о театре за 2016 год (конец декабря 2015 - май 2016 г.)

№	ДАТА публикации	НАЗВАНИЕ ИЗДАНИЯ	НАЗВАНИЕ СТАТЬИ	КОРРЕСПОНДЕНТ	ПРИМЕЧАНИЕ
1	29 декабря 2015	Газета «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ»	«Без мыла»	Марта Тонова	Заметка о Дне рождения театра «Дилижанс», прошедшего 25 декабря
2	январь 2016	«Свежая газета. Культура» № 1 (89)	"Я – Иуда и есть?"	Наталья Харитоновна	Рецензия на «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождаться..."»
3	20 января 2016	Газета "Волжский университет" №8 (158)	«Неразрешимые вопросы»	Ярослав Легкоступов	Рецензия на «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождаться..."»
4	8 февраля 2016	ПРЕСС-ВОЛГА	Между "Идиотом" и "Бесами". о "Злом спектакле"	Фёдор Быстров	Рецензия на «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождаться..."» (портал "ГОРОД НА ВОЛГЕ - http://www.press-volga.ru/2016-02-08/4/)
5	8 февраля 2016	Телеканал ВАЗ-ТВ	Передача «Большой город»		Актёры Ирина Храмкова, Константин Федосеев и Ася Гафарова рассказывают о готовящейся премьере спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=K8WUCdSAoL0
6	12 февраля	Блог Елены	"Дилижанс" покажет историю	Елена Супонькина	Статья по итогам пресс-конференции,

	2016	Супонькиной	Ромео и Джульетты для детей.		посвящённой премьере спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» http://lea-me.livejournal.com/101254.html
7	18 февраля 2016	Газета «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ»	Почти "Ромео и Джульетта".	Наталья Харитоновна	Статья по итогам пресс-конференции, посвящённой премьере спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон»
8	24 февраля	Телеканал СТС-Тольятти	Передача «Тольятти в деталях»		Актёры Ирина Шугаева и Рустам Фазулов рассказывают о готовящейся премьере спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» http://vk.com/video-44664008_171559345?hash=31af060e6109045a
9	1 марта 2016	Портал CityTraffic.ru	В театре "Дилижанс" победила межвидовая дружба.	Екатерина Хрипко	Статья о состоявшейся премьере спектакля «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» http://citytraffic.ru/news/full/12558
10	5 марта 2016	Интернет-журнал SMITANA	Хитрость не порок	Лиза Понякшова Фото: Валерия Санжарова	Рецензия на спектакль "Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон" http://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_451
11	9 марта 2016	Блог Елены Супонькиной	«Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон».	Елена Супонькина	Рецензия на спектакль «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» http://lea-me.livejournal.com/103371.html
12	16 марта 2016	Газета «Волжский университет» №10 (160)	«Легенда о волках»	Никита Анисимов	Рецензия на спектакль «Плаха»
13	23 марта 2016	Телеканал СТС-Тольятти	Передача «Тольятти в деталях»		Виктор Мартынов и Эдуард Тишин рассказывают о «Бенефисе» - творческом вечере театральных композиторов г. Тольятти http://vk.com/video-

					1505783_456239019?hash=cf15438c85bdb3c
14	31 марта 2016	Газета «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ» №12(6136)	Тонкое ощущение атмосферы.	Наталья Харитонова	Интервью с Виктором Мартыновым. О творческом вечере театральных композиторов г. Тольятти, о работе над спектаклем «Король забавляется» и др. http://teatrdiligence.ru/blog/tonkoe_oshhushhenie_atmosfery_intervju_s_viktorom_martynovym_v_ploshhadi_svolobody/2016-04-01-817
15	7 апреля 2016	Интернет-журнал SMITANA	Интервью с Екатериной Зубаревой	Александра Хузина	Интервью с Екатериной Зубаревой http://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_500
16	20 апреля 2016	Интернет-журнал SMITANA	"Я улыбнулся трупку младенца".	Егор Тарураев	Рецензия на «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождатьсяЯ..."» https://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_528
17	24 апреля 2016	Интернет-журнал SMITANA	"Печорин нашего времени".	Никита Анисимов	Рецензия на спектакль «Герой нашего времени» https://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_543
18	26 апреля 2016	Интернет-журнал SMITANA	"Шизофрения ли это?"	Лиза Понякшова	Рецензия на «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождатьсяЯ..."» https://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_546
19	28 апреля 2016	Интернет-журнал SMITANA	«Продолжение сказки»	Ксения Зотова	Рецензия на мюзикл "Новые приключения Алладина" https://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_558
20	5 мая 2016	Блог Елены Супонькиной	Театральная среда. "Первая. Наша"	Елена Супонькина	Рецензия на спектакль «Первая. Наша» http://teatrdiligence.ru/blog/recenzija_eleny_suponkinoj_na_spektakl_pervaja_nasha/2016-

					05-05-849
21	13 мая 2016	Интернет-журнал SMITANA	"Темное и светлое".	Жилкина Наталья	Рецензия на «ЗЛОЙ СПЕКТАКЛЬ ... или "...лучше бы было этому человеку не рождатьсяЯ..."» http://vk.com/smitanasmi?w=wall-79538151_601
22	10 июня 2016 года	Портал http://togliatti.vibirai.ru	«Театральная» викторина: угадай спектакль Тольятти по фото		В театральной викторине представлены в том числе и спектакли театра «Дилижанс» http://togliatti.vibirai.ru/articles/teatralnaya_viktorina_ugaday_spektakl_tolyatti_po_foto-2030263

Информация о публикациях и материалах в СМИ по VII фестивалю «ПРЕМЬЕРА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ», июнь-июль 2016 г.)

№	ДАТА публикации	НАЗВАНИЕ ИЗДАНИЯ	НАЗВАНИЕ СТАТЬИ	КОРРЕСПОНДЕНТ	ПРИМЕЧАНИЕ
1	15 июня	телеканал ВАЗ-ТВ	Интервью с В.В. Мартыновым в передаче «Большой город»		Интервью с В.В. Мартыновым по предстоящему фестивалю http://vk.com/videos-121555002?section=all&z=video-121555002_456239028%2Fclub121555002%2FCalbum-121555002%2Fpl_-121555002
2	16 июня 2016 (№23 (6147) Четверг)	Газета «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ»	Кто раздаёт слонов?	Наталья Харитонова	Анонс фестиваля по итогам пресс-конференции, посвященной открытию VII фестиваля «Премьера одной репетиции»
3	16 июня 2016	Интернет-журнал SMITANA	Театр есть искусство отражать	Наталья Жилкина	Анонс фестиваля по материалам конференции, посвященной открытию VII фестиваля «Премьера одной репетиции» Адрес публикации - http://vk.com/fest7tlt?w=wall-79538151_616
4	16 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	Седьмая «Премьера одной репетиции»	Елена Супонькина	Статья-анонс фестиваля «Премьера одной репетиции» Адрес публикации - http://lea-me.livejournal.com/111421.html
5	16 июня 2016	радиостанция «Голос Тольятти»	Программа о будущем фестивале.	Нина Алексеева	В студии – Виктор Мартынов
6	21 июня 2016	Телеканал СТС-Тольятти	Тольятти в деталях		Анна Митрофанова и Екатерина Зубарева говорят о фестивальных проектах http://vk.com/video-

					44664008_456239255?list=ed6357a88de285aa0a
7	21 – 27 июня 2016	Блог фотографа Олега Шлыгина	Фотографии каждого фестивального спектакля	Олег Шлыгин	http://vk.com/olegalekse
8	21 июня 2016	Портал tltgorod.ru	В Тольятти стартовал VII театральный фестиваль «Премьера одной репетиции»	Вячеслав Смирнов	Статья-анонс и фотографии 1 дня фестиваля http://tltgorod.ru/news/?news=65780
9	21 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	"Премьера одной репетиции". День первый	Елена Супонькина	Рецензии на 1-е два спектакля – «Пластические мистерии» и «Тринадцатый апостол» http://lea-me.livejournal.com/111727.html
10	21 июня 2016	Блог Вадима Кондратьева Chronograph	Тольятти: VII театральный фестиваль «Премьера одной репетиции»	Вадим Кондратьев	Анонс и фотографии 1 дня фестиваля http://chronograph.livejournal.com/264999.html
11	21 июня 2016	Портал CityTraffic.ru	«Премьера одной репетиции» в Тольятти: много тела и пожар в сердце	Екатерина Хрипко	Рецензии на спектакли «Пластические мистерии» и «Тринадцатый апостол» http://citytraffic.ru/news/full/15179
12					
13	22 июня 2016	Интернет-журнал «Молодёжный акцент»	В формате конкурса: «Дилижанс» открыл театральный фестиваль	Марина Орлова	Рецензия на спектакль «Пластические мистерии» http://vk.com/mol_accent?w=wall-5358849_1084
14	22 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	"Премьера одной репетиции". День второй, поэтический	Елена Супонькина	Рецензии на спектакли «Два костра для Жанныд'Арк» и «Быть поэтом» http://lea-me.livejournal.com/112056.html
15	23 июня 2016	Интернет-журнал Молодежный акцент	Где начинается творчество	Марина Орлова	Рецензия на спектакль «Два костра для Жанныд'Арк» http://vk.com/fest7tlt?w=wall-5358849_1086

16	23 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	Трагикомедия и провокация. Третий день фестиваля «Премьера одной 17репетиции»	Елена Супонькина	Рецензии на спектакли «Рыбка, Васька и пёс с ними» и «Игра в столбцы Partone» http://lea-me.livejournal.com/112360.html
17	23 июня 2016	Портал TLT.RU	Безмолвная мистерия под открытым небом прозвучит в Тольятти	Екатерина Васякина	Рецензия на спектакль «Пластические мистерии» http://tlt.ru/articles.php?n=1976644
18	24 июня 2016	Блог ТеатрFORM	Без названия	Алексей Дыдочкин	Алексей Дыдочкин о первом дне фестиваля: рецензии на спектакли «Тринадцатый апостол» и «Пластические мистерии» http://vk.com/fest7tlt?w=wall-81673472_659
19	24 июня 2016	Интернет-журнал Молодежный акцент	А счастье у всех одинаковое...	Марина Орлова	Рецензия на спектакли «Рыбка, Васька и пёс с ними» http://vk.com/wall-5358849_1088
20	24 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	Адольф и Иосиф в четвертый день фестиваля «Премьера одной репетиции»	Елена Супонькина	Рецензия на спектакль «Великий сострадающий» http://lea-me.livejournal.com/112612.html
21	25 июня 2016	Блог ТеатрFORM	В дне втором	Алексей Дыдочкин	Рецензии на спектакли «Два костра для Жанны д'Арк» и «Быть поэтом» http://vk.com/theaterform?w=wall-81673472_662
22	25 июня 2016	Блог ТеатрFORM	О «Великом Сострадающем»	Алексей Дыдочкин	Рецензия на спектакль «Великий сострадающий» http://vk.com/theaterform?w=wall-81673472_664
23	26 июня 2016	Блог ТеатрFORM	Без названия	Алексей Дыдочкин	Рецензии на спектакли «Питер обыкновенный» и «Белкины сказки»

					http://vk.com/wall-81673472_666
24	27 июня 2016	Блог ТеатрFORM	Результаты	Алексей Дыдочкин	Анализ результатов фестиваля http://vk.com/wall-81673472_672
25	27 июня 2016	Блог ТеатрFORM, Блог Дмитрия Осинова	Фотоотчёт с фестиваля	Дмитрий Осинов	Фотоотчёт с фестиваля http://vk.com/osinov?w=wall-81673472_671
26	27 июня 2016	Портал tligorod.ru	В Тольятти объявлены итоги VII театрального фестиваля «Премьера одной репетиции»	Вячеслав Смирнов	Статья по итогам фестиваля с мнением о фестивале в целом http://tligorod.ru/news/?news=65961
27	27 июня 2016	Портал citytraffic.ru	На театральном фестивале в Тольятти детская постановка победила развратных дев и Сталина с Гитлером	Екатерина Хрипко	Статья по итогам фестиваля с мнением о нескольких спектаклях http://citytraffic.ru/news/full/15344
28	27 июня 2016	Интернет- журнал Молодежный акцент	Самарская премьера на тольяттинской сцене	Марина Орлова	Рецензия на спектакль «Великий сострадающий» http://vk.com/wall-5358849_1090
29	27 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	Другой Обломов пятого дня фестиваля «Премьера одной репетиции»	Елена Супонькина	Рецензия на спектакль «Смерть Ильи Ильича» http://lea-me.livejournal.com/112669.html
30	27 июня 2016	Интернет- журнал SMITANA	Мы сидим и ждём чертей	Егор Тарураев	Рецензия на спектакль «Великий сострадающий» http://vk.com/wall-79538151_655

31	28 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	Победители названы!	Елена Супонькина	Репортаж с церемонии закрытия фестиваля http://lea-me.livejournal.com/113031.html
32	28 июня 2016	Интернет-журнал Молодежный акцент	Мальчишкам, девчонкам, а также их родителям	Марина Орлова	Рецензия на спектакль «Питер обыкновенный» http://vk.com/wall-5358849_1091
33	29 июня 2016	Интернет-журнал SMITANA	«Дневник фестиваля», Часть 1	Никита Анисимов	Полный обзор фестиваля в формате дневника http://vk.com/wall-79538151_657
34	29 июня 2016	Интернет-журнал SMITANA	«Дневник фестиваля», Часть 2	Никита Анисимов	Полный обзор фестиваля в формате дневника http://vk.com/wall-79538151_658
35	29 июня 2016	Блог Елены Супонькиной	Необыкновенный день фестиваля «Премьера одной репетиции»	Елена Супонькина	Рецензии на спектакли «Питер обыкновенный» и «Белкины сказки» http://lea-me.livejournal.com/113209.html
36	27 июня 2016	Портал tltgorod.ru	Фотоотчёт с фестиваля	Вячеслав Смирнов	Фотоотчёт с фестиваля http://tltgorod.ru/foto/gallery-2084
37	30 июня 2016	Газета школы №45 «Пусть уму помогает смекалка», выпуски 14 и 15, 30.06.2016	Рубрика «Это интересно»	Лариса Агишева	Обзор фестиваля
38	30 июня 2016	Газета школы №45 «Пусть уму помогает смекалка»,	«НЕ РАДИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»	Лариса Агишева	Статья о спектакле «Быть поэтом» и небольшое интервью с автором проекта

		выпуск 15, 30.06.2016			
39	30 июня 2016	Газета «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ»	Импровизация и вдохновение	Анна Соколова	Статья по итогам фестиваля с мнением о нескольких спектаклях
40	01.06.2016 – опубликована в интернете.	Статья выйдет в сентябре в газете «Волжский университет»	Фестиваль одной репетиции	Ярослав Легкоступов	Обзорная статья о фестивале и фестивальных спектаклях http://vk.com/wall144678181_3590
41	1 июля 2016	Телеканал СТС- Тольятти	Проездом в Тольятти		Эксперт VII фестиваля театровед и театральный критик Оксана Кушляева – о фестивале, о тенденциях современного театра, о профессии
42	3 июля 2016	Блог ТеатрFORM	Без названия	Алексей Дыдочкин	Рецензии на спектакли «Бог любит», «Смерть Ильи Ильича», «Игра в столбцы Partone» http://vk.com/theaterform?w=wall- 81673472_686

